


LAS OTRAS ELECCIONES ▶ Debate de los dos candidatos

- Sánchez-Montesinos eleva el tono de sus críticas y habla de falta de libertad para votar, “chantajes” y “amenazas”
- Pilar Aranda apela a su pasado de luchadora por la democracia

El “régimen” se apodera del debate

Lola Quero

Un decano que dirige la Facultad de Medicina y lucha contra el “régimen de poder” de la Universidad; una candidata “progresista” que apela a la memoria en positivo y a las virtudes actuales de la institución... Así de extraño y hasta errático puede parecer al espectador externo el panorama de esta campaña para elegir al futuro rector de la UGR.

El primero de los dos debates previstos entre los dos candidatos al Rectorado, Pilar Aranda e Indalecio Sánchez-Montesinos, hizo subir ayer la temperatura de la campaña unos cuantos grados, pues originó el primer cruce importante de reproches y acusaciones, especialmente las del decano de Medicina, que se presenta como el candidato sufridor y está centrando su estrategia electoral en la denuncia de ese “régimen de poder” que ha conseguido colocar en el centro del debate.

Desde el primer día en que formalizó su candidatura, Sánchez-



La disposición de la mesa de debate impidió que ambos candidatos se hablaran cara a cara.

ÁLEX CÁMARA

El decano de Medicina consiguió llevar el encuentro al eje de su campaña: la crítica

Montesinos, sacó la artillería verbal contra esa “opresión” que denuncia, por parte de la estructura de gobierno de la Universidad y de la candidata oponente, que él considera continuadora. Pero no fue hasta ayer, en el debate celebrado en la Facultad de Ciencias Políticas, cuando encontró la respuesta directa de Pilar Aranda a sus acusaciones, lo que hizo que estas se afilaran más.

El candidato a rector llegó a denunciar ayer que en la Universidad de Granada “es difícil ejercer el voto libremente”, que el sistema es “dictatorial” en cuanto a la imposición de las decisiones del rector, que se están llevando a cabo “amenazas” y “chantajes” para que algunas personas no puedan reunirse con él e, incluso, coacciones para evitar que se comprometan a formar un futuro Gobierno de la UGR con Sánchez-Montesinos.

Estas acusaciones, que se fueron salpicando durante la hora y media larga de debate, solapando así otros temas concretos de fondo, fueron rebatidas por la candidata Pilar Aranda, por una parte, con incredulidad: “Creo

Pilar Aranda ‘ficha’ a la decana de Económicas como gerente

La candidata para ser la primera rectora de la UGR (un aspecto que pasó desapercibido en el debate) anunció ayer dos fichajes para su posible equipo de gobierno, en caso de ganar las elecciones. Pilar Aranda anunció que la actual decana de Económicas, María del Mar Holgado, sería gerente de la UGR y que el profesor de Derecho Pedro Mercado, se convertiría en secretario general, dos de los puestos más destacados. Su oponente, Sánchez-Mon-

tesinos, no pudo contestar esta cuestión planteada por correo, pues aseguró que el “régimen de poder”, las “amenazas” y los “chantajes” hacen que no pueda adelantar nombres de personas o que éstas se puedan comprometer. La candidata fue la que más propuestas concretas planteó, sobre los estudiantes, la movilidad, los idiomas o la integración en la ciudad, pero quedaron bastante solapadas en el rifirrafe de política electoral, el terreno de su oponente.



Pilar Aranda.

ÁLEX CÁMARA

El traslado de Medicina al PTS, una delgada línea para Montesinos

La compatibilidad de su cargo como decano de Medicina y sus aspiraciones al Rectorado es a veces un asunto delicado para Indalecio Sánchez-Montesinos, que tiene que andar por una delgada línea, dada la reticencia de esta Facultad a asumir el próximo curso el traslado al nuevo edificio del PTS, como indica claramente el Rectorado. El aspirante a este cargo da por hecha esa mudanza tarde o temprano pero condiciona el

cambio a una serie de modificaciones que hagan compatibles las clases teóricas y prácticas en los hospitales. Pilar Aranda insistió en la viabilidad del traslado, según la opinión que le han facilitado algunos destacados docentes de Medicina. Y ella misma fue la primera en sacar a la luz este tema delicado para su oponente, al anunciar su proyecto de hacer el Centro del Estudiante en el antiguo edificio, “en cuanto se lleve a cabo el traslado”.



Indalecio Sánchez-Montesinos.

ÁLEX CÁMARA

que estamos en dos universidades distintas”. Y sobre todo con una retrospectiva sobre los perfiles de cada uno: “Los que hemos luchado por la democracia y sabemos lo que es un Régimen, tenemos muy claro que hay libertad total para opinar”.

Se reconoció abiertamente “progresista” y reiteradamente hizo memoria ayer de ese pasado reivindicativo e implicado con las reformas democráticas en la Universidad, donde no recuerda “haber visto al señor Sánchez-Montesinos”. Pero a la vez, Pilar Aranda, defiende la memoria positiva de esta institución y la gestión de los anteriores rectores, pues “han permitido que la UGR esté en un lugar muy destacado”.

La política al uso se coló de soslayo también en el debate, porque aunque ambos han tratado desde el principio de la campaña de alejar su imagen de unas siglas concretas, hubo acusaciones más o menos veladas, como la del papel (o el no papel) ejercido por Sánchez-Montesinos en la Universidad de la Transición. O cuando el decano de Medicina enfatizó en su carácter “independiente” y en no haber tenido ningún puesto ocupado por una determinada ideología política, en clara alusión a Pilar Aranda.

Con régimen o sin régimen de poder, la UGR afrontará su segunda semana de campaña con altas temperaturas.

VIVIR EN GRANADA

PISTAS PARA HOY



'Granada está de moda' reparte los cheques del sorteo

El alcalde entrega hoy a las 11:00 horas en el salón de plenos los cheques del sorteo organizado en el evento 'Granada está de moda'.



Entrega de los Premios de Sanidad Militar

El Parque de las Ciencias acoge a las 11:30 horas la entrega los Premios de Sanidad Militar de pintura, fotografía y dibujo infantil.



Feria solidaria en la Fuente de las Batallas

Las asociaciones de Fibromialgia y de Personas con enfermedad Bipolar celebran una feria solidaria en la Fuente de las Batallas.



Campus de tecnología para captar chicas

- La UGR organiza unas jornadas para fomentar la vocación de las jóvenes por carreras como ingeniería e informática

R. Castro GRANADA

La Universidad de Granada celebrará desde junio su segundo Campus Tecnológico, un proyecto gratuito para chicas de entre 14 y 18 años con el que fomentar su vocación por proyectos tecnológicos para combatir su baja presencia en carreras como informática, donde apenas hay un 10% de alumnas.

La segunda edición del Campus Tecnológico enseñará a las alumnas a diseñar proyectos tecnológicos sobre videojuegos,

La Universidad señala que los estereotipos echan para atrás a las alumnas para elegir estas carreras

aplicaciones para móviles o robots con los que despertar su vocación por la tecnología, lograr así que escojan una carrera de ingeniería y destacar el potencial femenino en el área de la informática.

El programa de este año incluirá además una jornada dedicada a la docencia para la igualdad tecnológica, en la que se analizarán medidas para afrontar el abandono de las alumnas en los primeros cursos de estas carreras de base tecnológica.

El Campus Tecnológico de la Universidad de Granada se desa-

rollará en la Escuela Técnica Superior de Ingenierías Informática y de Telecomunicación del 29 de junio al 10 de julio, con inscripción gratuita.

El objetivo, según avanzó ayer la Universidad de Granada en un comunicado, consiste en reducir el creciente desnivel entre sexos que se ha apreciado durante los últimos años en los estudiantes de carreras de ingeniería y que deja porcentajes de hasta menos del 10 % de alumnado femenino: "Estamos inmersos en una situación en la que las chicas rehusan estudiar ingeniería, llevadas principalmente por un perfil estereotipado del ingeniero en informática o en telecomunicación".

Este Campus tecnológico busca romper esta tendencia y dar los pasos necesarios para superar los estereotipos y acercar el mundo de la ingeniería a las estudiantes preuniversitarias, iniciativas que ya desarrollan otros países europeos como Reino Unido o Bélgica y universidades de Estados Unidos.

La Universidad de Granada confía además en el impacto social de esta iniciativa, que ayudará a reflexionar sobre los estudios tecnológicos en mujeres.

La primera edición se desarrolló el verano pasado con financiación de empresas como Google y este año contará con el patrocinio de empresas y colectivos como el Colegio Profesional de Ingenieros Informáticos de Andalucía.



G. H.

Sólo un 10% del alumnado de Ingeniería Informática son mujeres.

La UGR abre las salas de estudio en horario nocturno a partir del lunes

La Universidad de Granada abrirá a partir del lunes 18 de mayo las salas de estudio nocturno, dada la proximidad de los exámenes finales de la convocatoria de junio-julio. Según informó ayer el Vicerrectorado de Estudiantes, a partir de esta fecha se habilitarán salas de estudio nocturnas en el aula de la Facultad de Derecho, en la Biblioteca Biosanitaria, en la Escuela Técnica de Ingeniería Informática, en la Facultad de Ciencias y en la Facultad de Farmacia. Hasta el 10 de junio, las salas de estos centros permanecerán abiertas con horarios limitados, pero una vez que ter-

mine el periodo de docencia, el día 10 de junio, se habilitarán las salas de estudio en horario ininterrumpido, de 8 de la mañana a 6 de la mañana del día siguiente, sábados y domingos incluidos, con dos horas de intervalo para limpieza, con las excepciones de la Facultad de Ingeniería y la de Farmacia, que tendrán horarios particulares. Desde el 11 de junio y hasta el 10 de julio, se habilitará como sala de estudio, en horario de 9 a 21 horas (excepto sábados, domingos y festivos), la Biblioteca del Edificio de Servicios Generales del Campus de la Salud.

El portal 'Genil' facilita el acceso desde casa a los Servicios Sociales

Efe GRANADA

'Genil', el nuevo portal de los Servicios Sociales de la Diputación, facilita el acceso telemático a los distintos programas y herramientas que tienen a su disposición los usuarios de la provincia sin necesidad de tener que desplazarse para ello a las oficinas de los Servicios Sociales Comunitarios. Esta web ha contado para su creación y puesta en marcha con financiación de fondos Feder en el marco de los programas Mas+ Med y Mas+ Sur.

Como indicó ayer durante su presentación la diputada delegada de Familia y Bienestar Social, Marta Nievas, "ya no es necesario ir a los Servicios Sociales Comunitarios" para tener una "información transparente y cercana" sobre los distintos programas que se gestionan desde la Diputación. Es "una herramienta para profesionales, trabajadores, cuidadores y todas aquellas personas que tienen a su cuidado a alguien en su casa y necesitan saber de los Servicios Sociales" en la provincia, explicó la diputada de Familia que se congratuló de haber "acercado esa información a los hogares, a un móvil o dispositivo desde donde puedan acceder a esta página".

De este modo, se adapta a las nuevas tecnologías toda la información disponible en el marco del programa Nivalis para la gestión de los Servicios Sociales Comunitarios y contando con la participación constante de los trabajadores de la Diputación a los que Marta Nievas ha trasladado su agradecimiento en la puesta en marcha de esta nueva herramienta.

FUNDACIÓN HERMANOS OBREROS DE MARÍA

Desde 1950 acogiendo y educando niños y niñas

COLABORA CON NUESTRA OBRA SOCIAL

HAZTE Socio

958 225 052 / 636 494 030

colabora@ciudaddelosninos.es



GRACIAS POR HACERLO POSIBLE

ACTUAL

Teresa Martín Vivaldi lleva a la sala Zaida el color y la luz de Granada

● Una exposición muestra veinte cuadros de gran formato, originados en los paseos e impresiones de la pintora por la ciudad

R. Castro GRANADA

Una veintena de cuadros, en su mayoría de gran formato, con imágenes de jardines, sus flores y su luz integran la exposición *Al aire de tu paso*, la última propuesta artística de María Teresa Martín-Vivaldi que se inauguró ayer en la Sala Zaida de la Fundación Caja Rural y que permanecerá abierta al público hasta el 13 de junio.

Los cuadros de la exposición integran un catálogo de estampas emotivas devenidas de los paseos e impresiones de la pintora por la ciudad de Granada y sus alrededores. Es un ensayo sobre el color y el sentimiento, sobre la luz en el paisaje. Las obras ofrecen distintas temáticas relacionadas: el jardín, como parámetro fundamental en su poética pictórica, la vegetación y su relación con la arquitectura, como eje narrativo, y sus impresiones sobre el color y

las formas a través de sus flores fetiche: las peonías, glicinias, el ciclamen, los agapanthus, bigonias y azucenas.

El director de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, Francisco José Sánchez Montalbán, describe la exposición como “un producto cromático y narrativo que construye el jardín granadino desde el ejercicio del color y la luz, una experiencia pictórica imprescindible y única”.

A primera vista el espectador se topa con una pintura colorista, fresca, atrayente: de gran impacto visual, pero tras una observación más profunda aflo-

En toda su obra destaca la importancia de las manchas de color y las formas libres



ÁLEX CÁMARA

La autora, ayer, en la inauguración de la muestra en la sala Zaida.

ran a la retina los trazos y pinceladas ágiles que definen las formas y motivos que representa.

“Su estilo es muy definido y particular, un estilo que ha ido conservando, aunque en perfecta evolución, a lo largo de su trayectoria”, apunta Sánchez Montalbán.

En toda la obra de María Teresa Martín-Vivaldi destaca la importancia de las manchas de color y las formas libres como portadoras de estímulos visuales y emocionales.

Su temática ha ido evolucionando desde la figura humana de formas miguelangelianas o la arquitectura alhambresca hasta el paisaje lírico y colorista. En la actualidad su produc-

Pintora de larga trayectoria artística

María Teresa Martín-Vivaldi García-Trevijano (Granada 1955) es una pintora de reconocido prestigio con una larga trayectoria artística. Miembro de una familia caracterizada por el interés literario y artístico y la apertura a las diferentes ramas del saber (es sobrina de la poeta Elena Martín Vivaldi), tiene contacto desde su infancia con las vanguardias artísticas del momento y una vez finalizados sus estudios universitarios se dedica a la pintura.

ción está prácticamente protagonizada por el jardín como idea y concepto o paisaje interior de las ciudades que ofrece color de flores y frutos mezclado con leves apariciones arquitectónicas.

Francisco J. Sánchez Montalbán añade que “técnicamente nos encontramos ante un entramado donde la producción gráfica y la artesanía plástica se entrelazan para producir un heterogéneo producto pictórico junto con excepcionales acrílicos y guaches de factura manual”.

► **Información:** La exposición se inauguró ayer y podrá visitarse hasta el 13 de junio en la Sala Zaida de la Fundación Caja Rural.



ÁLEX CÁMARA

La Alpujarra se hace visible

El Palacio de las Niñas Nobles acogió en la tarde de ayer la presentación del libro 'La Alpujarra invisible', con la participación de sus autores, el poeta Rafael Guillén –que

recientemente recogió el Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca–, y el fotógrafo, escritor y periodista Fernando Sánchez Alonso.O



ÁLEX CÁMARA

Libro homenaje a Juan Carlos Rodríguez

'La literatura no ha existido siempre' es el título del libro colectivo en el que más de sesenta intelectuales homenajean a Juan Carlos Rodríguez, catedrático emérito de

la UGR tras jubilarse después de 40 años en las aulas. Exalumnos anónimos y reconocidos escriben sobre él mismo y sobre personajes clave en su trayectoria.