

La chauna

JOSÉ TORRENTE



@torrentepep

LA VERDADERA SUSANA

A verdadera Susana está saliendo del cascarón. Su soberbia ha roto amarras con la paciencia, y ya se muestra como esa madrastra que adora su belleza y su poder, repudiando al que no le bendiga con peloteos varios. Su espejito es monotemático: o esculpe a su antojo los versos en el

pedestal que la mima, o lo rompe, sin más. Los que ni la votamos ni aspiramos a hacerlo, somos malos, según se desprende de su permanente quejío, ese con el que nos abre el telediario Canal Sur uno y Canal Sur dos.

Susana cabreada debe ser un látigo de fuste que araña antes de apretar, y que nos ahogará, sin duda, cuando tenga la oportunidad. Ese es el problema, darle la oportunidad, a ella, y a su partido. Andalucía sabrá entonces de su manejo, de sus apócrifos versos contra el rival, de su figurada poesía, de su más que perversa realidad. Los manejos de hoy, esos que sabemos por los fondos de la supuesta formación, de los ERE que te quiero ERE, o los de Aznalcóllar y su región, serán fuegos de colores al lado de lo que será, sería, si ella, su partido, volvieran a tener la mayoría.

Lo de la lista más votada nunca ha sido un argumento para ella, hasta ahora, cla-

ro. Eso –decía no ha mucho–, era un invento de la derecha por ser incapaz de formar mayorías de gobierno. Ahora, justo ahora, le preocupa que no se respete. Así, sin más. Susana se desploma en el aplausómetro progresista nacional, en ese medidor de líderes en espera de la caída de Pedro Sánchez. Pasará a la historia como la que quiso, pero se atracó de poder antes de poder. Algo parecido a lo de Pablo Iglesias, que sostuvo el poder entre sueños de profesor universitario, pero que se fugaron con los mismos vientos de casta pura que los trajeron.

Se desploma en el aplausómetro progresista nacional. Pasará a la historia como la que quiso, pero se atracó de poder antes de poder

Susana Díaz, que rompió una mayoría que tenía para irse a este desatino que la tiene en un sin vivir, don Luis, nos ha enseñado la patita de la amenaza. “Si hay que ir a elecciones se va”. Esa es la estabilidad que pedía, a su manera. Será su fracaso personal. Pero que alguien le diga que no votarla no puede ser considerado un acto de lesa patria autonómica. Que no nos excomulguen de la Granada que nos enorgullece, de estas ocho telas terrestres y marineras que son las provincias andaluzas que nos guardan, por decirle a Susana que no la queramos de presidenta. No es tan grave, es muy democrático y respetuoso hacerlo. Y si quiere cambios que proponga cuales, que ahí habrá motivos para el debate. El sí porque sí, reverencial y alfombrado, ni es democrático ni mola más que su vieja gramola. Llegará el día en que se baje del pedestal. Y usted que lo lea.

La mirada urbana



G. H.

La estampa del progreso 20 años más tarde

En 1995 cuando empezó a gestarse lo que hoy día es el Parque de las Ciencias de Granada nadie podía pensar que el museo interactivo llegara a las cotas que ha alcanzado veinte años más tarde. Después de la inauguración en su día de la cuarta fase en un futuro muy próximo el Biodomo será una realidad. Se trata del acuaterrario que completará la oferta de las instalaciones que son un ejemplo de la colaboración entre administraciones de distinto color político. Todo un emblema de la capital y provincia que se erige año tras año en uno de los atractivos turísticos.

Lapidario

NUEVAS TITULACIONES

A UGR ha recibido la solicitud de la Orden de San Juan de Dios para ofrecer en próximos cursos el grado de Enfermería y dar respuesta por un lado a la demanda existente y por otro, otorgar la función docente a un centro que ya recibe alumnos de prácticas. La Orden no deja de buscar proyectos para crecer y la Universidad puede tener en ella un buen aliado. La decisión será ya después de las elecciones del 27 de mayo.

EL AVE, TODAVÍA SIN FECHA

A estas alturas, va a ser difícil que las obras del AVE a su paso por Loja comiencen antes de las elecciones municipales. Aunque se trate de una cuestión de trámites contra la que poco se puede hacer, como asegura Adif, el retraso en el arranque de las obras –más de cuarenta días después de que se cortara el tráfico ferroviario– da pie a que quienes aseguran que la dilación de los trabajos responde a motivos electorales, se convengan de sus argumentos.

Lo más leído en la web

► www.granadahoy.com



Aarquitectura

La rehabilitación sostenible, el futuro

1

Las profesiones vinculadas a la construcción se están encauzando para encontrar nuevas vías laborales. Rehabilitar edificios y barrios con nuevos materiales más eficientes y que generan un menor impacto ambiental es una nueva salida.



Granada CF

Sandoval: “No cometimos errores”

2

El entrenador del Granada, José Ramón Sandoval, reconoció tras la conclusión del partido en el que el Granada casi palpa la permanencia que en el encuentro “no se cometieron errores” y que el equipo “mereció” la victoria.



Arqueología

Guadix crece en patrimonio

3

El histórico municipio de Guadix ha sumado un nuevo hallazgo a su patrimonio arqueológico: unas termas romanas descubiertas durante la ejecución de las obras de reforma de la plaza de Conde Luque.

GRANADA

UNIVERSIDAD | TRASLADO DE ARQUITECTURA AL CAMPO DEL PRÍNCIPE



REPORTAJE GRÁFICO: MARÍA DE LA CRUZ

● La Escuela Superior de Arquitectura inició ayer su actividad normal en el antiguo Hospital Militar, del que tuvo que salir hace más de siete años para una larga y tediosa reforma

La 'carrera nómada' vuelve al Realejo

Lola Quero GRANADA

Los estudiantes de Arquitectura de la Universidad de Granada recibieron ayer una clase práctica magistral al acudir a su nueva y definitiva sede, en el Campo del Príncipe. Alumnos y profesores se paseaban admirados por las nuevas dependencias del antiguo Hospital Militar, en el Realejo, y como especialistas o aspirantes a serlo,

La ejecución del proyecto de López Coteló embaucó ayer a alumnos y profesores

podieron entender mejor la trascendencia e importancia de la obra de rehabilitación llevada a cabo en ese edificio desde hace más de diez años.

Los años de itinerancia, espacios deficientes y protestas, quedaron ayer matizados por la admiración del trabajo realizado en la que será su sede por muchos años. "Hoy se nos ha olvidado todo", comentaba Sergio Campos, uno de los docentes de esta Escuela Técnica Superior, que junto a sus compañeros pudo acudir a sus nue-

vos despachos para preparar sus clases.

Después de más de diez años de obras y parones en la intervención, estudiantes y profesores de Arquitectura pudieron volver ayer a un edificio que poco se parece al que abandonaron



ron provisionalmente en teoría para una intervención de unos tres años. Los estudios impartidos en esta Escuela de la Universidad de Granada, que en realidad es relativamente joven (20 años), han ido itinerando por varios centros de la ciudad,

hasta el punto que coloquialmente es conocida como la *carrera nómada*.

Trabajo Social, Aparejadores, Colegio Máximo de Cartuja y Avda. de Andalucía (junto Bellas Artes), han sido algunos de sus lugares de acogida du-

rante todo este tiempo. Nació sin sede propia y le fue asignado un edificio que ha tenido que afrontar unos trabajos de rehabilitación de más de 15 millones de euros y muchas trabas administrativas y burocráticas, sobre todo teniendo





1. Los alumnos descubrieron ayer el nuevo interior del edificio. **2.** Une lo moderno y lo restaurado. **3.** El exterior ya tenía actividad. **4, 5, 6, 7 y 8.** Las aulas, los patios, los pasillos, las galerías,... todo es nuevo y está por descubrir y en muchos casos aún por terminar de instalar.



en cuenta que su financiación ha estado compartida entre distintas entidades públicas (finalmente entre la Universidad y el Gobierno central), lo que casi siempre es una garantía de retrasos.

En el año 2004 se produjo la primera licitación de obra, que se inició en 2005 y tenía un plazo de 3 años. Pero fue un intento fallido, pues después de mucho tiempo hubo discordancias entre la Administración y la empresa contratista, que pedía aprobar un proyecto modificado con un incremento económico del 20%.

A la rescisión de aquel contrato siguieron varios años de parón en los que el proyecto se quedó bloqueado. Finalmente fue adjudicado en 2011 por más de 10 millones de euros a una unión de empresas que también tenía que acabarlo en 3 años, pero la obra ha durado hasta finales de 2014. Desde entonces se han rematado las cuestiones de suministros y licencias. Además del equipamiento, que es completamente nuevo, lo que ha facilitado la mudanza en pleno desarrollo del curso académico.

A diferencia de titulaciones como Medicina, los estudiantes y profesores de Arquitectura estaban reclamando el traslado día a día, incluso con protestas, por lo que la Universidad ha decidido hacer esta mudanza a final de curso, sin esperar al comienzo del siguiente.

Las casi 2.000 personas que mueve la Escuela de Arquitectura no tendrán que acudir más al edificio de la Avenida de Andalucía y están contentos de integrarse en un barrio, con lo que eso significa de oferta de

servicios y residencia. Para el Realejo, la presencia de esta comunidad universidad se espera como un revulsivo económico y de rejuvenecimiento.

El Consejo de Gobierno de la Universidad de Granada aprobó ayer precisamente el futuro uso para el edificio de Avenida de Andalucía que queda libre con este traslado. Será utilizado por la Escuela de Restauración, que actualmente se encuentra en la Casa del Almirante, en los alrededores de Plaza Nueva. Son estudios dependientes de la Facultad de Bellas Artes, por lo que se unificaría.

Para los estudiantes y profesores de Arquitectura el cambio al inmueble del Realejo no solo supone asentarse al fin en una sede definitiva y propia, si no que es una mejora sustancial del equipamiento necesario pa-

Arquitectura ha pasado por casi media docena de sedes desde sus inicios en la UGR

ra el desarrollo de estos estudios. Hay espacios para las clases teóricas y prácticas, además de instalaciones para usos múltiples, aunque la Escuela no se plantea por el momento un crecimiento en el número de alumnos, según declaraciones que hizo a este periódico el director de la Escuela, Emilio Herrera Cardenete.

El proyecto de intervención llevado a cabo es de Víctor López Coteló, catedrático de Proyectos de la Universidad de Mú-nich, que ganó un concurso in-



Reunión del Consejo de Gobierno, ayer en el Hospital Real.

La UGR aprueba cubrir 23 de las 45 plazas de docentes perdidas en un año

El Consejo de Gobierno de la Universidad de Granada, en una de sus últimas reuniones antes de su renovación (el próximo 27 de mayo hay elecciones al Rectorado), ha aprobado la cobertura de 23 plazas de docentes, una cifra que se ha establecido teniendo en cuenta la limitación legal de la tasa de reposición del 50% impuesto por el Gobierno central. Así, de las 45

bajas que ha sufrido la institución en el último año, se cubrirán 23 y se pierden 22, en lo que supone un incremento más en la sangría de docentes que ha sufrido la UGR en los últimos años, con una tasa de reposición aún más baja (10%). De las 23 plazas, 12 son de profesor titular, 6 de catedrático, 4 de contratado doctor y 1 de contratado de otros programas.

ternacional de ideas en 1998. Proponía la actuación y reorganización unitaria de un conjunto de edificios que, desde el siglo XVI, conformaban el Palacio de los Mendoza, Almirantes de Aragón, y que en el siglo XIX se comenzaron a utilizar como hospital militar.

Las obras se han dividido en tres tipos de intervenciones. La primera afecta a actuaciones de restauración, que se

La Escuela de Restauración ocupará la sede vacía de la Avenida de Andalucía

han localizado en las dependencias que formaron parte de la genuina Casa del Almirante. Un segundo paso han sido las obras de reforma del resto de los pabellones existentes y que se fueron anexionando con el paso de los siglos. Y por último, la obra nueva de ampliación, incluye la construcción del Aula Magna bajo rasante del patio, nuevas galerías de comunicación en todas las plantas de ese mismo patio y galería de instalaciones en el sótano.

GRANADA

UNIVERSIDAD | AUTORIZACIÓN PARA SER CENTRO ADSCRITO

San Juan de Dios solicita a la UGR implantar el grado de Enfermería

- El hospital ya acoge alumnos de prácticas y quiere ofrecer también la parte docente
- Ofertaría unas 60 plazas cada curso

L. Q. • S. V. GRANADA

Un expediente que ha recibido el rector de la UGR, Francisco González Lodeiro, pero que tendrá que resolver ya el próximo equipo de Gobierno resultante de las elecciones del próximo 27 de mayo es el de la solicitud de San Juan de Dios de convertirse en centro adscrito a la Universidad de Granada para estudios de enfermería. Ayer citó González Lodeiro en su penúltimo Consejo de Gobierno la intención de la Orden de ampliar su colaboración con la UGR y él mismo dijo que ya tendrá que negociarse con el equipo de Pilar Aranda o el de Indalecio Sánchez Montesinos, los dos aspirantes a rector.

Según ha podido conocer este periódico, la orden de San Juan de Dios ha presentado un proyecto a la Universidad de Granada en el que solicitan autorización para ofrecer el grado de Enfermería en sus instalaciones convirtiéndose en centro adscrito de la UGR, por lo que la titulación sería totalmente reglamentaria.

San Juan de Dios ha planteado esta petición dentro de la reordenación de sus servicios de cara al futuro proyecto sociosanitario que abrirán en el antiguo hospital de San Juan de Dios. Y en ese contexto barajan la parte docente, que se implan-

taría en el histórico hospital una vez rehabilitado.

El actual hospital de la orden en Granada, el centro de San Rafael, ya es un hospital universitario y de hecho recibe para la realización de prácticas tanto a alumnos de Enfermería de la UGR como de otros centros de la orden en otras provincias e incluso en otros países. Además, varios de los profesionales asociados al centro son profesores universitarios, por lo que faltaría ofrecer directamente la formación. Y eso es lo que quieren, siempre con acuerdo con la UGR, fijando el programa docente y el práctico.

La justificación que ofrecen a la Universidad para realizar esta solicitud es la gran demanda que existe del grado de Enfermería, de los más solicitados de toda la oferta de la UGR. De hecho, hay muchos alumnos que se quedan fuera y que tienen que ir a otros centros. Así, el objetivo es implantar la docencia con un título propio.

No sería la primera vez que un centro de la Orden de San Juan de Dios ofrece una titulación oficial universitaria ya que en Sevilla también ofrecen los estudios de Enfermería. Otros ejemplos los tiene la Orden en Ciempozuelos (Madrid) y en Barcelona.

Desde el centro hospitalario, concertado también con el Ser-

vicio Andaluz de Salud, ya han presentado todo el proyecto oficial a la Universidad tras varios encuentros y está a la espera de la resolución, que ya tomará el próximo rector de la Universidad, por lo que no daría tiempo para comenzar en el próximo curso.

En cuanto al personal, se utilizarían los profesionales propios más nuevos docentes que se contratarían y que tendrían todas sus acreditaciones docentes requeridas para la docencia universitaria a través de la Aneca, la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación.

Sobre los posibles alumnos que se podrían atender, desde San Juan de Dios han hecho una estimación de unos 60 por curso, lo cual serviría para atender

Enfermería es una de las titulaciones más demandadas en la Universidad

la demanda de estos estudios en Granada en complemento al grado que ofrece la propia universidad en la Facultad de Ciencias de la Salud.

Así, la parte docente se podría dar en aulas habilitadas para tal uso en el antiguo hospital de San Juan de Dios, que se someterá a una rehabilitación y que podría tener este uso entre su cartera de servicios—compatibilizado con el cultural y social que ya está fijado en su Plan Director—. Además, se podrían utilizar otros espacios del actual centro de San Rafael, donde estaría centrada la parte práctica en sus especialidades asistenciales que ofrece a los usuarios tanto quirúrgicas como de tratamiento, diagnóstico y hospitalización.



ARCHIVO

San Rafael ya es centro de prácticas para futuros profesionales.

**HAZTE SOCIO
DE LA CURACIÓN
DE LA LEUCEMIA**

HAZTE SOCIO
DE LOS PLANES
DE DAVID



900 32 33 34
www.fcarreras.org

**FUNDACIÓN
JOSEP CARRERAS**
Contra la leucemia

ACTUAL

Varuma Teatro envuelve el flamenco en un formato 'daliniano'

● La compañía dirigida por Jorge Barroso actúa mañana y el jueves en el Alhambra con una obra que huye de los tópicos

R. Castro GRANADA

Varuma sorprendió a miles de espectadores que salieron a la calle sin pretensión de serlo, asaltándolos en el hall de un hotel, en la parada de un autobús o en el bar. La compañía ha reunido ahora estas propuestas en la obra *Ns/Nc*, que se presenta mañana miércoles y el jueves en el Teatro Alhambra (21 horas). Jorge Barroso, director de Varuma Teatro, destaca que el espectáculo surge de varias piezas experimentales que comenzaron a desarrollar dentro de algo que llaman el síndrome de Stendhal, con el cual ofrecen un paralelismo entre los estilos flamencos y las emociones humanas. "Estas piezas se realizaban en espacios singulares, donde buscábamos que el público estuviera de una forma natural y por mera casualidad, para poder así romper con la armonía del lugar y que no estuvieran predispuestos a con-

templar un espectáculo", sostiene Barroso.

Entonces, por la petición de los propios programadores, conjugaron estas piezas y algunas nuevas y las adaptaron a un lenguaje más escénico y teatral. Así surgió *Ns/Nc*. "El título de la obra viene exactamente porque no sabíamos que íbamos a realizar, así que me acogí a esta expresión la cual me exime de tener que responder", continúa.

Más tarde entendieron que las escenas son muy sugerentes y que por sí mismas podrían tener muchos significados. Barroso pensó entonces que debería dejar abierta la posibilidad de que el público por sí mismo rescatara sus propias sensaciones y conclusiones, y no darles desde primera hora, una historia o dramaturgia preconcebida. "Podríamos decir que trabajamos la insinuación y el público sacará sus propias conclusiones, cualquiera que fuese para mí es válida", de-



Un momento del espectáculo.

fiende el director de Varuma. "Pero si tuviera que decir algo sobre la dramaturgia, posiblemente diría que hacemos una alegoría a la vida, cualquiera que fuese. La de un cenicero, un lápiz, una persona, un ordenador... y el tiempo relativo de ésta. Viéndola desde un punto vista, la obra no deja de ser un viaje, igual que la vida, como *El País de las Maravillas* o *El Paseo de Buster Keaton*", continúa.

Pero no deja de ser una excusa para poder realizar un espectáculo flamenco, con una puesta en escena diferente, con un espacio de ámbito *daliniano* donde los objetos inertes cobran vida, la quietud está en un manto de

agua o al tiempo polvoriento cubierto por una sábana.

Sobre la música, su autor, Antonio J. Campos, señala que ha sido creada a medida para la obra. Los temas son composiciones realizadas al servicio del espectáculo y apoyan las escenas como un elemento más del concepto global. "Procuramos también, al igual que la obra, no definir en exceso, buscando un clima sugerente, para ofrecer al oído una atmósfera y un sonido más amplio de lo que escuchamos habitualmente como flamenco", concluye.

► **información** Mañana y pasado en el Teatro Alhambra, a las 21 horas. Entradas a 17 euros.

12.000 personas se acercan en Condes de Gabia al arte de la Pasión

Redacción GRANADA

Un nuevo catálogo recoge lo mejor de la exposición *Iuxta Crucem (Junto a la Cruz)* sobre arte e iconografía de la Pasión de Cristo en la Granada Moderna (siglos XVI-XVIII) que ha reunido hasta ayer en Condes de Gabia casi medio centenar de obras, granadinas sobre todo pero también de otras procedencias especialmente flamenecas e italianas. Durante los dos meses que ha estado abierta la exposición, 12.000 personas se han acercado a conocer estas obras cedidas para la ocasión por el Arzobispado, instituciones civiles y colecciones particulares.

El libro, de 430 páginas con fotografías a color y tapa dura, ha sido solicitado ya por entidades científicas de prestigio internacional como la Hispanian Society of America, de Nueva York. El presidente de la Diputación de Granada, Sebastián Pérez, subrayó durante la presentación informativa del catálogo que "estábamos en deuda con este periodo histórico de máximo esplendor" como ha quedado de manifiesto en un catálogo que va a ser "un tesoro a nivel mundial".

EN BREVE

Vinila Von Bismarck actúa mañana en secreto

MÚSICA. La pasada semana arrancaron en Granada *Los Sonidos Especiales de las 2*, una serie de conciertos acústicos y sesiones de djs en emplazamientos secretos, que sólo se conocerán con horas de antelación. A las 12.00 horas se comunica a través de las redes sociales de Alhambra y los afortunados que estén pendientes podrán disfrutar de un evento único. La semana pasada hubo en granada una "pinchada" muy especial entre Noni de Lori Meyers y el restaurador Fran Soria del Bar Soria. Esta semana, Granada disfrutará de dos conciertos: el miércoles 20 con Vinila Von Bismarck y el jueves 20 con Aurora. ¿Dónde?, el sitio se anunciará el mismo día del show a partir de las 12.00 h y el concierto será a las 14.00 horas. A través de las cuentas oficiales de Facebook y Twitter de Cervezas Alhambra, con el hashtag #EnLosEspecialesDeLas2.



El violonchelista granadino Guillermo Pastrana acúa en el Palau de las Arts

MÚSICA. El violonchelista granadino Guillermo Pastrana y el pianista Mario Prisuelos llegan hoy al Palau de les Arts de Valencia con el festival Ensems, donde ofrecerán un concierto que reúne piezas de Nuria Fernández (*Der rote Faden III para piano preparado*), Jesús Rueda (*Love Songs n° 1, 2*), Raquel Rodrí-

guez (*Génesis*) y Alberto Bernal (*Relecturas #3*), que es estreno absoluto. En la segunda parte, interpretarán obras de Sofia Gubaidulina (*3 Preludios para violonchelo solo*), Salvatore Sciarrino (*Melancolia 1. Estrapolazione del nucleo iniziale di Vanitas*), Alfred Schnittke (*Sonata n° 2 'Quasi una Sonata'*) y Magnus Lindberg (*Dos Coyotes*).

La UGR publica 'Esplendor y fragilidad de Al-Ándalus'

HISTORIA. El libro *Esplendor y fragilidad de Al-Andalus*, del historiador francés especialista en al-Andalus, Pierre Guichard, ha sido publicado por la Editorial Universidad de Granada y la fundación El legado andalusí. El volumen ofrece una visión de conjunto de la evolución histórica de al-Andalus durante los casi ocho siglos de historia que separan la conquista arabobereber de, 711-712, de la rendición de Granada.

Antonio Serrano presenta una selección de microrrelatos

LETRAS. La Biblioteca de Andalucía acoge dos actos organizados por el Centro Andaluz de las Letras, dentro del ciclo de *Letras Capitales*. Hoy, a las 20:00 horas, Antonio Serrano Cueto presentará una antología de microrrelatos hispánicos de tradición clásica *Después de Troya*. El jueves 21, a las 20:00 horas Rafael Calero Palma presentará su libro *Poemas de destrucción masiva*.