

Claves para no perder el curso y aprobar los exámenes de junio

Los más de 51.000 estudiantes de la UGR se enfrentarán durante un mes a las pruebas, con la vista puesta en la posible modificación de las normas de permanencia

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. Los estudiantes no están para fiestas. La Universidad de Granada (UGR) comienza el periodo oficial de exámenes el día 11, pero algunos alumnos han tenido ya y tendrán que enfrentarse antes a diferentes pruebas. Desde el próximo jueves y hasta el día 11 de julio se extiende el periodo oficial de evaluación en la institución universitaria.

Más de 51.000 estudiantes de grado tendrán que demostrar lo que han aprendido este curso. Tendrán que hacer un buen esfuerzo para no 'tirar' el curso por la borda. En septiembre está la convocatoria extraordinaria, pero para no volver a casa con sensación de fracaso si en enero-febrero no fue muy bien hay que hincar los codos.

Las presiones a las que están sometidos los universitarios son varias. Si se suspende se puede perder la beca, la convocatoria suma y son menos las posibilidades de superar la asignatura y más las de tener que abandonar la carrera... Precisamen-

te, puede que sea una de las últimas convocatorias en las que el universitario tenga que estar pendiente de ese aspecto.

La rectora electa, Pilar Aranda, lleva en su programa diferentes cuestiones relacionadas con las normas de evaluación y permanencia. Este ha sido uno de los temas de debate en los últimos cursos y hasta el propio Defensor Universitario indicó en su informe, más de una vez, la necesidad de analizar qué es lo que sucede y cómo está funcionando la norma de permanencia aprobada durante el mandato del rector Francisco González Lodeiro.

Por el momento, cada estudiante va a hacer en las próximas semanas una media de cinco exámenes, como ocurriera en el primer cuatrimestre. Se traduce, si se multiplica por el número de estudiantes, en más de 250.000 exámenes.

No hay tiempo que perder y seguir los consejos de los especialistas puede ayudar a superar con éxito estas pruebas. Los alumnos le roban horas al sueño y a la comida y al tiempo de ocio. La ansiedad y las prisas se adueñan de los universitarios. Y eso no es bueno.

El Gabinete Psicopedagógico de la Universidad granadina ayuda a hacer frente a los nervios y las dudas que puedan surgir. Además, aporta herramientas para planificar el tiempo y rendir durante el tiempo



Foto de archivo de alumnos preparando exámenes en el aula de Derecho. :: A. AGUILAR

de estudio. Los consejos se deben aprovechar bien y aplicarlos lo antes posible.

Lo recomendable para prepararse adecuadamente un examen es necesario contar con tiempo suficiente, lo es para trabajar el material (leer, subrayar, resumir o esquematizar...) para memorizar... A su vez, es muy importante repasar la información estudiada, y no dejar nunca el repaso para la última mañana o tarde antes del examen.. Esa es una de las cuestiones más difíciles de cumplir. Si el tiempo apremia también existen una serie de medidas, que se pueden consultar con los

especialistas. El repaso hay que hacerlo durante el proceso de estudio. A ello hay que sumar actividades de ocio saludable y comer bien.

Los especialistas recuerdan que «no por estar más tiempo estudiando vamos a rendir mejor. Lo prioritario es la calidad del tiempo dedicado, no la cantidad. Será fundamental tener regulados los horarios de sueño y alimentarse de manera equilibrada (siempre hay que desayunar la mañana del examen), aspectos clave para rendir académicamente».

La concentración es otro reto, con el Corpus más difícil aún si cabe. Para mejorarla es necesario limitar el tiempo de estudio, es decir, acotar por intervalos de tiempo qué es lo que se va a estudiar, y no estar muchas horas seguidas trabajando sin descansar. Por ejemplo, marcarse intervalos de tiempo de no más de 45 minutos seguidos, descansar 10 minutos y hacer otro intervalo. Los nervios hay que dejarlos atrás.

Último día para matricularse en la selectividad, que comienza el día 16

:: A. G. P.

GRANADA Los alumnos que hayan aprobado y quieran hacer la selectividad tienen hasta hoy, día 4, de plazo para matricularse. Se puede hacer a través de Internet. Los pagos, lo mismo. Ceferino Ruiz Garrido, coordinador de Relaciones con Centros de Enseñanza Secundaria de la Universidad de Granada (UGR), explica que se admitirán pagos, si hay algún problema en los próximos días. La cifra de estudiantes matriculados se conocerá el martes o el miércoles.

La selectividad comienza el martes día 16 y termina el jueves, día 18. Los modelos de exámenes y las materias son las mismas que en ediciones anteriores. Los cambios están previstos para 2017, pero tampoco hay nada cerrado porque hay elecciones, entre otras cuestiones.

El número de sedes es el mismo que el año pasado. Hay 23 más la sede número 30, que está destinada a la atención de personas con necesidades especiales. Se harán las pruebas en diferentes facultades de la UGR y también en centros educativos en Motril, Huéscar, Guadix, Loja, Baza, Ugíjar, Ceuta, Melilla, Casablanca, Tánger, Tetuán, Nador, Alhucemas y Marruecos.

En la Universidad granadina y en la web del Distrito Único Andaluz se pueden consultar todos los plazos, requisitos, precios... así como modelos de exámenes de selectividad de convocatorias anteriores.

INTERRUPCIÓN TEMPORAL DEL SUMINISTRO
Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red los días: **5 y 8 de junio 2015:**

Zújar. 05/06/2015 de 08:30 a 11:00 horas
Afecta a: Zújar - Zújar. Cr/Freila y zonas próximas.
Nº Descargo: 5895407

Santa Fe. 08/06/2015 de 08:00 a 14:00 horas
Afecta a: Cr/ Balala (La), Cr/ Belicena, Cr/ Canal de San Juan, Cr/ De la Carretera, Cr/ De la Costa, Cr/ Granadillo, Cr/ De los Montalvos, Cr/ Del Paredón, Pg/ P-7, Cr/ De San Juan, Cr/ Santa Teresa, Ps/ Señor de la Salud, Pd/ Las Viñas, y zonas próximas.
Nº Descargo: 5866999

Órgiva. 08/06/2015 de 09:45 a 14:00 horas
Afecta a: Cr/ Albuñol, Pd/ Bellizale, Lg/ Cortijo Benislele, Lg/ Cortijo el Cura, C/ El Argentino Bellizale, Lg/ Cortijo Río Chico, Cr/ El Monarca, Cr/ Vega del Zute, Lg/ Vegueta (La), Pg/ 8 y zonas próximas.
Nº Descargo: 5892683

Centro de Atención de Averías: 900 850 840

DÑA. MARÍA GRACIA SÁNCHEZ CALDERÓN, SECRETARIA DEL JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA E INSTRUCCIÓN N°4 DE MOTRIL.

EDICTO

HAGO SABER: Que en este Juzgado se sigue el procedimiento Expediente de dominio. Exceso de cabida 642/2012 a instancia de ENRIQUE SANTAELLA CRUZ expediente de dominio para la DECLARACIÓN DE DEFECTO DE CABIDA de la siguiente finca:

"FINCA REGISTRAL N° 2.164, del Registro n°1 de Motril".

REFERENCIA CATASTRAL-18188A005000020000RQ: Suerte de tierra de riego con olivos, almendros y algunos frutales, en el pago de Carril, término de Vélez Benaudalla, parte del Cortijo de Abarca, con cabida de una hectárea, un área y cincuenta y tres centiáreas (10.153m2), siendo sus linderos actuales según el Catastro: Norte con el Barranco de la Piedras; Sur y Este Federico Vives Trevilla y Oeste Concepción Dorado Jiménez.

Con fecha 3-2-12 se expidió certificación gráfica y descriptiva de la parcela mencionada por el Centro de Gestión Catastral donde se modificaban tanto la cabida (Le reduce) como los linderos de la mencionada parcela, quedando de la siguiente forma:

Parcela n°2 del polígono 5 de Vélez de Benaudalla (Granada) con referencia catastral n° 18188A005000020000RQ. Suerte de tierra de riego con olivos y algunos frutales, con cabida de ochenta y ocho arcas y noventa y seis centiáreas, que linda por el Norte, V.P. Cordel del Puente del Río titularidad de la Junta de Andalucía (18188A005000190000RQ), Sur y Este con parcela n° 19 del polígono 5 de D. Federico Vives Trevilla (18188A005000190000RQ), Oeste con Parcelas n°1 y 4 del Polígono 5 titularidad de D. Golby Tustian Collin (18188A005000010000RQ) y E. José Puertas Alonso (18188A005000040000RL).1. Por el presente y en virtud de lo acordado en diligencia de ordenación de esta fecha se convoca a colindante registral D. José Revilla Padial y al colindante catastral D. José Puertas Alonso, ambos en ignorado paradero para que en el término de los diez días siguientes a la publicación de este edicto puedan comparecer el expediente alegando lo que a su derecho convenga.

En MOTRIL a veinte de abril de dos mil quince. LA SECRETARIA

Planificar el tiempo, comer bien y concentración, consejos de los expertos

AGUAS VEGA SIERRA ELVIRA, S.A.

AVISO

Nuestras oficinas permanecerán cerradas el día 4 de Junio por festividad del Corpus Christi.

Teléfono de atención al cliente
902 242 220

Servicio permanente de Averías
902 250 170

www.aguasvira.net

@aguasvira

La televisión social a la mesa con 'El Terrat'

Bob Pop, responsable de redes del programa de Buenafuente, y otros compañeros estarán en #TATGranada

IDEAL

GRANADA. Twitter ha hecho cambiar a la televisión. El consumo evoluciona constantemente y desde hace unos años comentar en la red lo que está pasando en la pantalla se ha convertido en una costumbre. Los responsables de contenidos de las cadenas lo saben y buscan quien mueva sus redes sociales. La productora 'El Terrat', que estará el 22 de junio en #TATGranada, es la creadora de programas como 'Salvados' o 'En el Aire' y cuenta con personas responsables de dinamizar las redes sociales durante las emisiones.

Roberto Enríquez (@BobPopVeTV) es el encargado de las redes sociales de 'En el Aire', el programa que presenta Andreu Buenafuente en La Sexta. Bob Pop mantiene despiertos al cerca de medio millón de seguidores con el que el que cuenta @EnElAireAB en Twitter. Daniel Picas dirige la comunicación de 'Salvados', programa de entrevistas presentado por Jordi Évole. Estarán acompañados por Mia Font, Marta Libertad y Miguel de la Fuente.



Bob Pop.



Marta Libertad.



Miguel de La Fuente.



Mia Font.

LA MESA REDONDA ESTARÁ PROTAGONIZADA

► **Mia Font.** Responsable de web y contenidos en redes de 'El Terrat'.

► **Daniel Picas.** Responsable de comunicación off y online de 'Salvados' (laSexta).

► **Bob Pop.** Colaborador y dinamizador de redes en directo de 'En el Aire' (laSexta).

► **Marta Libertad.** Community manager en la sombra de 'En el Aire' (laSexta).

► **Miguel de la Fuente.** Redactor y coordinador new media de 'Divendres' (TV3).



Dani Picas.

Salas de estudio en horario nocturno

CONVOCATORIA EXÁMENES FINALES JUNIO / JULIO 2015

Vicerrectorado de Estudiantes
ve.ugr.es

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Apertura de Salas de Estudio en Horario Nocturno Convocatoria de exámenes finales JUNIO / JULIO 2015

Durante el periodo de exámenes finales de la convocatoria de junio-julio, la Universidad de Granada habilita salas de estudio en horario nocturno en los siguientes centros:

- Aulario de la Facultad de Derecho
- Biblioteca Biosanitaria
- E.T.S. de Ingeniería Informática y de Telecomunicación (Aulas A1, A2 y B1)
- E.T.S. de Ingeniería de Edificación
- Facultad de Ciencias
- Facultad de Farmacia
- Campus de Ceuta (Aulas 29 y 30)

Desde el lunes 18 de mayo, y hasta el miércoles 10 de junio, permanecerán abiertas las salas de estudio en los mencionados centros con el siguiente horario:

- **Lunes a Viernes:** de 22 h. a 6 h. del día siguiente
- **Sábados, Domingos y Festivos:** de 8 h. de la mañana a 6 h. de la mañana del día siguiente
- **Biblioteca Biosanitaria:** en horario ininterrumpido, de 8 horas de la mañana a 6 horas de la mañana del día siguiente, con dos horas de intervalo para labores de limpieza
- **Facultad de Farmacia:** sólo en horario de 8 a 22 horas, sábados y domingos incluidos

Terminado el periodo de docencia, desde las 22 horas del día 10 de junio hasta las 6 horas de la mañana del día 11 de julio, se habilitarán las salas de estudio en horario ininterrumpido, de 8 de la mañana a 6 de la mañana del día siguiente, sábados y domingos incluidos, con dos horas de intervalo para limpieza, a excepción de:

- **E.T.S. de Ingeniería Informática y de Telecomunicación:** de lunes a viernes, en horario de 22 a 6 horas; sábados, domingos y festivos, en horario de 8 horas de la mañana a 6 horas de la mañana del día siguiente.
- **Facultad de Farmacia:** permanecerá abierta en horario de 8 a 22 horas, sábados y domingos incluidos.

Desde el 11 de junio y hasta el 10 de julio, se habilitará como sala de estudio, en horario de 9 a 21 horas (excepto sábados, domingos y festivos), la Biblioteca del Edificio de Servicios Generales del Campus Universitario de Ciencias de la Salud.

Información: Vicerrectorado de Estudiantes. Tel. 958 248 560
Correo electrónico: viceestudiantes@ugr.es

sl.ugr.es/salasnocturnas



PUERTA REAL

Un desbarajuste de conciencia

ANDRÉS CÁRDENAS

En muchos hogares españoles se apagó el televisor o se cambió de cadena cuando sucedió el aquelarre nacionalista del partido de fútbol del pasado sábado



Tengo un amigo que tiene un lío en la conciencia. Su alma y su espíritu (incluso su cuerpo) han experimentado estos días atrás una revolución en cuanto a los sentimientos y emociones que le provocan el fútbol, su deporte favorito. Resulta que mi amigo es un acérrimo aficionado del Barça, desde hace muchos años, desde que jugaban Re, Pereda y toda esa gente. Vibró cuando jugaban Cruyff y Neeskens como ahora lo hace cuando ve jugar a Messi y Neymar. En fin, que ha sentido como suyos esos colores blaugranas desde hace muchos años. Sirva de adelanto decir que mi amigo es apolítico, vota siempre por costumbre a la derecha y es una persona tolerable y respetuosa con las opiniones de los demás. Bueno pues mi amigo, que tiene casi mi misma edad, el otro día compró dos alhambras 1925 y un bolsa de patatas Conchi, se sentó en su sofá de siempre y se dispuso a ver el partido entre su equipo preferido y el Atlético de Bilbao. Pero mi amigo, como digo, sufrió un estruendo en su ánimo cuando vio y escuchó que las aficiones de ambos equipos pitaban al himno nacional. Él había oído que seguramente iba a haber un abucheo, pero no se imaginaba hasta qué punto aquello se iba a convertir en una agresión xenófoba a los símbolos de España. Y más cuando contempló las ladinas sonrisas de Artur Más o del futbolista Adoni, complacidos ambos de aquello que estaba sucediendo. O cuando las cámaras enfocaron esa pancarta con un lema etarra. No pudo aguantar más y antes de que comenzara el partido se levantó de su sofá y apagó el televisor. «Me daba angustia ver lo que estaba pasando», me decía el otro día cuando tomábamos un café.

El martes lei que este partido había perdido casi cinco millones de telespectadores con respecto a otras ediciones de una final de la Copa del Rey. Personas, que como mi amigo, dieron una pitada silenciosa y apagaron su televisor. Fue una protesta espontánea la que se vivió en muchos hogares ante el aquelarre nacionalista del pasado sábado y que hizo sentir a muchos espectadores españoles que estaban viendo un partido entre dos equipos extranjeros. El abucheo a la bandera, al himno nacional y al Rey, como dice mi colega Ignacio Camacho, no fue una simple gamberrada: fue una repetida, premeditada, consentida y hasta jaleada declaración de xenofobia, un acto de agresión moral a los símbolos constitucionales y a la soberanía misma de la nación española.

Mi amigo siempre ha dicho que no hay que mezclar el deporte con la política y que él es del Barcelona porque así lo siente desde hace muchos años. Tiene un nieto de cinco años y para su cumpleaños le iba a regalar una camiseta del Barça. Ahora se lo ha regalado y dice que le va a regalar una del Granada. No desea que su nieto alguna vez sufra ese desbarajuste de conciencia que él está sufriendo con los colores de un equipo que él ha defendido toda la vida. En fin.

CARTAS AL DIRECTOR

Los originales que se envíen a esta sección estarán firmados y se hará constar el DNI junto con el domicilio y el número de teléfono. La Dirección del periódico se reserva el derecho a publicar los textos recibidos, así como de extractarlos. Pueden enviar sus cartas al correo electrónico cartasdirector@ideal.es

Sobre el traslado de la Facultad de Medicina

Sr. Director de IDEAL: Este documento representa la sensibilidad de una gran número de estudiantes de la Facultad de Medicina de Granada que de forma no oficial desean transmitir este mensaje. Tras la victoria de Dña. Pilar Aranda, nueva rectora de la Universidad de Granada, y puesto que, durante la campaña, ha reiterado en varias ocasiones que de resultar ganadora la Facultad de Medicina se trasladaría a su nuevo edificio en el PTS durante el mes de julio y estaría operativa para el nuevo curso académico 2015/16, los estudiantes de Medicina hacemos constar que:

No estamos en contra del traslado a la nueva facultad, sino de que este se produzca en el próximo curso académico 2015/16.

Una Facultad de Medicina necesita de un hospital general. Se pretende trasladar la facultad sin estar aún plenamente funcionando el nuevo hospital que debe darle asistencia. Un hospital que, por otro lado, se ideó como un hospital con todos los servicios y que ha terminado siendo un único Complejo Hospitalario con tan solo los servicios quirúrgicos y de traumatología en el PTS. Esto es incompatible con el actual modelo de enseñanza de la Medicina en Granada.

En ningún momento se ha pedido la opinión de la Facultad de Medicina a la hora de tomar estas decisiones que tan críticamente afectan a su funcionamiento y a su calidad docente. Esto ha derivado en que, a día de hoy, aún se desconozcan tanto la fecha como las circunstancias del traslado. De este modo la facultad no ha tenido ni el tiempo ni la información necesaria para adaptar o elaborar un nuevo plan de estudios adecuado para la situación.

Infraestructuras. No se han establecido unas condiciones de transporte necesarias para atender a las dos facultades del PTS. No hay líneas regulares, frecuentes y con capacidad real de transportar al gran volumen de estudiantes que allí cursarán sus estudios. Los autobuses son claramente insuficientes, no llegan hasta el propio campus, y el Metropolitano no está habilitado. También desconocemos cuál va a ser la situación de los comedores universitarios, no quedando clara su

titularidad pública o privada mediante concesión.

Independientemente de las circunstancias que han concurrido para llegar a esta vergonzosa situación, la realidad es que sentimos que se quiere forzar un traslado por razones más políticas que docentes, aún a sabiendas de que va a suponer un perjuicio para los estudiantes y su formación médica. En este sentido expresamos nuestro enorme descontento y preocupación ya que, durante el proceso de cambio de ordenamiento sanitario y planificación asistencial y docente de Medicina en la ciudad, ni se ha contado con la propia Facultad de Medicina, ni mucho menos con el colectivo de los estudiantes, eje teórico de la universidad.

Los retos a los que nos enfrentamos son complejos y requieren un cambio importante de paradigma de la enseñanza de la Medicina, pero este debe tener lugar siempre con el consenso de las distintas instancias implicadas y no como actualmente mediante imposiciones externas a la Facultad de Medicina. Los estudiantes tan solo deseamos un traslado que sea beneficioso para todos.

Por ello, solicitamos que se elabore un Plan de Traslado que incluya ordenación docente, asistencial, y de infraestructura para el curso académico 2016/17 y que durante este año se invite a los alumnos, mediante sus representantes legítimos, a participar de la elaboración del plan de traslado para la Facultad de Medicina de Granada, que requiere de una comunicación fluida y bienintencionada entre las diferentes instancias (Universidad, SAS y Facultad).

PEPE HERRERO RUBÍ. GRANADA

Agencia Tributaria de Granada

Sr. Director de IDEAL: Por una cuestión profesional represento una empresa belga. El año pasado para poder participar en un concurso público en Granada, tuvimos que ingresar un depósito como garantía de la venta durante un año. Pasado el año y tras los correspondientes procesos burocráticos, el orden de devolución del dinero se dio el 19 de febrero, aunque la garantía había concluido el 24

de enero. Estamos a principios de junio y todavía no nos han devuelto el dinero.

Me he puesto en contacto con la Agencia Tributaria de Granada y se excusan en que han implantado (¡desde diciembre!) Un nuevo sistema informático y que no pueden manejar pagos a ningún nivel. ¡Increíble!

He contactado también con la Consejería de Hacienda de la Junta de Andalucía en Sevilla y no he recibido ninguna respuesta aclaradora y concluyente. Todo dilaciones. No hace falta que diga el desprestigio que genera este hecho en general y en especial de cara al exterior. Cabe pensar que también es 'Marca España'.

Encuentro muy lamentable el trato que da la Hacienda pública. Si el caso que expongo fuese al revés ya habría recibido la correspondiente carta de reclamación y amenaza. La repera, ¿verdad? Y con risotadas. ¡Vergüenza!

ALFRED BENAVENT I VALLÉS

VILANOVA I LA GELTRÚ (BARCELONA)

Al profesor D. Joaquín Ochoa Palenzuela

Sr. Director de IDEAL: Es siempre bastante grato para este que escribe, compartir con todos los lectores de este decano diario granadino, el reconocimiento y admiración hacia un sabio maestro. Este curso académico, que está llegando a su fin, se jubila don Joaquín Ochoa Palenzuela, catedrático de Latín y Griego en el Instituto 'José de Mora' de la ciudad de Baza.

Quizás, no soy yo la persona más indicada para escribir estas líneas, puesto que hablo más como amigo que como alumno suyo que nunca fui. No obstante, lo que sí puedo atestiguar es que don Joaquín Ochoa ha sido un gran maestro. Permítanme, amables lectores, que utilice la palabra maestro y no la de profesor, pero es que para mí, un maestro es aquel profesor, que además de enseñar conocimientos, lo hace con cariño, amor, bondad, simpatía y agradecimiento; por eso digo que don Joaquín es un maestro más que un profesor.

Todavía recuerdo cuando él me enseñó la magia del Mundo Clásico, fue en Cartagena, y pude asistir, gracias a su buena voluntad y disponibilidad, junto a mis compañeros del Bachillerato de Humanidades, a la representación de la obra 'El Eunuco' del comediógrafo romano Terencio. En el mundo académico siempre estará presente por la genial aportación que tuvo por traducir al Latín 'El Principito', de Antoine de Saint-Exupéry.

Como dijo el poeta romano Virgilio: «Mientras el río corra, los montes hagan sombra y en el cielo haya estrellas, debe durar la memoria del beneficio recibido en la mente del hombre agradecido». Pues me quedo con las palabras de este célebre poeta y hoy quiero hacerlas mías, en este momento, más que en cualquier otro. ¡Muchas gracias querido amigo!

JUAN A. DÍAZ SÁNCHEZ.

CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE GRANADA Y SU REINO. CANILES

RAMÓN



La próxima LEB Plata toma forma

El ascenso del Castellón define la configuración de una Liga para la Fundación CB Granada con dieciséis equipos a priori, salvo que haya renunciadas

BALONCESTO

:: JUANJO MARTÍN

GRANADA. La Fundación CB Granada ya conoce a los que serán sus rivales la próxima temporada en LEB Plata. O al menos a priori, pues aún queda un mes de plazo –hasta el 3 de julio– para que los distintos clubes aporten la documentación necesaria y el capital que les garantiza un hueco en la tercera categoría del baloncesto nacional. En estas cuatro semanas se redoblarán esfuerzos para encontrar los apoyos necesarios a fin de aportar los 80.000 euros necesarios para formalizar la inscripción, 60.000 en un aval bancario y otros 20.000 en gastos de inscripción, que pueden abonarse en una sola vez o en dos plazos.

Mientras que los granadinos tienen avanzadas las negociaciones en ese sentido, uno de los conjuntos que podría hallar más de un inconveniente en ese sentido es el CB Coín, subcampeón del grupo D de la EBA. Este equipo no esconde una delicada situación económica para hacer frente a ese desembolso y su presidente Juan Méndez aseveró a La Opinión de Málaga que «hemos echado números y será muy complicado salir adelante a menos que nos salga un mecenas».

El dirigente cifra en algo más de 100.000 euros el presupuesto para poder competir con un mínimo de garantías en esta división, una cifra a la que esperan acercarse con la llegada de nuevos patrocinadores. En función del éxito obtenido durante los próximos días en esta materia, el Coín podrá corroborar en los



Los nazaríes volverán a jugar con Morón, pero ahora en Plata. :: J. V.

despachos su ascenso o, por el contrario, verá frustrado su anhelo por la falta de liquidez monetaria.

Por ese mismo brete deben pasar el resto de equipos hasta los dieciséis que, a priori, configurarán la próxima edición de la LEB Plata. Esta categoría ya tiene definidos sus conjuntos después de que el pasado martes conquistara el ascenso a la Adecco Oro el conjunto del Amics Castellón. La escuadra levantina, con el escolta granadino Manu Rodríguez en sus filas, venció en el quinto encuentro de su agónica eliminatoria contra Guadalajara (80-77) y completó así su salto al segundo escalón de la jerarquía baloncestística de

nuestro país. De esta manera, el Castellón acompañará al Cáceres en su salida de la Liga por el extremo superior y el Guadalajara permanece para ser uno de los adversarios de la Fundación ‘Cebé’ durante el próximo curso.

En ese apartado también entra el CB Prat, único conjunto procedente de la LEB Oro al descender solo el colista de esta última temporada. El club barcelonés deberá resolver su futuro más inmediato pues no está claro que mantenga su vinculación con el Joventut de la ACB. Al club catalán se le unirán los cuatro ascendidos de la EBA, es decir, Morón, Coín, Andratx (Baleares) y el propio

TEMPORADA 15/16

1. CB Prat (Barcelona)
2. CEBA Guadalajara
3. Zornotza Saskibaloí (Vizcaya)
4. Lucentum Alicante
5. Marín PeixeGalego (Pontevedra)
6. Xuven Cambados (Pontevedra)
7. Viten Getafe
8. Grupo Eulen (Ávila)
9. CB Tarragona
10. Canarias Basket (Las Palmas)
11. Sammic ISB (Guipúzcoa)
12. FC Barcelona
13. CB Andratx Giwine (Baleares)
14. CB Morón (Sevilla)
15. CB Deportivo Coín (Málaga)
16. Fundación CB Granada

cuadro nazarí como las cinco novedades de una LEB Plata que puede pasar de los quince equipos de este año a dieciséis salvo que se produzcan huecos y no se rellenen.

Ese ‘repóker’ de debutantes se añade a las entidades que ya han competido este año en esta Liga y cuya dispersión geográfica obligará a los granadinos a hacer muchos kilómetros durante el próximo curso. Los gallegos Marín y Cambados son los más lejanos, sin olvidar a los vascos Saskibaloí y Sammic o a los catalanes FC Barcelona, Tarragona y Prat. Getafe, Guadalajara, Ávila y Alicante se perfilan como destinos intermedios, mientras que será necesario embarcarse en un avión cuando toque medirse a domicilio a los dos clubes insulares, el Canarias Basketball Academy de Las Palmas y el Andratx balear.

Todo esto aún se halla sobre el papel, pues hasta el 3 de julio no se conocerá con certeza los conjuntos que cumplirán con los requisitos de la FEB para inscribirse en una LEB Plata en la que se estrenará la Fundación CB Granada. La competición ya está trazada a grandes rasgos y se definirá con mayor precisión a lo largo del siguiente mes.

La huetena María Paz Garófano suma dos oros en el Andaluz

NATACIÓN

:: J. M.

GRANADA. María Paz Garófano, natural de Huétor Tájar, ha logrado un enorme triunfo en el marco del XI Campeonato de Andalucía de natación para deportistas con discapacidad intelectual, que se celebró hace unos días en el polideportivo Andrés Estrada de Huelva. La granadina se colgó dos medallas de oro al vencer en las pruebas de 50 metros estilo crol y 50 metros espalda dentro de la categoría S15.

Garófano ya tomó parte en este Andaluz el pasado año, si bien no logró acceder al podio. Aun así, la nadadora nazarí siguió trabajando bajo la supervisión de los monitores Luismi Díaz, Eva Díaz y Máximo Daza, una labor que complementa con una hora semanal en el centro ocupacional La Pirámide, de Huétor Tájar. Este esfuerzo continuado ha dado sus frutos al vencer María Paz en esta ocasión en dos de las tres pruebas en las que compitió en este torneo autonómico.



María Paz Garófano (d) junto a su entrenadora Eva Díaz. :: IDEAL

QUINO MUÑOZ AÑADE UN NUEVO TORNEO CORPUS A SU PALMARÉS

Quino Muñoz demostró un año más que nadie le tose en el Torneo Corpus. El veterano tenista madrileño superó en la final al sevillano Pablo Baena por 6/2 6/3 en un partido en el que el aspirante efectuó buenos golpes y se anotó puntos de mucho mérito. Sin embargo, ese empuje no fue suficiente para doblegar a Quino. Muñoz levantó así una vez más el trofeo de ganador –entregado por el hijo de Jesús Ferrer– en las instalaciones de la Real Sociedad de Tenis de Granada. La organización suprimió esta vez la competición femenina.



:: ALFREDO AGUILA

El curso universitario de monitor se expande a Ceuta

PÁDEL

:: J. MARTÍN

GRANADA. El Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada, en colaboración con el Campus Universitario de Ceuta y la Federación de Pádel de la mencionada ciudad autónoma, ha cerrado ya con éxito la primera edición del curso de monitor del deporte de la pala. En esta iniciativa, los inscritos han podido formarse como futuros docentes en esta disciplina, así como mejorar el nivel de juego propio de los alumnos.

Las clases prácticas se realizaron en las pistas del club Loma Margarita y las teóricas en las aulas del Campus Universitario de Ceuta. En ambos se ha notado la mano de

Jero Cañas (campeón del mundo sub-21), Javier Courel y José Luis Sainz como coordinadores de un curso dirigido por María Adelaida Álvarez.

Las personas que han integrado esta primera edición del curso han tenido la oportunidad de profundizar en el mundo del pádel gracias a expertos como Marcelo López, Alba García, Raúl Guerrero y Edu Espona. Además del título de monitor, cada uno de ellos recibió tres créditos válidos para cualquier facultad adscrita a la Universidad de Granada.

Los organizadores ya preparan la próxima edición de este curso, que tendrá lugar entre el 6 y el 10 de julio en las granadinas instalaciones del campus de Cartuja.



El psicólogo Ramón Radillo, durante el taller de arte-terapia teatral que imparte en las instalaciones de OFECUM, en la calle Pavaneras. :: ALFREDO AGUILAR

Teatro para aprender a vivir

Arte y terapia se dan la mano en el taller que Ramón Radillo ofrece en la OFECUM

:: PABLO RODRÍGUEZ

GRANADA. Bastará decir su nombre, Antonio, y que trae guardadas en una bolsa tres máscaras diferentes que él mismo ha confeccionado en su casa. En una, pintada de azul, rojo y verde, Antonio sonríe. En otra, este granadino que carga más de 60 años en sus anchas espaldas permanece impasible, mudo, incomunicado. En la última, la mueca de dolor asombra.

Antonio enseña las máscaras a la clase y tras una señal de Ramón Radillo, cabeza del taller, se coloca el cartón sobre el rostro. De pronto es pura sonrisa. Abre los brazos emocionado por lo que su mirada, vidriosa a través de los agujeros de la máscara, percibe. De acuerdo, no es el sensacional Marcel Marceau, el eterno actor que llevara a la cumbre el mismo número que Antonio ensaya ante la clase, pero no importa. El teatro es el arte de la expresión y él expresa felicidad. Es magia, la magia del teatro.

Antonio sonríe hoy, pero hace ocho meses atravesó la puerta de OFECUM –literalmente Oferta Cultural para Mayores, un centro que colabora con la Universidad de Gra-

nada– llevando puesta la segunda máscara, la de la incomunicación. «Llegó aquí diciendo cosas como ‘la libertad no existe’ o ‘el amor no existe’ y ahora es otro», cuenta Ramón Radillo, profesor del taller de arte terapia que OFECUM ofrece en sus instalaciones de la calle Pavaneras.

Aquí, en una sala en la que apenas cabe un puñado de sillas y un diminuto escenario, Antonio y sus compañeros aprenden a vivir a través del teatro. ¿Es terapia? ¿Es arte? «Es arte y terapia», responde Radillo. «Aunque esto no es psicodrama, no es para curar a un paciente, ni tampoco una escuela de teatro con una vocación exclusiva de formación. Lo que hacemos es utilizar la catarsis –que significa ‘purga’– para sanar y buscar la expresión a través de la improvisación».

Radillo, un mexicano enjuto y agradable, construyó el engranaje de la arte-terapia teatral en su país a comienzos de los 80. Fue en esa época cuando, gracias a sus estudios de psicoterapia y a su pasión por la escena, advirtió que el teatro podía ayudar a las personas. «Comenzó como una obra para captar personas que desearan rehabilitarse en un

centro para alcohólicos. El efecto que tuvo en el público, que era de la calle, fue lo que me hizo darme cuenta de que esto podía servir», recuerda.

Lo que entonces fue un descubrimiento, hoy es una técnica con más de 30 años de desarrollo. Los alumnos aprenden en el taller las nociones básicas del teatro. «Cuando iniciamos, empezamos con técnicas de actuación en el escenario. Cosas básicas. Perfil, un cuarto, frente... Esas cosas que sirven para manejar las direcciones en el escenario». Movimientos con los que familiarizarse con las tablas a la vez que expresan, casi de manera inconsciente porque no hay reglas, aquello que llevan dentro. «Aquí no se determina un personaje. La persona, so pretexto de que está jugando a hacer teatro, deja salir cosas que tiene dentro», explica Radillo.

Rutinas contra la rutina

A la expresión ayudan las rutinas. La que ensaya Antonio con las máscaras es una de las más conocidas. Jodorowsky la escribió para Marceau en los 50 y en ella se ha visto algo más que un ejercicio, una radiogra-

fía de la gran tragedia del mundo moderno. «¿Cuánta gente sale a la calle con una máscara? ¿Cuántos de nosotros no nos cubrimos con algo para ocultar lo que realmente llevamos dentro? ¿El dolor? ¿La tristeza? ¿La ira?», se pregunta Radillo.

Son rutinas que ayudan a luchar contra la rutina, ejercicios con los que los alumnos aprenden a sacar fuera lo que les inquieta. Hay más. En otra los alumnos dividen en grupos pequeños e improvisan una escena en la que cada uno representa un estado de ánimo. Sorprendentemente la esperanza siempre se impone. «Hay que tratar de ver el lado positivo. Lo negativo lo tenemos delante y normalmente no aporta nada», confiesa una de las alumnas, que destaca la unión del grupo.

Efectivamente la unión es otra de las claves. Para que los partici-

pantes como Antonio avancen en la expresión es imprescindible construir un clima propicio. «Es muy importante crear un clima de confianza para que puedan expresarse, por eso es mejor tener grupos reducidos. Así todos tienen la certeza de que lo que se dice aquí, se queda aquí. Eso es terapia», dice Radillo.

Moda

La arte terapia teatral, el gran descubrimiento de Radillo, es hoy una moda que abarca muchas artes. Tanto en México, su tierra natal, como en España hay talleres de musicoterapia, danzaterapia, pinturaterapia. Sin embargo, él sigue convencido de que teatro sigue siendo el más efectivo. «Es la conjunción de todas las artes», dice Radillo. «La voz, la actuación, la iluminación, la producción literaria, la pintura en los decorados, la improvisación... Todo cabe en el teatro».

Todo entra. Concha, una de las participantes del taller, es una amante de la poesía y suele hacer ejercicios en los que el elemento principal es la declamación. Carmen adora la música y busca sonoridad en sus trabajos. Y está Antonio y su máscara pintada de felicidad. «Nosotros nos vemos una vez sola por semana y ya sabe, no se pueden hacer milagros. Pero esto, esto es positivo», confiesa Radillo mientras le observa. Como Marceau, Antonio lleva la sonrisa anclada a la cara. Al contrario que Marceau, es una sonrisa de verdad.

«Utilizamos la catarsis para sanar y buscar la expresión a través de la improvisación»

El Teatro Alhambra acoge la representación de 'La estrella de Sevilla' de Lope de Vega

:: IDEAL

GRANADA. La Compañía de Teatro Clásico interpreta desde mañana y hasta el domingo una de las grandes tragedias del teatro del Siglo de Oro, 'La estrella de Sevilla'. La obra, cuya autoría generalmente se otorga a Lope de Vega, es un drama que narra unos supuestos su-

cesos históricos acaecidos en la Sevilla del siglo XIII.

La pieza destaca algunos de los temas clásicos del teatro: el vasallo frente al rey, los límites de la lealtad, del honor y del amor. Es una obra que pone en cuestión la legitimidad del poder cuando deja de ser justo. Pero no es la única temática

de 'La estrella de Sevilla'. La venganza, el amor, el honor o la ética forman parte de una obra que lleva siglos sorprendiendo a los espectadores.

Adaptada por el director de la compañía, Alfonso Zurro, 'La estrella de Sevilla' estará en escena en el Teatro Alhambra hasta el 6 de junio.



El Alhambra será el escenario de la obra de Lope de Vega. :: IDEAL



El autor rinde homenaje con esta exposición a la muestra colectiva en la que participó en 1977 en La Madraza. :: ALFREDO AGUILAR

Jesús Conde reúne su obra pictórica en 'Prólogo para una antología'

El Palacio de los Condes de Gabia acoge la exposición del pintor granadino, que estará abierta hasta el 20 de septiembre

:: ANTONIO ARENAS

GRANADA. «Si esto es el prólogo ¿qué será cuando lleve a cabo la muestra antológica?». Esa era la principal de las preguntas que se hacían muchos de los visitantes a la exposición 'Prólogo para una antología', que recoge la obra pictórica de Jesús Conde en el Palacio de los Condes de Gabia. La dimensión de lo mostrado por el autor -doctor y profesor titular en la Facultad de Bellas Artes y miembro de la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias- sorprendió a propios extraños durante la primera de las jornadas de puertas abiertas de la muestra.

La apertura dejó impresiones de todos los estilos. Había quien admiraba la belleza, la armonía, la serenidad de las obras de Conde y quien no lanzaba ningún interrogante, quien prefería disfrutar de las ocho decenas de obras expuestas con las que se puede viajar a otros lugares y a otros tiempos. En cualquier caso, un acierto pleno llenar el espacio expositivo del Palacio de los Condes de Gabia con esta selección de obras realizada por el pintor y mantenerla hasta el 20 de septiembre, pues al igual que las importantes pinacotecas es preferible saborearla poco a poco y disfrutarla sala a sala, obra a obra.



El Palacio de los Condes de Gabia acoge la muestra :: ALFREDO AGUILAR

Amigos, familiares, artistas del mundo de la música y de la pintura, antiguos y actuales alumnos del pintor arroparon al artista en el momento de la inauguración de esta exposición. 'Prólogo para una antología' es una muestra que extiende sus raíces casi cuatro décadas atrás, cuando el pintor, nacido el 27 de septiembre de 1953 en Archidona (Málaga) en el seno de una familia de trece hermanos, participó en su primera exposición colectiva en La Madraza recién llegado a Granada, allá por 1977. «Ha pasado el tiempo

y quería hacer una revisión y lo que he hecho ha sido reinterpretar todo y de camino presentar una especie de cuaderno de bitácora de mis 40 años de pintor. Por eso creo que es un viaje personal que coincide con las personas de mi generación. Como es natural tiene un velo de melancolía del pasado que no fue mejor sino diferente», dijo el autor entre abrazos y felicitaciones de los visitantes.

De las 85 obras expuestas destacan los lienzos en los que Conde se inspira en los viajes. Son estos tra-



Un cuadro de Jesús Conde. :: A. A.



Una de las obras expuestas. :: A. A.

bajos emocionantes diseños que traspasan los límites de la tela e inundan los marcos. Para él el viaje forma parte esencial de la belleza y compone «un periplo desde Tombuctú hasta Albacete, pasando por La Habana o el Norte de África». Junto a estos cuadros se exponen los cuadernos de viaje de Conde. Estas son «obras realizadas en los últimos tres años y medio, casi cuatro, pues pinto muchas horas al día».

Antología

El autor explicó también la curio-

sidad del título de la muestra. Conde aseguró que la antología de verdad será «cuando sea mayor» y que si para entonces Granada no le ha declarado hijo adoptivo «por lo menos que me declare hijo de acogida».

Además del proyecto expuesto en los Condes de Gabia, la obra de Jesús Conde inundará otras salas de la capital granadina. Se espera que en los próximos días la Galería Ceferino Navarro acoja algunas de sus obras pues «se han quedado muchas fuera» y que será «como más local». Precisamente este galerista contaba que ha sido testigo del nacimiento de esta exposición que califica como «una de las colecciones más completas de Jesús Conde, una muestra donde hace una revisión de toda su producción, tanto del cromatismo como de la composición. Me parece excepcional. El texto que he hecho para el catálogo va sobre el mundo del marco que hace Jesús en su relación de trampantojo».

Por su parte, la pintora Soledad Flores, no dudó en calificar esta muestra de «maravillosa, me he quedado impresionada. Es un trabajo excelente y te apabulla el número de obras por la capacidad de trabajo de Jesús Conde por el que siento una gran admiración. Recomiendo a todo el mundo que venga a verla». Así mismo, Carmen Castellano afirmó que «lo he tenido como profesor en dos asignaturas y la verdad es que me encanta. Te sabe trasladar esos viajes que él ha hecho con esa viveza de colorido. Esta exposición es un viaje a través de su pintura que para mí es fantástico».

'Prólogo para una antología', la exposición que reúne trabajos del pintor Jesús Conde, permanecerá abierta durante todo el verano hasta el 20 de septiembre en horario de lunes a viernes de 18 a 21 horas. Igualmente abrirá los fines de semana con sesiones de mañana y tarde los sábados y solo de mañana los domingos.