



Las camas itinerantes de Carsten Höller, en la Hayward Gallery hasta el 6 de septiembre. © CARSTEN HÖLLER

## Vivir el arte desde la cama no es un sueño

Una galería de Londres ofrece lechos robóticos a 200 euros por persona para pasar la noche rodeados de arte

JOSÉ ÁNGEL GONZÁLEZ  
entretenimiento@20minutos.es / twitter: @20m  
20minutos

«Pasa una noche exclusiva explorando la exposición de Carsten Höller en la Hayward Gallery y vete a dormir en las camas itinerantes». Los londinenses, muy amigos del cruce de disciplinas, maridan hospedaje, turismo *cool* y arte y, siempre que pagues unos 400 euros por un par de camas, te ofrecen pasar la noche entre las paredes de una galería y navegar por el local a bordo de los ingenios robóticos.

Es imposible discernir si Höller (Bélgica, 1961) hace arte o zonas de juego de parques. En su caso, ambas posibilidades son la misma desde hace años y le va bastante bien: los toboganes transparentes que instaló en 1998 en el patio de la Tate Modern convirtieron el museo en el jardín de recreo más visitado de la capital británica y obligaron a la pinacoteca a establecer horarios.

### Camas inteligentes

Las camas están programadas para moverse utilizando sistemas de navegación. Un láser en la parte frontal de cada una barre el suelo para localizar posibles obstáculos. En la galería se han instalado radiobalizas que permiten la circulación de las camas y ayudan a establecer una cierta coreografía de movimientos entre una y otra. En realidad van en tándem y una conduce a la otra, pero la relación se invierte cada vez que la cama-guía detecta una radiobaliza.

El artista ha tomado ahora la Hayward Gallery con *Decision*, una exposición que no se limita a la muestra de obras al estilo habitual: colgadas de las paredes, apoyadas en el suelo, suspendidas del cielorraso.

Con el bastante *showman* Höller nunca basta con los

límites clásicos: la antología tiene espejos, objetos que no son lo que parecen, *gadgets* que alteran las percepciones (unas gafas que te hacen sentir cabeza abajo), «máquinas voladoras» (en realidad una especie de trapecio unido a un perno giratorio) y, claro, toboganes que salen al exterior del edificio desde la terraza.

Las camas robóticas se ofrecen para «estancias exclusivas» de una noche durante la duración de la exposición, hasta el 6 de septiembre. A cambio de 300 libras esterlinas para dos personas –unos 408 euros–, los que se animen podrán «deambular» por la galería fuera de las horas de apertura al público, experimentar sin compañía las invenciones del artista y, si están cansados, acomodarse en el par de *roaming beds* (camas itinerantes) robotizadas que pueden circular por sí mismas.

## España suma más de 100.000 libros electrónicos

A pesar del descenso de la producción de libros digitales que se registró durante el pasado año, en la actualidad –y según datos ofrecidos ayer por la Agencia del ISBN– ya se han superado en España los 100.000 títulos registrados de libros electrónicos. Además, los lectores españoles pasan más de una hora al día de promedio frente a sus dispositivos electrónicos de lectura, según datos

que recoge la plataforma de lectura digital Nubico y de los que informó ayer en un comunicado. En cuanto a la franja horaria preferida por este tipo de lector, la de mayor actividad discurre entre las 17.00 y las 21.00 horas y el domingo es con diferencia la jornada de mayor consumo de literatura electrónica. En este sentido, el género de ficción más leído en el país es la literatura general. **R. R.**

### FLASH

Alborán cantará la canción de la película 'Palmeras en la nieve'

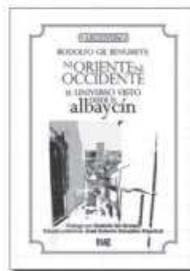
→ Pablo Alborán ha compuesto e interpreta una de las canciones de la película *Palmeras en la nieve* junto al compositor Lucas Vidal y a otros 65 músicos.

Lenny Kravitz tocará en Barcelona → El estadounidense añadirá Barcelona (24 de julio) a su gira prevista por España: Gijón, Madrid y Marbella.

libro del MES  
eug

## Ni Oriente ni Occidente. El Universo visto desde el Albayzín

Rodolfo Gil Benumeya | Prólogo: Adolfo Gil Grimau  
Estudio preliminar: José A. González Alcantud



GIL BENUMEYA,  
Rodolfo.  
Ni Oriente ni Occidente.  
El Universo visto desde  
el Albayzín  
268 págs., 12 x 18,5 cm., 1996  
Precio especial: 7 euros

Publicado en 1930 en la relevante Compañía Iberoamericana de Publicaciones, el libro del prohombre del Protectorado español en Marruecos Rodolfo Gil Benumeya "Ni Oriente, ni Occidente. El Universo visto desde el Albayzín", constituye una obra visionaria y singular sobre el lugar que lo andaluz, en tanto que eje vertebrador de lo andaluz, lo hispano y lo iberoamericano, había de tener en el debate de las civilizaciones. Gil Benumeya, que ofició de andalucista expansivo sin ser blasinfantiano, que alardeaba de ser descendiente de los Omeyas cordobeses aunque era tremendamente español, que fue partidario en sus inicios del régimen franquista sin renegar por ello de su cuñado el comunista Julián Grimau, resume en su obra y su figura las contradicciones y revelaciones de una Andalucía que quería sobrepasar sus límites geográficos y políticos, para convertirse en una fuerza cultural de renovación de su tiempo. La edición va acompañada de dos estudios preliminares, debidos al hijo del autor, Rodolfo Gil Grimau, arabista reconocido, y de José Antonio González Alcantud, antropólogo de la UGR.

7  
euros  
PRECIO ESPECIAL  
DE PROMOCIÓN



www.editorialugr.com

Descubre la universidad a través de sus libros

eug EDITORIAL  
UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

UGR Universidad  
de Granada