IDEAL

DIARIO REGIONAL DE ANDALUCÍA

www.ideal.es

GRANADA
Miércoles 15.4.15
Nº 27.232
1,30€

V ESCRACHE A ROUCO

Curas y católicos de base convocan una concentración frente al ático de 370 metros cuadrados reformado en Madrid para que viva el cardenal P57

CIENTÍFICOS NORTEAMERICANOS CERTIFICAN QUE LOS RESTOS DE ORCE SON DEL PRIMER HOMBRE EUROPEO P11

«SI HUBO FRAUDE Y SI FUE GRANDE O PEQUEÑO LO DIRÁN LOS JUECES»

El expresidente Chaves corrige las declaraciones de Griñán y defiende que siempre actuó dentro de la legalidad P20

El dirigente socialista, ayer a su llegada al Supremo para declarar por el asunto de los ERE. :: REUTERS

El FMI mejora la previsión de crecimiento de España para 2015

Cree que la economía española mejorará un 2,5% y que la tasa de paro caerá al 22,6%

El Fondo Monetario Internacional ha elevado sus previsiones de crecimiento económico de España, que ahora se cifran en el 2,5 % para 2015 y en el 2 % para 2016. La cruz de la moneda seguirá siendo el paro, por encima del 20% al finalizar 2016. Si se mantuviera el ritmo de creación de empleo de 2014, serían necesarios más de ocho años para recuperar lo perdido durante la crisis. P37

Granada	2	Culturas y Sociedad	50
Andalucía	20	V	57
Opinión	25	Cartelera y Agendas	64
España	28	Pasatiempos	66
Mundo	32	Tiempo/Loterías	67
Economía	36	Televisión	68
Tus Anuncios	39		
Deportes	40		

Los pacientes del nuevo hospital tienen la parada de bus más cercana a 15 minutos

El centro médico recibe desde hoy a sus primeros usuarios en las consultas externas, pero aún no se ha habilitado el servicio de transporte público

Unos mil usuarios pasarán a diario desde hoy por las consultas externas del nuevo hospital del Parque Tecnológico de la Salud (PTS), aunque para hacerlo si viajan en autobús urbano tendrán que caminar unos quince minutos desde la parada más próxima. El Ayuntamiento no ha habilitado aún el servicio de transporte público hasta el centro médico. P2Y3

Un curso sobre la Alhambra y su arte supera los 8.400 matriculados de todo el mundo P10

400 inmigrantes mueren ahogados cuando trataban de alcanzar Italia en una barcaza P34

Atlético y Madrid dejan abierta en el Calderón (0-0) la eliminatoria de Champions P40Y41

Quique Pina a IDEAL: «Pase lo que pase voy a a seguir en el Granada CF» P44Y45

El Ayuntamiento se cobra tres millones en deudas de la Junta con embargos

En una decisión sorpresiva y poco habitual entre administraciones públicas, el gobierno municipal ha recurrido al embargo de dos solares y a las retenciones parte de Hacienda para cobrar a la Junta casi 5 millones en deudas. La notificación de los embargos se formalizó el pasado lunes. P4

Centro de Diagnóstico
Servicios integrales de Salud
www.centrodiagnostico.com
MAS DE 25 AÑOS CUIDADO DE SU SALUD

- Laboratorio de Análisis Clínicos y Microbiología
- Radiología dental Digital y 3D iCat.
- Mamografía Digital
- Coronariofrafía sin catéter
- Resonancia magnética abierta
- Infiltraciones de plasma rico en plaquetas
- Densitometría
- Ecografía
- Radiología Digital
- Colonoscopia virtual sin sonda
- PET-TAC de baja dosis
- Biopsia de mama

C/ Periodista Barrios Talavera n. 2 -18014 Granada
C/ Natalio Rivas nº5,18001 Granada.
San Juan de Dios, 19-23 - CP 18001 Granada
C/ Francisco Díaz Cardona, nº1 Bajo, 18600 Motril
Tlf. 958 808 820 - Fax. 958 808 821
info@centrodiagnostico.com

VISITAS GRATIS PARA CELEBRAR EL DÍA DE LOS MONUMENTOS

La Alhambra y Granada celebran el Día Internacional de los Monumentos y Sitios, el sábado 18 de abril, con la programación de numerosas actividades, entre las que se incluyen visitas guiadas gratuitas por los espacios que forman parte del itinerario de la Dobla de Oro.

El tren turístico ofrecerá 200 viajes gratuitos a quienes reserven la visita guiada a los monumentos de la Dobla de Oro. :: ALFREDO AGUILAR

El curso en Internet sobre la Alhambra y su arte supera los 8.400 matriculados

El proyecto cuenta con alumnos nacionales, de Italia, Alemania, América Latina y Canadá, entre otros lugares, y está abierto a cualquier persona interesada en el monumento nazarí

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. La combinación era perfecta y el resultado ha sido que ha dado lugar el curso de la Universidad de Granada (UGR) con el mayor número de matriculados. Se han unido Internet y el monumento nazarí granadino más famoso y el interés por la actividad formativa ha sido mayúsculo. El curso 'Alhambra. Historia, arte y patrimonio' ha despertado la atención y participación de más de 8.400 estudiantes. Ayer al mediodía eran 8.416, exactamente, los inscritos.

La Escuela de la Alhambra y la universidad granadina pusieron en marcha la semana pasada este curso, pero aún está abierto el plazo para poder matricularse. Se trata de un proyecto didáctico que tiene como finalidad el conocimiento genérico del monumento nazarí, analizando su historia, sus procesos constructivos, sus valores estéticos y las razones de su conservación. Saber más del monumento más visitado y recorrido por turistas de todo el mundo.

El objetivo es facilitar una comprensión global del monumento nazarí a cualquier persona, en cualquier lugar del mundo, utilizando un sistema de aprendizaje «dinámico, sencillo y divulgativo», pero con todo el rigor científico de una actividad universitaria.

Esa era la meta el día que se presentó. Ahora, Rosana Montes, profesora de la UGR y secretaria del Centro de Enseñanzas Virtuales, explica que hay alumnos nacionales, de América Latina, Italia, Alemania y Canadá, entre otros lugares. El 90% de los alumnos hablan español e incluso algunos de lengua inglesa también se están comunicando en castellano.

El rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro, y la directora general del Patronato de la Alhambra y Generalife, María del Mar Villafranca Jiménez, fueron los encargados de presentar este proyecto junto a algunos de los profesores y gestores universitario. El curso se realiza «a través de la plataforma de formación abierta de la Universidad de Granada (abiertaUGR), desde la que se imparten cursos en línea masivos, abiertos y gratuitos (Mooc), como una alternativa de formación que ofrece un método de aprendizaje didáctico, ameno y participativo al alcance de toda la sociedad».

Las inscripciones se realizan también en línea a través de esta plataforma (abierta.ugr.es/la_alhambra). La duración es de seis semanas. «Aún se pueden apuntar y ponerse al día. La media que se calcula de dedicación es de unas tres horas semanales», concreta Montes. Si bien apunta que, si se participa en debates y se consulta alguna de las aportaciones de los alumnos, puede ser mayor. Todo depende del interés y la dedicación que quiera o pueda permitirse cada estudiante.

«En los debates hay una gran participación. Hay aportaciones muy interesantes»

El proyecto docente cuenta con la participación de más de una treintena de profesionales de la Universidad granadina y del Patronato de la Alhambra, con la coordinación académica del catedrático de Historia del Arte de la UGR, Rafael López Guzmán. También hay tutores y especialistas disponibles, que están colaborando, que pueden contestar con rapidez a las dudas que se plantean. Por parte del profesorado se ha elaborado bastante material sobre aspectos muy variados.

Este proyecto didáctico se estructura en seis módulos que se están desarrollando semanalmente. Comenzó, como se ha indicado ya, el 6 de abril y finalizará el 18 de mayo. Todo gira en torno a recursos audiovisuales, materiales didácticos complementarios y asistencia directa en la red. En este tiempo los responsables de esta actividad han comprobado, además, la gran actividad que hay en los debates. «Se están haciendo aportaciones muy interesantes», valora Montes. Por eso, apunta que el resultado final será mejor del previsto. Al material diseñado por los especialistas se sumará el de los propios alumnos.

Récord

La gestión de este curso se enmarca en el conjunto de actividades de la Escuela de la Alhambra y del Campus de Excelencia Internacional de la Universidad de Granada (CEI Biotic), y cuenta con la organización y la coordinación técnica del Centro de Enseñanzas Virtuales de la UGR.

Hasta ahora la Universidad granadina ha realizado varios cursos a través del sistema Mood. En el curso 2012-2013 se hizo uno sobre identidad digital, que les sobrepasó. Se superaron los tres mil estudiantes, pero en esta ocasión con el de la Alhambra son ya más de 8.400. Este año, por ejemplo, ninguna facultad ni escuela de la Universidad granadina cuenta con 8.000 alumnos.

Esta gran acogida es un gran paso para el próximo año académico poder celebrar más de una edición. Todos los contenidos giran en torno al monumento. En la primera semana se estructuró el módulo a modo de introducción dando respuesta a cuestiones como 'Qué es Al-Andalus'; 'Qué es el sultanato Nazarí'; 'Qué es y por qué se construye la Alhambra'; 'Por qué se conserva actualmente la Alhambra'; y 'El paisaje cultural y la Alhambra'.

En la quinta semana, por ejemplo, se abordarán cuestiones como '¿Quiénes vivían en la Alhambra?'; 'Las actividades de gobierno'; 'Recepciones oficiales, fiestas y celebraciones'; 'La vida cotidiana en la corte'; 'Espacios masculinos y femeninos'; 'Casas y viviendas domésticas'; y 'La vida cotidiana en la medina'.

Las clases están en marcha. No hay horas ni días concretos para la lección. La Alhambra siempre cautiva.

La biblioteca de Derecho de la calle Duquesa abrirá el próximo año académico

:: A. G. P.

GRANADA. La Delegación de Educación de la Junta de Andalucía se mudó a La Normal, sita en Gran Vía, con lo que cerró las puertas de la antigua sede en la calle Duquesa. En un acto ante los medio de comunicación, la entonces delegada de Educación le entregó las llaves al rector de la Universidad de Granada (UGR), que por aquellos años era David Aguilar. Francisco González Lodeiro llegó al gobierno universitario, el próximo mes de mayo se celebrarán elecciones, habrá cumplido dos mandatos –le faltarán escasos meses para completar los ocho años– y se ha rehabilitado el inmueble, pero no será hasta el próximo curso que se ponga en marcha.

En la biblioteca de la calle Duquesa está en fase de licitación el equipamiento. El plazo de presentación termina mañana, día 16. «Por lo que esperamos que se finalice a lo largo de este verano y para el próximo curso académico pueda abrirse», explica la vicerrectora de Infraestructuras de la Universidad granadina, Begoña Moreno, que sacó adelante el proyecto y solucionó algunos contratiempos que se presentaron estos años. El importe de esta licitación con impuestos: 724.046,99 euros.

En la biblioteca hay un total de 542 plazas. En el sótano se ubica un archivo fijo con capacidad para 75.000 volúmenes, tres salas de estudio y trabajo en grupo con capacidad para 84 usuarios. En la planta baja hay salas de estudio para 59 usuarios, aula informática para 12 usuarios, puntos de consulta para ocho usuarios, salas para trabajo en grupo con capacidad para 36 usuarios, sala de estar y vestuarios para personal de biblioteca, despachos para personal de biblioteca para seis usuarios y zona de taquillas para alumnos con 104 compartimentos.

Por otra parte, en la primera planta hay sala de estudio y consulta para 94 usuarios, salas de trabajo para 36 y ocho puntos de consulta. En la segunda planta se repite la misma distribución y capacidad. Por último en la planta tercera hay sala de estudio y consulta para 53 usuarios y salas de tutorías, ocho.

UNA GRANADINA RECIBE UNA BECA 'LA CAIXA' DE MANOS DEL REY

La universitaria granadina Mariana Píñar Castellano ha recibido, de mano de sus Majestades los Reyes, su beca 'la Caixa' de posgrado en el extranjero correspondiente a la 33ª edición del programa. Con ella cursa un máster en Estudio de Fibras y Materiales en la Cranbook Academy of Art (Estados Unidos). Píñar es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, ha sido 'Erasmus' en la Bauhaus Universität de Weimar (Alemania) y posee un máster en Producción e Investigación en Arte por la misma universidad.

:: IDEAL

El Ayuntamiento cede la parcela para ampliar el Hermenegildo Lanz

:: EFE

SEVILLA. El Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía en funciones aceptó en su reunión de ayer la cesión gratuita, por parte del Ayuntamiento de Granada, de la propiedad de los terrenos donde la Consejería de Educación, Cultura y Deporte desarrolla las obras de ampliación del instituto de Educación Secundaria Hermenegildo Lanz. Con esta cesión se regulariza la situación patrimonial de esta parcela de 2.680 metros cuadrados de superficie, que acogerá un nuevo módulo de 270 plazas para ciclos formativos.

El proyecto de ampliación, que está presupuestado en 1,06 millones de euros, permitirá dotar al centro de un edificio adicional de dos plantas con nueve aulas polivalentes, espacios administrativos y un porche cubierto de conexión con el resto de las instalaciones docentes.

El Instituto Hermenegildo Lanz, que está situado en la Barriada de la Juventud, tiene 1.261 alumnos matriculados en el presente curso escolar.

Imagen de archivo del instituto. :: IDEAL

138 obras en la provincia

La construcción del nuevo módulo, cofinanciada por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional y el Fondo Social Europeo, forma parte del Plan OLA que el Gobierno andaluz lleva a cabo desde 2011 con el doble objetivo de mejorar las infraestructuras educativas y fomentar el empleo en el sector de la construcción.

En la provincia de Granada, esta iniciativa prevé generar más de un millar de puestos de trabajo a través de 138 obras de ampliaciones de centros, mejoras y nuevas edificaciones.

Jornadas de Justicia Constitucional dirigidas por Elisa Pérez Vera

:: R. I.

GRANADA. El presidente de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de Granada, Luis de Angulo Rodríguez, inauguró ayer las jornadas sobre Justicia Constitucional que se desarrollarán también a lo largo del día de hoy y mañana en el salón de actos del Colegio de Abogados de Granada.

Estas jornadas, que están destinadas a jueces, fiscales, abogados y profesionales relacionados con la Justicia en general, jóvenes investigadores en formación y alumnos de la Facultad de Derecho, están dirigidas por la magistrada emérita del Tribunal Constitucional y Académica Elisa Pérez Vera, que también interviene personalmente como ponente. Además, durante las jornadas participan otros juristas de reconocido prestigio en el campo del Derecho Constitucional, como el magistrado emérito de ese Tribunal, Guillermo Jiménez Sánchez, y los catedráticos Carmen Senés Motilla, Gregorio Cámara Villar, José María Porras Ramírez y Diego Javier Liñán Nogueras, que analizarán el TC, su naturaleza, composición y funciones, así como los recursos de amparo y de inconstitucionalidad, los conflictos constitucionales y su comparativa con otros Tribunales Internacionales.

Manuel Cañavate, Antonio Martín y Javier Sierra. :: J. M.

Los 'Sánchez Mesa' premian a Antonio Martín junto a La Lanzada y El huerto

:: JORGE MARTÍNEZ

GRANADA. La familia cofrade granadina se volvió a reunir para entregar los premios 'Domingo Sánchez Mesa'. «Son ya doce años entregando estos premios que son el reflejo de lo mucho y bien que han trabajado las cofradías de Granada», dijo el alcalde de la ciudad, José Torres Hurtado. Los concede la junta municipal del distrito Centro, representada por presidentes de distintas asociaciones, como Piedad Cardenete, Dolores Fandila y Javier Guadalupe.

La convocatoria se desarrolló en el salón de plenos del Ayuntamiento de Granada, totalmente lleno de cofrades. Se premió en esta edición a la cofradía de la Oración en el Huerto de los Olivos, cuyo hermano mayor recibió el galardón de manos del alcalde de la ciudad. Manuel Cañavate recordó en sus palabras a los colaboradores «que durante todo estos años atrás han trabajado con la cofradía para engrandecer los actos culturales, exposiciones y muestras que se han convocado por parte de la cofradía».

El premio a la mejor estación penitencial por las calles del Centro se entregó a la cofradía del Santísimo Cristo de la Lanzada. Su hermano mayor, Javier Sierra Antequera, dijo que «probablemente tengamos la salida más fea de Granada pero nadie nos gana a corazón, a trabajo y sacrificio». También apuntó que «la gratitud de la cofradía va también todos los hermanos, a los que nos precedieron en el tiempo y a todos los que nos han ayudado y entendido para seguir siendo una cofradía humilde».

Finalmente, fue el expresidente de la Real Federación de Cofradías, Antonio Martín Sánchez, quien realizó una pequeña semblanza de su experiencia: «He tratado de ayudar y trabajar durante los pasados sesenta y un años para ayudar a hacer la Semana Santa más grande». El galardón lo recogía en reconocimiento a su trayectoria cofrade.

Miércoles 15.04.15
IDEAL

Claudio Magris, el 'pasador' de fronteras

La Facultad de Filosofía y Letras de Granada rinde homenaje al escritor y pensador italiano

El profesor de la Universidad de Trieste habló de literatura, periodismo e identidad, en un encuentro con docentes y estudiantes

:: INÉS GALLASTEGUI
✉ igallastegui@ideal.es

GRANADA. El escritor italiano Claudio Magris recibió ayer un maratoniano homenaje en la Facultad de Filosofía y Letras de Granada. El profesor de Trieste reflexionó sobre literatura, historia, filosofía e identidad, en un encuentro en el que diversos profesores analizaron su obra, una de las más lúcidas del pensamiento europeo de finales del siglo XX y comienzos del XXI. «Narrar la vida –dijo– es la única forma de comprenderla de verdad. Es un acto verdaderamente democrático, porque para narrar hace falta ponerse en el lugar de otro».

El encuentro, promovido por el grupo de investigación Teoría de la Literatura y sus Aplicaciones, fue inaugurado en el Aula García Lorca por el decano, José Antonio Pérez Tapias. Después, Magris pronunció una conferencia titulada 'Viaje entre la novela y la épica', en la que habló de literatura clásica y moderna, de Homero a Joyce y de Goethe a Musil, pasando por Cervantes, para recordar que, como decía Dostoievski, 'Don Quijote' sería suficiente para justificar ante un ente superior la existencia de la Humanidad.

La ensayista y crítica Mercedes Monmany, una de las mayores especialistas españolas en su obra, calificó al profesor como «un 'pasador' de fronteras», a causa de su capacidad para traspasar los límites no solo entre países, culturas y lenguas europeas, sino también entre los géneros literarios –con una prosa «adictiva y seductora» que mezcla el ensayo, la ficción y el artículo periodístico sin ahuyentar a los lectores– y atravesando las disciplinas científicas, a través de la filosofía, la mitología, la política o la historia de las ideas literarias.

Dos culturas

Magris, resaltó Monmany, colaboradora de 'Abc de las Letras', es un escritor cargado de sentido común, estilo y buen gusto, con un firme compromiso cívico y ético y un enorme sentido de la responsabilidad intelectual, que, además, no pierde el buen humor. A su juicio, el traductor italiano reúne en su persona la dualidad entre la cultura centroeuropea y la mediterránea, ya que, en cierto modo, piensa como un alemán pero vive y siente como un italiano.

Al final de la mañana, el autor italiano participó en el ciclo 'El intelectual y su memoria', para el que fue entrevistado por el profesor Domingo Sánchez-Mesa, promotor del homenaje, en el Aula Magna. Durante más de una hora, el escritor desgranó recuerdos de infancia y juventud, contó anécdotas y reflexionó sobre sus raíces, sobre la identidad europea y sobre periodismo y literatura.

Claudio Magris, ayer en la Facultad de Filosofía y Letras. :: ALFREDO AGUILAR

«Narrar la vida es el único modo de comprenderla. Es como hacer un arca de Noé para salvar lo que amamos»

«Ser triestino no me hace menos italiano, y ser italiano no me convierte en menos europeo»

Respecto a su ciudad natal, Trieste, reconoció que su localización –a orillas del mar Adriático, en el límite entre Italia y Eslovenia, antes Yugoslavia– influyó en su concepción del mundo y, especialmente, en su experiencia de la frontera. «No era una frontera cualquiera: era el telón de acero –subrayó–. Al otro lado había un mundo inquietante, oscuro, amenazante, pero a la vez era un mundo familiar, que yo conocía muy bien».

Magris, defensor de la creación de un estado federal europeo, subrayó que las identidades territoriales no tienen por qué ser excluyentes. «Soy triestino, pero eso no me hace menos italiano, y ser italiano no me convierte en menos europeo, y por ser europeo no dejo de ser triestino», aseguró.

«Narrar la vida es el único modo de comprenderla realmente», dijo. La narración, recordó, es un acto muy democrático, pero no desde un punto de vista político, sino porque «significa saber ponerse en la piel de los otros». Contar es como construir una pequeña arca de Noé en la que salvar lo más valioso de la vida, lo que más amamos.

También subrayó que el escritor no elige nunca el género, la forma de lo que escribe, y recordó su propia experiencia cuando redactaba su última novela, 'A ciegas': comenzó de forma lineal, como en una novela clásica, pero «no funcionaba». «El objeto impone la forma; no la decide uno. No se puede narrar de forma armoniosa una historia de desorden», advirtió.

El ensayista se declaró además un «maniático» de la exactitud. «La precisión es una forma de respeto –recordó–. Para deformar la realidad, primero hay que conocer bien la realidad que deformas».

Por otro lado, reconoció que, en cierto modo, la realidad siempre supera a la ficción. Rememoró el proceso de escritura de su primera novela, 'Conjeturas sobre un sable', originada por sus recuerdos infantiles sobre la «grotesca y trágica» peripecia de los cosacos, que, ansiosos por formar su propia patria, negada por la URSS, pactaron con el Tercer Reich y quisieron transportarla a la región italiana de Friuli, liderados por el general Krasnov. «Si me lo hubiera inventado, habría caído en la peor literatura 'kitsch'», admitió.

El papel de los intelectuales

Sobre el papel de los intelectuales en la sociedad, Magris se mostró contrario a que estos opinen por sistema sobre lo divino y lo humano, sea cual sea la disciplina en la que son expertos. En ese sentido, afirmó que ser intelectual «no es garantía de poseer un juicio crítico», y recordó que muchos geniales escritores del siglo pasado fueron fascistas, nazis o estalinistas. «La cultura es la capacidad de crítica y de autocrítica», apostilló.

Como prueba de esa convicción, destacó que nunca firma manifiestos que no se hayan ofrecido también a todos los ciudadanos, «a gente como mi madre o el vecino de enfrente», por la misma razón que ningún intelectual, por sabio o brillante que sea, tiene derecho a votar dos veces en unas elecciones.

El que fuera senador de la República Italiana entre 1994 y 1996 habló también de una de sus actividades más queridas, el periodismo, que ejerce desde joven. En concreto, colabora desde hace 47 años con 'Il Corriere della Sera'. «He aprendido mucho del periodismo», dijo Magris, quien reconoció que, en muchas ocasiones, escribe artículos porque se siente obligado por un deber cívico, no porque le apetezca: «Ningún deber es un placer». En muchas ocasiones, para buscar la verdad «hay que mancharse las manos».

De 'El Danubio' a 'A ciegas'

Claudio Magris (Trieste, Italia, 1939) se graduó como germanista tras estudiar en las universidades de Turín y Friburgo. Con solo 24 años publicó una obra que le hizo famoso como conocedor de las letras europeas, 'El mito habsbúrguico en la literatura austriaca moderna'. Traductor y profesor de Literatura Comparada en la Universidad de su ciudad natal, Magris ha publicado obras de todos los géneros literarios –novela, relato, ensayo y teatro- y obras sin ningún género en particular. Entre las más conocidas están 'Conjeturas sobre un sable' (1984), 'El anillo de Clarisse' (1984), 'El Danubio' (1986), 'Microcosmos' (1997) y 'A ciegas' (2005).

Entre los galardones que ha obtenido a lo largo de su carrera se encuentran el Premio de la Feria del Libro de Guadalajara (México) 2014, el Príncipe de Asturias de las Letras 2004 y el Erasmus 2001.

La cantata 'sideral' de Jesús Arias despega esta tarde en el Hospital Real

El músico y periodista estrena hoy la obra 'Mater Lux' en el Hospital Real, un concierto en el que participan Soleá Morente, Eric Jiménez y el Coro Canticum Novum

:: PABLO RODRÍGUEZ

GRANADA. Una noche de copas, en 2012, Jesús Arias conoció a Jorge Morata. El director del Coro Canticum Novum era un hombre que conocía a su hermano Antonio, ex 091 e ídolo 'multiverso', quien le había animado a encontrarse con él ante lo que podía surgir del contacto entre ambas personalidades. Así fue. Esa noche los dos coincidieron en un bar y Morata, tras una conversación en la que acabó abrumado por el talento del músico, le pidió algo muy especial. «Era el año antes de la Magna Mariana y me pidió que escribiera una cantata dedicada a la Virgen». El músico dijo que sí en un primer momento, pero al llegar a casa se planteó la cuestión seriamente. ¿Estaba dispuesto para ese desafío? ¿Iba a escribir una cantata a la Virgen? A ambas cuestiones respondió con nueve minutos de arrebato musical, nueve intensos minutos en los que Arias arramplaba con todo mientras saltaba desde la imagen de la madre de Dios a alguien tan cercana como su propia madre.

Aquel «proyecto extraño», como lo definía ayer el propio Jesús Arias, es el origen de 'Mater Lux', la obra que presenta hoy el compositor en el Crucero del Hospital Real a partir de las ocho de la tarde. El concierto servirá para estrenar la cantata, un trabajo que creció desde los nueves minutos primigenios hasta unos 45 en los que el autor reflexiona sobre la maternidad, un desafío en el que ve implicaciones siderales. «Hay algo muy cósmico en las sensaciones que puede tener una madre, cuando un hijo nace es como el hombre pisando la luna», explicó ayer en la presentación del concierto.

La cantata muestra las dos caras de la maternidad, una celebrativa y otra dolorosa que quedan impregnadas por el espíritu galáctico que Arias ha querido dar a la obra. «'Mater Lux' tiene el subtítulo de 'Mater creciente y mater menguante', una parte más alegre que celebra a la madre que tiene un hijo y otra más trágica en la que se reflexiona sobre su pérdida», contó el compositor jugando con la metáfora lunar.

Ese juego del satélite, esa impresión sideral con la que Arias trata la obra se refleja también en los instrumentos que participan. Al formato de la cantata, un modelo nacido hace más de cuatro siglos y adscrito a la música clásica, el autor granadino agrega el theremin, un instrumento compuesto por unas varas metálicas que distorsionan el sonido y cuyas pulsiones eléctricas aportan la majestuosidad y la oscuridad espacial a la composición.

Jesús Arias (der.), Eric Jiménez y Soleá Morente en la presentación de 'Mater Lux'. :: GUSTAVO MORALES

No es el único elemento ajeno a la cantata que se emplea. Arias ha jugado también con la propia matriz del formato, aportando al espíritu clásico de la cantata –a la que agrega una fuga y un intervalo en el que surge Stravinsky– el sabor entre jondo y rockero de Soleá Morente, el sonido cercano de la música procesional y el regusto ancestral del yunque, empleado como instrumento por un Eric Jiménez que esta vez se aleja de sus registros habituales. «Hemos buscado el contraste, el choque», aseguró Arias.

Las audiciones han servido para afianzar la idea de Arias, que se mostró ayer satisfecho con la conjunción entre el flamenco de Soleá, el rock de Eric, lo sideral del theremin y las voces clásicas del Coro Canticum Novum, que acompaña al compositor en la aventura. «Hay de pronto un coro, se corta, canta luego Soleá y ¡bum! Es genial», dijo.

«Me dio miedo oír la cantata»

Soleá Morente, inmersa en el terremoto de la salida de su primer disco en solitario al mercado, sacó tiempo ayer para acompañar a Jesús Arias en la presentación del concierto. La cantante describió su visión del proyecto, un trabajo «sorprendente y muy divertido» que le permite continuar su idea de la música. «Me gusta unir estilos diferentes, unir fronteras, no ponerme límites», aseguró.

La artista granadina, en cuya voz pensó el propio Arias mientras componía la obra, se mostró orgullosa de su participación –«es mi bandera probar cosas nuevas, por eso estoy aquí»– y celebró las voces que la acompañarán esta tarde. «El primer día que lo escuché sentí que era algo muy especial: el coro comenzó a cantar y fue como estar rodeada de ángeles. Todo comenzó a fluir. No lo olvidaré en la vida», reconoció Soleá Morente.

Tampoco lo olvidará Eric Jiménez. El mítico batería reconoció que la primera escucha de la cantata le sobrecogió. «Me dio miedo oírla. Los grandes espectáculos me suelen dar miedo y este me acojona». El músico granadino se suma a la obra poniendo sus ritmos sobre un yunque, un «concepto diferente al que estoy acostumbrado pero que tiene unas connotaciones muy granadinas por los guiños a la Semana Santa y el Flamenco».

Eric también destacó la carga espiritual de la obra y mostró sus lazos de unión con Arias. «Tenemos puntos de vista místicos en común y me alegra poder desarrollarlos», dijo antes de celebrar la innovación del theremin. «Seremos abducidos por un marciano», concluyó con una sonrisa el batería.

Los granadinos podrán subir a la nave –o cantata– espacial de Arias en el Hospital Real a las ocho. A esa hora despegará (o nacerá) el espectáculo que el músico ideó imaginando la voz de Soleá Morente, rememorando la vida de su madre, respondiendo a las cuestiones que una noche de copas, allá por 2012, le hiciera el director Jorge Rodríguez Morata.

FICHA DEL CONCIERTO

▶ **Obra.** 'Mater Lux', una cantata de Jesús Arias

▶ **Participantes.** Soleá Morente (voz), Coro Canticum Novum (coros), Eric Jiménez (percusión / yunque), Ricardo Rodríguez (órgano), Víctor Parejo (sonidos y efectos) y la colaboración de Juan Pinilla.

▶ **Cita.** Miércoles 15 de abril a las 20 horas en el Crucero del Hospital Real. Entradas gratuitas.

Cuatro actos para rendir homenaje a los ganadores del Premio Andalucía de la Crítica

:: G. S.

GRANADA. La Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios, con motivo de la entrega en Granada el jueves, a las 19 horas, en Condes de Gabia del XXI Premio Andalucía de la Crítica a Antonio Muñoz Molina, Fernando Valverde y Manuel Moya, celebra hoy miércoles un homenaje a los ganadores granadinos de este prestigioso galardón. Se trata de cuatro mesas redondas simultáneas que tendrán lugar en Granada capital, Albolote, Cúllar Vega, Guadix .

Remedios Sánchez

Cada acto lo clausurarán los homenajeados con la lectura de sus textos en una iniciativa plural y abierta que, en palabras de Remedios Sánchez, secretaria general de la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios, «refleja el compromiso y la implicación de Granada con la literatura en un momento en que nuestras letras gozan de una excelente salud. Es un acto de gran envergadura, nunca hecho hasta ahora pues es la primera vez en veinte años de historia que la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios traslada a Granada su entrega de premios. Vamos a seguir trabajando por mostrar la calidad evidente de los autores granadinos y este es sólo el inicio de una vinculación con esta provincia que se va a intensificar de ahora en adelante».

HOY CUATRO ACTOS

▶ **Granada.** Homenajeados: Rafael Guillén, Luis García Montero, Mariluz Escribano y Fernando Valverde. Intervienen: Morales Lomas y Remedios Sánchez. 20 horas. Palacio de los Condes de Gabia.

▶ **Guadix.** Homenajeados: Fernando de Villena y José Lupiáñez. Intervienen: Antonio Enrique y José Sarria. A las 20,30 horas, en el Ayuntamiento de Guadix.

▶ **Albolote.** Homenajeados: Antonio Carvajal y Justo Navarro. Intervienen: Manuel Gahete y José Cabrera Martos. 20 horas, casa de la cultura de Albolote.

▶ **Cúllar Vega.** Homenajeados: Ángel Olgoso, Manuel Talens y Guillermo Busutil. Intervienen: Pilar Quirosa-Cheyrouze y Antonio Moreno Ayora. 20 horas, Casa de la Cultura de Cúllar Vega.

HOY MIÉRCOLES

Santos: Telmo, Marón, Flavia, Domitila, Victorino, Anastasia, Máximo, Teodoro.
Han transcurrido **105** días de **2015** y faltan **260** para que termine el año.

AGENDA

CONFERENCIAS

Charla sobre Teresa de Jesús
C/ San Antón, 44
A las 19.30 horas, en el Centro Cultural Dari, conferencia sobre santa Teresa de Jesús, bajo el título 'Muero hija de la Iglesia. Muero hijo/a de la Iglesia'.

'San Vicente de Paul'
Plaza de Alonso Cano, 1
A las 19ç8.00 horas, en el Centro Cultural Nuevo Inicio, conferencia de Jesús Miguel Hurtado bajo el título 'San Vicente de Paul'

LIBROS

'Fuente Vaqueros del Real Soto de Roma'
Fuente Vaqueros
A las 20.00 horas, en el salón del Centro de Estudios Lorquianos de Fuente Vaqueros, presentación del libro 'Fuente Vaqueros del Real Soto de Roma', de José Salobreña.

MÚSICA

Actuación de Jarek Nohavica
Campus de Cartuja
A las 19.00 horas, en la Facultad de Filosofía y Letras, actuación del cantautor checo Jarek Nohavica.

'Mater Lux'
Avenida del Hospicio
A las 20.00 horas, en el Crucero del Hospital Real, estreno absoluto de la obra 'Mater Lux', de Jesús Arias, con Soleá Morente, Eric Jiménez, Coro Canticum Novum, Arturo Cid... La entrada es libre hasta completar el aforo.

Jazz en el Magic
Avenida Doctor Olóriz
A las 22.00 horas, en el Magic, jazz en directo con Malson. La entrada es libre.

Noche flamenca
Carrera del Darro
A las 20.00, 22.00 y 00 horas, en Le Chien Andalou, noche flamenca con Alberto Funes (cante), Luis de Melchor (guitarra) y María Bertos (baile). Las entradas, a ocho y diez euros.

EXPOSICIONES

'El genocidio cultural armenio. El antes y el después'
Plaza de Alonso Cano, 1
La sala de exposiciones del Centro Cultural Nuevo Inicio acoge, hasta el próximo 12 de junio, la exposición 'El genocidio cultural armenio. El antes y el después'. De lunes a viernes, de 10 a 13.30 horas.

'CARROLL & ALICE. 150 Aniversario de Alicia en el País de las Maravillas'
Acera del Darro
La Sala Zaida de Fundación Caja Rural de Granada se suma al ciclo de homenajes que con motivo del 150 aniversario de la publicación de Alicia en el país de las maravillas se suceden en todo el mundo durante este año, a través de una cuidada exposición, comisariada por la artista Leonor Solans. Hasta el día 17 de abril la muestra se abrirá al público, en el horario habitual de exposición de 18.30 a 21.30 de lunes a sábado.

'Realismo poético'
C/ Almona del Campillo, 2 2º
El Centro Artístico acoge estos días una exposición de dibujos del artista Joaquín de Alva Marín, titulada 'Realismo poético'.

'Contrastes'
Carrera del Darro
El hotel Ladrón del Agua acoge, hasta el próximo 3 de mayo, la exposición 'Contrastes', de Mª José Puerto. De lunes a domingo, de 16 a 21 horas.

'La vida es una vuelta'
Callejón del Señor, 12
La galería Arrabal & Cía acoge, hasta el próximo 17 de abril, 'La vida es una vuelta'. Una creación colectiva firmada por varios artistas que se gesta a la vez a partir de una interacción de disciplinas distintas. De lunes a viernes, de 18 a 21 horas.

Obras de Jesús Chinchilla
Paseo de los Mártires, s/n
El Auditorio Manuel de Falla acoge, hasta el próximo 3 de mayo, una muestra del pintor granadino Jesús Chinchilla. De lunes a viernes, de 9 a 14 horas, y desde una hora antes del inicio de cada concierto.

'El poder del ingenio'
Puerta Real
El Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real acoge, hasta el próximo 30 de junio, una exposición que recorre los hitos en el desarrollo tecnológico contemporáneo a través de la colección Miguel Giménez Yanguas. De martes a viernes, de 18.30 a 20.30 horas. Sábados, de 12 a 14 horas y de 18.30 a 20.30 horas. Domingos y festivos, de 11 a 15 horas.

Obras de Francisco Carrillo
C/ San Matías, 2
La galería Ceferino Navarro acoge, hasta el próximo 23 de abril, una exposición de Francisco Carrillo. De lunes a viernes, de 11 a 13.30 y de 18 a 21 horas. Sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

'Variaciones sobre papel para Michael Jacobs'
C/ Cañaveral, 30
La Granja acoge, hasta el próximo 21 de abril, la última exposición de Juan Antonio Díaz. De lunes a viernes, de 10 a 13.30 y de 17 a 20 horas.

'Vida y obra de Leon Tolstói'
Campus de Cartuja
Hasta el próximo 17 de abril se puede visitar en el vestíbulo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada la exposición fotográfica 'Vida y obra de Leon Tolstói', donde pueden contemplarse fotografías y reproducciones de los lugares y personas que influyeron vivamente en la vida del gran escritor ruso. Horario, de apertura del centro.

Obras de Luis Romero
C/ Puentezuelas
Milenium Gallery acoge, hasta el próximo 16 de abril, la última exposición del pintor Luis Romero. De lunes a sábados, de 10.30 a 13.30 y de 17.30 a 21.00 horas.

'Tiempo detenido'
Plaza Aliatar
El Centro Cívico del Albaicín acoge, hasta el próximo 17 de abril, la última exposición de fotografías de José Luis Ruiz Junco. De lunes a viernes, de 17.30 a 20.30 horas.

'World Art'
C/ Arenas, 2 Bajo
La galería Rincón del Arte acoge, hasta el próximo 22 de abril, la exposición 'World Art'. De lunes a viernes, de 11 a 13.30 y de 18 a 21 horas.

'Iuxta Crucem'
Plaza de los Girones, 1
El Palacio de los Condes de Gabia acoge, hasta el 17 de mayo, una exposición del arte e iconografía de la Pasión de Cristo en la Granada Moderna, (Siglos XVI-XVIII). De lunes a sábados, de 11 a 14 y de 18 a 21 horas. Domingo, de 11 a 14 horas.

'El ocaso del Imperio', de Ryszard Kapuscinski
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
La Biblioteca de Andalucía acoge, hasta el próximo 17 de abril, una exposición de fotografías que fueron encontradas hace unos años en el archivo privado del famoso reportero. De lunes a viernes, de 9 21 horas. Y los sábados, de 9 a 14 horas.

'Una travesía del horizonte (Paisajes 1982-2007)'
Santa Fe
El Instituto de América de Santa Fe acoge, hasta el 23 de mayo, una exposición de Pablo Sycet, bajo el título 'Una travesía del horizonte (Paisajes 1982-2007)'. De martes a sábados, de 17 a 21 horas.

'Maleficium'
Avenida de Don Bosco
La Sala de exposiciones de Servicios Centrales de Caja Rural abre al público la muestra 'Maleficium', de Pablo Valenzuela Martínez, hasta el próximo 18 de abril. De lunes a sábado, excepto festivos, de 19 a 21 horas.

'El discurso del rey'

Avenida de Madrid

A las 17.00 horas, en el Aula Magna de la Facultad de Medicina, proyección de la película 'El discurso del rey', de Tom Hooper.

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEAL agenda**

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA,18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeyva@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegranada.es

PRODUCTO DEL DÍA

POR **PABLO AMATE**

Chocolates y bombones Venta del Chaleco

No podría imaginar Hernán Cortés que cuando trajo a España el cacao, iba a elaborarse en antiguas tierras moriscas con tanta calidad

Y así lo hace la Venta el Chaleco y su gerente Isabel Orantes que ha dispuesto, entre su amplia línea de productos gastronómicos de la tierra también trabaja los chocolates. Ya sean en el formato de tabletas con distintos sabores o una gama de tentadores bombones que a mí me encanta, los que van rellenos de naranja o el bombón de higo, fruta tan propia de la zona. Las tabletas de chocolate son también muy gourmet, demostrando que el corazón de la Alpujarra encierra delicatessen y productos gourmet de máxima calidad y originalidad, sin perder la tradición.

REGADO CON...

Abadía de San Quirce magnun 2009

Cuando una bodega decide embotellar una partida en la botella 'magnun' (es como dos botellas normales) de una de sus cosechas. Color rojo picota inteso, limpio y brillante, de capa media alta. En nariz es potente, franco, con notas de frutas negras y toques especiados. En boca es amplio, graso, estructurado, con un tanino redondo y un final persistente y equilibrado. Predominan las notas torrefactas, de cacao y minerales.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Avda. Constitución, 2. Camino Ronda, 134. Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Gran Capitán, 1. Doctor Olóriz, 1. San Jerónimo, 52. Avda. Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1, Edif. La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Plaza San Isidro, 6. Periodista José M.ª Carulla, 8. Gran Capitán, 9. Cerrillo de Maracena (Avda. Virgilio, 1). Carretera de Jaén, 5. Méndez Núñez, 12. Avda. Federico García Lorca, 9. Plaza Nueva, 2. Emperatriz Eugenia, 22. Gonzalo Gallas, 1. San Juan de Dios, 47. Camino Bajo de Huétor, 63. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dílar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Avda. Dílar, 82. Camino Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Plaza de Gracia, 8. Torre del Adarguero, 2-4. Arabial, 18. Dr. Alejandro Otero (esq. Pediatra García Duarte). Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Navas, 19. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10. Avda. Ilustración, 61 local 1.. **Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dílar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR. 09:30 h-09:30 h: Baja Mar, 9.

BAZA. Permanente 24 h. Avenida José de Mora, 24.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Avda. Medina Olmos, 8.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1. Nueva, 2. **Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h:** Juan de Dios Fernández Molina, 4.

SALOBREÑA. Permanente 24 h: Avda. García Lorca, 2.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Álamo, s/n. **Servicio nocturno 22.00 h-09.30 h:** C/ Cervantes, 2 esq. C/ San Francisco.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

ARMILLA. 09:30 h-22:00 h: Farmacia Orta (lunes a domingo), Granada, 34. Real de Motril, 24 (lunes a viernes). Sevilla, 32 (lunes a sábado). **Permanente 24 h:** San Miguel, 22.

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	902 222 292
Información	958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
	958 222 053
Policía Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202
Atención Violencia Mujeres	016

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 750 750
Emasagra (Agua)	902 250 170

HOSPITALES

Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio Centralita	958 270 200
Ruiz de Alda	958 241 100
Clínica La Inmaculada	958 261 600
San Rafael	958 275 700
San Juan de Dios	958 204 111
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611
Psiquiátrico	958 281 551
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506

AYUDA CIUDADANA

Teléfono de la esperanza	958 261 516
Asociación Contra Cáncer	958 293 929
Alcohólicos Anónimos	686 074 206

VIDA RELIGIOSA

Vida Ascendente
Hoy miércoles, día 15 de abril, a las 17.30 horas, y en la parroquia de Nuestra Señora de las Angustias, en la Carrera del Genil, tendremos una convivencia, con el rezo de Vísperas y a las 18.15 horas, una conferencia sobre la Virgen de las Angustias, por D. Miguel Luis López Guadalupe.

Cofradía de la Santísima Virgen de la Cabeza de Granada
El sábado 18 de abril, a las 20.30 horas, en la iglesia de Santa María Magdalena (calle Puentezuelas), sede canónica de la cofradía, tendrá lugar el Pregón de la Romería/2015 en honor de la Santísima Virgen de la Cabeza de Sierra Morena, que será pronunciado por D. Andrés Borrego Toledano. Y el domingo 19, a las 13 horas, en Santa María Magdalena, se celebrará la Misa de Bendición de Romeros.

Mater Christi
El 18 de abril, de 17.30 a 20.00 horas, Mater Christi organiza un retiro espiritual al que están invitadas todas las personas que quieran asistir. Tendrá lugar en el Convento de las Siervas del Evangelio, C/ Obispo Hurtado, n.6 (Granada).

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife
Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral
Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10.45 a 18.45 horas. Domingo, de 14.30 a 17.15 horas. Precio: 4 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real
Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias
Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h . Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

Arqueológico Provincial
Dirección: Carrera del Darro. Horarios de visita: De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: solo visitas en grupo concertadas.

Archivo-Museo San Juan de Dios 'Casa de los Pisa'
Dirección: Convalecencia, 1 (junto a la iglesia de Santa Ana). Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10 a 14 horas. Teléfono 958 222144.

Abadía del Sacromonte
Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado. Precio: 2,10 euros. Inf.: 958 221445.

Monasterio Museo de la Concepción
Dirección: Placeta de la Concepción, 2. Horarios de visita: De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Teléfono: 958 225368.

Casa Museo Manuel de Falla
Horarios de visita durante julio y agosto: De jueves a domingo, de 10 a 14 horas (última visita guiada, 13.30 horas). Festivos cerrado. Información: 958 222188.

Museo CajaGranada
Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: Martes y miércoles, de 9.30 a 14 horas; jueves, viernes y sábados, de 9.30 a 14 horas y de 16 a 19 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Lunes cerrado. Entrada general, 4 euros. Entrada reducida, 3 euros. Acceso gratuito a las salas de exposiciones y Mediateca. Información y reservas para visitas de grupos en el teléfono 958-222257.