

GRANADA



Colas en la puerta de entrada del complejo museístico granadino.

G. H.

El Parque de las Ciencias celebra su aniversario con una cifra de visitas histórica

● El museo ha registrado 62.800 visitantes en el mes de mayo, superando los registros de 2009

R. G. GRANADA

Puestos a celebrar tu veinte aniversario, lo suyo es festejarlo por todo lo alto. Y así lo ha hecho el Parque de las Ciencias de Granada, que en el mes de mayo ha hecho historia por partida doble: por un lado, ha cumplido sus primeros veinte años de actividad como el principal museo de Andalucía; y, por otro, ha alcanzado unas cifras históricas de visitantes, las mayores desde que abrió sus puertas el 8 de mayo de 1995.

Según informó ayer el Parque, a lo largo del mes de mayo el complejo divulgativo granadino ha registrado un total de 62.839 visitas, entre las realizadas al museo y al planetario, lo que supera el mejor dato alcanzado hasta ahora en el 2009 con la ampliación de la cuarta fase. Estas cifras confirman la tendencia al alza que está experimentado el turismo durante 2015 en la ciudad de Granada en general y en el Parque de las Ciencias en particular, que también acumula un balance muy

LAS CLAVES

1 Mayo, el mes del vigésimo aniversario

El museo comenzó el 8 de mayo a celebrar su 20 aniversario, que incluirá actividades todo el año.

3 Actividades complementarias

También destacan en el Parque el tirón de la muestra de Sanidad Militar, que finaliza el 14 de junio.

2 'Momias', una exposición clave

El museo asegura que los buenos datos se deben en buena medida al éxito de esta gran muestra

4 Apertura durante las fiestas del Corpus

El museo permanecerá abierto durante estos días festivos y mantendrá su horario habitual

positivo de los cinco primeros meses del año.

Los gestores del museo interactivo creen que parte del éxito se debe también a la "buena acogida" de la exposición *Momias. Testigos del Pasado*, finalista en los premios internacionales Lamp Award, que se fallarán el próximo día 11 de junio en Barcelona.

Además de *Momias*, los visitantes han podido disfrutar de otras exposiciones temporales como *Sanidad Militar Española: Historia y aportación a la ciencia*, que afronta sus últimos días en el museo. La muestra, que ya ha sido visitada por más de 300.000 personas desde su inauguración, permanecerá en el museo hasta el próximo 14 de junio.

A todos estos datos se unen

los de la exposición *Nutrición, impulso vital*, producida por el Parque de las Ciencias y la Fundación Iberoamericana de Nutrición, que acaba de iniciar su itinerancia en el Museo Blau de Ciencias Naturales de Barcelona, tras recibir el premio Ciencias de la Salud de Caja Rural de Granada.

Por otra parte, el museo informó ayer de que el plazo para inscribirse en la décima edición de Verano con Ciencia comenzará el próximo 10 de junio. Este programa destinado a niños entre 5 y 12 años ofrece durante las vacaciones escolares una aproximación al mundo de la ciencia y la tecnología de una forma lúdica, agradable y rigurosa, adaptada a las edades de los participantes.

Profesionales del SAS podrán compaginar su actividad con la docencia

E.Press GRANADA

El consejero de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía, José Sánchez Maldonado; la consejera de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, María José Sánchez Rubio; y los rectores de las universidades andaluzas con docencia en el área sanitaria han dado luz verde a la creación de la figura del profesorado contratado doctor con plaza vinculada.

Según indicó el Gobierno andaluz, esta opción amplía la posibilidad de compaginar la actividad docente y asistencial a los profesionales del Servicio Andaluz de Salud (SAS) con este título de postgrado y acreditación de calidad.

Esta nueva figura se incorpora, tras la firma de las partes implicadas, como una adenda al convenio-marco entre la Junta de Andalucía y las universidades de Granada, Almería, Cádiz, Córdoba, Huelva, Jaén, Málaga y Sevilla sobre uso de instalaciones sanitarias en investigación y docencia. Se suma, así, una nueva posibilidad de vinculación, a las ya existentes en el caso de los catedráticos y los profesores titulares.

La Junta formará a más de 2.000 sanitarios para tratar a pacientes con dolor

Efe GRANADA

La Junta de Andalucía formará a más de 2.000 sanitarios en el primer curso para profesionales en activo destinado a garantizar una atención integral a los pacientes con dolor, para ofrecerles un alivio ya sea en una fase perioperatoria, de urgencias o los que padecen sufrimiento crónico.

La Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, a través de la línea IAVANTE de la Fundación Pública Andaluza Progreso y Salud, formará a sanitarios en activo para mejorar la práctica clínica en la atención a pacientes con dolor. La formación, que cuenta con financiación del Fondo Social Europeo, ofrecerá a facultativos, profesionales de enfermería y especialistas internos residentes, enseñará las pautas para favorecer el alivio del sufrimiento de pacientes.

Sindicatos y personal sanitario, contra el Plan de Verano

R. G. GRANADA

El Plan de Verano previsto por el Servicio Andaluz de Salud (SAS) para esta temporada estival ha levantado ampollas entre el personal. Tras conocer que los centros de salud tendrán que seguir funcionando durante el verano con la mitad de sus plantillas, ayer las juntas de personal de los distritos Granada y Metropolitano (integradas por los sindicatos CCOO, CSI-F, USAE, Sasse, SMA y UGT), denunciaron el "recortazo" que aplicará la Consejería de Salud en materia de sustitución de personal, que se traducirá en que tan solo se cubrirá al 10% de la plantilla. Según las juntas de personal, el Distrito Metropolitano sustituirá el 15%, y el Distrito Granada se realizará un 6% de sustituciones.

En concreto, las Juntas de Personal de los distritos Granada y Metropolitano del SAS, advierten que en la pla-

La plantilla denuncia el "recortazo" que se producirá en materia de sustituciones

nificación para el verano hay centros sanitarios en los que no se sustituirá ni un solo profesional, como es el caso de médicos, pediatras, odontólogos, matronas, fisioterapeutas, enfermeras, auxiliares de enfermería, trabajadores sociales, administrativos, auxiliares administrativos, conductores o celadores.

Por su parte, las juntas de personal de los hospitales Virgen de las Nieves y San Cecilio denunciaron además la "falta de información y transparencia de la dirección respecto al cierre de camas, de quirófanos, consultas externas, programas específicos y sustituciones de personal, previsto para este año".

Según apuntaron los trabajadores, se temen que esto obedezca a que se esté tratando de ocultar "los recortes masivos" que se van a producir este verano en el SAS en general y "en Granada y su fusión hospitalaria en particular". Además, los trabajadores censuraron "la política de ninguno que de forma reiterada y creciente" lleva a cabo la dirección de los centros.

ACTUAL

ANTONIO SÁNCHEZ TRIGUEROS. CATEDRÁTICO EMÉRITO DE LA UGR

● Tras una intachable carrera como profesor e investigador recibe mañana el Pozo de Plata en el marco del '5 a las 5' que conmemora el 117 cumpleaños de Federico García Lorca

“Soy un poeta clandestino”

G. Cappa GRANADA

A Antonio Sánchez Triguero se le despejó un poco la agenda de mañana tras el enésimo retraso en la inauguración del Centro Lorca. Pero por la tarde tiene una cita ineludible en Fuente Vaqueros, donde recibirá el Pozo de Plata que le entrega la Diputación en el marco del tradicional *5 a las 5*. Durante décadas ha cultivado una imagen de hombre discreto, casi circunspecto, pero en los últimos tiempos muestra sin tapujos su lado más divertido en *La Voz de Granada*, donde se atreve a cantar en directo o a dedicar un poema a la *termomix*.

—Con el homenaje que se le rindió en la UGR y ahora con este Pozo de Plata, ¿le ha llamado algún familiar preguntando por la salud?

—No, la verdad es que no, la gente sabe que de salud estoy bien y los años no me han afectado. A veces las cosas se encadenan, como si alguien despertara la atención sobre una persona y otro se suma a ella.

—El Pozo de Plata tiene una nómina de muchos artistas, caso de María Dolores Pradera o Enrique Morente, un perfil como el suyo es casi una novedad en un galardón con esta trayectoria...

—Suele ser gente con más proyección pública para el propio premio, es gente con más visibilidad que nosotros, que estamos más escondidos. El profesor que hace su trabajo no es noticia, el investigador está ahí, hace sus trabajos, saca sus estudios pero no llama la atención como puede llamarla una gran artista como Núria Espert, que ha dedicado mucho de su vida a representar a Lorca, o el caso de Aurora Bautista u otros poetas.

—En su faceta como tertuliano de radio ha sorprendido a profesionales y oyentes con un perfil irónico y divertido tras esa fachada de hombre serio...

—Incluso he llegado a cantar en la tertulia. Cuando terminé la carrera estuve trabajando en Radio Popular de crítico de cine o en programas de lectura de versos. Que justamente en esta etapa de mi vida aparezca de nuevo la radio ha sido una cosa muy agradable. Hablamos de muchas cosas con absoluta independencia y libertad.

—Ha sido siempre un hombre muy medido y el directo de la radio no tiene vuelta atrás, máxime cuando trata temas de actualidad. ¿Le da vértigo perder la compostura?



Sánchez Trigueros, ante las fotos de los académicos de las Buenas Letras.

—Con los años que uno tiene no se dicen cosas como para poder arrepentirse, tengo ya la opinión muy madurada

—¿También la tiene respecto a la situación política actual de la ciudad con el 'tsunami' de las condiciones que pone Ciudadanos al PP?

—Yo propuse una sección que fuera *Granada en positivo*, porque es una ciudad que ha sido muy dada a darse latigazos y yo he sido siempre optimista por naturaleza. —Caballero Bonald decía que el verdadero andaluz era pesimista y melancólico...

—Hay de todo, depende del tipo de andaluz, al cordobés le pega más eso, yo soy malagueño y al malagueño le pega más una imagen de optimismo, mirar el horizonte abierto, porque creo que el mar te da más una visión distinta de lo que es la cerrazón de un paisaje rodeado de montañas. De ahí mi propuesta de esa Granada en positivo, no pensar que todo es un desastre, que todo se hace mal. Hay que sumar entre todos, ¿no podemos llegar a acuerdos, como ocurre en otras capitales, en los que haya que dejar un poco la ideología a un lado y pensar en la

ciudad? Yo creo que eso es lo que hay que potenciar, por lo que crear ese frente común para sacar al PP de la institución no me parece que deba ser una finalidad.

—Usted es malagueño y granadino; aquí, hasta los afines al PSOE coinciden en que Francisco de la Torre es un gran regidor, hay un consenso general en torno al él, incluso se oye "si tuviéramos este alcalde en Granada"...

—El carácter es el carácter, Paco de la Torre tiene mucha experiencia política, es una persona de consenso y nunca ha buscado los enfrentamientos, tampoco usa el lenguaje ácido de unos contra otros. Si se piensa en ejemplos como el Festival de Cine de Málaga o en el Museo Picasso, han sido proyectos de un gran consenso entre institucionales. En el caso del Festival Internacional de Teatro que yo dirigí durante 9 años fue una situación de consenso, allí estaban el PSOE, la UCD y el PC.

—Y murió miserablemente... —Y murió miserablemente porque yo no pude aguantar más después de 9 años, era un trabajo muy duro, sobre todo estar todo el tiempo tratando de convencer a los políti-

cos de lo interesante que era aquello, de que eso podía ser una imagen de Granada para el futuro.

—A la gente del ámbito universitario se le ha tachado vivir en una burbuja, ¿es difícil envejecer cuando los alumnos que se tiene enfrente son siempre jóvenes?

—Es difícil, hay que adaptarse, todos podemos envejecer físicamente, pero interiormente permanecer jóvenes. Ahí está el caso de Rafael Guillén. Los últimos libros que ha publicado con 70 y 80 años son textos que podía haber publicado perfectamente de joven o un poeta actual. Nunca he pensado que soy el viejo frente a los jóvenes, sino una persona que tiene que revitalizarse, que tiene que tener muy en cuenta lo que tiene enfrente, que tiene que renovarse y estar muy pendiente de lo que son las nuevas inquietudes.

—Dice Juan Carlos Abril sobre usted que sus manuales son didácticos, amenos, nada pretenciosos, al contrario de lo que ocurre habitualmente donde el mensaje se pierde tras tecnicismos y sesudos planteamientos.

—Yo eso siempre lo he tenido muy claro, publico pensando en los lectores porque puedes decir cosas

con profundidad de manera sencilla. Ortega y Gasset publicaba en la prensa y luego esos artículos los reunió y los publicó como ensayos. Es lo del filósofo en la plaza, aunque hay gente que dice de Ortega que no es un filósofo porque se le entiende todo. Hombre, eso es algo caricaturesco, a Platón se le entiende bastante bien, a Aristóteles con buenas traducciones y estando al tanto de los temas que trata se le entiende perfectamente. Es decir, el filósofo o el investigador no tiene que ser alguien aislado que solo se entiende a sí mismo y a los cuatro que tiene alrededor. Es verdad que hay disciplinas y disciplinas, no le podemos exigir eso a un profesor investigando sobre química...

—Ahora es profesor emérito en un momento en el que parece que la juventud es el valor con el que se mide todo.

—Ahora mismo imparto una materia llamada *Dramaturgias contemporáneas*, en un máster sobre estudios literarios y estudios teatrales en el que, por ejemplo, le he dedicado tiempo a estudiar el flamenco como espectáculo narrativo, algo de nuestros tiempos desde Antonio Gades y sus *Bodas de sangre*.

REPORTAJE GRÁFICO: MARÍA DE LA CRUZ

—¿Cree que el flamenco trata bien a Lorca?

—Ha habido espectáculos de gran calidad en el Generalife sobre Lorca, como el *Poeta en Nueva York* de Blanca Li o el espectáculo de Cristina Hoyos.

—¿Es partidario de que se le pierda el respeto a su figura?

—Yo creo que ese es el tema por el que se me ha tenido en cuenta para el premio, por la investigación en lo que se refiere al teatro. Si por algo me merezco el premio es por estudiar a Lorca en escena, investigar las puestas en escena que se han hecho sobre su obra, que son muy distintas porque la figura del director se ha convertido en una institución y en una persona que se ve legitimado para la interpretación de un texto. El caso de *Bernarda Alba* es de los más llamativo que yo he estudiado, cómo partiendo de un texto que quiere ser absolutamente realista se han podido hacer interpretaciones expresionistas, vanguardistas, del teatro del absurdo, de teatro de ensueño... Pero la grandeza del teatro de Lorca es que cualquiera de sus obras puede ser interpretada de forma muy distinta, se pueden proyectar poéticas muy distintas, desde el realismo más puro al realismo poético, parodia, danza eliminando todo el texto... Esa es la grandeza de Lorca, pero eso no se puede hacer con todos los textos teatrales, hay obras que están tan agarradas a su época que es muy difícil darles una proyección distinta

—Hubo una época en la que los temas lorquianos eran un caramelo porque tenían un alto porcentaje de ser subvencionados.

—Sí, es verdad que se han dado muchas ayudas.

—¿Cuál es la obra que le ha hecho disfrutar más?

—He disfrutado mucho. Por ejemplo me acuerdo de la *Bernarda Alba* de Ángel Facio, abrió la obra de par en par a otro mundo y a otra manera de verla, y eso es lo que hace que esa obra pueda seguir siendo universal y no seguir siendo el drama de las mujeres encerradas en una casa en los años 30. Ahora es otra historia, la lucha por la libertad, lo que la hace atractiva para un japonés o un chileno.

—Incluso para ver la actualidad de 'Yerma' sólo hay que acudir a una clínica de fertilidad y ver cómo los hombres están en la sala de espera con el rictus de 'el problema lo tiene ella'.

—En el norte de África es muy atractivo porque aún se está hablando de estos problemas, que son los que aquí tenemos en los años 20. Recuerdo *El Público* de Luis Pascual, pero la versión que hizo aquí Francisco Ortuño fue un grandísimo espectáculo, aunque el problema del teatro es que se lo lleva el aire. Por eso es importante que los expertos dediquen su tiempo a investigar las distintas puestas en escena y demostrar que el teatro de Lorca resiste todas las versiones.



“Es importante que los expertos dediquen su tiempo a investigar las distintas puestas en escena y demostrar que el teatro de Lorca resiste todas las versiones”



El profesor emérito ha cultivado una imagen de equidad.

“No se puede descalificar a una persona porque tenga un juicio negativo de Lorca o de Ayala. Sobre Lorca habla muy mal Borges, ¿hay que expulsarlo de la Biblioteca Nacional?”



—¿Cuál fue la última obra sobre Lorca que supuso un golpe en la mesa?

—Quizás la de Ángel Facio, pero esto es muy discutido porque hay quien dice que hay que representarlo tal y como él decía, pero yo y otros defendemos que, respetando su texto, se pueden hacer cosas muy distintas. Es el caso de *El Quijote*, podemos seguir interpretando la obra de Cervantes como una sátira de las novelas de caballería, lo que no tendría interés para nosotros. Cada época va dando una nueva interpretación a los textos clásicos, el tiempo los va enriqueciendo porque los textos, cuando son grandes, son abiertos, tienen muchas grietas

por donde podemos reconstruir otros modelos de interpretarlos. ¿Cuántas interpretaciones hemos visto de obras de Shakespeare?

—¿Nunca tuvo tentaciones literarias?

—Tengo muchas cosas que posiblemente salgan próximamente. Siempre he sido un poeta clandestino.

—¿Por qué ha tenido escondidas sus obras en un cajón todos estos años?

—No he tenido mucho interés en darlas a conocer públicamente. En la emisora estoy desarrollando el microrrelato y ya tengo cerca de setenta. Tuve una época en la que, cuando me decían que presentara a un escritor, en lugar de hacer

una cosa académica y rígida me inventaba una historia sobre ese personaje. Estoy reuniendo presentaciones de autores como Antonio Carvajal, que planteé como el acto de investidura de Carvajal como doctor honoris causa de una universidad norteamericana; curiosamente, eso que me inventé aparece como cierto en alguna biografía. Quizás piensan que todo lo que escribo es la verdad de la misa, son cosas un poco borgianas, un autor por el que me siento muy atraído. Además, en los programas del Festival de Teatro siempre publicaba un texto literario sobre el mundo de la escena.

—Usted trabajó en la sombra para que, por fin, le dieran el Pre-

mio Lorca a Rafael Guillén. ¿Por qué costó tanto reconocer a un poeta granadino?

—Hemos defendido desde el primer momento que Rafael Guillén tenía que ganar el Premio Lorca. Seguimos insistiendo año tras año y llegó un momento en el que me puse un poco agrio, entendíamos que a lo mejor en los primeros años era bueno premiar a gente de fuera, pero llegó un momento en el que ya era ofensivo.

—Guillén y usted son de los pocos del mundo literario de la ciudad que generan un consenso. ¿Por qué no esto más habitual?

—Tiene razón, son muchos años y siempre he defendido mi independencia, hay grandes valores que están en un lugar y en otro, yo no me voy a posicionar porque quiero disfrutar de toda la gente que es valiosa.

—Poco amigo de polémicas, el enfrentamiento entre Fortes y Luis García Montero llegó a salpicar a la Academia de Buenas Letras cuando era usted del presidente porque algunos miembros pedían que la institución se implicase de manera más directa...

—Yo no estoy de acuerdo con lo que opina Fortes de Ayala o de Lorca, aunque respeto esa opinión. Pero no se puede descalificar a una persona porque tenga un juicio negativo de Lorca o de Ayala, con el que yo tuve una relación tan directa. Sobre Lorca habla muy mal Borges, ¿hay que expulsarlo de la Biblioteca Nacional? Le parecía un poeta fácil, exhibicionista, no le interesó y decía que *Yerma* era insostenible. Entiendo que a Borges no le gustara Lorca, igual que a Juan Ramón no le gustaba el Lorca de *El Romancero gitano*.

—Francisco Ayala, aunque se dulcificó con los años, pasaba por ser un hombre de un fuerte carácter y más de un periodista se llevó una fuerte reprimenda por no llevar bien atada la entrevista. Por contra, Lorca era un hombre expansivo, en las antípodas de Ayala. ¿Representan de alguna manera las dos grandes tipologías de granadino?

—Ayala era un granadino muy esencial, como viera que el periodista no conocía su mundo literario lo mandaba a la mierda, yo tuve muchas experiencias sobre esto. Él tenía su humor, pero muy granadino. Lorca en cambio era la representación, de hecho no publicaba sus textos hasta que no los hubiera puesto en escena.

—¿Le interesa la vida privada de Lorca?

—Es que la vida privada no explica la obra de los autores. Una cosa es la personalidad y otra el escritor, que tiene más cosas que van más allá de la personalidad. Las obras literarias no se explican al cien por cien conociendo a la persona, porque hay cosas que ni siquiera controla el autor. Yo respeto las críticas biográficas, pero siempre con muchas cautelas y nunca explicando la obra partiendo de la biografía.

ACTUAL

Melendi ofrecerá un concierto el 8 de agosto en la Plaza de Toros de Motril

● El artista regresa ocho años después a localidad con las entradas a un precio de entre 30 y 40 euros

Rosa Fernández MOTRIL

Melendi ofrecerá un concierto el próximo día 8 de agosto en la Plaza de Toros de Motril a las 22:30 horas de la mano de la empresa Granada No Duerme y con un precio de entre 30 y 40 euros más gastos de gestión, volviendo así a actuar en la ciudad costera ocho años después de que formara parte del cartel del festival Son de Azúcar.

La alcaldesa en funciones de la localidad, Luisa García Chamorro, acompañada del concejal de Fiestas, Alfredo Ortega, y representantes de la empresa confirmaron la celebración del espectáculo del artista asturiano, "el único de toda la provincia" y con "coste cero" para las arcas municipales, según



PEPE VILLOSLADA

Melendi llegará en agosto a Motril.

palabras de la regidora. García Chamorro espera que con espectáculos como éste, la ciudad se haga "un referente de primer nivel en el panorama musical, que a su vez sirva como revulsivo para atraer a cientos de visitantes, beneficiando a todo el sector de la

hostelería y servicios". En este séptimo álbum, el cantante asturiano recopila temas que han sonado con fuerza en los últimos meses en todas las plataformas como *Tocado y Hundido*, *Lágrimas desordenadas* o *Tu Jardín con enanitos*, entre otros, "que po-

drán ser disfrutados por motrileños y visitantes durante una duración aproximada de dos horas, con un espectacular montaje que ya ha arrasado en ciudades como Barcelona o Madrid, donde ha colgado el cartel de 'agotado', aseguró García Chamorro.

La música granadina protagoniza el cuarto festival Cañaverál

R. F. SALOBREÑA

Ayer se presentó la IV edición del Festival Cañaverál, con un elenco de artistas cien por cien granadinos presidido por José Ignacio Lapido, además de Napoleón Solo, Son de Nadie, Insula Kampa, Leone y DJ Óscar Lamota. El festival se llevará a cabo en el recinto del Polideportivo Julio Martín Pérez, contará con zona de acampada y entradas asequibles desde 12 euros en venta anticipada. Además este año, como novedad, los niños menores de 12 años que asistan con sus padres tendrán acceso gratuito al festival.

"La cultura es modo de hacer en Salobreña y este Festival viene a completar el resto de festivales y eventos que se organizan el durante todo el año en la Villa", indicó en la presentación la actual concejala delegada del área, María Eugenia Rufino.

Salas de estudio en horario nocturno

CONVOCATORIA EXÁMENES FINALES
JUNIO / JULIO
2015

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Apertura de Salas de Estudio en Horario Nocturno Convocatoria de exámenes finales JUNIO / JULIO 2015

Durante el período de exámenes finales de la convocatoria de junio-julio, la Universidad de Granada habilita salas de estudio en horario nocturno en los siguientes centros:

- Aulario de la Facultad de Derecho
- Biblioteca Biosanitaria
- E.T.S. de Ingeniería Informática y de Telecomunicación (Aulas A1, A2 y B1)
- E.T.S. de Ingeniería de Edificación
- Facultad de Ciencias
- Facultad de Farmacia
- Campus de Ceuta (Aulas 29 y 30)

Desde el lunes 18 de mayo, y hasta el miércoles 10 de junio, permanecerán abiertas las salas de estudio en los mencionados centros con el siguiente horario:

- Lunes a Viernes: de 22 h. a 6 h. del día siguiente
- Sábados, Domingos y Festivos: de 8 h. de la mañana a 6 h. de la mañana del día siguiente
- Biblioteca Biosanitaria: en horario ininterrumpido, de 8 horas de la mañana a 6 horas de la mañana del día siguiente, con dos horas de intervalo para labores de limpieza
- Facultad de Farmacia: sólo en horario de 8 a 22 horas, sábados y domingos incluidos

Terminado el período de docencia, desde las 22 horas del día 10 de junio hasta las 6 horas de la mañana del día 11 de julio, se habilitarán las salas de estudio en horario ininterrumpido, de 8 de la mañana a 6 de la mañana del día siguiente, sábados y domingos incluidos, con dos horas de intervalo para limpieza, a excepción de:

- E.T.S. de Ingeniería Informática y de Telecomunicación: de lunes a viernes, en horario de 22 a 6 horas; sábados, domingos y festivos, en horario de 8 horas de la mañana a 6 horas de la mañana del día siguiente.
- Facultad de Farmacia: permanecerá abierta en horario de 8 a 22 horas, sábados y domingos incluidos.

Desde el 11 de junio y hasta el 10 de julio, se habilitará como sala de estudio, en horario de 8 a 21 horas (excepto sábados, domingos y festivos), la Biblioteca del Edificio de Servicios Generales del Campus Universitario de Ciencias de la Salud.

Información: Vicerrectorado de Estudiantes. Tel. 958 248 560
Correo electrónico: viceestudiantes@ugr.es

sl.ugr.es/salasnocurnas

Vicerrectorado de Estudiantes
ve.ugr.es



ve
Vicerrectorado de Estudiantes



ugr | Universidad de Granada