



OCHO DE CADA DIEZ OCUPADOS GRANADINOS TRABAJAN EN SERVICIOS

De los más de 12.400 establecimientos que se dedican al comercio en la provincia al por menor, 7.000 no tiene ningún asalariado

■ D. O.

GRANADA. Muy ligado al turismo se encuentra, en gran medida, el sector servicios, que engloba a diversos subsectores pero que tiene en la hostelería y el comercio dos pilares sobre los que sostiene parte de la economía granadina. Eso nadie lo discute, aunque hay que tener en cuenta también a subsectores como transportes, comunicaciones, finanzas, ocio, cultura y espectáculos o la administración pública. En total, 227.000 personas trabajan en el sector servicios granadino, lo que supone un 77,7% de la población ocupada de toda la provincia.

Quiere decir que cerca de ocho de cada diez personas contra trabajo en Granada lo hace en actividades relacionadas con servicios materiales no productores de bienes. Paradójicamente, es el que mayor número de paro soporta también,

con 60.757 personas, según las últimas cifras del mes de marzo del Ministerio de Empleo y Seguridad Social.

Pequeños establecimientos

En la provincia existen 12.438 establecimientos cuya actividad principal es el comercio al por menor, de los cuales, 7.088 no tiene ningún asalariado a su cargo y 3.512 tienen uno o dos a lo sumo. Por contra, los establecimientos dedicados al comercio al por mayor asciende a 3.906, de los 2.200 no tiene ningún asalariado. Estas estadísticas señalan que el tejido comercial granadino es amplio pero de pequeña escala a tenor del empleo que genera. Aunque no es el único crecimiento del sector, quizá ahí pueda hallarse una de las explicaciones del alto paro en servicios. Más de 9.000 pequeñas y medianas empresas granadinas solo dan trabajo a su propietario. Si cada una de ellas pudieran permitirse contratar a una persona, el desempleo en el sector se reduciría en un 15%.

Esa cifra de 9.000 empleos es lo que genera el sistema sanitario andaluz en Granada, a las que se suman casi 3.000 empleos de personal no sanitario que trabaja en los

328 centros de atención primaria y en diez de atención especializada de Granada. Representa un 5% del empleo que genera el sector servicios en la provincia. Para hacerse una idea, la construcción, un motor económico hace unos años para el territorio granadino, emplea hoy día solo a mil personas más que el sistema público sanitario.

Otro dato que refleja la importancia del sector servicios en la provincia es que de los 58.696 autónomos que recoge el Régimen Especial de Trabajadores Autónomos (RETA), el 75,2% se dedica a alguna actividad relacionada, es decir, alrededor de 44.000, lo que representa casi un 20% de los ocupados en el sector. Dicho de otro modo, dos de cada diez empleados en alguna actividad de servicios en la provincia lo hace por el régimen de autónomo.

Como indicador de la importancia de los servicios en la provincia, de los 4.000 establecimientos industriales que se calculan, alrededor de mil dedican su actividad a la industria de la alimentación o a la fabricación de bebidas (no llega al centenar). Es decir, una cuarta parte de la industria granadina se dedica a suministrar al sector servicios.



www.eoi.es



iniciativa emprendedora en la universidad

proceso de creación de empresas

de quién va dirigido?

Alumnos matriculados en la Universidad (grado, postgrado y doctorado), y jóvenes universitarios en paro egresados en los últimos años, que quieran conocer el proceso de creación de empresas y acercarse a la figura del emprendedor

Nº máximo de alumnos por programa: 30

duración
4 semanas

Turno de mañana y Turno de tarde

lugar de impartición

Granada

información e inscripciones
hasta el 27 de abril

EOI-Escuela de Organización Industrial

Laura Acosta San Andrés

lauraacosta@eoi.es

Teléfono: 91 207 03 39

<http://a.eoi.es/6imq>



matriculación gratuita

Programa cofinanciado por el Fondo Social Europeo y el Ministerio de Industria, Energía y Turismo

En colaboración con:



EOI Madrid
Gregorio del Amo, 6. Ciudad Universitaria. 28040 Madrid
Teléfono: (+34) 91 349 56 00
informacion@eoi.es

EOI Andalucía
Leonardo da Vinci, 12. Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
Teléfono: (+34) 954 46 33 77
infoandalucia@eoi.es

EOI Mediterráneo
C/Presidente Lázaro Cárdenas del Río, esquina C/Cauce, Polígono El Carrus. 03206 Elche
Teléfono: (+34) 96 663 81 55
eoimediterraneo@eoi.es

Granada acoge la Semana Cultural de Derecho y Defensa que se inicia mañana

:: A. MANSILLA

GRANADA. Del 20 al 24 de abril, la Facultad de Derecho acogerá la Semana Cultural de Derecho y Defensa, organizada por el Proyecto de Investigación del Centro Mixto Madoc-UGR que lleva como denominación 'Derecho y Defensa: las respuestas jurídicas a los cambios políticos, culturales, sociales, tecnológicos y económicos de las Fuerzas Armadas'.

De acuerdo con la finalidad del proyecto de investigación en cuyo marco se lleva a cabo esta actividad, el objetivo de esta semana cultural es explicar y analizar los cambios culturales, económicos, sociales y jurídicos en el Ejército y en el ámbito de la Defensa en general, a partir de la democratización del Estado y su integración en la comunidad internacional. Se trata de propiciar un mejor conocimiento del sentido y orientación de las Fuerzas Armadas, incidiendo en aspectos tales como el nuevo protagonismo de las misiones internacionales, la incorporación de la mujer y, muy especialmente, la convergencia progresiva entre el derecho castrense y el derecho común.

El Ayuntamiento no descarta embargar más solares a la Junta como pago de su deuda

Francisco Ledesma, concejal de Economía, anuncia que el próximo objetivo es un parque automovilístico del Camino de Ronda

:: EUROPA PRESS

GRANADA. El Ayuntamiento de Granada ha anunciado que no descarta la posibilidad de embargar más solares propiedad de la Junta de Andalucía como pago de la deuda que el Gobierno andaluz mantiene con la ciudad, que asciende a 4,8 millones de euros.

Así lo ha declarado a Europa Press el concejal de Economía y Hacienda en Granada, Francisco Ledesma, después de que esta semana hiciera público el embargo de un solar de 5.000 metros cuadrados, valorado en un millón de euros y situado en la zona de Los Mondragones que, según palabras del edil, «es muy atractivo» porque su situación lo convierte en la columna vertebral de unión con el barrio de Los Pajaritos.

Desde el Ayuntamiento se lleva

tiempo esbozando un mapa de solares propiedad de la Junta que no sean suelo de dominio público para requisarlos en el caso de que se prolongue el impago de la deuda. Su próximo objetivo, ha destacado Ledesma, es un parque automovilístico situado en Camino de Ronda que «uniría y descongestionaría» el barrio de Los Pajaritos.

Ledesma ha establecido el 24 de mayo, día de elecciones municipales, como fecha límite para que el Gobierno andaluz solviente la deuda que mantiene con Granada aunque «si veo que ingresan dinero no tengo ningún problema en levantar el embargo», ha apuntado el concejal de Economía agregando que la ciudad «lo que necesita es efectivo».

Tras las palabras de la delegada

El Ayuntamiento esboza un mapa de solares que son propiedad de la Junta para requisarlos

de la Junta en Granada, Sandra García, afirmando que se había liberado dinero para pagar la deuda y señalando que «casualmente, la Junta ha iniciado los trámites para abonar 1,3 millones de euros para pagar el IBI del Servicio Andaluz de Salud y, justo en ese momento, nos enteramos por la prensa del embargo», el responsable municipal de Economía ha anunciado que ha enviado una carta de pago para que se haga efectivo el pago de 1,3 millones de euros en concepto del Impuesto de Bienes Inmuebles (IBI) del hospital del PTS de Granada. Estas cartas de pago establecen un periodo de devengo de cinco días por lo que «veremos si realmente tenían voluntad de saldar la deuda».

Expediente

El Ayuntamiento de Granada comenzó en el verano de 2014 a trabajar en un expediente para saldar la deuda a través de la adquisición de propiedades autonómicas. Se trata de la primera vez que una administración embarga a otra, ha especificado el concejal, aclarando que «un embargo no se monta en 24 horas».

Comienza una campaña de prevención de alergias entre personas mayores

:: E. P.

GRANADA. El Ayuntamiento de Granada ha puesto en marcha una campaña informativa de prevención de alergias entre los mayores de la ciudad, según ha informado el concejal de Familia, Bienestar Social e Igualdad de Oportunidades, Fernando Egea quien ha anunciado que se están repartiendo 3.000 trípticos con consejos para este sector de la población así como ofreciendo información en los 13 centros de día de mayores, con 7.154 usuarios, y a través del teléfono gratuito 900720856.

Durante la campaña se informará a las personas de la tercera edad sobre consejos y medidas relativos a cuidados personales y en el hogar ante las alergias domésticas, al polen o a los animales. Los auxiliares del servicio municipal de ayuda a domicilio están repartiendo los folletos explicativos entre los mayores que reciben servicios de atención y apoyo para realizar actividades de la vida cotidiana, al tiempo que se les informa de todas las medidas y como llevarlas a cabo del mejor modo posible.

Confort del Baño

Interiorismo

CALIDAD CONFIANZA COMPROMISO

Más de 35 años nos avalan

Reformas Granada

Confíenos la reforma de su piso

- Presupuestos cerrados
- Tiempo de ejecución ajustados
- Primeras marcas

RENOVACIÓN INTEGRAL DE SU COCINA EN 10 DÍAS*

Diseñamos su cocina en 3D

RENOVACIÓN INTEGRAL DE SU BAÑO EN 5 DÍAS*

Diseñamos su baño en 3D

Autovía Granada - Santa Fe, Km.5
GRANADA

958 513 056

*Consulte condiciones en tienda

Camino de Ronda, 172
GRANADA

958 209 797

www.confortdelbaño.com

ahora también en facebook confort del baño eurocasa

El Lenguaje Políticamente Correcto

JOSÉ MARÍA BECERRA HIRALDO
CATEDRÁTICO DE LENGUA ESPAÑOLA DE LA
UNIVERSIDAD DE GRANADA

La corrección política la adoptaban sectores autodenominados progresistas pero que en la práctica sólo pretendían cambios muy superficiales en la sociedad

La expresión y la preocupación por el lenguaje políticamente correcto nacieron en Estados Unidos a principios de los ochenta. El trasfondo de su creación fue el sarcasmo, la ironía ante el esfuerzo de la sociedad poderosa por esconder sus debilidades. Esconder el machismo, esconder el sexismo, el clasismo, el autoritarismo. La corrección política la adoptaban sectores autodenominados progresistas pero que en la práctica sólo pretendían cambios muy superficiales en la sociedad estadounidense, o buscaban imponer un criterio único de ideas propias como «correctas» ante toda la opinión pública. En el lenguaje utilizaban palabras recién construidas para sustituir vocablos que podrían considerarse racistas, machistas, o socialmente ofensivos hacia algún grupo.

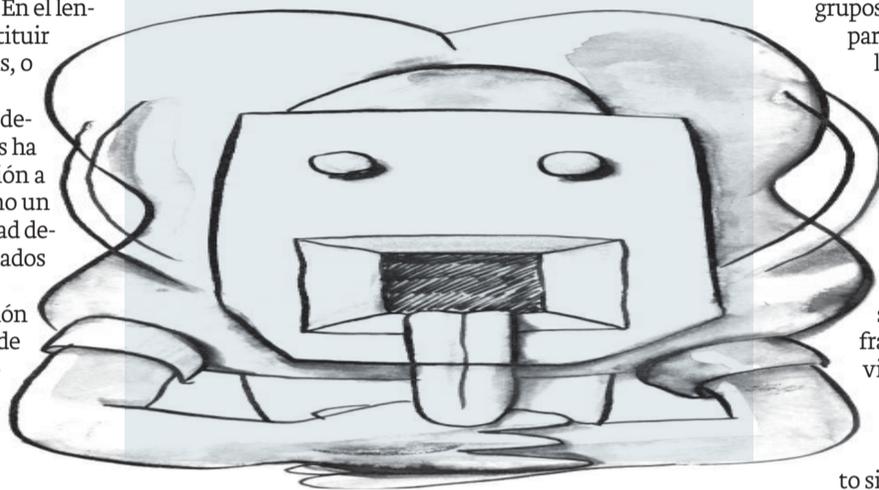
El fenómeno inverso de satirizar frases de líderes derechistas estadounidenses por políticamente correctas ha ocurrido también en los últimos años desde la invasión a Iraq de 2003, identificando la corrección política como un simple eufemismo o sofisma que ocultaría una realidad desagradable como la guerra misma y la muerte de soldados estadounidenses.

Dentro de la ocultación de la realidad, en la transición española se llegó al acuerdo constitucional de hablar de nación de naciones, cuando hay una nación y diecisiete regiones, de confundir nacionalidad y región, de igualar castellano y lengua española, de igualar lengua española y lenguas de España, de igualar la enseñanza del español con el de las lenguas regionales. Todo esto se hizo en pro de la paz.

El Estado, dice la Constitución del 78, no debe discriminar a nadie por razones de nacimiento, sexo, raza, religión. Con este criterio nadie debe, a su vez, discriminar a nadie.

Se discrimina por sexo cuando equiparamos mujer y mala conductora, rubia y tonta, de moral relajada con puta, coñazo con pesadez, cojonudo con bueno; saber limpiar con mujer, como ocurrió en Masterchef junior; presentadora con guapa; vendedor con mujer; mujer con receptora de piropos, como dice Carmona.

Se discrimina por raza en las expresiones: estamos hechos unos gitanos 'por sucios'; a más moros, más ganancia: 'las dificultades incrementan el beneficio'; a moro muerto, gran lanzada 'acudir tarde'; hay moros en la costa 'presencia de gente sospechosa'; o todos moros o todos cristianos 'igualdad de condiciones'; quedarse con el oro y el moro 'con todo'; trabajar como chinos o negros, trabajar mucho; quedarse con lo que el negro del sermón, o sea, nada; eso lo saben hasta los negros, es decir, es fácil. Ser muy judíos, 'avariciosos'. Y eso que dicen que en España no hay racismo o que es el país de las tres culturas. De todas formas estas expresiones han perdido significado y ya nadie piensa en el significado original sino en otras significaciones. En nuestra cultura el color negro está asociado a cosas desagradables: el garbanzo negro, único malo de la familia; estar en la lista negra 'señalado como enemigo'; ponerse negro 'enfadarse'; la oveja negra 'el diferente en la familia o en el grupo'; la



bestia negra 'el temido'; la mano negra 'el traidor'; mercado negro, el 'ilegal'; novela negra, la que tiene en su corazón un hecho criminal y que genera una investigación; leyenda negra, opinión contra lo español difundida a partir del siglo XVI; crónica negra 'la truculenta'; tarjeta opaca en vez de la ilegal negra; tocarle a alguien la negra, mala suerte.

Este precepto exige, pues, que no digamos negros americanos, sino afroamericanos, ni moriscos infieles sino no convertidos, ni indígenas salvajes sino americanos, ni gitanos sino de otra etnia, ni negros o morenos sino de color. Decía Oyelowo que «a los actores negros nos premian cuando somos serviles»; este actor inglés de origen nigeriano, que encarna a Martin Luther King en el filme de DuVernay, carga contra Hollywood porque prima más los intereses económicos que los artísticos. Y eso que dicen que en América no hay racismo porque tienen un presidente negro.

Hay que decir le dio mala vida a su mujer y no que pegó a la mujer; no vidente en vez de ciego, discapacitado por minusválido, dama de compañía por puta cara, subsahariano por negro, asiático por chino, larga enfermedad por cáncer, de la tercera edad por viejos, indito por indio, marroquí por moro, ERE por despido, países en vías de desarrollo por tercermundistas. El gitano es definido coloquialmente por la RAE como el que estafa u obra con engaño. Y da la impresión de que no está dispuesta a corregirlo. No debemos repetir aquello de «ni murcianos,

ni gitanos, ni gente de mal vivir», ni «cordobés y hombre de bien no puede ser»; ni gallego, que es tonto en Costa Rica, paleta en Uruguay y tartamudo en El Salvador. Entre otras cosas, porque es discriminación por nacimiento y porque es inexacto.

Se discrimina por orientación sexual cuando cometemos homofobia, como hacia la murga, que recordaba a los mariposa, invertido, gay, travestido, chapero; a los vasioleta, pajareta, sodomita, mariquita, bujarrón, truchón. Ellos prefieren otros términos más políticamente correctos como fino, delicado, afeminado, sensible, gay, homosexual, queer, LGBT. En América los grupos religiosos se negaron a usar el término opción sexual para referirse a la homosexualidad, pues tales grupos religiosos niegan que esta sea una 'opción'.

El director de la Real Academia Española, Darío Villanueva, se refirió a esta polémica y afirmó que el uso ofensivo del idioma «no nace del lexicógrafo», sino «de la persona que utiliza la palabra que ofende». «Nosotros nunca haremos un diccionario políticamente correcto», zanjó.

Este lenguaje, según Domínguez y Marcello Pera, pretende reflejar en el habla lo que han sido logros sociales y políticos, en cuanto a libertad, igualdad y fraternidad. El problema es que el lenguaje vulgar está vivo y no suele ser muy libertario, igualitario ni fraternal. En general, para poderse mantener dentro de lo políticamente correcto es necesario tener mente de censor; no se puede dejar pasar un mal pensamiento sin riesgo de que este repercuta en nuestra corrección política. El lenguaje políticamente correcto o LPC es una tendencia de la doctrina social consistente en evitar caer en descalificaciones gratuitas para no ofender a minorías sociales.

En la lengua inglesa y más concretamente en la sociedad estadounidense las modificaciones propuestas por el lenguaje políticamente correcto actúan principalmente sobre adjetivos y sustantivos: se pretende, en general, crear nuevos términos con un carácter más técnico y científico, y por otro lado eliminar la diferenciación de género. Así un ejemplo de este nuevo léxico es actor por actor/actress. En español se prefiere decir poeta en vez del doblete poeta/poetisa. Los norteamericanos antes decían con énfasis en la concesión de los Óscar: «El vencedor es»; han corregido la frase para evitar molestias a los vencidos y dicen «el óscar va para John». En español las razones altruistas para hacer una cosa se llaman hoy «por una buena causa». Nunca entendí la frase de mi madre que ante repetidas peticiones de necesitados al último le decía «perdone Ud. por Dios».

Existen temas sujetos a fuertes polémicas, que suelen estar conformados por un grupo social dominante, como la eutanasia, la pena de muerte, la prostitución. La corrección política ¿los podría dejar fuera del debate público?

En Granada, la toma de la ciudad ocurrida en 1492 por los Reyes Católicos es un tema de agria disputa. También el doce de octubre genera polémica. ¿La corrección política exige no conmemorarlos? Está claro lo que dice mi compañero de página: no se celebran, solo se recuerdan.

Decía, jocosamente, el escritor y periodista judeoitaliano Dino Segre, más conocido por el seudónimo de Pitigrilli: «Un prefacio es aquello que se escribe después del libro, se pone antes, y no se lee ni antes ni después». Casi acertada opinión, pero bueno... En mi vida de escritor aficionado, he redactado algunos prólogos, pocos, y, también, me los han escrito para alguna de mis publicaciones. Esto me lleva a que, en mi entrega de hoy, reflexione acerca de algunos aspectos relacionados con el tema y con sus colaterales efectos.

Ciertamente, es cosa de grande trascendencia lanzarse a escribir un prólogo. ¿Por qué? Pues por la más que lógica razón de que se trata de una exigente tarea que no puede llevarse a cabo, en manera alguna, con

Prefacios

EMILIO DE SANTIAGO

ligereza de bachillera. El prologuista actúa o debe actuar siempre a modo de introductor a una realidad que sigue a sus palabras y de la que debe poseer un profundo y pleno conocimiento. Tanto, que sucede, a veces, que brilla su preámbulo sobre lo que pueda resultar, en alguna medida, hojosa retórica del autor o aquello que lo encuadre en el jambaje peregrino de la oscuridad literaria. El primer y principal objetivo de un prólogo es, por tanto, mostrar al lector la anticipada noticia que se abre

para dar paso a lo enjundioso que presenta y ofrece. Quiere esto decir que, con muy prudente industria, el prologuista ha de saber bien conducir la mirada del que lee a una suerte de visión palmaria y sintética de la mayor parte de la esencia libresca que una obra contiene, predisponiendo a su comprensiva y serena lectura. Además, en cierto modo también, ha de introducir un estudio panorámico de referencias al autor de manera que esquemáticamente lo retrate para que mejor se pueda entender su escritura y aclarar posibles coordenadas biográficas que tanto hacen a la cuestión y que, en ocasiones, quedan desdibujadas e inconexas.

Tal y como puede apreciarse, el prólogo constituye lo que pudiésemos llamar un subgénero literario. Precisa de una especial maestría para

poder ser llevado a cabo, con equilibrio y ajustada medida, para nunca rozar el empalagoso panegírico. De lo contrario, este preámbulo de un libro puede tomarse en algo prescindible e, incluso, pernicioso por vacuo y escaso de atractivo. Cuando aporta sugestivos argumentos, sin embargo, se hace fácil alojarlo en el lugar preeminente que le cumple. Representa entonces una especie de tarjeta de visita de todo lo que viene después, una avanzadilla, un sustancioso anuncio de su contenido. Quizá necesario y conveniente las más veces.

Con frecuencia, sucede que los prefacios los redactan los propios autores de los libros a modo de lo que los franceses dieron en llamar «avant propos». Generalmente, esto ocurre con el ensayo o los libros de calado científico. No así tercia, normalmen-

te, en la novela o la poesía. Recogen datos precisos sobre la génesis y el desarrollo de la obra y realizan un esbozo de las conclusiones finales que motivaron todo lo anterior sin aludir, quizá por pudor, a otros aspectos laudatorios o envanecidos, esos pálidos demonios de las cosas vagas de las que hablaba P. Valéry.

Al final, acabo donde empecé. Pero me permito rectificar, pecando probablemente de suficiente. Acaso no tenga toda la razón el sagaz Pitigrilli con el inoperante uso de los prefacios a que, al principio, aludí. Lo digo porque, personalmente, me inclino por creerlos útiles en su función, aunque puedan ser discutibles algunos por su precariedad. Sin duda, es preciso abrir la boca y no tenerla cerrada cuando, por sí solas, después, las obras nos hablarán de lo que encierran.