

Andalucía mantiene la tasa de litigiosidad más alta de España

Si en el conjunto del Estado la media es de 185 asuntos por cada 1.000 habitantes, en la comunidad autónoma se eleva a 218

:: M. P.

GRANADA. Andalucía vuelve a tener la tasa de litigiosidad más alta de España. Aunque durante el ejercicio 2014 solo ha aumentado ligeramente respecto al año anterior, ingresó un total de 1.870.148 asuntos, frente a los 1.856.887 de 2013. Las cifras, desveladas ayer durante la presentación de la Memoria anual del TSJA, siguen reflejando un porcentaje de ingresos «demasiado elevado», como es línea habitual desde 2007, que impide con los actuales recursos y déficit organizativo «dar una respuesta de calidad y en tiempo razonable», según indicó el presidente del TSJA.

En este sentido, Andalucía se sitúa a la cabeza en número de asuntos ingresados, con un porcentaje superior al 21% de la litigiosidad nacional, que alcanzó en total los 8.653.160 asuntos. Si la tasa en el

conjunto del Estado ha sido de 185 asuntos por cada 1.000 habitantes, significa en el ámbito del TSJA una tasa de 218,2 asuntos por cada 1.000 habitantes, por lo que sigue siendo la más alta de España, seguida de Madrid (203,8) e Islas Baleares (198,5).

Por órdenes jurisdiccionales, las cifras tienen distinta lectura e intensidad. Destaca la jurisdicción contencioso-administrativa, que ha ingresado un 45% más, aunque la incidencia es mucho más relevante en la primera instancia, de forma que en los juzgados de lo contencioso-administrativo existe un incremento del 59% respecto al año anterior.

También la jurisdicción Mercantil ha sufrido un gran aumento de asuntos ingresados. Los juzgados de lo mercantil han ingresado un 75% más que el año 2013 y se han resuelto un 14% más que el año anterior. La pendencia ha crecido un 69%. No obstante, se han iniciado menos concursos de acreedores que en 2013, lo que supone una bajada del 15%. Cabe destacar el incremento de ingresos en materia no concursal, en concreto un 167% respecto al año anterior. Asimismo, las medidas cautelares registradas han crecido un 210% respecto a 2013. Es significativo el au-

mento de temas relacionados con las condiciones generales de la contratación y la anulación de cláusulas suelo, materia que desborda la jurisdicción mercantil «e impide tiempos razonables de respuesta», según Del Río. Respecto a las demás cifras, la jurisdicción civil ingresó un 12% más de asuntos, frente al porcentaje de descenso del pasado año (el 7%).

En las audiencias provinciales existe un incremento medio global del 1%, que oscila significativamente por provincias, con un descenso del 11% en Almería frente a un incremento del 13% en Huelva. En el lado opuesto se sitúa la jurisdicción penal, que ingresa un 2% menos de asuntos que en el año 2013. Por su parte, la jurisdicción social ingresa un 9% menos de asuntos (frente al descenso del 5% del pasado año).

Un 75% de casos penales

La Memoria refleja otros datos estadísticos, como que los procedimientos penales suponen el 75% del total de asuntos ingresados, evidenciando que la reforma de esta jurisdicción «sigue siendo una de las mayores responsabilidades y asignaturas pendientes del legislador», subrayó el presidente del TSJA.



Lorenzo del Río, en la presentación de la Memoria. :: RAMÓN L. PÉREZ

En el otro extremo se sitúa el porcentaje relativo a la jurisdicción social (un 4%) y contencioso administrativo (un 3%), mientras que la jurisdicción civil supone un 18% del total de asuntos ingresados. En el recorrido estadístico general de la Memoria se encuentra un dato positivo: la tasa de resolución ha

sido del 1,01 en el año 2014 (el pasado año fue del 1,03), lo que indica que los órganos judiciales andaluces se sitúan en un buen nivel de productividad, ya que se han resuelto más asuntos de los ingresados, excepto en el orden jurisdiccional social y contencioso-administrativo.



editorial ugr.es

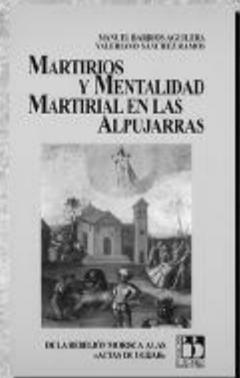
libro del MES
eug

Martirios y mentalidad martirial en Las Alpujarras

De la rebelión morisca a las "Actas de Ugijar"

Manuel Barrios Aguilera y Valeriano Sánchez Ramos

El gran empeño del arzobispo don Pedro de Castro (1534-1623) fue crear un paradigma católico que, además de borrar los siglos de dominación musulmana, legitimara la primacía hispana de la "Iglesia restaurada". Para el cumplimiento de ese objetivo, no dudó en atribuir un importante papel a las invenciones sacromontanas, los libros plúmbeos, las reliquias y cuantos elementos le fueran útiles en el fortalecimiento de esa idea. Uno de esos elementos fueron los "martirios" -tal como se conceptualon inmediatamente- de cientos de cristianos viejos que, en la nochebuena de 1568 y en días siguientes, encontraron la muerte como consecuencia inmediata de la primera explosión de los moriscos alpujarreños. Nació de esa manera una "mentalidad martirial" en la Alpujarra que marcó de manera indeleble la religiosidad de la comarca, sus creencias, ritos y advocaciones, hasta el punto de constituirse en uno de los pilares de su identidad, reforzando la tradicional pugna entre realidad histórica y mitología que aprisiona a esta singular comarca.



BARRIOS AGUILERA, Manuel Y SÁNCHEZ RAMOS, Valeriano
Martirios y mentalidad martirial en Las Alpujarras.
De la rebelión morisca a las "Actas de Ugijar"
400 págs., 12 x 19 cm., 2001.
Precio especial: 8 euros

8

euros

PRECIO ESPECIAL
DE PROMOCIÓN

Descubre la universidad a través de sus libros

eug EDITORIAL
UNIVERSITARIO
DE GRANADA



ugr Universidad
de Granada



La Escuela de Arquitectura 'debutó' ayer con el congreso. :: ALFREDO AGUILAR

150 congresistas de 10 países estrenan la Escuela de Arquitectura del Realejo

Los participantes en el congreso sobre la cultura y la ciudad, impresionados por la rehabilitación del antiguo Hospital Militar

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. La primera lección ha sido sobre la cultura y la ciudad. La han recibido las 150 personas que participan en el congreso internacional 'La cultura y la ciudad. Imagen y representaciones de lo urbano. Ciudades históricas y eventos culturales'. Han sido los encargados de estrenar el rehabilitado edificio del Hospital Militar, sede de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Granada (UGR).

Juan Calatrava, presidente del comité científico del congreso, profesor de la universidad granadina que además fue director del centro donde se forman los futuros arquitectos, calificó como una ilusión enorme poder celebrar este encuentro científico «en este edificio». Destacó que todo el mundo estaba ayer impresionado y encantado con la recuperación de este espacio no solo para la Escuela de Arquitectura sino porque se ha hecho con un proyecto que tildó de «extraordinario». Apuntó a como se ha cuidado todo para dar respuesta a las exigencias del centro universitario y a la vez se han respetado y recuperado los espacios históricos.

En esta línea, el profesor Juan Calatrava celebró que se solventaran los problemas de última hora y al final pudiera celebrarse el congreso

en el edificio que acogerá a la Escuela de Arquitectura. Es su sede oficial, pero está cerrada desde hace más de una década. En los últimos años han estado en un viejo instituto en la avenida de Andalucía donde no hay espacio casi para las clases. Y menos aún para desarrollar un evento de las características del que comenzó ayer.

El congreso termina mañana, viernes. Los 150 congresistas, al principio eran 130, pero hubo inscripción de última hora, proceden de 10 países de Europa y América. Está organizado por el proyecto de investigación Ciudades históricas y eventos culturales (HAR2012-31133), grupo de investigación Arquitectura y Cultura Contemporánea (HUM-813), departamento de Construcciones Arquitectónicas, Universidad de Granada y la Escuela de la Al-

hambra (Patronato de la Alhambra y Generalife). Colaboran el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y Fondation Le Corbusier de París.

El objetivo general del congreso es posibilitar un diálogo transdisciplinar que permita pensar conjuntamente algunas de las grandes cuestiones que configuran el imaginario urbano contemporáneo. La temática abierta permite albergar reflexiones procedentes desde ámbitos diversos sobre las diferentes

«Ha sido un proyecto extraordinario. Se han solucionado exigencias y recuperado el pasado»

formas con las que se representa, se narra, se mide, se imagina o se ve la ciudad contemporánea y, de manera especial, sobre el modo en que determinadas ciudades históricas han encontrado en la organización periódica de grandes eventos culturales una señal de identidad contemporánea en el marco complejo de la globalización. Se pondrán bastantes ejemplos de Granada, México DF, Santiago de Chile, Nueva York, Berlín, entre otras.

En las sesiones de ayer y en las de hoy y mañana se analizarán cuestiones relacionadas con la imagen codificada, la imagen integradora y la cultura en la ciudad. Son los tres grandes ejes. En la imagen codificada: representaciones de lo urbano, destaca que la comprensión, conocimiento y control del entorno vital han sido y son, en buena parte, un pro-

Tres facultades recogen material y alimentos para el economato de Almanjáyar

:: A. G. P.

GRANADA. Solidaridad universitaria. Voseco, Seminario de Voluntariado y Servicios a la Comunidad, perteneciente a la Delegación de Calidad Ambiental y Bienestar de la Universidad de Granada (UGR), ha organizado una campaña de recogida de material y alimentos en diferentes centros en colaboración con la Asociación Almanjáyar en

Familia (ALFA) y la Parroquia Jesús Obrero.

Ambas entidades impulsan un proyecto basado en un economato social que tiene como finalidad prevenir y erradicar situaciones de vulnerabilidad y exclusión social. Desde la asociación ofrecen a las familias del barrio alimentos a un coste muy bajo por mediación de un contrato. Consiste en ofrecer comida

a un precio más asequible y que las familias aporten algún compromiso a cambio. Tienen acceso a este economato todas aquellas personas que tengan un compromiso de mejora vital. Todo es sin ánimo de lucro, ya que el dinero que obtienen lo invierten en la compra de carros de alimentos que donan a los más necesitados.

Por ello se están a llevando a cabo una serie de recogida de material y alimentos en diferentes facultades de la universidad granadina para colaborar con la asociación. Estas recogidas están programadas en la Facultad de Ciencias, desde ayer hasta el viernes; Facultad de Trabajo Social, los días 20, 21, 22, 23 y 24

de abril; y en la de Psicología los días 27, 28, 29, 30 de abril y 1 de mayo.

En todos los centros habrá horarios de mañana, de 10.00 a 13.00 horas, y por las tardes de 17.00 a 20.00 horas. Más información en el Seminario Voluntariado y Servicio a la comunidad, correo: voseco.ugr@gmail.com y www.almanjajar.org.

Desde este servicio de la institución universitaria se pone, además, en contacto a la comunidad universitaria interesada en realizar actividades de voluntariado con las asociaciones que lo necesiten. Quien esté interesado puede ponerse en contacto con ellos para concretar cómo colaborar.

«No sé cuándo se mudarán; espero que sea pronto»

El congreso sobre cultura y ciudad se puede celebrar gracias a un permiso especial de ocupación provisional. El traslado de las clases de la Escuela de Arquitectura desde el antiguo edificio de la avenida de Andalucía al recuperado Hospital Militar del Realejo no está cerrado del todo. El director de la Escuela apuntó esta semana que esperaba que fuera el día 4 de mayo. La vicerrectora de Infraestructura y Campos de la Universidad de Granada (UGR), Begoña Moreno, contestó ayer a este periódico que no sabe la fecha exacta. «Espero que lo más pronto posible», sostuvo. Están a la espera de la licencia de primera ocupación. Agradeció que se dejara que el congreso se celebre en el rehabilitado edificio del Realejo, pero, como siempre, no adelanta fechas hasta que no esté todo cerrado y bien atado.

blema de representación... En este epígrafe están teniendo cabida aquellas investigaciones relativas a los códigos culturales que subyacen bajo las diversas formas de representación (cartográfica, pictórica, fotográfica, literaria...) de una ciudad. El congreso es muy intenso.

La comisión organizadora del congreso ha estado compuesta por David Arredondo Garrido, Emilio Cachorro, Ana del Cid Mendoza, Francisco del Corral, Francisco A. García Pérez, Ricardo Hernández Soriano, Juan F. Martínez Benavides, Milagros Palma, Juan Carlos Reina y Alessandra Vignotto.

En el rehabilitado edificio que acogerá la Escuela de Arquitectura los congresistas podrán comprobar de primera mano diferentes conceptos arquitectónicos. El 'monumento universitario' cuenta con una importante historia. Diferentes etapas reflejadas en sus construcciones. Historia arquitectónica e historia del Realejo y de Granada en general. Tras tantos años cerrado y tras tantos contratiempos el lugar recupera su actividad docente. Los vecinos de este barrio granadino esperan ya a los alumnos y demás personal del centro.

Blindar el acuerdo

ENRIQUE VÁZQUEZ

Irán es consciente de que EE UU necesitará tiempo para digerir el compromiso



Con un criterio –un buen criterio– que merece un subrayado, el ministro iraní de Asuntos Exteriores, Mohamed Javad Zarif, empezó por Madrid una gira a varios países europeos y se encontró con una disposición del todo favorable en el Gobierno (que la oposición comparte) a la consolidación irreversible del acuerdo alcanzado por el G-5+1 con Irán hace un par de semanas.

El ministro García Margallo, de un país con asiento en el Consejo de Seguridad y autoridad para examinar el programa de sanciones, resumió lo que parece ser el modo estándar de juzgar el acuerdo... salvo en los Estados Unidos, donde el legislativo quiere atar las manos al presidente. Tal modo es el del sentido común: estricta reciprocidad y simultaneidad en la aplicación de las cláusulas acordadas.

Esto, además de racional y lógico, es conceptualmente decisivo y, asumido como está (en su perfecto inglés Javad Zarif lo dijo sin vacilar) implica que él, el presidente de su República islámica, Hasán Ruhani y, sobre todo, el intocable Guía del país, Alí Jamenei, lo saben, lo asumen y encuentran el modo de separarse de las opiniones del ala dura y ultra del régimen, según las cuales, todas las sanciones, económicas como políticas, deben ser levantadas en la primera hora de vigencia del acuerdo, supuestamente el uno de julio próximo.

La precisión es útil porque el Congreso norteamericano, tras una polémica inducida por el lobby israelí y el ala dura del Partido Republicano, estaba exigiendo a la Casa Blanca que pasara el acuerdo por el Capitolio para añadirle allí algunas cositas, como un compromiso de Irán de reconocer al Estado de Israel. Obama se negó a la pretensión inicial, pero aceptó la redacción presentada por el senador Robert Corker, nuevo y listo presidente del Comité de Relaciones Exteriores.

Las razones del aparente cambio presidencial son, oficialmente, tres: a) sigue sin ser un Tratado –que sí exigiría el refrendo del Congreso– y, por tanto, es obvia la amenaza esgrimida en algún momento de que otra Administración podría revocarlo... b) es seguro que la parte iraní ya estaba al corriente de que debe digerir este diseño restrictivo de dos meses para que sus señorías celebren sesiones al respecto; c) Washington haría algo más que el ridículo si su presidente fuera obligado a renunciar cuando sus aliados al completo (y con el aval del resto del mundo, Rusia y China incluidas) desean firmar un acuerdo en el que creen y que es percibido, además, como una herramienta económica de primera magnitud.

Eso es lo que, se supone, le habrá dicho Margallo a su poderoso colega, además de enfatizar sin el menor rebozo la dimensión comercial. Anunció un próximo viaje a Teherán acompañado de los ministros de Industria y Obras Públicas para vender nuestra técnica y nuestros productos... a quien puede comprarlos. Lo que hará, literalmente, el resto del mundo, norteamericanos incluidos.

APUNTES AL NATURAL, POR MESAMADERO



EN PRIMER PLANO

MARIO DRAGHI
PRESIDENTE DEL BANCO
CENTRAL EUROPEO (BCE)



Petición polémica. Draghi pidió ayer a España una nueva reforma laboral que permita evitar la dualidad actual del mercado de trabajo y facilite la creación de más empleo. La propuesta es como mínimo polémica porque la desregulación ya

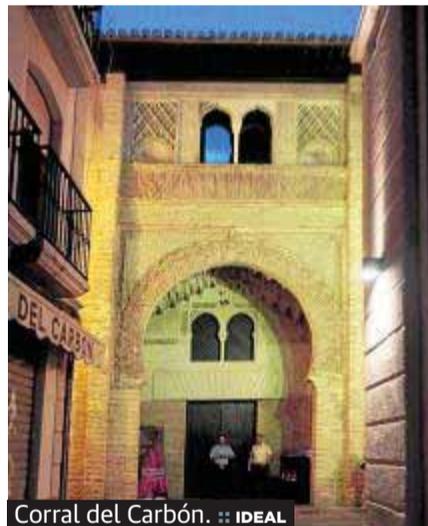
realizada en España es prácticamente completa y, de hecho, ya permite crear empleo con tasas de crecimiento ínfimas. Otra vuelta de tuerca podría reforzar la devaluación salarial, que ya ha alcanzado cotas excesivas, con serio perjuicio para la demanda interna.

SUBE Y BAJA

SUBE

Visitas guiadas de la Dobra de Oro

En una excelente iniciativa del Patronato de la Alhambra y el Ayuntamiento de la capital, que demuestra las ventajas de la colaboración institucional, decenas de granadinos participarán en las visitas guiadas organizadas por la Dobra de Oro para recorrer monumentos hispanomusulmanes prácticamente desconocidos para la mayoría de los ciudadanos. Es oportuno que los granadinos tengan la oportunidad de conocer y disfrutar de su propio patrimonio.



Corral del Carbón. :: IDEAL

BAJA

Matanza de aves en un parque de Salobreña

No parece que nadie normal pueda encontrar la más mínima diversión o placer con la matanza de animales, como ha ocurrido con las aves de un parque de Salobreña que, además, no es la primera vez que sucede. Al menos una veintena de patos han sido masacrados de madrugada por los vándalos y hace unas semanas alguien metió perros en el recinto para atacar al resto de animales. Comportamientos de este tipo son tan incomprensibles como despreciables.

20 años de la enseñanza de los idiomas checo y polaco en Granada

MANUEL CHACÓN RODRÍGUEZ
HISTORIADOR Y PROFESOR

La Universidad de Granada conmemoró ayer el vigésimo aniversario de la enseñanza de los idiomas checo y polaco en la ciudad, con varias actividades que tuvieron lugar a lo largo del día en la Facultad de Filosofía y Letras, organizadas con las Embajadas de la República Checa y de Polonia y el Instituto Polaco de Cultura, en colaboración con el Centro Checo en Madrid y el Club de Checos y Eslovacos en España.

No debería pasar inadvertido para los granadinos, que esta celebración es un hecho cultural, educativo y social muy importante para nuestra Universidad y aún para toda Granada, a la par que emocionante para quienes, gracias a estos estudios,

tuvimos la suerte de entrar en contacto directo cultural, académico y humano con ambas naciones, su pueblo, sus bellos idiomas y su enriquecedora y apasionante forma de ver el mundo.

Es de destacar que Granada fue pionera en toda la mitad sur de España en la enseñanza de la antigua Licenciatura de Filología Eslava, ya durante el curso 1994/95, en la Facultad de Filosofía y Letras. Y desde el curso siguiente, con el estudio de estas dos lenguas del centro de Europa, pertenecientes lingüísticamente al grupo eslavo occidental. Paralelamente, se produjo desde entonces un dinámico y enriquecedor intercambio de estudiantes españoles, checos y polacos, adscritos unas veces a convenios bi-

laterales entre la Universidad de Granada y Universidades como la de Olomouc (República Checa) o Lublin (Polonia), y otras veces mediante los programas Erasmus y Comenius. Más adelante, en el curso 2003/04, se empezó a impartir checo y polaco también en la Facultad de Traducción e Interpretación. Actualmente, y desde el curso 2010/11, el estudio de las lenguas checa y polaca está integrado en el Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas.

El programa de ayer se inició a las 11.00 de la mañana en el aula Federico García Lorca de la Facultad de Filosofía y Letras, con una bienvenida de las autoridades universitarias y de los embajadores de Polonia, Tomasz Arabski, y de la República Checa, Kateřina Lukešová. A continuación, tuvo lugar una sesión académica y otra informativa para estudiantes sobre becas para estudios en ambos países eslavos.

La primera parte constó de varias ponencias en torno al estudio del checo y del polaco con relación al español. La abrió la profesora Jadwiga Linde-Usiekiewicz, de la Universidad de Varsovia, con la ponencia titulada "Hablar polaco es adquirir poderes extraordinarios". Tras ella, tomó la palabra la profesora Joanna Partyka, de la Academia de Ciencias y el Instituto de Investigaciones Literarias de Polonia, con la ponencia titulada "En Babel Yahveh creó la Lingüis-

«La mentira es positiva, incluso necesaria»

Miguel Dueñas Escritor

El novelista gana el Premio Francisco Ayala de Narrativa con su obra 'Suficiente sogá', que narra la historia de unos prisioneros en un campo

INÉS GALLASTEGUI

igallastegui@ideal.es

GRANADA. Miguel Dueñas (Madrid, 1975) es profesor de Música en un colegio público de su comunidad y batería freelance, colaborador de todo tipo de grupos, sean de pop, heavy metal o ritmos afrocubanos. Escritor de relatos cortos, su primera novela, 'Suficiente sogá', ha ganado el III Premio Francisco Ayala de Narrativa. Este galardón, promovido por la editorial Musa a las 9 y la Fundación Ayala y patrocinado por CajaGranada, es el primero de España que publica obras solo en formato digital. Dueñas recibirá el premio, dotado con 8.000 euros, hoy a las 20.00 horas en el Centro de Exposiciones CajaGranada de Puerta Real.

–**Los personajes de 'Suficiente sogá' están encerrados en un campo de prisioneros, en un lugar que no se identifica, a causa de una guerra de la que no sabemos nada. ¿Qué pretendía con este escenario?**

–Pretendía tener a los personajes encerrados sin ningún contacto con el exterior. Como la temática principal es la mentira, y mi intención era convertir a la mentira en un personaje más, se crean una realidad solo vivida por ellos que todos creen.

–**Uno de los protagonistas, El Rata, comienza sus historias diciendo 'Las cosas ocurrieron más o menos del**

siguiente modo' y a continuación relata algo que todos saben que es fruto de su fantasía...

–Esa es su coetilla, y cuando El Rata la dice los demás saben que ahí comienza ese universo paralelo, la fabulación. Poco a poco se van inventando historias para montarse otra realidad y poder sobrevivir. Los mismos presos dicen que creen las historias a sabiendas de que no han ocurrido nunca. Es la única realidad que pueden soportar.

–**¿La verdad está sobrevalorada?**

–Puede. O a lo mejor la mentira no está lo suficientemente valorada. La utilizamos todos cotidianamente, muchas veces al día, en principio para nimiedades: dices una mentira como excusa porque vas a llegar tarde o para relacionarte con otra persona de una manera políticamente correcta. A lo mejor más que mentir es evitar decir la verdad o maquillarla. Pero mi intención con esta novela era hacer ver el otro papel de la mentira que no usamos o que no vemos, que puede llegar a ser tan importante como la propia verdad. Los personajes del libro, que están en una situación miserable, se sirven de ella para poder soportarlo. Mi intención era concebir la mentira como algo no ya positivo sino necesario.

–**Además de fabular sobre el presente, también mentimos sobre el pasado. ¿La memoria es manipulable?**

–Todo el bagaje que los personajes llevan al campo, en su vida cotidiana anterior y como miembros del ejército en el que han combatido, poco a poco se va manipulando. En principio ninguno de ellos sabe cómo apresaron al otro, pero algunos se lo inventan.



Miguel Dueñas muestra su novela en el móvil. :: IDEAL

MÁS INFORMACIÓN

► **Título:** Suficiente sogá.

► **Autor:** Miguel Dueñas.

► **Editorial:** Musa a las 9.

► **Páginas:** 90.

► **Precio:** 6 euros.

► **Formato:** Disponible en los formatos mobipocket (para Kindle) y ePub (para iPad, tabletas y e-reader).

► **Plataformas:** En www.musaa-las9.es y otras plataformas de distribución de ebooks como Amazon, Casa del Libro, Kobo, Google Play y la plataforma de lectura online 24Symbols.

–**Los protagonistas se ven enfrentados al mal, a la crueldad arbitraria de los guardias del campo...**

–Me interesaba tener un antagonista muy potente. Está personificado en William Jodl, pero todos los guardias son el mismo personaje, aunque tengan distintos nombres y algunos sean más crueles que otros. No es humanamente soportable vivir como ellos viven y por eso necesitan crear esa vida paralela.

Estilo cinematográfico

–**En la novela hay muchos diálogos y referencias cinematográficas, por ejemplo, a la película 'Cadena perpetua'. ¿Cuánto le influye el cine a la hora de escribir?**

–Mucho, por dos razones. Una, artística: el libro es muy visual y todo está mostrado, no contado. Dos, por la manera en la que me interesa escribir el mensaje; hoy en día el lector no quiere que le cuenten nada, sino que le muestren cosas y él verlas y valorar-

«El lector no quiere que le cuenten nada, sino que le muestren cosas, para verlas y valorarlas»

las. Me gusta mostrar imágenes potentes para que el lector viva la historia. La novela es como una sucesión de imágenes o fotogramas, similares a las estrofas de una canción.

–**Tengo entendido que 'Suficiente sogá' era en principio un relato que se fue alargando.**

–Sí, pero desde el principio me di cuenta de que los personajes me pedían más. Aunque tengas el esqueleto bien esquematizado, es verdad que a veces la novela te va llevando por sitios que no sabías y que debían ser explorados.

–**¿Qué significa para usted ganar un premio importante con su primera novela?**

–Significa mucho. Es una novela arriesgada, en la que hay torturas y hay muertos, y es difícilmente vendible para un escritor novel. Que la Fundación CajaGranada y la Fundación Francisco Ayala se hayan fijado en ella y arriesguen me parece muy valiente.

–**La novela se editará solo en formato digital. ¿Cree que eso es positivo o puede ser un límite?**

–Pertenezco a una generación de emigrantes tecnológicos: nacimos con el papel y nos hemos ido adaptando a otros formatos. Es verdad que hay gente mayor a la que le cuesta descargarse un libro, pero también hay gente de 20 años y menos que todo lo que leen es en digital. Creo que en pocos años todos haremos eso, aunque el papel no se extinguirá, o al menos no me gustaría que pasase.

–**Siendo músico profesional, ¿cómo empezó a escribir?**

–El lenguaje artístico es similar en todas las facetas. En 'Suficiente sogá' tiendo mucho a la musicalidad del texto, porque para mí lo importante no es lo que se muestra en una novela, sino cómo se muestra. Ahí hemos tenido una lucha muy gratificante la editora y yo. Hay ciertas palabras que generan imágenes más potentes; la musicalidad sugiere ideas y sensaciones. Es una faceta interesante y poco desarrollada.

DESPEGA CON ÉXITO LA CANTATA 'SIDERAL' DE ARIAS Y SOLEÁ

El crucero del Hospital Real acogió ayer el estreno de 'Mater Lux', una cantata compuesta por Jesús Arias y en la que se entrelazó lo clásico, lo flamenco y lo espacial. Soleá Morente, cuya voz sirvió de inspiración para la obra, desplegó un abanico de sonidos jondos y rockeros que se ajustó a la perfección con el 'coro de ángeles', como ella misma los definió en la previa, del Coro Canticum Novum. Un despegue exitoso de la cantata 'sideral' de Arias.



Pinilla, Soleá Morente, Jesús Arias, Erik Jiménez y Jorge Morata, anoche, en el estreno de Sideral. :: A. AGUILAR

EN BREVE

El sábado, gran final de Muvifest en la sala Tren

Este sábado 18 de abril tendrá lugar en la Sala El Tren la final del III Muvifest. El concierto tendrá como protagonistas a cinco de las bandas emergentes granadinas de los últimos tiempos. Y el jurado será el público asistente que marcará la entrada con su voto para escoger al ganador. El cartel de esta edición está integrado con los mejores ingredientes del panorama actual de la ciudad de Granada. El rock alternativo de Wasted Placed, el grito grunge de Young, el melódico R&B de Inés y los Inesperados, la psicodélica White Chapel y el indiepop más elegante en castellano de Koel. Los vencedores serán galardonados con un videoclip profesional y una escultura.

La nueva fiebre del oro

La Casa de Porras de la UGR y Granada Secreta organizan un curso para buscadores aficionados del metal precioso en los ríos

INÉS GALLASTEGUI

igallastegui@ideal.es

GRANADA. De momento, son solo unas décimas, apenas una ligera subida de temperatura, pero parece que la fiebre del oro vuelve. La Casa de Porras de la Universidad de Granada y la empresa Granada Secreta han organizado para esta primavera el Taller de Buscadores En Busca del Oro de Granada, en el que distintos especialistas impartirán conocimientos teóricos y prácticos sobre la presencia de este metal en la provincia. El curso incluye paseos geológicos, visitas guiadas a antiguas minas de oro y excursiones a los ríos donde está documentada la presencia del metal precioso, donde los alumnos podrán batear de forma artesanal los sedimentos para hallar las valiosas pepitas.

César Requesens, periodista y director de Granada Secreta, recuerda que la existencia de bateadores de oro en la provincia está documentada desde tiempos de los romanos. De hecho, recuerda, el nombre del río Darro era en origen Daurum, de 'dat aurum', o 'da oro', porque la extracción era abundante. La actividad minera artesanal se mantuvo hasta mediados del siglo XX, cuando aún había gente pobre dispuesta a pasarse todo el día filtrando agua, arena y piedras para encontrar unas pepitas y ganarse unas perras. «Les llamaban los 'aureanos'», recuerda.

Que nadie espere hacerse rico, advierte Requesens. Pero tampoco hay que despreciar este trabajo: uno de sus colaboradores, desempleado, logra obtener unos ingresos interesantes de esta búsqueda. «Hay que tener en cuenta que hay medio gra-



Un 'aureano' granadino de los años veinte.

En Asturias, California y Australia el bateo de oro es una atracción turística y una alternativa de ocio al aire libre

mo de oro por cada metro cúbico de sedimentos. En 2008 el gramo se pagaba a 10 euros y ahora está en 24 –explica el promotor del curso–. No hay lingotes ni pedruscos de oro. Solo pepitas milimétricas».

Imparten el curso José Manuel Martín Martín, profesor de Estratigrafía y Paleontología de la Universidad de Granada, que ofrecerá sus conocimientos teóricos sobre la geología de las zonas auríferas; la geóloga Fini Sánchez Valverde, de la empresa Geandalus, que enseñará a 'leer'

el terreno en busca del preciado metal; el propio Requesens, que ilustrará a los asistentes sobre la historia local de esta actividad minera; y bateadores de oro veteranos en los ríos Darro y Genil que aportarán sus conocimientos y experiencias sobre esta materia.

Campeonato de bateo

También vendrán expertos del Museo del Oro de Asturias, donde la búsqueda de este metal ya tiene numerosos aficionados y se ha convertido en una excusa para pasar una jornada haciendo actividades al aire libre en bellos paisajes naturales. En California y en Australia hace ya años que esta actividad es una atracción turística. Los participantes más habilidosos podrán competir en el Campeonato Mundial de Bateo de Oro que tendrá lugar en agosto en la localidad asturiana de Navelgas.

Dentro del curso se realizarán excursiones a lugares de los ríos Genil y Darro tradicionalmente ricos en oro. Requesens asegura que, mientras el bateo sea artesanal y puntual, no hay problemas legales en extraerlo. También habrá un viaje a una antigua mina de oro aún por determinar, que puede ser la de Caniles, Ugijar o Rodalquilar, en Almería.

El taller, dirigido a todo tipo de público, comienza el 17 de abril y se prolonga durante ocho viernes durante 8 viernes, de 17.00 a 20.00 h. La matrícula cuesta 52,50 euros, aunque el material de bateo hay que pagarlo aparte.

De momento, explica Requesens, ya hay diez personas matriculadas. Sin embargo, el periodista admite que él es el más afectado por esta nueva 'fiebre': tras varios años de investigación, el próximo otoño publicará un libro sobre el oro de Granada y sus buscadores.

Más información :

<http://www.granadasecreta.com/el-oro-de-granada/>

Organizan un curso de fototrampeo y estudio de la fauna silvestre

IDEAL

GRANADA. La empresa granadina Darwin Eventur y la Asociación Sectorial de Alumnos de Biología han organizado el curso 'Fototrampeo: estudio in situ de la fauna silvestre', que tendrá lugar del 7 al 9 de mayo en la Facultad de Ciencias de Granada.

El fototrampeo consiste en dejar en el campo cámaras fotográficas y de vídeo para que se autoaccionen al paso de los animales. Con la fotografía digital y la aparición de nuevos equipos diseñados a propósito para este fin, el fototrampeo se ha extendido notablemente en nuestro país.

El docente será Julián Zomara Gómez, zoólogo, consultor ambiental, educador, diseñador gráfico e ilustrador de naturaleza. Es fundador y gestor de las webs www.fototrampeo.es y www.camarastrampa.com, desde las que ha popularizado la actividad del fototrampeo en toda España. Es autor del 'Manual básico de fototrampeo. Aplicación al estudio de los vertebrados terrestres' y fundador de la Asociación Internacional de Fototrampeo. El curso dura unas 25 horas, cuesta 25 euros y está dirigido a todo tipo de público. Algunas facultades y escuelas de la UGR han concedido créditos de libre configuración para los asistentes.

Más información :
www.darwineventur.com



Cartel del curso.

Al final de un cuadro siempre nos encontramos con nuestras raíces. Al final siempre está el Sur» esto decía Carmen Laffón en el reportaje hecho por Fernando Rayón en El Semanal, en el año 1995. Define perfectamente esta artista cual es la esencia de su obra, el relato perpetuo de la producción pictórica de una exitosa y dilatada carrera plástica.

Carmen Laffón se mueve en los intersticios que separa la figuración y abstracción, en ese tenue espacio fronterizo entre ambos, acariciando, o arañando a veces con estridentes ruidos de su roce, la superficie de cada uno de ellos. Es una pintora fronteriza, libre de atarse en los conceptos artísticos, creando un camino propio y original, que es la característica perso-

CRÍTICA/ARTE
FRANCISCO BAUTISTA
TOLEDO

ESENCIA
DEL SUR

nal de su labor plástica. Ese trayecto no es lineal, sino como he insinuado antes sinuoso y acompasado, sujeto a la fuerza del paisaje o escena reflejada, la rotundidad de las formas, el halo presente en el ambiente. La pintora no diferencia ambas técnicas de representación, sino que las integra y expresa en piezas que quieren acoger la

realidad pensada, en todo su contexto: materia, energía y alma. Esa es la cualidad de la producción pictórica de Carmen Laffón, la expresión completa de la imagen, expuesta como evocación real de un instante vivido, disfrutado y sentido. En toda su obra se impregna del duende del entorno, descrito suavemente, en formas evanescentes unas veces, palpable en una atmósfera luminosa otras, mostrada esta última con las imperfecciones que la visión detecta. Esta pintora, sea en pastel, óleo o carboncillo, crea obras palpitantes, con un pulso firme que oscila entre la expresión del color, densidad oscura o claridad, y el detalle, desarrollado en líneas de proyección tranquila y ganas de salirse de la continuidad del trazo. No deposita colores densos, ni rompe-

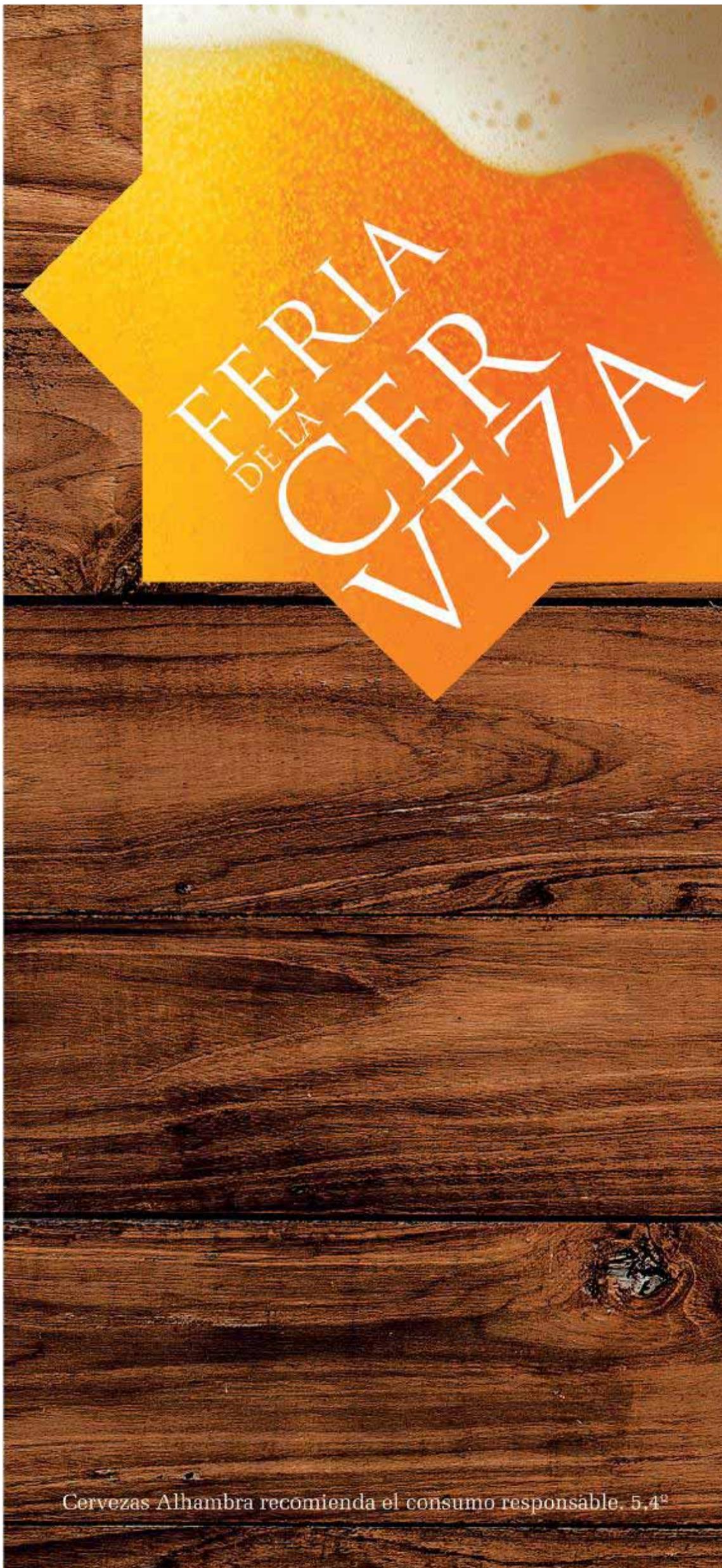
dores del susurro con el que decora su producción, sino formas cromáticas de observación serena, veteadas por la luz, pues ésta parece, como se dice en muchos trabajos y escritos sobre la autora, estar introducida en el interior de la pieza. El Sur es el espíritu que se mece en la superficie de sus cuadros y láminas, en la composición que simulan desbordamiento de la superficie pintada. Incluso sale del plano para consolidar la imagen, incorporándola en la dimensión temporal, configurada como escultura que recoge la idea que define su creación.

Carmen Laffón posee una trayectoria perfectamente definida, no desviándose de su razón pictórica, centrada en el paisaje, en los aspectos más sencillos de éste, en la luz gozosa y amable que le da vida.



EXPOSICIÓN

Autora: Carmen Laffón.
Titulo: El Paisaje y el lugar.
Lugar: Palacio de la Madraza, Palacio de Carlos V y Fundación Rodríguez Acosta.
Fecha: Hasta el 4 de junio.



Cervezas Alhambra recomienda el consumo responsable. 5,4º

Vigil abre hoy 'Abril para Vivir' con un concierto de 'humor y de canción de autor'

:: JUAN JESÚS GARCÍA

GRANADA. Con un concierto de 'humor y canción de autor' se abre hoy el programa número décimo cuarto del ciclo de música en vivo en memoria de Carlos Cano, de uno de cuyos textos coge el mismo nombre.

El concierto de apertura estará a cargo de Miguel Vigil. Será en el Auditorio de la ETS de Ingeniería de la Edificación (20 horas) con entrada libre hasta completar aforo.

La programación de 'Abril para Vivir' continúa el día 17 con el concierto de 'Pop-Autor' en el Teatro Caja-Granada (21 horas) con Kálavan, el Visitante y Croché. Y el 18 se descentraliza para llegar al Teatro de Gójar (20 horas, con entrada libre) para la actuación de Fernando Lobo.

Este año el programa ofrece dos noches que se presumen quedarán como estables en el futuro del ciclo, uno dedicado a los autores que se han decantado por el humor, y otro para los que han hecho del rock y el pop sus principales herramientas.

Madrialeño de pro, Miguel Vigil ha hecho de la ironía y la ocurrencia divertida el núcleo importante de sus trabajos. Se nos hizo popular junto a Javier Batanero y el malogrado Antonio Sánchez (del que recordábamos hace poco sus principios con Sabina en Granada) cuando se publicó el desternillante dis-



Miguel Vigil. :: IDEAL

co 'El misterio de las voces vulgares' firmado por Académica Palanca, marca a la que sigue ligado. Miguel es un todoterreno que ha escrito infinidad de canciones y guiones para teatro, radio y televisión, siempre en clave de humor, alternando la música con la actuación (en la segunda etapa de 'Aquí no hay quien viva' por ejemplo). En 2013 publicó su último trabajo discográfico: 'No soy sólo una cara bonita'. En 2014 colabora asiduamente en el programa de radio 'Mentes Peligrosas' y entre sus proyectos inmediatos, dice, están «acertar la combinación del euromillón y casarse con Beyoncé», nada menos.



María M. Berrocal recibe el premio de manos de Miguel Martín. :: R. L. P.

PREMIO A MARÍA MERCEDES BERROCAL

María Mercedes Berrocal Chamorro, vecina de Ogíjares, recibió ayer en la sede del periódico el galardón que la acredita como la ganadora del Concurso de Relatos de Invierno de 2012, que todos los años organiza IDEAL y que se publican en el cuadernillo dedicado a la Navidad. María Mercedes Berrocal ganó con su relato '¿Dónde están mis buñuelos?', en el que recordaba los sabores de su infancia.

HOY JUEVES

Santos: Engrancia, Bernardita, Calixto, Cremencio, Julio, Evencio, Cayo. Han transcurrido 106 días de 2015 y faltan 259 para que termine el año.

AGENDA

CONFERENCIAS

Charla sobre Teresa de Jesús
C/ Marqués de Falces, 10
A las 20.00 horas, en el Centro Universitario Francisco Suárez, conferencia de Juan Antonio Marcos Rodríguez bajo el título 'Teresa de Jesús: La fuerza que tienen las palabras'. La entrada es libre.

Charla sobre el humor Palestino
C/ San Jerónimo
A las 19.00 horas, en la Fundación Euroárabe, conferencia de Pedro Rojo, presidente de la Fundación Al Fanar, sobre el humor palestino y sus autores.

POESÍA

Slam de poesía
Callejón del Ave María
A las 21.30 horas, en El Apeadero, slam de poesía de Granada. La entrada es libre.

'Recuperando la voz de los poetas'
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
A las 20.00 horas, en la Biblioteca de Andalucía, recital de poesía bajo el título 'Recuperando la voz de los poetas'. La entrada es libre.

LIBROS

'Genealogía, heráldica, historia y sociedad. Alhama de Granada (1482-1835)'
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
A las 19.30 horas, en la Biblioteca de Andalucía, presentación de libro 'Genealogía, heráldica, historia y sociedad. Alhama de Granada (1482-1835)', de Salvador Raya Retamero.

MÚSICA

Miguel Vigil, en directo
C/ Severo Ochoa
A las 20.00 horas, en la ETS Ingeniería de la Edificación, presentación del festival 'Abril para vivir', con Miguel Vigil y Julen Gossip. La entrada es libre.

Flamenco en el Tabanco
Cuesta de San Gregorio
A las 22.30 horas, en el Tabanco del Tío Gregorio, flamenco en directo con Antonio Carmona (cante) y Rafalín Habichuela (guitarra). La entrada es de seis euros.

Noche flamenca
Carrera del Darro
A las 20.00, 22.00 y 00 horas, en Le Chien Andalou, noche flamenca con Josele de la Rosa y su cuadro flamenco. La entrada es de ocho euros.

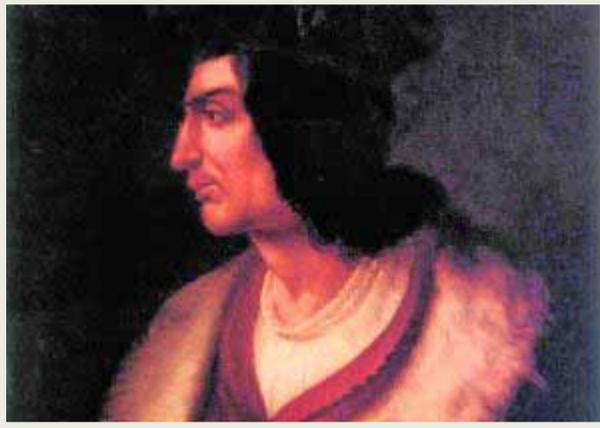
EXPOSICIONES

'El genocidio cultural armenio. El antes y el después'
Plaza de Alonso Cano, 1
La sala de exposiciones del Centro Cultural Nuevo Inicio acoge, hasta el próximo 12 de junio, la exposición 'El

Conferencia sobre el Gran Capitán

Plaza del Carmen

A las 20.30 horas, en el salón de plenos del Ayuntamiento de Granada, conferencia de José Calvo Poyato, bajo el título 'Los finales del Gran Capitán. Del regreso de Nápoles al destierro en Loja'. La entrada es libre.



genocidio cultural armenio. El antes y el después'. De lunes a viernes, de 10 a 13.30 horas.

'CARROLL & ALICE. 150 Aniversario de Alicia en el País de las Maravillas'
Acera del Darro
La Sala Zaida de Fundación Caja Rural de Granada se suma al ciclo de homenajes que con motivo del 150 aniversario de la publicación de Alicia en el país de las maravillas se suceden en todo el mundo durante este año, a través de una cuidada exposición, comisariada por la artista Leonor Solans. Hasta el día 17 de abril la muestra se abrirá al público, en el horario habitual de exposición de 18.30 a 21.30 de lunes a sábado.

'Historia e identidad palestina a través de su humor gráfico'
C/ San Jerónimo, 27
La Fundación Euroárabe acoge, hasta el 8 de mayo, una exposición sobre el humor palestino.

'Realismo poético'
C/ Almona del Campillo, 2 2º
El Centro Artístico acoge estos días una exposición de dibujos del artista Joaquín de Alva Marín, titulada 'Realismo poético'.

'Contrastes'
Carrera del Darro
El hotel Ladrón del Agua acoge, hasta el próximo 3 de mayo, la exposición 'Contrastes', de M^o José Puerto. De lunes a domingo, de 16 a 21 horas.

'La vida es una vuelta'
Callejón del Señor, 12
La galería Arrabal & Cía acoge, hasta el

17 de abril, 'La vida es una vuelta'. Una creación colectiva firmada por varios artistas que se gesta a la vez a partir de una interacción de disciplinas distintas. De lunes a viernes, de 18 a 21 horas.

Obras de Jesús Chinchilla
Paseo de los Mártires, s/n
El Auditorio Manuel de Falla acoge, hasta el próximo 3 de mayo, una muestra del pintor granadino Jesús Chinchilla. De lunes a viernes, de 9 a 14 horas, y desde una hora antes del inicio de cada concierto.

'Variaciones sobre papel para Michael Jacobs'
C/ Cañaveral, 30
La Granja acoge, hasta el próximo 21 de abril, la última exposición de Juan Antonio Díaz. De lunes a viernes, de 10 a 13.30 y de 17 a 20 horas.

'Vida y obra de Leon Tolstói'
Campus de Cartuja
Hasta el próximo 17 de abril se puede visitar en el vestíbulo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada la exposición fotográfica 'Vida y obra de Leon Tolstói', donde pueden contemplarse fotografías y reproducciones de los lugares y personas que influyeron vivamente en la vida del gran escritor ruso. Horario, de apertura del centro.

Obras de Luis Romero
C/ Puentezuelas
Milenium Gallery acoge, hasta hoy, la última exposición del pintor Luis Romero. De lunes a sábados, de 10.30 a 13.30 y de 17.30 a 21.00 horas.

'Tiempo detenido'
Plaza Aliatar

Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL agenda

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeya@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegradana.es

El Centro Cívico del Albaicín acoge, hasta el próximo 17 de abril, la última exposición de fotografías de José Luis Ruiz Junco. De lunes a viernes, de 17.30 a 20.30 horas.

'World Art'
C/ Arenas, 2 Bajo
La galería Rincón del Arte acoge, hasta el próximo 22 de abril, la exposición 'World Art'. De lunes a viernes, de 11 a 13.30 y de 18 a 21 horas.

'Iuxta Crucem'
Plaza de los Girones, 1
El Palacio de los Condes de Gabia acoge, hasta el 17 de mayo, una exposición del arte e iconografía de la Pasión de Cristo en la Granada Moderna, (Siglos XVI-XVIII). De lunes a sábados, de 11 a 14 y de 18 a 21 horas. Domingo, de 11 a 14 horas.

'El ocaso del Imperio', de Ryszard Kapuscinski
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
La Biblioteca de Andalucía acoge, hasta el próximo 17 de abril, una exposición de fotografías que fueron encontradas hace unos años en el archivo privado del famoso reportero. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas. Y los sábados, de 9 a 14 horas.

'El poder del ingenio'
Puerta Real
El Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real acoge, hasta el próximo 30 de junio, una exposición que recorre los hitos en el desarrollo tecnológico contemporáneo a través de la colección Miguel Giménez Yanguas. De martes a viernes, de 18.30 a 20.30 horas. Sábados, de 12 a 14 horas y de 18.30 a 20.30 horas. Domingos y festivos, de 11 a 15 horas.

Obras de Francisco Carrillo
C/ San Matías, 2
La galería Ceferino Navarro acoge, hasta el 23 de abril, una exposición de Francisco Carrillo. De lunes a viernes, de 11 a 13.30 y de 18 a 21 horas. Sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

'Una travesía del horizonte (Paisajes 1982-2007)'
Santa Fe
El Instituto de América de Santa Fe acoge, hasta el 23 de mayo, una exposición de Pablo Sycet, bajo el título 'Una travesía del horizonte (Paisajes 1982-2007)'. De martes a sábados, de 17 a 21 horas.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Avda. Constitución, 2. Camino Ronda, 134. Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Gran Capitán, 1. Doctor Olóriz, 1. San Jerónimo, 52. Avda. Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1, Edif. La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Plaza San Isidro, 6. Periodista José M.ª Carulla, 8. Gran Capitán, 9. Cerrillo de Maracena (Avda. Virgilio, 1). Carretera de Jaén, 5. Méndez Núñez, 12. Avda. Federico García Lorca, 9. Plaza Nueva, 2. Emperatriz Eugenia, 22. Gonzalo Gallas, 1. San Juan de Dios, 47. Camino Bajo de Huétor, 63. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dilar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Avda. Dilar, 82. Camino Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Plaza de Gracia, 8. Torre del Adarguero, 2-4. Arabial, 18. Dr. Alejandro Otero (esq. Pediatra García Duarte). Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Navas, 19. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10. Avda. Ilustración, 61 local 1..

Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h: Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dilar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR. 09:30 h-09:30 h: Barrio de San Sebastián, 10.

BAZA. Permanente 24 h. Llano del Ángel s/n (Cuevas).

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Gloria, 1.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1. Nueva, 2.

Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h: Juan de Dios Fernández Molina, 4.

SALOBREÑA. Permanente 24 h: Avda. Mediterráneo (frente Supersol).

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Álamo, s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** C/ Fernando Gómez Gallardo, 6.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

ARMILLA. 09:30 h-22:00 h: Farmacia Orta (lunes a domingo), Granada, 34. Real de Motril, 24 (lunes a viernes). Sevilla, 32 (lunes a sábado). **Permanente 24 h:** San Miguel, 22.

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS	
Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	902 222 292
Información	958 221 420

SEGURIDAD	
Bomberos	808
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
	958 222 053
	092
Policía Local	062
Guardia Civil	958 271 272
Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202
Atención Violencia Mujeres	016

AVERÍAS	
Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 750 750
Emasagra (Agua)	902 250 170

HOSPITALES	
Complejo Hospitalario Virgen de las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Ruiz de Alda	958 241 100
Clínica La Inmaculada	958 261 600
San Rafael	958 275 700
San Juan de Dios	958 204 111
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611
Psiquiátrico	958 281 551
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506

AYUDA CIUDADANA	
Teléfono de la esperanza	958 261 516
Asociación Contra Cáncer	958 293 929
Alcohólicos Anónimos	686 074 206

VIDA RELIGIOSA

Cofradía de la Santísima Virgen de la Cabeza de Granada
El 18 de abril, a las 20.30 horas, en la iglesia de Santa María Magdalena (calle Puentezuelas), sede canónica de la cofradía, tendrá lugar el Pregón de la Romería/2015 en honor de la Santísima Virgen de la Cabeza de Sierra Morena, que será pronunciado por D. Andrés Borrego Toledano. Y el 19, a las 13 horas, en Santa María Magdalena, se celebrará la Misa de Bendición de Romeros.

Mater Christi
El 18 de abril, de 17.30 a 20.00 horas, organiza un retiro espiritual al que están invitadas todas las personas. Tendrá lugar en el Convento de las Siervas del Evangelio, C/ Obispo Hurtado, nº 6.

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife
Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral
Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10.45 a 18.45 horas. Domingo, de 14.30 a 17.15 horas. Precio: 4 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real
Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias
Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

Arqueológico Provincial
Dirección: Carrera del Darro. Horarios de visita: De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: solo visitas en grupo concertadas.

Archivo-Museo San Juan de Dios 'Casa de los Pisa'
Dirección: Convalencia, 1 (junto a la iglesia de Santa Ana). Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10 a 14 horas. Teléfono 958 222144.

Abadía del Sacromonte
Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado. Precio: 2,10 euros. Inf.: 958 221445.

Monasterio Museo de la Concepción
Dirección: Placeta de la Concepción, 2. Horarios de visita: De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Teléfono: 958 225368.

Casa Museo Manuel de Falla
Horarios de visita durante julio y agosto: De jueves a domingo, de 10 a 14 horas (última visita guiada, 13.30 horas). Festivos cerrado. Información: 958 222188.

Museo CajaGranada
Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: Martes y miércoles, de 9.30 a 14 horas; jueves, viernes y sábados, de 9.30 a 14 horas y de 16 a 19 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Lunes cerrado. Entrada general, 4 euros. Entrada reducida, 3 euros. Acceso gratuito a las salas de exposiciones y Mediateca. Información y reservas para visitas de grupos en el teléfono 958-222257.

Carmen de los Mártires
Horarios de visita: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábados y domingos, de 10 a 20 horas. Precio: Gratis.

Corral del Carbón
Horarios de visita: De lunes a sábados, de 9 a 19 h. Domingos, de 10 a 14 h. Información: 958 224550.

PLATO DEL DÍA

Cocido con todo

En España nos creemos que somos los únicos que hacemos este tipo de guiso. Como siempre negamos la existencia de lo que no se conoce



Pero solo pondré un ejemplo: el cassoulet de Francia y les recomiendo si quiere divertirse y comer un buen plato de cuchara, la próxima vez en París, reserve mesa en el restaurante que se llama (sin complejos) El Rey de Cassoulet. Pero los hay que lo hacen menos turísticos como: La Fontaine de Mars, un bistro de vieja escuela (1908). El nuestro andaluz puede llevar: 1 K de garbanzos. 1/2 k de carne de ternera. Tocino fresco.

Morcilla, chorizo, ½ pechuga de pollo. Hueso de jamón. Patatas y alguna hortaliza. Y todo el mundo no lo sabe hacer bien.



POR PABLO AMATE

REGADO CON...

Viña Arana Reserva 2006

Tempranillo (95%) se ha complementado con un 5% de Mazuelo. La fermentación maloláctica se desarrolló de forma natural en 56 días. En julio de 2007 los vinos pasaron a barricas de producción propia de roble americano y de una edad media de 4 años. Crianza de 3 años, con trasiegos tradicionales de barrica a barrica cada 6 meses. Se embotelló en diciembre de 2010. Un gran tinto.

