



▲ **Manantia Eco Business.** Edificio de oficinas en carretera de Córdoba.

▼ **Hotel Abba.** En el antiguo edificio de los sindicatos.



EJEMPLO Y DIRECTOR



▲ **Hotel Santa Paula.** Antiguo Convento del mismo nombre y casa Morisca.

▶ **Antonio Ruiz.** Es el director del experto de la UGR en construcción sostenible.



## Un curso de experto de la UGR forma a los técnicos en criterios de sostenibilidad

● La iniciativa de formación se destina a licenciados en un gran número de estudios

**B. R.**

El profesor de Instalaciones en Ingeniería de la Edificación Antonio Ruiz es el director de un curso de Experto en Construcción Sostenible que oferta la Universidad de Granada y que ha celebrado ya dos ediciones. La formación que se presenta engloba la totalidad de los temas y conceptos que últimamente se han ido desarrollando a la sombra de la "sostenibilidad". Tiene una duración de 750 horas y se imparte los miércoles, jueves y viernes por la tarde y sábado por la mañana.

Este curso permite tener una visión particularizada de estos temas a través de expertos de prestigio nacional e internacional, así como de las empresas implicadas en este nuevo nicho productivo. Se analizan

las normativas nacionales e internacionales y el escenario existente. Se estudia la evaluación de la sostenibilidad en la construcción (sistemas, estándares y herramientas), lo que ofrecerá al alumnado una visión formada y actualizada de la relación entre sostenibilidad y construcción.

El experto tiene un carácter teórico-práctico orientado a la comprensión de criterios técnicos y elementos de juicio para mejorar la calidad habitable de las construcciones; aplicar parámetros bioclimáticos de confort térmico en el análisis microclimático apropiado; aplicar los principios de calentamiento-enfriamiento pasivos a un proyecto de vivienda o a los productos asociados, o generar habilidades de selección de estrategias y toma de decisiones según criterios bioclimáticos.

En cuanto al carácter práctico, está orientado al desarrollo de habilidades en el manejo de herramientas físicas y computacionales de simulación energético-ambiental de edificaciones.

Por último, la transversalidad del experto se pone de manifiesto en el estudio de los aspectos tanto económicos como sociales que se derivan de los parámetros sostenibles de toda construcción,

porque el objetivo práctico es que el alumnado sepa seleccionar e integrar en la construcción los conocimientos aprendidos.

Antonio Ruiz también imparte un curso de certificación energética en edificios existentes a través del CEVUG. Está destinado a arquitectos, arquitectos técnicos y aparejadores, ingenieros de la Edificación, aeronáuticos, agrónomos, de Caminos, Canales y Puertos, industriales, de Minas, navales, de Telecomunicaciones, así como las titulaciones técnicas de los grados.

El planteamiento del curso es de un carácter fundamentalmente práctico, ya que el objetivo del curso es conseguir los conocimientos y destreza para desarrollar la certificación energética de edificios existentes, mediante el procedimiento CE3X, el cual es un documento reconocido por el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio (MITYC).

Debido al análisis de los datos arrojados por el Registro Andaluz de Certificados de Eficiencia Energética de Edificios y de Industrias, el curso se centra sólo en certificación de inmuebles residenciales, así como pequeño y mediano terciario, que constituyen el mayor porcentaje del parque construido en España.

en su normativa". "La disposición geográfica de Andalucía permite conseguir suficientes horas de radiación solar para tener un excelente aprovechamiento energético, especialmente en el calentamiento de agua sanitaria. En energía solar fotovoltaica (electricidad) permitiría también rendimientos altos", detalla.

Como ejemplos de edificios sostenibles en Granada, Ruiz citar dos nuevos: el de oficinas Otero, Manantia Eco Business, en la carretera de Córdoba frente al Colegio Monaita; y el clúster

**42%**

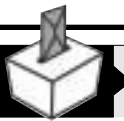
**Gasto.** Es el ahorro en coste energético de un edificio con planteamientos antiguos reformado

energético de Padul, además de todos los del PTS, como la nueva Facultad de Ciencias de la Salud. Aunque Ruiz, dentro de esa visión holística destaca que la sostenibilidad no se limita sólo a los criterios constructivos, que también se refiere a la 'rentabilidad' o aprovechamiento que se le da a esos dos inmuebles. Y, además, su tiempo de vida útil ha de ser el mayor posible porque poca sostenibilidad tiene cualquier construcción que luego sea infrutilizada.

Por eso, otra de las ramas fundamentales de esa nueva disciplina que es la construcción sostenible pasa por lo que Ruiz comenta que se denomina "reuso adaptativo de las edificaciones existentes (*adaptive reuse*)", para alargar la vida del inmueble. Dentro de esos edificios más o menos históricos o antiguos rehabilitados y dotados nuevos usos de forma ejemplar, Ruiz señala en Granada el Hotel Santa Paula, un antiguo convento, o el Hotel Abba, en el antiguo edificio de los sindicatos, así como el Palacio del Almirante o la antigua Delegación de Educación, en la calle Duquesa, dotados ahora con nuevos usos universitarios.

Y en cuanto a los edificios residenciales, Ruiz explica que la mayoría de los de los últimos años han ganado en eficiencia energética. Y, además, "se han desarrollado diferentes programas institucionales de subvención de actuaciones de rehabilitación energética".

En el caso de los residenciales con planteamientos antiguos que se reforman e incorporan elementos como aislamiento térmico y acústico en fachadas y cerramientos; bajo coste de mantenimiento a corto, medio y largo plazo, así como optimización de los sistemas de climatización para un menor consumo, Antonio Ruiz señala que "el ahorro puede ser hasta del 42% de los costes energéticos, aunque aún faltan estudios pormenorizados".



Los estudiantes suelen tener porcentajes muy bajos de participación en la elección del rector de la UGR.

Lola Quero GRANADA

El voto de los más de 60.000 estudiantes de la Universidad de Granada supondrá un 25% de las valoraciones para la elección del próximo rector de esta institución. O dicho de otro modo, la cuarta parte del resultado electoral del próximo 27-M dependerá de los alumnos, un sector que tradicionalmente tiene una mínima implicación en este tipo de comicios y al que los dos candidatos están tratando de llegar en estos días de campaña.

La desafección de los estudiantes respecto del Gobierno de la Universidad es un problema enquistado que no solo se manifiesta en las elecciones a rector, pues el resto del tiempo los alumnos tienen escasa implicación en los órganos de gobierno, ya sea porque las tradicionales estructuras universitarias no les dejan apenas espacio para que puedan expresarse o porque los jóvenes se sienten despreocupados de cuestiones ajenas a su día a día en sus clases.

Manuel Quintana, alumno de último curso de Edificación, admite que los estudiantes son "un poco pasotas", pero quizás como consecuencia de que "la UGR no nos ha implicado nunca". Este estudiante considera que los órganos oficiales de representación

# Estudiantes, o la asignatura pendiente

● Los dos candidatos a rector hacen esfuerzos por implicar a un sector que tradicionalmente muestra escaso interés

estudiantil "están muy manipulados" y no benefician al común de los alumnos de la Universidad.

En las últimas elecciones en las que Francisco González Lodeiro repitió como rector, solo acudieron a votar el 3% de los estudiantes. De modo que parece obvio que la Universidad tiene en la implicación de los estudiantes una asignatura pendiente.

Los alumnos tienen el 25% del voto ponderado y reclaman más peso en las elecciones

Pero estas elecciones a rector podrían ser algo diferentes por varios factores. Por un lado, las circunstancias externas. Las decisiones del Gobierno en los últimos años, con los recortes económicos, los cambios en las becas o las modificaciones de los planes de estudios han llevado a los estudiantes a rebelarse en muchas ocasiones, creando un clima que fomenta la implicación, aunque sea por la defensa de sus propios intereses. Agustín Mora, de la Delegación General de Estudiantes, sostiene que precisamente por este motivo en estos comicios por el Rectorado de la UGR "va a haber más implicación estudiantil".

El otro cambio fundamental

con respecto a la elección de 2011 es que ahora hay una disputa entre dos candidatos y aquel año González Lodeiro se presentó en solitario.

El recuento de votos de los estudiantes es una incógnita, a diferencia del de los docentes y resto del personal, que por su limitado número son algo más previsible. Los dos aspirantes al Rectorado, Indalecio Sánchez-Montesinos y Pilar Aranda, están haciendo esfuerzos en esta campaña por implicar a los estudiantes. Para ello han incluido en su programa medidas importantes de acercamiento, como la gratuidad del B1 o una sede para los servicios al estudiante.

Buena parte de los alumnos elegidos al azar por este periódico han reconocido que reciben información a través del correo de la UGR y las redes sociales, pero que no están apenas interesados.

**Manuel Quintana**  
Estudiante de Edificación



"Sí quiero decidir; es necesario, sobre todo tras la nefasta gestión del último rector"

**Laura Fernández Castro**  
Alumna Filosofía y Letras



"Creo que hay dos candidatos, me llega algo por correo, pero no me fijo demasiado"

**Manuel Perales**  
2º de Ciencias Ambientales



"Se está haciendo mucha publicidad y voy a leerme los programas para decidir bien"

## PROGRAMAS PARA ESTUDIANTES

### PILAR ARANDA

- 1 Becas y precio del posgrado igual al grado
- 2 Captación de talentos en Secundaria
- 3 No contar convocatoria al no presentado
- 4 Gratuidad del examen B1 y becas para idiomas
- 5 Mejorar la movilidad de estudiantes al extranjero
- 6 Formación en tecnologías de la información
- 7 Creación de un Centro del Estudiante en Medicina
- 8 Programa de capacitación para la vida laboral
- 9 Nuevos convenios con empresas para prácticas
- 10 Formación continua para el emprendimiento



### INDALECIO SÁNCHEZ-MONTESINOS

- 1 Precios iguales, tanto en grado como en máster
- 2 Programa Estudiante-Mentor de tutorización
- 3 No contar convocatoria al no presentado
- 4 Obtención gratuita del certificado B1 de inglés
- 5 Creación de una televisión y radio universitarias
- 6 Proyecto La UGR en tu móvil
- 7 Ciudad del Estudiante en el Complejo Triunfo
- 8 Supervisar los diferentes servicios de la UGR
- 9 Potenciar convenios de la UGR para prácticas
- 10 Refuerzo del plan propio de becas

## GRANADA

## APUNTES OLVIDADOS

ALEJANDRO BELAÚSTEGUI FERNÁNDEZ

● Sanitarios militares que forman parte de la Historia de la Sanidad Militar Española, que se puede recordar visitando la Exposición instalada en el pabellón Leonardo da Vinci del Parque de las Ciencias

**N**OTABLE médico militar, catedrático y promotor de la unificación de los estudios de medicina. Nació en Guissona (Lérida) el 4 de marzo de 1770, hijo del cirujano de la villa, Pedro Castelló y Griver y de Doña Teresa Ginesta. Murió en Madrid el 1 de julio de 1850, siendo enterrado en el panteón familiar situado en la Sacramental de San Isidro de la capital.

Inició los estudios primarios en su ciudad natal, donde su familia procuró darle una educación muy cuidada, dedicando especial interés en que aprendiera el idioma francés, trasladándose posteriormente a la Universidad de Cervera –fundada por Felipe V en 1717, constituyó la única existente en Cataluña hasta que fue trasladada a Barcelona en 1841–, que gozaba de un gran prestigio en aquella época, donde estudió filosofía y completó la Segunda enseñanza y desde allí se trasladó a Barcelona matriculándose para estudiar cirugía médica, que cursó con notable aprovechamiento, alcanzando el merecimiento de ser nombrado alumno interno, graduándose como Cirujano Latino en el Real Colegio de Cirugía de Barcelona con notas brillantes. Durante los últimos cursos de estudios sirvió como practicante en el Hospital General de la citada ciudad.

Terminados sus estudios de medicina se estableció en su pueblo para ejercer la cirugía respaldado por el prestigio que tuvo su padre, permaneciendo en Guissona hasta que su tío Agustín Ginesta le recomendó que ingresara en el ejército como cirujano castrense. Decide seguir los consejos de su pariente y abandona el ejercicio de la medicina en su villa natal para iniciar una nueva etapa profesional.

El 11 de mayo 1796 ingresó en el ejército como Cirujano Castrense siendo destinado al Regimiento de Caballería de Alcántara, de guarnición en el Puerto de Santa María, donde sirvió durante cuatro años con gran brillantez dejando patente su gran valía profesional. En el mes de agosto de ese mismo año se traslada a Guissona, con permiso para casarse.

Su tío materno, el eminente e influyente doctor Agustín Ginesta, obtuvo para él un puesto de catedrático sustituto del recién creado Colegio de Santiago, pero ante la tardanza en la inauguración de la apertura de los cursos, logró que le concedieran un puesto similar en Barcelona.

En 1801 se trasladó a Madrid como cirujano de la Real Familia y catedrático sustituto del Real Colegio de Cirugía de San Carlos. Después de la invasión de los franceses en 1808 y de la falsa reunión convocada por Napoleón de las Cortes en Bayona, en las que se nombró rey de España a su herma-

## Castelló y Ginesta, promotor de la unificación de los estudios de medicina



1



2



3



4

1.- Placa de mármol en su recuerdo.  
2.- Retrato de Pedro Castelló y Ginesta.  
3.- Antigua Universidad de Cervera.  
4.- Busto del doctor Castelló.

no José Bonaparte, Castelló, al igual que muchos intelectuales y científicos españoles, al no estar de acuerdo con la dominación francesa huyó hacia el exilio. No aceptó las tentadoras ofertas que le hizo el mariscal francés Murat para que se quedara en la corte, y ante el temor de ser detenido por negarse a aceptar tal ofrecimiento, huyó a Mallorca, donde se refugió hasta el final de la guerra en 1814 que regresó, siendo repuesto en sus antiguos cargos.

A la muerte de su tío ocupó la cátedra de Obstetricia, Enfermedades de mujeres y niños y Afec-

nes sifilíticas que éste ostentaba. En poco tiempo destacó entre sus compañeros de profesión, adquiriendo tal popularidad en Madrid que se le llegó a considerar como el único médico capaz de afrontar las enfermedades más graves o complicadas.

Al inicio de la etapa absolutista en 1824 hubo una persecución atroz contra los liberales, sobre todo en el campo de los intelectuales, con el arbitrario y tiránico decreto de 18 de marzo por el que se vieron perseguidos por sus ideas, siendo destituido él, junto con el resto de los profesores y catedráticos de la Escuela.

En 1825 Fernando VII sufrió un grave ataque de gota visceral que puso en peligro su vida, y en serio conflicto a la familia Real, cuando no quiso aceptar la recomendación para que fuera tratado por el profesor Castelló a pesar de la insistencia de la Reina. La situación en la que el monarca había colocado a los médicos le hacía recelar, pero dado el empeoramiento de su estado por fin cedió, aunque de mala gana, y dio la orden de lla-

marle para que acudiera a asistirle. Castelló atendió de inmediato la llamada del rey aplicándole un tratamiento, con tal acierto, que a los pocos días comenzó a remitir la gravedad, no obstante permaneció al lado del real enfermo tres semanas, hasta que estuvo fuera de peligro y totalmente recuperado. Al lograr la curación del monarca, se granjeó el favor de la Corte que utilizaría para hablar en favor de sus compañeros y lograr su reposición en el claustro de profesores, recibiendo además, en premio a los servicios prestados a la Corona, el nombramiento de médico de Cámara del Rey.

Fue un defensor a ultranza de todos los avances científicos que sirvieran para desarrollar las ciencias médicas, empleando el favor que le dispensaba el Rey para lograr una reforma que sería trascendental en el desarrollo de los estudios de medicina. Por decreto de 1827, debido a sus gestiones en la corte, se unificaron las dos ramas de la medicina, hasta entonces divididas en Medicina General por un lado y Cirugía por otro, lo

que causaba un gran perjuicio para los estudiantes de ambas facultades y para los propios médicos, que llevaba a producir enfrentamientos ilógicos e innecesarios. Su plan lo desarrolló y expuso en su trabajo *Memoria sobre el arreglo de la ciencia de curar* (1826).

En 1833, a la muerte de Fernando VII, siguió ocupando el cargo de primer Médico de Cámara en el Palacio Real, prestando sus servicios a la familia real hasta su retirada de la profesión.

A él se debió también que se llevara a efecto la construcción del edificio que albergaría la facultad en la calle de Atocha que sería inaugurada, con el nombre de Facultad de Medicina, Cirugía y Farmacia, el curso 1843/44. Castelló, junto con Gimbernat y Codorniu fueron, sin duda, los grandes renovadores de los estudios de Medicina en el siglo XIX.

Su talla científica y humana, unidas a su actividad pública y profesional al servicio de su país, le hicieron merecedor de las si-

Fue un defensor de todos los avances científicos para desarrollar las ciencias médicas

guientes distinciones: Gran Cruz de Isabel la Católica, Cruz pensada de Carlos III, la de Constantino de Nápoles, la Gran Cruz de Carlos III y con fecha 4 de marzo de 1847, la Reina Isabel, queriendo recompensar sus servicios a la Corona, le concedió el Título de Castilla, con la denominación de Marqués de la Salud para él y sus descendientes. Con la misma fecha se le concede el título de Vizconde de Guissona.

Después de su fallecimiento, en 1851 y por Real Orden se colocó, en el anfiteatro de la citada Facultad de Medicina, una placa conmemorativa que recuerda los grandes servicios que prestó al desarrollo y el avance de las enseñanzas médicas. Placa de mármol situada en la pared de la tribuna del Gran anfiteatro del Real Colegio de San Carlos (sede actual del Colegio de Médicos de Madrid)

Junto a la lápida se situó un busto de su figura –realizado en escayola por el gran escultor aragonés Ponciano Ponzano (1813-1877), ejecutor entre otras obras del frontón y los leones del pórtico de entrada del Palacio de las Cortes en Madrid– que fue costado personalmente por Isabel II. Este busto, pasado a bronce y magníficamente conservado, después de diferentes avatares, actualmente se encuentra en el salón de recepción del Decanato de la Facultad de Medicina de Madrid.

## VIVIR EN GRANADA

EL DÍA  
POR  
DELANTE

Envíanos tus convocatorias a:  
[cultura@granadahoy.com](mailto:cultura@granadahoy.com)

Entresuelo emite la  
película 'El castillo ambulante'

Dentro del ciclo Studio Ghibli, se podrá ver esta película de animación nominada al Oscar en 2005

► 22:00 horas

Muestra de los premios  
de la UGR a la creación

La creación artística y científica para universitarios está constituida por más de 40 obras premiadas en el certamen nacional

► Hospital Real

## CONVOCATORIAS

## GRANADA

## EXPOSICIONES

'El paisaje y el lugar',  
de Carmen Laffón

HASTA EL 4 DE JUNIO

Muestra en el Museo de Bellas Artes del Palacio de Carlos V y que extiende sus ramas al Carmen de la Fundación Rodríguez Acosta y al Palacio de la Madraza. La muestra recoge casi un centenar de obras de Carmen Laffón realizadas con diferentes técnicas, como óleos sobre lienzo, dibujos de carbón sobre papel, pastel y óleo sobre papel y esculturas en hierro pintado, escayola, madera y aluminio, bronce pintado y ténpera y carbón sobre madera.

Péter Bőjthe, una  
referencia del  
impresionismo

HASTA EL 22 DE MAYO

Péter Bőjthe, pintor húngaro influenciado del arte de Sorolla, actualmente es reconocido como uno de los grandes artistas contemporáneos de técnica impresionista de Europa. La exposición se podrá ver en el Colegio de Farmacéuticos de lunes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 19:00 a 22:00 horas. Domingos de 11:00 a 14:00 horas.

Colección Brazam:  
'Diálogos Íntimos'

HASTA EL 28 DE JUNIO

La exposición de Juan Manuel Brazam enlaza el concienzudo trabajo como pintor con su labor de coleccionista, la otra gran vertiente que le ha ocupado durante toda su vida, de la fusión de ambos campos surge esta espléndida exposición. Admirables son las numerosas piezas cerámicas griegas de calidad excepcional y dignas de cualquier museo, al igual que las romanas e ibéricas y una inigualable colección de piezas africanas. Se puede ver de los martes y miércoles de 12:00 a 14:00 horas, de jueves a sábado de 12:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 y los domingos y festivos de 11:00 a 15:00 horas en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo Caja-Granada.

'Al aire de tu paso', de  
María Teresa Martín-  
Vivaldi

HASTA EL 13 DE JUNIO

Una veintena de cuadros, en

su mayoría de gran formato, con imágenes de jardines, sus flores y su luz integran la exposición es la última propuesta artística de María Teresa Martín-Vivaldi. Los cuadros de la exposición integran un catálogo de estampas emotivas devenidas de los paseos e impresiones de la pintora por la ciudad de Granada y sus alrededores. Es un ensayo sobre el color y el sentimiento, sobre la luz en el paisaje. Las obras ofrecen distintas temáticas relacionadas: el jardín, como parámetro fundamental en su poética pictórica, la vegetación y su relación con la arquitectura. Se puede ver en la Sala Zaida de la Fundación Caja Rural

'Variaciones de una  
línea, 1966-1986', de  
Soledad Sevilla

HASTA EL 27 DE SEPTIEMBRE

La muestra revisa monográficamente la primera obra de Soledad Sevilla, de finales de los sesenta a principios de los ochenta: desde sus inicios hasta el cruce de polaridades que progresivamente irían ganando terreno en su trabajo, del rigor del método a la improvisación, las luces y las sombras, o el día y la noche. Se podrá ver en el Centro José Guerrero de Granada y la Casa morisca Horno de Oro.

## 'Iuxta Crucem'

HASTA EL 17 DE MAYO

El Palacio de los Condes de Gabia acoge la exposición sobre arte e iconografía de la Pasión de Cristo en la Granada Moderna (siglos XVI-XVIII), con casi medio centenar de obras, granadinas sobre todo pero también de otras procedencias especialmente flamencas e italianas. Han sido cedidas para la ocasión por el Arzobispado en su mayoría y por instituciones civiles y colecciones particulares. Lunes a viernes de 18:00 a 21:00 horas. Sábados de 11:00 a 14:00 horas, y de 18:00 a 21:00 horas. Domingos y festivos de 11:00 a 14:00 horas.

'Momias. Testigos del  
pasado'

HASTA SEPTIEMBRE DE 2015

Con esta producción, el Parque de las Ciencias muestra el valor de las momias como elementos históricos y también como objeto de estudio científico para conocer el pa-

## HOY



## Alfonso Alcalá muestra su 'Estado de malestar'

Alfonso Alcalá recorre los diferentes avatares que van desde el oficio del fotógrafo hasta la nueva fascinación por los ensamblajes digitales. *Estado de malestar* se nutre de la vitalidad expresiva y anónima de la calle, de la apropiación de iconos y creaciones populares al formalismo estético.

► Galería Arrabal & Cía

## ¿QUÉ COMEMOS HOY?

por LAURA VICHERA [lvichera@gruposjoly.com](mailto:lvichera@gruposjoly.com)

## Estofado de verduras y quinoa

## Para cuatro personas:

Un calabacín grande • 2 patatas medianas • 2 zanahorias • 2 tomates de pera maduros • un trozo de calabaza • unos tallos de apio con sus hojas • una cebolla roja • 2 dientes de ajo • una taza de quinoa • un puñado de hojas de albahaca • unos tallos de cebollino • caldo de verduras • una cucharadita de cúrcuma en polvo • unas hebras de azafrán • unas semillas de comino • unos granos de pimienta negra • sal y aceite de oliva

► Antes de empezar, preparamos las verduras: pelar las patatas y se cortan en dados,

cortar la calabaza del mismo modo. Despuntar el calabacín y las zanahorias y los cortamos en bastones. Quitar las hebras del apio y lo picamos menudo, igual que la cebolla.

► A continuación, enjuagar la quinoa con abundante agua y dejamos escurrir. En el mortero, machacamos los dientes de ajo con las semillas de comino, las hebras de azafrán y unos granos de pimienta. Agregar también algunas hojas de albahaca y algo de cebollino picado y trabajar todo junto hasta que tengamos una pasta.

► En una cazuela grande, calen-

tamos un chorrito de aceite de oliva y rehogar, en primer lugar, la cebolla y el apio, a fuego suave. Pasados unos minutos, incorporar las zanahorias, el calabacín, las patatas y la calabaza y damos unas vueltas todo junto.

► Unos minutos después, incorporar el majado y la quinoa, mezclar bien y añadimos la cúrcuma y algo de sal. Mojar con caldo templado hasta cubrir, sacudir la cazuela, tapamos a medias y dejamos al fuego unos veinte minutos. Al acabar la cocción, añadir algo más de hierbas picadas y servir enseguida.

Productos de Calidad

Los Pastoreros

Teléfonos: 958 515 162  
Fax: 958 517 903  
[www.pastoreros.com](http://www.pastoreros.com)

Cocina en la blogosfera [blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy](http://blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy)



# Fallece Juan Alfonso García, uno de los grandes de la música litúrgica

● Organista de la Catedral durante más de cuatro décadas, consiguió el reconocimiento unánime por obras como 'Paraíso cerrado'

R. C. GRANADA

Juan Alfonso García siempre quiso ser recordado como compositor más que como intérprete. El organista de la Catedral durante más de cuatro décadas falleció ayer en Granada a los 80 años dejando una extensa producción que le llevó a ser calificado como uno de los grandes compositores contemporáneos.

Nació en Los Santos de Maimona (Badajoz) en 1935, pero cursó en Granada los estudios eclesiásticos de Humanidades, Filosofía y Teología, además de estudiar música con Valentín Ruiz-Aznar, al que siempre consideró su maestro. Ordenado sacerdote en 1958, opositó a la plaza de organista de la catedral de Granada, cargo que ocupó durante cuarenta años, tiempo en el que también fue profesor de música del Seminario Mayor, director honorífico de la Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Granada, comisario del Festival Internacional de Música y Danza de Granada (1976-78) y miembro del patronato de la Casa-Museo Manuel de Falla.

En su dilatada carrera como profesor estudiaron con él compositores como Francisco Guerrero, José García Román y Manuel Hidalgo. Ofreció numerosos conciertos como organista y como compositor y ejerció una ininterrumpida activi-

dad cultivando casi todos los géneros musicales, aunque principalmente compuso obras de carácter litúrgico para órgano. Con un estilo compositivo muy refinado presenta influencias de Valentín Ruiz-Aznar y Manuel de Falla, resultando su música muy tonal con armonías muy ricas y de gran colorido tímbrico. Su obra está considerada como una de las más ricas del panorama musical actual, ya que logra dominar a la perfección géneros como el barroco o la composición contemporánea. Uno de sus grandes hitos fue el estreno en el Festival de Música y Danza de 1982 de la obra *Paraíso cerrado*, cuyo triunfo confirmó la significación del autor como cabeza de la actual escuela musical granadina.

Logró dominar tanto el barroco como la composición más contemporánea

Hombre abierto y cercano, su círculo de amigos estuvo integrado por personalidades como Gerardo Rosales, Miguel Sánchez, Cayetano Aníbal, Alfonso Ortiz o José Corral. A lo largo de su trayectoria recibió numerosos reconocimientos como el Premio Andalucía de

compositores José García Román y Francisco González Pastor, un acto organizado por la Academia de Bellas Artes de Granada. Un año después, el compositor y organista de la Catedral presentó los volúmenes *Siete partitas corales* y *14 piezas barrocas para órgano* que comprendían su obra desde 1955 hasta 2005, es decir, cincuenta años de carrera compositiva. Al poco, una enfermedad renal comenzó a minarle paulatinamente la salud hasta su fallecimiento en el día de ayer. A la hora de cierre de esta edición se desconocía la hora en la que será enterrado uno de los grandes músicos de la historia reciente de España.



Juan Alfonso García.

Música de la Junta de Andalucía en su edición de 1991, o la Medalla de Honor del Festival de Música y Danza en 2008. En el acto celebrado en el Palacio de Carlos V, Juan Alfonso García afirmó que nunca se sintió competidor y por eso no tomó parte en concursos musicales. "Por eso, para darme a conocer, he necesitado que se me encarguen algunas obras, y el festival lo hizo con *Paraíso cerrado*, una obra de la que Tomás Marco decía que sólo por ella habría entrado en la historia de la música. Me siento muy agradecido a todos los que han promovido mi nombre para esta medalla", dijo al recibir una larguísima ovación.

Un año después, en 2009, la Catedral de Granada que fue su casa 40 años fue el escenario del estreno, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Málaga, de un proyecto que le unió a los

En 2009 recibió la Medalla de Honor del Festival de Música y Danza

compositores José García Román y Francisco González Pastor, un acto organizado por la Academia de Bellas Artes de Granada.

Un año después, el compositor y organista de la Catedral presentó los volúmenes *Siete partitas corales* y *14 piezas barrocas para órgano* que comprendían su obra desde 1955 hasta 2005, es decir, cincuenta años de carrera compositiva. Al poco, una enfermedad renal comenzó a minarle paulatinamente la salud hasta su fallecimiento en el día de ayer. A la hora de cierre de esta edición se desconocía la hora en la que será enterrado uno de los grandes músicos de la historia reciente de España.

**HAZTE SOCIO  
DE LA CURACIÓN  
DE LA LEUCEMIA**

HAZTE SOCIO  
DE LOS PLANES  
DE DAVID



900 32 33 34  
www.fcarreras.org

FUNDACIÓN  
JOSEP CARRERAS  
Contra la leucemia