

obtenidos por sus técnicos, finalmente –el pasado 30 de abril– informaba favorablemente tanto del estudio acústico como del de vibraciones, siempre que se cumplan las medidas antes citadas para aminorar el impacto del paso de los trenes.

Pero no todos están de acuerdo. Dentro de las consultas realizadas por Medio Ambiente, se ha constatado el rechazo al proyecto por parte del Ayuntamiento de Loja, de la asociación 'AVE sí pero no así' –cuyo informe contrario hizo suyo el consistorio lojeño por las objeciones en materia de ruido y vibraciones que se aseguraba no se solucionaban en el proyecto– y de la Agrupación Socialista de Loja. Todos ellos se oponen a que la línea de Alta Velocidad discorra por la vía existente en la actualidad, pese a que la ministra de Fomento, Ana Pastor, ha reiterado en cuantas ocasiones ha visitado Granada que esta no es la solución definitiva que llegará con la variante prevista en principio.

Plazos

El hecho de que Fomento cuente ya con el permiso ambiental para iniciar las obras abre el calendario para su terminación. Fuentes de la Subdelegación del Gobierno de Granada manifestaron ayer a este periódico que la intervención en Loja se iniciará la semana que viene. Quedarán, por tanto, siete meses para que se cumpla el plazo anunciado por Pastor para que el AVE sea realidad con el comienzo del nuevo año.

Desde el pasado 7 abril, ha pasado casi mes y medio desde que se

cortase al tráfico el paso de trenes por Loja para adaptar la vía a la Alta Velocidad. El no contar con autorización ambiental frenaba la entrada de maquinaria y operarios. Resuelto este problema, ninguna de las fuentes consultadas se atreve a garantizar que los trabajos estén finalizados a final de año. En cualquier caso, lo cierto es que el plazo de ejecución que tenían previsto estos trabajos era de nueve meses. Adif tendrá que correr mucho, por tanto, para tenerlos terminados al finalizar el mes de diciembre.

Valoración

Santiago Pérez, subdelegado del Gobierno, consideró que la resolución ministerial publicada en el BOE viene a resaltar que las actuaciones en el tramo de Loja no contemplan aspectos significativos en materia ambiental, por lo que cabía la tramitación simplificada del proyecto. «Una vez obtenida la autorización, de inmediato se iniciarán las obras en ese tramo con todas las garantías», afirmó. De esta manera, a su juicio, se despejan las dudas esgrimidas por algunos colectivos y partidos políticos que acusaban al Gobierno de pretender iniciar las obras sin contar con la debida autorización».

Pérez resaltó también que las obras supondrán una mejora sustancial del entorno de la estación, una remodelación profunda del antiguo edificio, aparcamientos y un aumento de la seguridad de peatones y viandantes, con la supresión de pasos a nivel. Y a la vez habrá un reducción drástica de los niveles de ruido actuales.

Agraft asegura que el AVE en superficie «viene para quedarse»

Esta asociación apela a los partidos políticos para que no utilicen a los vecinos en defensa o contra el modelo de integración en la ciudad

■ M. ALLENDE

GRANADA. La Asociación Granadina de Amigos del Ferrocarril y del Tranvía (Agraft) rompió ayer el silencio que mantenía desde hace más de año y medio sobre el proyecto de la línea de Alta Velocidad entre Bobadilla y Granada. Sin conocer lo publicado ayer por el BOE sobre el tramo de Loja –o con un análisis pormenorizado del mismo, en su caso–, sus responsables salieron al paso de una serie de noticias aparecidas acerca de la insostenibilidad del AVE, un extremo reconocido por el Tribunal de Cuentas, o sobre los planes de reprogramación de los proyectos de la Alta Velocidad, que aminoren la deuda de 13.000 millones de euros que acumula Adif.

Agraft hizo público a este respecto un comunicado en el que manifiesta que el proyecto 'low cost' de AVE en vía única y entrada a Gra-

nada en superficie «viene para quedarse». Por todo ello, esta asociación apela a los partidos políticos a que dejen de apoyarse en colectivos ciudadanos bienintencionados, como la Asociación de Vecinos de La Chana, Encina y Angustias, y «dejen de prometerles soluciones imposibles con el único objetivo de obtener un puñado más de votos».

Alternativas

Los dirigentes de esta asociación manifiestan en el mencionado escrito hecho público ayer que «la realidad del AVE es la que es, y ante este nuevo escenario, Agraft propuso hace más de año un estudio de alternativas que tuviera en cuenta los aspectos económicos, las afectaciones, la necesaria coordinación administrativa y todas las ubicaciones posibles atendiendo a los criterios de intermodalidad, cen-

tralidad, accesibilidad y valor simbólico, así como en sus diferentes opciones: superficie, soterramiento y trazado elevado, a fin de encontrar la mejor solución que no dilapidara el dinero público».

Recuerdan que en septiembre de 2013, Agraft registró una propuesta alternativa para la integración de la Alta Velocidad en Granada, tal y como publicara este periódico. La denominaron la 'Tercera Vía' y consistía, en esencia, en una propuesta técnica sobre la integración ferroviaria de Granada que abordaba el problema de los accesos ferroviarios a la ciudad de Granada de manera integral y con un coste muy inferior al del soterramiento por el barrio de La Chana.

«Esta propuesta fue recibida con una interesada indiferencia y un sonoro silencio. No se ha escuchado ni el más mínimo comentario al respecto. No podía ser de otra manera, dado que las polémicas estaban suscritas por acérrimos partidarios de unos y detractores de otros que, por supuesto, no escucharon a otros más que a sí mismos», señalan desde Agraft en su escrito.

Agregan que la 'Tercera Vía' sigue ahí y más vigente que nunca.

Mantiene su apuesta por un modelo de llegada integral y más económico



clm-granada.com

La mejor formación en lenguas para estudiantes, profesionales y viajeros

Centro de Lenguas Modernas CLM
www.clm-granada.com

Cursos de verano del Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada

JUNIO 2015

Del 25 de mayo al 11 de junio: Curso de familiarización para el examen TOEFL

Del 10 al 23 de junio: Cursos intensivos de lenguas modernas (Cursos intensivos de 40 horas de INGLÉS, FRANCÉS, ALEMÁN, ITALIANO, JAPONÉS. Niveles desde el A1 al C1)

12 de junio: Examen TOEFL (Test of English as a Foreign Language)

Del 17 al 30 de junio: Curso de familiarización para el examen CLM para la acreditación de dominio en lengua extranjera B1/B2

Del 22 de junio al 3 de julio: Curso de familiarización para el examen oficial de japonés NOKEN

JULIO 2015

Del 3 al 30 de julio: Cursos intensivos de lenguas modernas (Niveles A1 a C1)

4 de julio: Examen CLM para la acreditación de dominio B1/B2 (Inglés)

AGOSTO 2015

Del 3 al 28 de agosto: Cursos intensivos de lenguas modernas (Niveles A1 a C1)

Del 10 al 21 de agosto: Curso de familiarización para el examen PLIDA

24 de agosto: Examen PLIDA B1/B2 (Progetto Lingua Italiana Dante Alighieri)

SEPTIEMBRE 2015

Del 1 al 14 de septiembre: Cursos intensivos de lenguas modernas (Niveles A1 a C1)

Del 1 al 4 de septiembre: Curso de familiarización con el examen CLM para la acreditación de dominio en lengua extranjera B1/B2

Del 1 al 17 de septiembre: Curso de familiarización para el examen TOEFL

Del 2 al 30 de septiembre: Curso intensivo de lenguas modernas 30 horas

5 de septiembre: Examen CLM para la acreditación de dominio B1/B2 (Inglés)

18 de septiembre: Examen TOEFL (Test of English as a Foreign Language)

Universidad de Granada



Arquitectura comienza las clases en el Realejo tras más de una década sin sede

Bellas Artes utilizará el edificio que se queda vacío en la avenida de Andalucía y el Consejo de Gobierno apunta otros usos para Salud y Medicina

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. El antiguo Hospital Militar, sede de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Granada (UGR), ya tiene alumnos y el Realejo recupera también a los universitarios. Ayer, 18 de mayo de 2015, fue una fecha que quedará marcada en la historia de este emblemático inmueble y en la del centro universitario, en particular. Tras más de una década de impartir lecciones y asistir a aulas no muy bien equipadas, docentes y estudiantes volvieron a un rehabilitado edificio que llama la atención e impresiona nada más entrar.

Ha habido muchos retrasos en las propias obras y problemas administrativos y presupuestarios. Después se han barajado diferentes fechas para la mudanza y finalmente fue ayer cuando se desarrollaron las primeras clases en el Campo del Príncipe. Antes hubo un congreso y algunas otras actuaciones en las últimas semanas.

Emilio Herrera, director de la Escuela de Arquitectura, explicó que la comunidad universitaria estaba «eufórica». Una anécdota: un profesor se quejó de que no había tizas; las pizarras son electrónicas. Durante la semana se terminarán de trasladar todos los servicios, incluidos biblioteca y secretaría.

En la Escuela de Arquitectura estudian unos 1.600 alumnos, imparten clase unos 120 docentes y el personal de administración y servicios lo integran unas 20 personas. Con el traslado este último colectivo se ampliará. En cuanto a espacio, pasan de tener unos siete mil metros cuadrados a más de 14.000.

El viejo edificio de la avenida de Andalucía, donde han estado hasta ahora, no se quedará vacío por mucho tiempo. Esa es al menos la intención. El Consejo de Gobierno de la Universidad granadina aprobó ayer



Universitarios, ayer en el patio más emblemático de la Escuela de Arquitectura del Realejo. :: GUSTAVO MORALES



Biblioteca, secretaría y otros servicios terminarán la mudanza a lo largo de esta semana. :: GUSTAVO MORALES

ACCIONES EN EL CAMPUS

► **Biosanitaria y Medicina:** Proponen que en la primera vaya el Archivo y en la segunda los vicerrectorados de Estudiantes e Internacional y otros servicios.

► **Convenio metro:** La UGR pide a la Junta que se haga el parking, reurbanicen y accesos prometidos.

► **Camino de Ronda:** La Universidad es propietaria de una parcela al final de Gonzalo Gallas que espera construir y sacar rendimiento.

autorizar el cambio de ubicación, hasta el citado centro, de los estudios de Conservación y Restauración, que actualmente se desarrollan en la Casa del Almirante del Albaicín. Además se especifica: «Quedando también en previsión de las necesidades futuras de reubicación de los alumnos de Escultura». Se demolerá la nave actual para construir un nuevo módulo en los espacios exteriores de Bellas Artes.

En el Consejo de Gobierno se presentó un amplio documento –diez folios– sobre intervenciones en infraestructuras. Rehabilitación de las cubiertas del Colegio Máximo; ampliación de la biblioteca de Filosofía y Letras; puesta en marcha de la biblioteca de Ciencias Jurídicas en la calle Duquesa; son sólo algunos ejemplos de acciones.

Asimismo, se habló de posibles acciones en la biblioteca biosanitaria para acoger el Archivo de la UGR; de la actual Facultad de Medicina se dijo que podría pensarse en que albergue todo el Vicerrectorado de Estudiantes y el de Relaciones Internacionales así como la docencia de posgrado. Para el campus de Fuentenueva, PTS, Ceuta y Melilla también hay intervenciones.

Asimismo, se informó de que el convenio con la Junta para la construcción del metro por Fuentenueva aún queda pendiente la reurbanización de la calle Adolfo Ranco y de los paseillos universitarios (con los firmes y acerados muy deteriorados y una iluminación más que mejorable). A ello se suma la construcción del parking subterráneo de Gonzalo Gallas (situado bajo las actuales pistas de tenis) y la construcción de nuevo acceso para vehículos de suministro a la piscina, ya que ha quedado obstruido por la línea del metro. Estas actuaciones han sido reclamadas recientemente a la consejera de Fomento y Vivienda en un escrito enviado por el rector.

La UGR aprueba sacar 23 plazas de profesor titular, catedrático y doctor

Analizan la posibilidad de poner en marcha un nuevo centro adscrito para ofertar el grado de los estudios de Enfermería

:: A. G. P.

GRANADA. El Consejo de Gobierno de la Universidad granadina dio luz verde a la nueva oferta de empleo público. Aplicando la tasa de reposición del 50% –antes era del 10%– se sacarán 23 plazas este año 2015. En total serán 12 plazas de profesor titular, seis de catedrático, cua-

tro de contratado doctor y una con cargo al plan propio.

El Gobierno central modificó la medida con el presupuesto de este año, pero tanto el actual rector como los candidatos han señalado en más de una ocasión que no es suficiente. Se deben dar pasos más firmes. Este año por el momento serán 23

plazas nuevas para docentes. Son muchas más que los siete u ocho puestos que se han sacado los años en los que se aplicaron los recortes. Pero también es cierto que aún queda mucho para que se cubran las plazas que se quedan libres, la mayoría por jubilaciones. En los últimos años la plantilla de la Universidad granadina ha mermado y los centros reclaman más docentes.

En la sesión de ayer se informó, además, que Francisco González Loideiro participará hoy en Sevilla en la reunión con la Junta para tratar las ayudas lingüísticas; y el gerente

asistirá a una comisión sobre financiación. Por otra parte, se aprobó la supresión como centro adscrito a la Universidad granadina de la Escuela Universitaria de Enfermería Virgen de las Nieves por cese total de su actividad académica. Y por otra, se dio a conocer la petición de la orden San Juan de Dios para crear un centro adscrito para ofertar el grado de Enfermería.

Había 15 puntos en el orden del día. La mayoría se aprobaron, aunque hubo algunos que se volverán a llevar al Consejo de Gobierno que se convocará para el día 25.

Luchar por el ascenso se queda a un paso para el Granada B

La RFEF no da por consumado el descenso del Almería, al no haber terminado la Liga y por si hay reclamaciones de alineación indebida

FÚTBOL

:: JULIO PIÑERO

GRANADA. El Granada B no pudo entrar finalmente en el sorteo para disputar los 'play off' de ascenso a Segunda. Desde la entidad rojiblanca se realizó un intento desde los despachos por jugar estas eliminatorias, al entender que el Almería está en posición de descenso tras disputarse la penúltima jornada en Primera, y hasta de forma matemática, según la sanción que emitió la FIFA al descontarle tres puntos, un castigo que fue ejecutado después por la Federación Española de Fútbol. El organismo federativo se pronunció a media mañana y desestimó la petición que había efectuado el club. De todos modos, no esgrimió en sus argumentos nada relacionado con la decisión que aún debe adoptar el TAS en este caso. La razón por la que no se da aún por consumado el descenso del Almería, se refiere a que la competición aún no ha terminado y que todavía podría darse alteración en los puntos de algunos equipos, por si se producen reclamaciones en casos de alineaciones indebidas.

De esta forma, al filial almeriense se le reconoce como tercer clasificado y a va a tener el derecho de iniciar esta fase de ascenso, aunque esta misma semana pueda producirse el descenso de su primer equipo. El beneficiado sería su rival en la primera eliminatoria, en este caso el Guadalajara. «Teníamos que intentarlo porque también nos podían haber dado la razón», señalaron a este diario fuentes autorizadas de

la entidad granadina. El filial rojiblanco finalizó este pasado domingo la temporada. Concluyó en el quinto puesto, lo que suponer mejorar lo realizado el pasado curso, en el que acabó en la sexta posición. Ha terminado con 58 puntos, los mismos que obtuvo en el ejercicio anterior, si bien esta vez se ha quedado mucho más cerca de alcanzar un hito, ya que nunca ha estado en condiciones de promocionar a la segunda categoría del fútbol nacional.

Tercer mejor filial

Al final el equipo granadino ha sido el tercer mejor filial de toda la Segunda B. Solo el Bilbao Athletic y el Almería B van a disputar las eliminatorias tras acabar entre los cuatro primeros en sus respectivos grupos. El Granada B firmó la quinta posición, algo que no logró ningún otro filial en los otros tres grupos, ni siquiera el Real Madrid Castilla, que terminó sexto en el grupo II, pese a que partía como uno de los favoritos al ascenso.

El equipo de Joseba Aguado se ha mostrado a un gran nivel competitivo en esta temporada. Solo dejó de puntuar en diez jornadas de las 38 que disputó. Ha conseguido menos goles si se compara con el curso anterior, aunque también ha logrado ser más sólido en defensa, al encajar siete tantos menos. El objetivo era estar en la zona alta y lograr que los jóvenes jugadores fueran madurando para echar una mano también al primer equipo. Lo de jugar por el ascenso ya hubiera sido un premio añadido.

Mientras tanto, desde la prensa chilena se vuelve a hablar del interés por parte del Universidad Católica para hacerse con los servicios de Cristian Bravo de cara a la próxima temporada. Ya hubo una tentativa en el pasado mes de enero, aunque al final se truncó su marcha al lesionarse un defensa de este equipo chileno. También se informa que otro club, en esta caso el Huachipato, se encontraría también interesado en su contratación.



Wilson Cuero espera a que caiga el balón. :: LOF

Discreto papel de Amezcua en el Europeo como segundo mejor español de 20 kms.

El de Guadix no tuvo su mejor día y cerró su paso por meta en la 22ª posición mientras que el murciano Miguel Ángel López se llevó el oro

ATLETISMO

:: CÉSAR GUISSADO

GRANADA. La Gran Vía murciana fue escenario este pasado domingo de la Copa de Europa de marcha en las distancias de 10 junior, 20 y 50 kilómetros absoluto.

Celebrada sobre un circuito circular de 1 kilómetro, fueron las altas temperaturas y el viento los condicionantes externos más importantes para las marcas obtenidas por buena parte de los marchadores del Viejo Continente que allí se dieron cita.

A los 20 kilómetros concurría Luis Alberto Amezcua para una prueba que había sido preparada tanto por el marchador de Guadix como por su entrenador Daniel Jacinto Garzón, con todas las atenciones del mundo. Sin embargo no pudo el granadino firmar los tiempos para los que tanto había trabajado hasta la fecha debido a los problemas físicos que ha venido soportando durante las últimas semanas.

No hubo rival para el atleta local Miguel Ángel López que acudía como vigente campeón de Europa y que volvió a imponer un ritmo incontestable para acabar llevándose la prueba con un tiempo de 1.19:52. El segundo español más rápido de la cita, aunque entrando en vigésimo segunda posición fue Alberto Amezcua, que fijó su paso por la línea de meta en 1.25:49.

Ya desde el paso por el ecuador de la prueba el tiempo de 41.21 marcado por el discípulo de Garzón daba una señal de que no se



Amezcua. :: TRICIA GONZÁLEZ

ría el día para fijar grandes registros. Aun así, Amezcua continuó batiéndose contra su reloj y sus perseguidores para entrar por delante de Álvaro Martín, marchador que fue sexto en Zurich y que entró trigésimo cuarto y tercer mejor español así como de José Ignacio Díaz, cuadragésimo primero y último de los atletas nacionales en cruzar la meta.

Billete para los Juegos

Así, la jornada dejó un magnífico y merecidísimo triunfo para el murciano Miguel Ángel López ante un público que lo jaleó durante todo el recorrido. Aunque López ya tenía asegurada su presencia para el Mundial de Pekín, esta medalla de oro le otorga el billete para representar a España en los próximos Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016.

Por equipos, España tuvo que conformarse con la quinta posición de una clasificación que lideró Alemania, seguida por Rusia y Ucrania, en tercer lugar.

Las facultades de Ciencias del Deporte y Ciencias se imponen en el Trofeo Rector

PÁDEL

:: V. M. ROMERO

GRANADA. El torneo con más solera de la Universidad de Granada se disputó en las instalaciones del Campus de Cartuja. Se trata del Trofeo Rector, que ya tiene campeones de 2015 en todas las modalidades deportivas. En la competición masculina de pádel participaron 24 parejas, clasificadas en el torneo interno de cada facultad. El nivel de los profesores y alumnos de la Universidad de Granada crece cada año.

Por la parte baja del cuadro la pareja cabeza de serie número uno, Juane Ortega y Álvarez, representando a Arquitectura Técnica, se enfrentó en octavos de final a Mansour/Plaza, de Filosofía y Letras, con victoria contundente de los primeros. Luego en cuartos de final se midieron a los favoritos al título, Morillas/Medialdea, de Empresariales. Ortega y Álvarez se impusieron por 6/0 y 6/4.

En semifinales se midieron a Quilez y Martínez Férez, profesores de Ciencias, con triunfo de los prime-



Paulino Vico golpea la bola con Jero Cañas a la derecha. :: IDEAL

ros por 6/3 y 6/4 y con ello accedieron a la final. Por la parte alta del cuadro, Paulino Vico y Jero Cañas, cabezas de serie número dos del campeonato y representantes de Cien-

cias de la Salud, ganaron por 6/3 y 6/2 en octavos a Garrido/Santana, de Empresariales.

Luego en cuartos eliminaron a Sánchez/Criado, de Informática, por

un doble 6/1. En cuartos, Alberto Contreras y Alberto Jabalera, de Ciencias del Deporte, cayeron ante Cañas y Vico por 6/2 y 6/4.

Castaño y Abellán, en chicas

Ya en la final, Ortega y Álvarez se batieron a Cañas y Vico. El primer set fue muy disputado y cayó por un ajustado 7/5 a favor de Jero y Paulino. En el segundo set, estos últimos subieron el nivel y se impusieron por 6/1, con lo que se adjudicaron el título del Trofeo Rector para la Facultad de Ciencias de la Salud.

En la categoría femenina resultaron campeonas Raquel Castaño y Abellán, de Ciencias, siendo las subcampeonas Ruiz/Capilla, de la Facultad de Edificación.

La entrega de premios se realizará a final de mayo, en la piscina de Fuentenueva del Centro de Actividades Deportivas de la Ugr.

Científicos granadinos promueven un estudio pionero sobre la menstruación

Analizarán si la contaminación influye en los sangrados más abundantes y prolongados que refieren muchas mujeres hoy en día

INÉS GALLASTEGUI

igallastegui@ideal.es

GRANADA. Un equipo de la Universidad de Granada está realizando un estudio pionero sobre la sangre menstrual. Hoy por hoy apenas existen datos fiables sobre el contenido del flujo que las mujeres en edad fértil producen y liberan cada 28 días –más o menos– a través de sus vaginas. Para Enriqueta Barranco y Olga Ocón, ginecólogas y corresponsables de este innovador estudio, los motivos de este desconocimiento son dos: en primer lugar, el desinterés que, en general, despiertan muchos asuntos femeninos en la ciencia y, en segundo lugar, la dificultad para analizar una sangre que habitualmente se recoge con dispositivos absorbentes desechables como compresas y tampones. En los últimos años, dos cosas han cambiado: por un lado, afirman las profesoras de la Facultad de Medicina, en las consultas se escuchan cada vez más las quejas de mujeres que aseguran experimentar menstruaciones extraordinariamente abundantes y prolongadas; por otro, la extensión en el uso de la copa menstrual, un dispositivo que sustituye a los absorbentes y permite recoger íntegra y limpiamente la menstruación.

A través de las redes sociales, las investigadoras han reclutado a más de un centenar de voluntarias de toda España que se han comprometido a guardar y enviar su sangre menstrual al Biobanco del Sistema Sanitario Público de Andalucía, ubicado en el centro de Investigación Biomédica del Campus Tecnológico de la Salud y con sedes en los hospitales granadinos. La recogida de muestras comenzó a primeros de mayo y el estudio se prolongará durante seis meses.

La investigación comprende varios aspectos. Por un lado, se medirá el volumen de la menstruación. En ese sentido, explicó la doctora Ocón, hay indicios que apuntan a que, efectivamente, las mujeres, independientemente de su edad, sangran ahora más que antes. Según la Sociedad Española de Obstetricia y Ginecología, el volumen medio normal es de 80 centímetros cúbicos a lo largo de todos los días del periodo, y la Organización Mundial de la Salud lo calcula en 100 cc, pero un estudio realizado en 2013 entre usuarias de compresas y tampones lo cifró en 175 cc, mientras que una investigación piloto dirigida por este mismo equipo en usuarias de copa menstrual dio como resultado una media de 200 cc. En segundo lugar, se analizará su composición y, en concreto, la posible presencia de sustancias químicas. Para estas ginecólogas, una hipóte-



Enriqueta Barranco y Olga Ocón, en la cátedra Antonio Chamorro-Alejandro Otero. :: RAMÓN L. PÉREZ

sis que podría explicar el aumento del sangrado es la acción de contaminantes orgánicos que se comportan como disruptores endocrinos: se trata de productos químicos presentes en nuestro medio ambiente –plásticos y derivados, detergentes, plaguicidas o cosméticos, entre otros– que inducen alteraciones hormonales en el organismo. El profesor de la UGR Nicolás Olea dirige uno de los grupos más activos de Europa en el estudio de estos compuestos, entre los que se encuentran los ftalatos –que se añaden a los plásticos para dotarlos de flexibilidad–, los parabenos –usados para ampliar la caducidad de algunos cosméticos e impedir que se contaminen por hongos y otros gérmenes– o las benzofenonas, presentes en los filtros ultravioleta.

«Hay múltiples estudios epidemiológicos que relacionan la exposición a estas sustancias con riesgos concretos para la salud, entre ellos infertilidad o cáncer, aunque la evidencia no es tan fuerte en el caso de exposiciones crónicas a bajas dosis y múltiples

Participan cien usuarias de copa menstrual, un dispositivo que recoge la sangre sin absorberla

sustancias, por lo que son necesarios más estudios que aporten evidencia más robusta», explica Olga Ocón. Por ello, el doctor Olea y su equipo formarán parte muy activa en esta investigación auspiciada por la Cátedra de Investigación Antonio Chamorro-Alejandro Otero de la UGR.

Encuesta epidemiológica

Las investigadoras están muy agradecidas a las voluntarias, que, además de tomarse la molestia de recoger y guardar durante varios días la menstruación de forma desinteresada, deberán responder a una exhaustiva encuesta epidemiológica sobre estilo de vida, alimentación y entorno. La única condición es que sean

mujeres sanas y que no utilicen anticonceptivos hormonales. Aunque han recibido ofertas desde el extranjero, las han rechazado por motivos logísticos. «Las mujeres se han sentido muy útiles, porque es un problema que ellas viven día a día y por el que apenas se les pregunta», señala Barranco.

Las ginecólogas esperan, además, reclutar en Granada y su entorno voluntarias que se presten a someterse a una extracción de sangre periférica en su centro de salud, para poder compararla con la sangre menstrual.

Aparte de la incomodidad, una regla demasiado abundante y prolongada favorece la ferropenia y la anemia, problemas que presentan muchísimas mujeres en edad fértil y que se traduce, fundamentalmente, en cansancio. En un 90% de los casos a las mujeres que refieren sangrados fuertes y dolorosos se les prescriben anticonceptivos hormonales, que eliminan el periodo menstrual. «Es una medicalización de la vida de la mujer», lamenta Barranco.

La copa menstrual, ¿es de verdad ecológica?

Como derivada de la investigación principal, las ginecólogas se han propuesto estudiar si las copas menstruales son, como suele anunciarse en su publicidad, productos ecológicos. Porque una posibilidad que no hay que descartar a priori es que las propias copas liberen sustancias con ac-

ción estrogénica. Por ello, se estudiará su comportamiento en condiciones de temperatura y humedad similares a las que existen en la vagina durante la menstruación.

La copa menstrual es un recipiente flexible, fabricado con látex o silicona, que se introduce en la vagina durante los días del ciclo y que recoge la sangre menstrual. Una vez llena, se extrae y su contenido se tira. Es reutilizable y puede durar unos dos años.



Copa menstrual.

Cátedra de investigación de Antonio Chamorro y Alejandro Otero

II. G.

GRANADA La novedosa investigación liderada por las doctoras Barranco y Ocón, que costará unos 10.000 euros, está siendo financiada por la Cátedra de Investigación Antonio Chamorro-Alejandro Otero de la Universidad de Granada. La cátedra tiene como objetivos la promoción de la investigación biomédica, en especial en aspectos relacionados con la ginecología y la endocrinología ginecológica, así como la producción científica en temas historiográficos médicos, en particular sobre Chamorro y Otero y su época.

Alejandro Otero (1888-1953) fue catedrático de Obstetricia en la Universidad de Granada, de la que llegó a ser rector en 1932 y 1933, y fue también diputado y vicepresidente del PSOE y subsecretario de Armamento de la República durante la Guerra Civil. Murió en el exilio en México.

Antonio Chamorro (1903-2003) fue discípulo suyo en su clínica y también estuvo vinculado al PSOE y a la UGT. Cuando estalló la Guerra Civil estaba estudiando en Alemania y se trasladó a Francia, donde ingresó en el Instituto Pasteur de París, en el que investigó hasta su jubilación.

Bibliotecas donadas

La tesis doctoral de Enriqueta Barranco sobre Alejandro Otero en los años 80 puso en contacto a la investigadora con la familia de Otero y con el propio Chamorro. Como consecuencia de estos contactos, Barranco, junto a Fernando Girón, fue nombrada albacea testamentaria de Chamorro, que donó tres cuartas partes de sus bienes a la Universidad de Granada. En concreto, los fondos de la cátedra proceden del alquiler de un apartamento en la Rue Montparnasse de París. Además, las bibliotecas de ambos investigadores fueron donadas a la Facultad de Medicina de Granada.

Aunque existen modelos desde finales del siglo XIX, las primeras patentes datan de los años 30 del siglo XX. El primer modelo moderno, llamado The Keeper, comenzó a popularizarse en Estados Unidos en los años 90 y aún se comercializa hoy en día, en competencia con decenas de marcas distintas en todo el mundo. La copa está ganando adeptos como alternativa a las compresas y tampones por ser más cómoda, económica y ecológica, sostienen sus defensoras.

«El prejuicio contra los musulmanes es distinto aquí, a causa de la historia»

Barbara Lamplugh Escritora

La periodista y traductora inglesa, afincada en el Albaicín desde 1999, publica su primera novela, una historia ambientada en Granada después de los atentados del 11-M

INÉS GALLASTEGUI

igallastegui@ideal.es

GRANADA. La periodista y escritora inglesa Barbara Lamplugh lleva 16 años viviendo en Granada, donde se ha dedicado a la traducción –con frecuentes colaboraciones con la Universidad de Granada–, el periodismo y la escritura. Inició su carrera literaria hace muchos años, con dos libros de viajes: ‘Kathmandu by truck’ (1976) y ‘Trans-Siberia by rail’ (1979). Ha escrito más de cien artículos para la revista ‘Living Spain’ y ha colaborado con ‘The Guardian’ y ‘The Times’. Fruto de su conocimiento y su amor por la ciudad de la Alhambra, acaba de publicar su primera novela, ‘Secrets of the Pomegranate’ (ed. SilverWood) (‘Secretos de la granada’), que ayer presentó en el Carmen de la Victoria.

–¿Cuánto de usted tiene la protagonista de la novela, Deborah?

–La protagonista vive en el Albaicín desde 1985, cuando llegó con su hijo pequeño después de separarse de su marido, pero solo la vemos en el breve prólogo, porque cuando empieza la novela nos encontramos con que es víctima del 11-M y está gravemente herida. Su hermana Alice viene desde Inglaterra y está desolada, pero también tiene otra preocupación, porque hay un secreto entre las dos her-

manas y tiene miedo de que alguien lo descubra. Vemos a Deborah desde tres puntos de vista distintos: extractos de su diario mientras Alice lo lee; el punto de vista de Alice sobre su hermana; y el hijo de Deborah, Mark, un chico de 20 años algo inmaduro que vive en una cueva en el Sacromonte en la comunidad hippy.

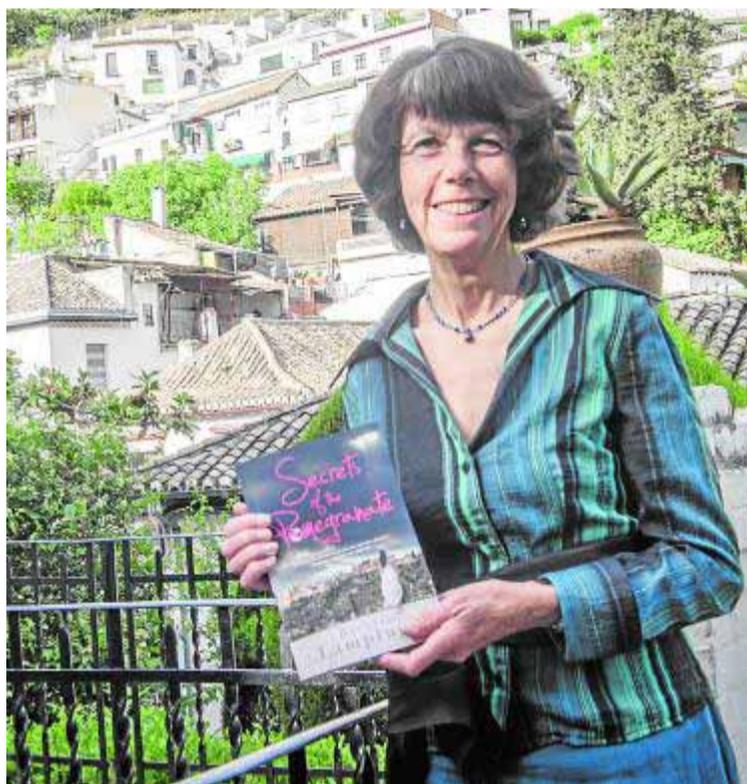
–Además del misterio que centra la novela, ¿se abordan otros temas?

–Sí, hay otros temas más profundos, como el prejuicio y la sospecha contra los musulmanes, antes y después del 11-M. Es universal, existe en Inglaterra también, pero en Granada, por su historia, ese prejuicio tiene otra cualidad. También me interesa el tema de las mentiras, tanto personales como políticas, y las consecuencias que tienen. Además, la novela habla de relaciones: entre madres e hijos –Alice tiene un hijo, de 9 años, que viene con ella a Granada–, entre hermanas, y en la pareja, ya que también está la expareja de Deborah, un músico marroquí.

Toque feminista

–La novela, ¿tiene elementos costumbristas?

–Deborah vive en Granada y está muy integrada en la cultura, mientras que su hermana Alice no habla español y no entiende nada. Es algo que he notado cuando vienen visitas de fuera. El libro también tiene un aspecto feminista: cuando resulta herida en el atentado, Deborah estaba a punto de publicar un libro sobre Al Andalus. Ha estado investigando qué tipo de sociedad hubo en España durante esos 800 años y descubre una sociedad avanzada en aspectos como la agricultura, la arquitectura o la medici-



Barbara Lamplugh, ayer, en el Carmen de la Victoria. :: GUSTAVO MORALES

MÁS INFORMACIÓN

▶ **Título:** ‘Secrets of the pomegranate’.

▶ **Autora:** Barbara Lamplugh.

▶ **Editorial:** SilverWood.

▶ **Precio:** 12,04 euros en versión papel y 6,46 euros en versión digital (Amazon, iBooks y Kobo).



na, y también que las mujeres tenían mucha más libertad de la que hay hoy en día tienen en muchas sociedades musulmanas.

–¿Habrá traducción al español?

–No lo sé. Vamos a ver cómo se vende en inglés. Tendría que haber una editorial que se interese, porque yo he pagado los gastos de la edición en inglés y ya no puedo pagar la publicación en español.

–Escribió dos libros de viajes hace más de 30 años. ¿Por qué ha tardado tanto en escribir una novela?

–En realidad no es mi primera novela; he escrito siete en total, pero esta es la primera que se publica. Cada vez es más difícil encontrar editorial; hay

«Hay muchas diferencias culturales. La gente aquí es más espontánea y cariñosa, pero también hay más ruido y más machismo»

tanta gente escribiendo...

Enamorada de la luz

–¿Cómo acabó en Granada?

–Tengo hijos y nietos en Inglaterra y Escocia y les echo de menos, pero no pienso irme de aquí. Una de las cosas que más me atrae es la luz. Las otras novelas estaban ambientadas en Inglaterra, pero ahora me parecía más natural ambientarla aquí: conozco mejor la vida contemporánea de Granada que la de Londres.

–¿Conoce otros lugares de España?

–He viajado por toda España, sola y con amigos, y me gusta mucho. De Andalucía me encantan Cádiz, Córdoba, el Parque de los Alcornocales, la Serranía de Ronda... Desde hace quince años soy socia de un grupo de senderismo y voy a muchos sitios en el campo con ellos, así que conozco muchas zonas alrededor de Granada y de más lejos.

–¿Cómo se toma las diferencias culturales? ¿Las disfruta o le disgustan?

–Las dos cosas. Aquí la gente tiene menos prisa, se toca más, hay más cariño, se le da mucha más importancia a la familia, hay más espontaneidad... La reserva inglesa no es un mito. También son diferentes los niveles aceptables de ruido. En Inglaterra la gente sale en pareja, o con un amigo o amiga; aquí las familias y los amigos salen en grupos grandes, cuanto más gente, mejor. Me parece más sano cómo se bebe aquí, una cosa social, no beber para emborracharse, como hace mucha gente en Inglaterra. En cambio no me gusta tanto el machismo de aquí; quizá haya menos que antes, pero aún existe. Tampoco me gusta la burocracia; es muy difícil conseguir las cosas más simples...

La compañía Varuma presenta esta semana ‘NS/NC’ en el Teatro Alhambra

El espectáculo combina flamenco con clown, interpretación, danza y técnicas circenses

IDEAL

GRANADA. La compañía Varuma Teatro presenta este miércoles y jueves (21.00 h) en el Teatro Alhambra su obra ‘NS/NC’. Las entradas cuestan 17 euros y pueden adquirirse en la red Ticketmaster y en la taquilla del teatro, una hora antes del espectáculo.

Sobre ‘NS/NC’, Jorge Barroso, director de Varuma Teatro, ha explicado que el espectáculo surge de varias piezas experimentales que comenzaron a desarrollar dentro del ‘síndrome de Stendhal’, que establecía un paralelismo entre los estilos flamencos y las emociones humanas. «Estas

piezas se realizaban en espacios singulares, donde buscábamos que el público estuviera de una forma natural y por mera casualidad, para poder así romper con la armonía del lugar y que no estuvieran predispuestos a contemplar un espectáculo. El hall de un hotel, una parada de autobús, una plaza, veladores de un bar, balcones...», señala Barroso.

La combinación de aquellas piezas y otras nuevas dio lugar al espectáculo que ahora presentan. «El título de la obra viene porque no sabíamos que íbamos a realizar, así que me acogí a esta expresión la cual me exige de tener que responder», afirma.

Flamenco distinto

El director añade que el montaje «no deja de ser una excusa para poder realizar un espectáculo flamenco, con una puesta en escena diferen-

te, con un espacio de ámbito daliniano, donde los objetos inertes cobran vida, la quietud está en un manto de agua o al tiempo polvoriento cubierto por una sábana».

La música de Antonio J. Campos fue creada a medida para la obra. «Los temas son composiciones realizadas al servicio del espectáculo y apoyan las escenas como un elemento más del concepto global –señala el compositor–. Procuramos también, al igual que la obra, no definir en exceso, buscando un clima sugerente, para ofrecer al oído una atmósfera y un sonido más amplio de lo que escuchamos habitualmente como flamenco. Para ello nos basamos en una instrumentación diferente. Obviamos la guitarra y el cajón flamenco poniendo en su lugar acordeón, trompeta y otros instrumentos como el serrucho musical».



Una escena del espectáculo de Varuma. :: IDEAL

Fallece José Luis Lozano, uno de los grandes directores de cine granadinos

:: MIGUEL ÁNGEL ALEJO

GRANADA. Tino Casal (Embruja-da) o La Unión (Lobo hombre en París) son algunos de los videoclips que dirigió el director de cine granadino José Luis Lozano que nos ha abandonado este pasado fin de semana con 55 años de edad. Dejó los estudios de Filosofía y Letras en la UGR para adentrarse en el mundo del cine en Madrid.

José Luis Lozano fue un alma libre, que buscaba un sentido especial y sobre todo emotivo en sus producciones cinematográficas. Fue testigo de

parte del movimiento de la movida madrileña y supo poner música a muchas de esas producciones musicales. Alejandro Sanz, Azul y Negro, Manolo Tena o Las Ketchup confiaron en él para sus principales videoclips.

Este director granadino siempre buscó los límites del lenguaje cinematográfico y con una gran creatividad que volcó no solo en los videoclips sino en publicidad también. Cientos de anuncios, algunos de marcas muy conocidas, tienen su impronta tras la cámara. Cola cao, El Corte Inglés, Fanta o Coca-cola dejaron en sus

manos sus campañas publicitarias. Ganó un León de Plata en el Festival de Cannes de 1997 por la campaña de Ray-Ban,

En 1958, con solo 24 años, dirigió el largometraje 'En Penumbra' protagonizada por Amparo Muñoz y Miguel Bosé, que participó entre otros festivales en el Festival de Cine de Berlín. Como guionista escribió la película 'Up into the aple tree' (1992), adaptación de la novela L'enfant à femmes de André Cousteaux y que protagonizó Rawley, Thimoty Dalton y Audrey Hepburn).

'En la mano de King Kong' fue su último trabajo conocido. Con producción de Lola Bailón esta producción fue calificada como «película especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género» por el ICAA. Se acerca a la imagen de la mujer en el cine y de la desigualdad de géneros a través de las palabras de la filósofa Amalia Valcárcel. El director jugó con diferentes fotogramas de la historia del cine para ilustrar las palabras de esta pensadora.

José Luis Lozano es uno de esos creadores granadinos a los que en vida



José Luis Lozano. :: IDEAL

se merecía un homenaje y cuya desaparición ha pasado desapercibida para el gran público. A pesar de vivir fuera, sus cenizas ya reposan en Sierra Nevada de la que estaba enamorado.

'Plantabaja 83-93', suma coral de memorias de una década

El libro editado es también álbum de fotos, anécdotas, depósito de cariño, memorabilia y simpatía por el local

:: JUAN JESÚS GARCÍA

GRANADA. Este fin de semana se ha presentado el libro 'Plantabaja 83-93' editado por Ciengramos. Una suma coral de memorias (y desmemorias) de la que se desprende el recuerdo colectivo de lo que allí pasó durante aquella década, allí y por el mismo precio de lo que sucedió en la ciudad y a sus ciudadanos en el mismo periodo. Muchos de los protagonistas allí estuvieron, otros fueron recordados por Juan Antonio 'Planta', responsable de la edición, quien junto a Miguel Benlloch (con Marino Martín los tres fundadores) hicieron la presentaciones de la edición.



Miguel Benlloch, junto a Juan Antonio 'Planta', en el acto. :: JJG

El volumen es también álbum de fotos, anécdotas, depósito de cariño, memorabilia y simpatía... por el diablillo de logo del local que no pocos quebraderos de cabeza les creó en una ciudad os-

cura y de misa diaria entonces. No pudo faltar la imagen y la música, ambas unidas en un montaje de José Ángel Arias y luego en vivo con Paco Chica, Javi PPM y Manu Ferrón entre otros.

CRÍTICA/TEATRO
ANDRÉS MOLINARI

TRES GIGACÓMICOS

El pretexto es lo de menos. En este caso el hilo conductor de la función se enhebra con internet, los bites y sus gigas. Pero lo que, en realidad, importa es que estos tres componentes de Tricycle son unos artistas de los pies a la cabeza, conocedores de todos los recursos del teatro, expertos en el humor blanco y diestros dosificadores de todos los efectos de un buen gag. Como todos sus espectáculos, éste también es un mosaico de pequeñas historias, cada una con su nudo dramático y su desenlace a carcajada limpia. La inteligencia florece en cada uno de ellos y el conjunto se parece a la enorme herencia de

ESPECTÁCULO

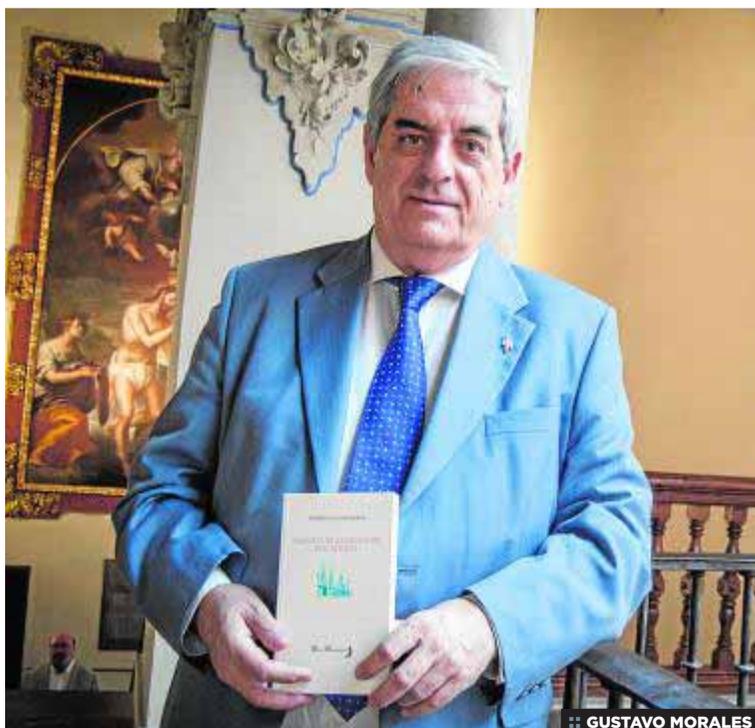
> Bits.
> Conjunto, guión y dirección: Tricycle.
> Componentes: Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans.
> Local: Palacio de Congresos, sala grande, llena.

Chaplin, también con la mudez como acicate, lo que obliga a cuidar hasta la exquisitez el mimo y sus resortes. Lo mejor es que todas los sketches son buenos. Ni uno se queda sin la risa o el aplauso sincero y espontáneo. Incluso, y esto es lo mejor que se puede decir de ellos, es que uno se queda con gana de más. Pero la medida es otro de sus méritos. Que no es poco.

Por supuesto la luz está cuidada al detalle, el sonido preciso y perfectamente calculado a la acción, el vestuario diverso y divertido... De forma que todo parece muy sencillo. Pero hay pocos capaces de hacer tanto con tan poco: un carrito de la compra, una caña de pescar sin hilo, un traje de guardia escocesa, un triángulo de averías... A veces la cámara lenta pero sin abusar de esto que otros tienen tan manido. Como en Chaplin, existe una crítica social soterrada, que subyace bajo ese humor blanco al que me refería. La megafonía del supermercado o de los helicópteros gubernamentales son sólo dos ejemplos de los que digo. Uno a uno, por dúos o los tres a la vez, estos catalanes siguen siendo la mejor fibra óptica para el humor más inteligente.

EL PERIODISTA Y ESCRITOR ESTEBAN DE LAS HERAS ESTRENA LIBRO

Esteban de las Heras, periodista, académico de Buenas Letras, presentó anoche su nuevo libro 'Tampoco iré a Nueva York este verano'. Editado por Mirto Academia, el nuevo libro le sirve al autor para escribir sobre la infancia, el amor y la vida. Entre la ficción y la realidad, y a través de cartas a un amor lejano, el protagonista reflexiona sobre su infancia, las virtudes de la niñez y el tiempo perdido. Lleno en La Madraza para la presentación del libro, en un acto en el que también intervinieron José Gutiérrez y José Fernández Dougnac.



:: GUSTAVO MORALES



:: JUAN JESÚS GARCÍA

RUBÉN POZO: MEDIA PEREZA

El cincuenta por ciento más reflexivo de Pereza se dejó ver y escuchar este fin de semana en Granada. Con él estuvo el cantautor granadino Daniel Sánchez como invitado. Rubén vino esta vez con un robusto grupo de acompañamiento para hacer canciones de sus dos discos y de los del dúo, que hicieron las delicias de los seguidores de, sobre todo, Perezas. JJG

Cannes se rinde a 'Del revés'

La nueva película de Pixar convence al público con su apuesta por ahondar en las emociones de una adolescente

:: COLPISA / AFP

CANNES. La alegría, la tristeza, el miedo, la ira y el asco convertidos en personajes son las estrellas de 'Del revés' (nombre con el que será distribuida en España, en inglés se titula 'Inside out'), la nueva película de animación de los estudios Disney Pixar, que fue ovacionada ayer en el Festival de Cannes. Este hábil y conmovedor pequeño tratado de psicología dirigido por Pete Docter ('Monstruos S. A.', 'Up'), apto para grandes y pequeños, propone a los espectadores conocer sus propias emociones, «esas vocécitas que toman el control de tu cabeza».

La historia sigue a la pequeña Riley, desde su primer grito (de alegría) hasta su primera depresión a los 11 años, consecuencia de la mudanza de la familia a una gran ciudad fría y anónima. Sumergido en el cerebro de Riley, el espectador descubre el centro de control de las emociones y los pensamientos de la niña: la alegría irradia entusias-

mo, la tristeza lo ve todo negro, el miedo se ocupa de la seguridad, la ira pide que impere la justicia y el asco evita que indeseables le hagan la vida imposible. El estreno en España será el 17 de julio.

En el cuartel general de la conciencia de Riley, las emociones interactúan antes de tomar alguna decisión o cuando aparece una sensación nueva. La película despliega un particular dominio técnico, con bellísimas imágenes digitales, al servicio de un guión inédito que abre las puertas de la galaxia Disney a nuevos y entrañables personajes.

«Mi hija fue una niña exuberante, muy activa y sociable. A los once años se volvió mucho más tranquila. Me pregunté lo que le estaba pasando», contó en Cannes el director. «Nuestras emociones no son gente que tenemos en la cabeza. Espero no estar echando nada a perder al hacer esta revelación», agregó Docter.

En 'Del revés', los estudios Disney Pixar apelaron a expertos, psiquiatras y neurólogos para comprender mejor el funcionamiento de la mente humana, en particular al doctor Dacher Keltner, un profesor de psicología de la Universidad de California en Berkeley, especialista internacional en emociones.

«Los investigadores no están todos de acuerdo sobre la cantidad de



Un fotograma de 'Del revés', la nueva película de Pixar. :: R. C.

emociones. Según los trabajos de Keltner, serían en total 21, incluyendo el tedio, el desprecio y la molestia. Teníamos mucho donde elegir y fue un tema apasionante para explorar. Finalmente optamos por las cinco emociones en torno a las cuales casi todos los investigadores están de acuerdo», agrega el realizador.

Sumida en una verdadera depre-

sión y ante la desaparición de toda emoción positiva, la protagonista languidece y pierde uno a uno todos sus centros de interés. En su mente, la alegría desamparada intenta restablecer el bienestar, mientras que la tristeza, llena de buena voluntad, busca desesperadamente ser útil a la felicidad.

ANTONIO MARTÍN MORENO

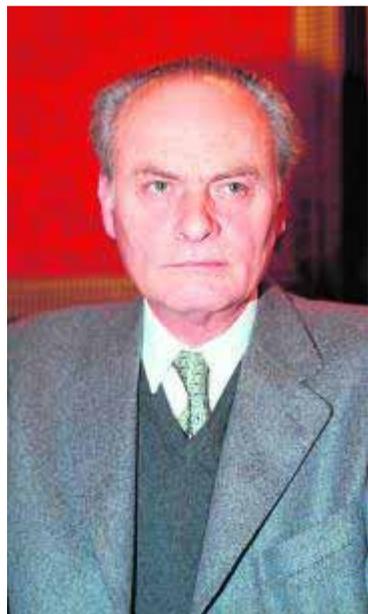
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

JUAN ALFONSO GARCÍA, IN MEMORIAM

Se nos fue una buena persona, un excelente compositor y un insustituible maestro, Juan Alfonso García García, extremeño de nacimiento (Los Santos de Maimona, Badajoz, 1935) y granadino de vocación y adopción (Hijo adoptivo de Granada).

Tuve el privilegio de ser alumno suyo de 'Armonía' en el Seminario de la Plaza de Gracia y de cantar bajo su dirección en innumerables ocasiones, así como de disfrutar de su amistad y de no pocos desayunos en una cafetería de la Gran Vía cercana a la catedral en la que comentábamos la situación musical granadina.

Cuando en 1984 retorné a Granada, procedente de la Universidad y Conservatorio de Málaga, me propuse recuperarlo para el Conservatorio Victoria y Eugenia como profesor de Armonía, que lo hubiese sido excelente, y casi lo consigo: le preparé la documentación necesaria (era enemigo acérrimo de la burocracia) pero en el último momento no dio el paso para entregarla, cuando tuvo noti-



Juan Alfonso García. :: J. O.

cia de que otro colega estaba interesado en la plaza. Ante mi cariñoso enfado su respuesta fue «él la necesita más que yo».

Posteriormente, en los años noventa, volví a la carga intentando convencerlo para que se incor-

porase al cuadro docente de la joven Licenciatura de Musicología, como profesor de Análisis Musical, cuando falleció de manera inesperada nuestro buen amigo Gonzalo Martín Tenllado, justo al mes de haber obtenido la Adjuntía. De nuevo casi lo consigo, pero me dijo que tenía que consultarlo con un buen amigo suyo y consejero que... no se lo aconsejó. Una lástima, porque era un excelente maestro.

Estos rasgos nos dan la clave de su personalidad tranquila, rehuendo siempre el protagonismo y con una alta espiritualidad que se transmite en su música.

No obstante lo anterior, y a pesar de que no cuenta con una buena biografía en la red, ya en 1985 resaltaba yo en mi Historia de la Música Andaluza su magisterio e importancia, reseñando que, «después de haber estudiado con el maestro de capilla de la catedral de Granada, Valentín Ruiz Aznar, con Urteaga, Manzarraga y Samuel Rubio, inició una interesante actividad como compositor marcada por su fácil inspiración y

personalismo. Juan Alfonso García desarrolla una intensa actividad en Granada como Secretario de la Cátedra Manuel de Falla (1970) y director honorífico de la misma (1976), Secretario de la Real Academia de Bellas Artes de Granada y miembro correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, al mismo tiempo que ha estado muy vinculado al Festival Internacional como Comisario del mismo. Uno de sus mayores méritos es haber iniciado en la composición a los compositores granadinos Francisco Guerrero, José García Román y Manuel Hidalgo». A todo ello tendríamos que añadir que fue profesor de Historia de la Música en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, miembro del Patronato de la Casa-Museo Manuel de Falla (1977-1980), académico correspondiente de la Real Academia de Santa Isabel de Hungría de Sevilla y que fue distinguido con el Premio Aldaba y el Premio Andalucía de Música de la Junta de Andalucía, ambos en 1991, y la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada en 2008.

La Universidad de Granada, a través de su Departamento de Historia y Ciencias de la Música, le dedicará un merecido homenaje en reconocimiento a su intensa y meritoria labor en pro de la música y músicos granadinos. Descansa en paz.

CRÍTICA/ARTE
FRANCISCO BAUTISTA
TOLEDO

EL PAISAJE DE PABLO SYCET

Es una obra interesante la de Pablo Sycet, la conozco hace tiempo. En esta ocasión nos muestra su trayectoria pictórica desde los ochenta hasta la primera década del siglo actual. Es papable su evolución partiendo de un estilo ligero en el color, agradable a la mirada, cálido y apacible, donde aparece

expuesto en sus tonos sosegados, tranquilos y ligeros, en campos acotados, hacia una forma personal de representación, jugando con el entorno del cuadro, espesando el cromatismo, introduciendo frialdad, oscuridad, desgarras abrasadores en ese ambiente, para significar un universo de paisajes unas veces desolados, en bastantes otras presos de la soledad. Es una mirada melancólica la relatada en estos últimos, que se transforma en derrotada cuando nos habla del tiempo posterior a la batalla. Ensombrece su mirada cuando nos habla del paisaje, en las producciones desarrolladas a partir de los noventa. Pablo Sycet se centra en esa forma de trabajar la pintura, endureciendo su paleta, condensando los tonos, buceando tras las capas matéricas, para descifrar los secretos del color. Se introduce en su poso para extraer la fuerza que desprende en la pieza, interpretando el lenguaje cromático que expresa la sensación apasionada del momento, el abatimiento, soledad, tristeza, misterio, duda... Actúa sobre el color, en la forma que lo soporta, en los guiños figurativos que introduce y los contornos que lo limita, para obtener una propuesta de sólido peso conceptual, que se reproduce así misma, recitando continuamente la idea, que impulsa la aventura del artista hacia la exploración del mundo subterráneo de los cúmulos de azules, rojos, violetas, morados, que predominan en sus composiciones. La obra de Pablo Sycet es singular, ha alcanzado la madurez creativa, con signos de calidad como divisa, exponente de un trabajo artístico de referencia.

EXPOSICIÓN

Autor: Pablo Sycet.
Título: Una travesía del horizonte.
Lugar: Instituto de América de Santa Fe. Centro Damián Bayón. Sala A.
Fecha: Hasta el 23 de mayo.

HOY MARTES

Santos: Celestino, Juan de Cetina, Pedro de Dueñas, Pudenciana, Ciriaca, Filótero. Han transcurrido 139 días de 2015 y faltan 226 para que termine el año.

AGENDA

LIBROS

'El ocaso de Occidente'
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
A las 19.00 horas, en la Biblioteca de Andalucía, presentación del libro 'El ocaso de Occidente', de Luis Sáez Rueda.

TEATRO

'Entremesando. El Retablo de las Maravillas'
Campus de Cartuja
A las 20.00 horas, en la Facultad de Filosofía y Letras, representación de la obra 'Entremesando. El Retablo de las Maravillas', a cargo de la compañía 'La Parata'.

CINE

'A love song for Bobby Long'
Plaza de San Agustín
A las 22.00 horas, en el Entresuelo, proyección de 'A love song for Bobby Long', de Shainee Gabel. La entrada es libre.

MÚSICA

'Escenas contemporáneas'
C/ Oficios
A las 20.00 horas, en el Palacio de la Madraza, presentación del cedé 'Escenas contemporáneas'. Intervienen: M^a Elena Martín-Vivaldi Caballero, Gabriel Delgado Morán, y Nemesio García-Carril Puy.

Noche flamenca

Carrera del Darro
A las 20.00, 22.00 y 00.00 horas, en Le Chien Andalou, noche flamenca con Marcos Palometas y su combo flamenca. Las entradas, a ocho y diez euros.

EXPOSICIONES

Obras de Beatrice Schotsmans
Cuesta Aceituneros, 6
El hotel Casa del Capitel Nazari acoge, hasta el 31 de agosto, una exposición de pinturas de Beatrice Schotsmans. De lunes a domingo, de 10 a 20 horas.

'Elegía sin verso'

Placeta de Porras
La Casa de Porras acoge, hasta el próximo 30 de julio, una exposición de Irene García Castillo titulada 'Elegía sin verso'.

'Al aire de tu paso'

Puerta Real
La sala Zaida de Caja Rural acoge estos días la exposición 'Al aire de tu paso', de María Teresa Martín-Vivaldi.

'Hijos de la tierra'

Placeta de Porras
La Casa de Porras acoge, hasta el próximo 30 de julio, una exposición formada por grabados, litografías, dibujos, pinturas...

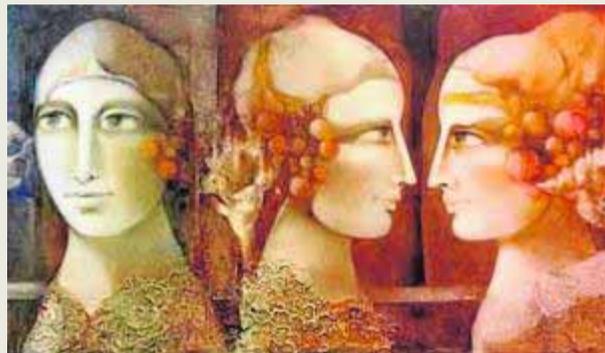
'Reflexiones'

C/ General Narváez, 5

'Lirismo mágico'

C/ Puentezuelas

Milenium Gallery acoge, hasta el próximo 18 de junio, la exposición 'Lirismo mágico', de Josep Baqués. De lunes a sábados, de 10.30 a 13.30 y de 17.30 a 21.00 horas.



Artexpontaneo Galería Arte acoge, hasta el próximo 21 de mayo, una retrospectiva de César Jiménez. De lunes a viernes, de 11 a 13.45 y de 17 a 20.30 horas.

'Música: Arte: Ciencia'

C/ San Jerónimo
El Conservatorio Superior de Música 'Victoria Eugenia' acoge, hasta el 15 de julio, la exposición 'Música: Arte: Ciencia', de Fernando Bolívar Galiano.

Obras de José Antonio Lobón

C/ Andrés Segovia
El Colegio de Médicos de Granada acoge, hasta el 26 de mayo, la exposición de fotografías de José Antonio Lobón.

'Norman Bethume. La huella solidaria'

Armilla
La Casa García de Viedma acoge estos días una exposición de incalculable valor documental que recoge las únicas imágenes de la masacre perpetrada en la carretera de Málaga a Almería por tropas franquistas, alemanas e italianas en 1937. Martes, miércoles jueves y viernes, de 17 a 20 horas. Sábados, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas. Domingos, de 10 a 14 horas.

Obras de Péter Bőjthe

C/ San Jerónimo
El Colegio de Farmacéuticos de Granada acoge, hasta el 22 de mayo, una exposición de pintura de Péter Bőjthe. De lunes a sábados, de 11 a 14 y de 19 a 22 horas. Y los domingos, de 11 a 14 horas.

'El poder del ingenio'

Puerta Real
El Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real acoge, hasta el 30 de junio, una exposición que recorre los hitos en el desarrollo tecnológico contemporáneo a través de la colección Miguel Giménez Yanguas. De martes a viernes, de 18.30

a 20.30 horas. Sábados, de 12 a 14 horas y de 18.30 a 20.30 horas. Domingos y festivos, de 11 a 15 horas.

'El genocidio cultural armenio. El antes y el después'

Plaza de Alonso Cano, 1
La sala de exposiciones del Centro Cultural Nuevo Inicio acoge, hasta el 12 de junio, la exposición 'El genocidio cultural armenio. El antes y el después'. De lunes a viernes, de 10 a 13.30 horas.

'La fotografía en estado puro'

C/ Pavaneras, 3
Ofecum acoge, hasta el 29 de mayo, la exposición de Fernando Quirantes Alonso 'La fotografía en estado puro'.

'En clave de luz'

Paseo de los Mártires, s/n
El Auditorio Manuel de Falla acoge, hasta el próximo 17 de junio, la exposición colectiva de fotografía 'En clave de luz', organizada por Afogra. De lunes a viernes, de 9 a 14 horas y una hora antes de cada concierto o evento.

'Péter Bőjthe. Granada'

C/ Arenas, 2 Bajo
La galería Rincón del Arte acoge, hasta el próximo 29 de mayo, una selección de óleos del artista Péter Bőjthe. De lunes a viernes, de 18 a 21 horas.

'La huella en la estampa de Francisco Izquierdo'

Cuesta del Chapiz
El Carmen de la Victoria acoge, hasta el próximo 30 de mayo, una muestra que integra la obra gráfica y literaria sobre grabado de Francisco Izquierdo. De lunes a viernes, de 18 a 21 horas.

'El humor de Marsá'

Avenida de Fuentenueva
La Facultad de Ciencias acoge, hasta el próximo 23 de mayo, una exposición de litografías con viñetas de humor de

Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL agenda

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcaleyva@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegradana.es

Carlos Marsá. De lunes a viernes, de 12 a 14 y de 19 a 21 horas.

Fotografías de Alicia Núñez

Puerta Real
El Centro de Exposiciones de CajaGranada acoge, hasta el 31 de mayo, la exposición de fotografías 'Surmas. El tiempo detenido', de Alicia Núñez. De martes a viernes, de 18.30 a 20.30 horas. Sábados, de 12 a 14 y de 18.30 a 20.30 horas. Domingos y festivos, de 11 a 15 horas.

'Diálogos íntimos'

Avenida de la Ciencia, 2
El Museo CajaGranada acoge, hasta el próximo 28 de junio, una extraordinaria selección de la obra de Juan Manuel Brazam, así como de la selecta colección de arte que él mismo ha ido atesorando a lo largo de su vida. Martes y miércoles, de 12 a 14 horas. Jueves a sábado, de 12 a 14 y de 16 a 19 horas. Domingos y festivos, de 11 a 15 horas.

'Elogio a la naturaleza'

C/ San Matías
Ceferino Navarro acoge, hasta el próximo 2 de junio, la última exposición de Pepe Martín. De lunes a viernes, de 11 a 13.30 y de 18 a 21 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

Obras de Péter Bőjthe

Camino de Ronda
Aurora Foto acoge, hasta el próximo 31 de mayo, la última exposición del artista Péter Bőjthe. Horario comercial.

'Homenaje al Greco'

C/ San Miguel Alta, 15
La galería de arte El Toro acoge, hasta el 30 de mayo, una exposición colectiva compuesta por una selección de quince obras, realizadas para homenajear a la artista El Greco. De lunes a viernes, de 10 a 13.30 y de 17.30 a 21 horas.

'Estado de malestar'

Callejón del Señor, 2
La galería de arte Arrabal & Cía acoge, hasta el 22 de mayo, la última exposición de fotografía de Alfonso Alcalá, bajo el título 'Estado de malestar'. De lunes a viernes, de 18 a 21 horas.

'I'm back'

C/ Profesor Sainz Cantero
La Biblioteca de Andalucía acoge, hasta el 23 de mayo, la última exposición de Javier Seco. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas. Y los sábados, de 9 a 14 horas.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Avda. Constitución, 2. Camino Ronda, 134. Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Gran Capitán, 1. Doctor Olóriz, 1. San Jerónimo, 52. Avda. Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Edif. La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Plaza San Isidro, 6. Periodista José M.^a Carulla, 8. Gran Capitán, 9. Cerrillo de Maracena (Avda. Virgilio, 1). Carretera de Jaén, 5. Méndez Núñez, 12. Avda. Federico García Lorca, 9. Plaza Nueva, 2. Emperatriz Eugenia, 22. Gonzalo Gallas, 1. San Juan de Dios, 47. Camino Bajo de Huétor, 63. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dílar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Avda. Dílar, 82. Camino Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Plaza de Gracia, 8. Torre del Adarguero, 2-4. Arabial, 18. Dr. Alejandro Otero (esq. Pediatra García Duarte). Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Navas, 19. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10. Avda. Ilustración, 61 local 1.
Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h: Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dílar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUNÉCAR. 09:30 h-09:30 h: Playa Vellilla, s/n.

BAZA. Permanente 24 h. Carretera de Ronda, 15.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Avda. Buenos Aires, 19.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.
Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h: Juan de Dios Fernández Molina, 4.

Salobreña. Permanente 24 h: Avda. García Lorca, 2.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avda. Pérez del Álamo, s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** C/ Fernando Gómez Gallardo, 6.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

ARMILLA. 09:30 h-22:00 h: Farmacia Orta (lunes a domingo), Granada, 34. Real de Motril, 24 (lunes a viernes). Sevilla, 32 (lunes a sábado). **Permanente 24 h:** San Miguel, 22.

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
Información	902 222 292
	958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
	958 222 053
	092
Policía Local	958 271 272
Guardia Civil	900 123 505
	958 271 272
Tráfico	900 202 202
Salvamento Marítimo	900 202 202
Atención Violencia Mujeres	016

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 750 750
Emasagra (Agua)	902 250 170

HOSPITALES

Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Ruiz de Alda	958 241 100
Clínica La Inmaculada	958 261 600
San Rafael	958 275 700
San Juan de Dios	958 204 111
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611
Psiquiátrico	958 281 551
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506

AYUDA CIUDADANA

Teléfono de la esperanza	958 261 516
Asociación Contra Cáncer	958 293 929
Alcohólicos Anónimos	686 074 206
Narcóticos Anónimos	902 114 147
Enfer. de transm. sexual	902 505 061

VIDA RELIGIOSA

Archicofradía de María Auxiliadora de la Alhambra

Los días 19 y 20 de mayo, a partir de las 20.30 horas, en la capilla del Hogar Ángel Ganivet, se oficiará solemne y fervoroso triduo en honor de María Auxiliadora. A las 20.15 horas rezo del santo rosario. El sábado 23 de mayo, tendrá lugar la solemne y gloriosa procesión de María Auxiliadora de la Alhambra, a partir de las 18.30 horas, desde la capilla del Hogar Ángel Ganivet, a donde regresará a las 23.30 horas. El cortejo bajará a Granada por la Cuesta Gomérez para adentrarse en el Realejo y subir de nuevo a la Alhambra. Se hará estación en el Convento de las Carmelitas Descalzas, en las Comendadoras de Santiago y en San Cecilio. Abrirá la procesión la banda de Jesús Despojado y tras el paso irá la banda de música Angeles de Granada. Y el domingo 24 de mayo, festividad litúrgica de la Virgen, solemne función principal con pública protesta-tión de fe a las 19.00 horas y devoto besa-mano.

Hermanad Sacramental de San Francisco de Asís y Santa Clara y Real Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Encarnación

Invita a hermanos y fieles en general a cultos al Santísimo Sacramento dentro de los jueves eucarísticos ofrecidos por las hermandades sacramentales de Granada. Será el jueves día 21 de mayo, a las 20.30 horas, en el Monasterio de Encarnación.

Hermanad de Caridad del Santísimo Cristo del Trabajo y Nuestra Señora de la Luz

El día 21 de mayo, será la santa misa en honor a nuestra titular mariana, el día 22 de mayo, se hará el viacrucis por las calles del barrio del Zaidín. Estos solemnes actos a Nuestra Señora de la Luz serán a las 21 horas en la parroquia del Santísimo Corpus Christi (Zaidín) y el día 24 de mayo, habrá santa misa, solemne besamanos y recogida de alimentos a cambio de las flores que la Virgen de la Luz porte en el viacrucis. Este acto será a las 12 horas en la parroquia del Santísimo Corpus Christi (Zaidín).

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral

Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10.45 a 18.45 horas. Domingo, de 14.30 a 17.15 horas. Precio: 4 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real

Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

Museo CajaGranada

Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: Martes y miércoles, de 9.30 a 14 horas; jueves, viernes y sábados, de 9.30 a 14 horas y de 16 a 19 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Lunes cerrado. Entrada general, 4 euros. Entrada reducida, 3 euros. Acceso gratuito a las salas de exposiciones y Mediateca. Información y reservas para visitas de grupos en el teléfono 958-222257.

Monasterio de la Cartuja

Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Huerta de San Vicente

Horarios de visita: De 10 a 14.30 horas (de martes a domingos). Lunes cerrado. Precio: 3 euros. Inf.: 958 258466.

GUÍAS DEL DÍA

Praga, Nueva York o Marrakech

Recomiendo disfrutar un viaje leyendo mucho sobre el destino elegido. Pero ya en ruta use estas manejas guías



Se ubican bajo el concepto 'Guías Geoplaneta de cerca' y todas tienen un mapa. Además de todo tipo de información de la que vamos a necesitar. Tienen unos apartados muy ágiles para usar. Guía rápida, lo primero que deben de conocer o recordar de la capital elegida. «Explore la ciudad...», va muy bien porque te sitúan por barrios, permitiendo rutas en la misma zona. Otro capítulo es: «Lo mejor de...». Si tiene poco tiempo ir «al grano directamente». Y después para donde tomar un vino, copa, donde comer y donde dormir, compras, zonas de ocio y todo lo que necesita tener a mano.



POR PABLO AMATE

REGADO CON...

Proelio Rioja rosado de Graciano

Destaco esos detalles pues siguen siendo millares las personas que les gustan los vinos pero que no rosados. En un país de los más ricos del mundo los rosados del Lago Lemán (Ginebra -Lausana) son muy cotizados. Este DO es 100% Graciano de cepas de más de 40 años fermentado en tinos de roble francés de 4000 l. Fresco y muy complejo, con un color brillante y final persistente.

