

GRANADA

Los ciclistas tendrán que respetar las aceras y aprender a circular en el asfalto

● El Ayuntamiento pone en marcha un programa con la Universidad para fomentar el uso de la bicicleta y aumentar la seguridad



ALEX CÁMARA

En la acera se deberá respetar la velocidad de los peatones.

L. Mingorance GRANADA

Las bicicletas se bajan al asfalto. Así quedó reflejado ayer con la presentación del proyecto *Granada Ciclo Cívica* que pretende fomentar la utilización de este medio de transporte en la capital aprovechando los distintos tramos existentes de carril junto con zonas óptimas para el paso de las bicicletas. La concejal de Movilidad en el Ayuntamiento de Granada, Telesfora Ruiz, fue la encargada de presentar este nuevo programa asentado en tres pilares –formación, información y visualización– junto con Ana Montalbán, de Auguria Taller de Urbanismo.

Lo primero que se propone es el salto al asfalto. El área de Movilidad va a repartir cientos de mapas de la ciudad de Granada que proponen numerosas rutas por la ciudad entre vías rápidas (como Arabial o Camino de Ron-

da), carril bici, calles comerciales o residenciales (como Puentezuelas), vías delimitadas como zona 30 o áreas verdes. Eso sí, conscientes del miedo que suscita lanzarse a la calzada, este mismo área ha programado un conjunto de cursos de formación ciclista gratuita impartidos por monitores de la Facultad de Ciencias del Deporte basados en el método Bikeability para que los ciclistas se desenvuelvan con seguridad. Otro de los puntos, este último, en el que más incide el programa.

Por eso, tanto en la página web granadaciclocívica.es como en los planos que se van a repartir se van a incidir en varias recomendaciones imprescindibles para garantizar la seguridad del ciclista pero también de los peatones. Respetar las aceras, señalizar con el brazo los cambios de dirección, instalar elementos de ilumina-

20

Talleres. Ofrecerá el área de Movilidad a través de monitores de la UGR en los próximos meses

nación a la bicicleta por la noche o adelantar por la izquierda son algunos de los consejos que se pueden leer en este folleto.

Además, según detalló Ruiz, también se van a instalar una serie de mupis repartidos por toda la ciudad en los que aparecen siete ciclistas reales, de perfil social muy distinto que han optado por la bicicleta para realizar sus desplazamientos diarios. Se han realizado también obsequios como camisetas, chapas y pegatinas con el anagrama de la campaña que remiten a la página web.

Las camisetas están destinadas para los alumnos que participen en los talleres y las pegatinas de mayor tamaño para los comercios que quieran manifestarse como amigos de la bicicleta y su uso cívico. Todos estos negocios podrán adherirse a través de la página web para promocionar sus artículos. “Es un proyecto de continuidad. Después de estas medidas seguiremos impulsando otras”, remarcó la concejal de Movilidad que considera que en Granada se puede transitar de forma segura si se fomenta la pacificación del tráfico en las calles por que “hay sitio para todos”.

El trabajo ha sido desarrollado por la spin-off de la UGR Auguria Taller de Urbanismo, La Ampliadora, el ilustrador Juan Fajardo y el Departamento de Educación Física y Deportiva de la UGR.

IU quiere que la Carrera del Darro sea la vía cultural de Granada

R. G. GRANADA

El candidato a la Alcaldía de Granada y concejal de Izquierda Unida, Francisco Puenteadura, habló ayer de la propuesta del grupo de izquierdas referente a convertir la Carrera del Darro en vía cultural de la ciudad granadina. Según el concejal, se trata de “compatibilizar los usos culturales y la recuperación patrimonial con la convivencia de los vecinos del Albaicín”. Puenteadura añadió que “queremos alejarnos del modelo del alcalde de Granada, que se basa en utilizar este barrio para sacarle el dinero a los turistas que pasan por la zona”.

En esta línea insistió en la pérdida de habitantes que ha sufrido el Albaicín en los últimos años. Así, Francisco Puenteadura entiende que “hay que trabajar para que pueda convivir el turismo con los vecinos del barrio”.

Además, para la agrupación de izquierdas, hay mucho patrimonio que se ha abandonado en el Albaicín. Puenteadura

Puenteadura dice que hay que compatibilizar el uso cultural con el patrimonio del barrio

destacó el caso de la Casa de Zafra, señalando que “no puede ser que la única casa nazarí que se haya recuperado se utilice para hacer caja o como oficina de la Agencia Albaicín”. Otro caso es el del Museo Arqueológico. El concejal de izquierdas describe como “insulto” y “obscenidad” que este centro lleve 5 años cerrado “por unas obras que no se están haciendo”. Así, para Puenteadura, “es necesario que se establezca el diálogo entre las distintas administraciones para que definitivamente se ponga en marcha el museo”. El candidato a la Alcaldía se refirió también al Carmen de los Negros, que comenzó a reformarse hace siete años y que “continúa totalmente destruido y ha pasado a ser una escombrera ilegal”. De este modo, IU defiende “la necesaria e importante labor de mantenimiento y limpieza que debe ejecutarse en el Albaicín para que no haya espacios degradados e inseguros”.

La iniciativa de la coalición de izquierdas pretende fomentar los espacios públicos, puesto que “no todo tienen que ser hoteles y restaurantes”.

EN BREVE

Emasagra analiza el ahorro energético en las depuradoras

ALJIBE DEL REY. La Empresa Municipal de Aguas (Emasagra) ha celebrado junto a la empresa Sulzer, especialista en equipos de alta tecnología en sistemas de impulsión, aireación y control de depuradoras de aguas residuales, unas jornadas técnicas formativas. El encuentro tuvo lugar en el Aljibe del Rey, sede de la Fundación AguaGranada, y con asistencia de una treintena de expertos técnicos en el diseño, mantenimiento y explotación de estaciones depuradoras.

Organizan la IV gala a favor de la asociación de esclerosis múltiple

SALUD. El próximo jueves tendrá lugar la IV Gala Benéfica a favor de la Asociación Granadina de Esclerosis Múltiple, organización que lleva trabajando más de 25 años en la ayuda a las personas afectadas de esta enfermedad y a sus familiares. La Esclerosis Múltiple es una enfermedad degenerativa que afecta al sistema nervioso central, causando discapacidad y situaciones de dependencias en la mayoría de personas que la padecen.

El Arzobispado impide un rezo católico por la paz

IGLESIA. El Arzobispado de Granada impidió la celebración el sábado de una marcha en el Realejo para rezar por la paz mundial y el cese de las persecuciones a cristianos. El acto estaba convocado por la hermandad de los Ángeles, que lo celebró en el interior del monasterio de las Vistillas ante el desconcierto de sus hermanos y fieles por la decisión. La prohibición fue comunicada por el Arzobispado a las monjas pese a que tenía permiso de la Subdelegación.

Zapatero inaugura hoy la Cátedra de Estudios de Civilización Islámica

UGR. El ex presidente del Gobierno José Luis Rodríguez Zapatero asiste hoy en Granada a la inauguración de la Cátedra de Estudios de Civilización Islámica en un acto en la Fundación Euroárabe en el que intervendrá con una ponencia sobre ‘La Alianza de las Civilizaciones ante los próximos retos’. Será a las 12:00 horas y acudirá también el rector de la UGR y el presidente de la Fundación Mominoun de Estudios e Investigación, entre otros.

GRANADA

CONFERENCIAS

● Para el Año Internacional de la Luz, la UGR reúne la opinión de expertos en Física, Medicina, Arte o Ecología

“El Universo no es hoy luz, lo fue en el pasado”

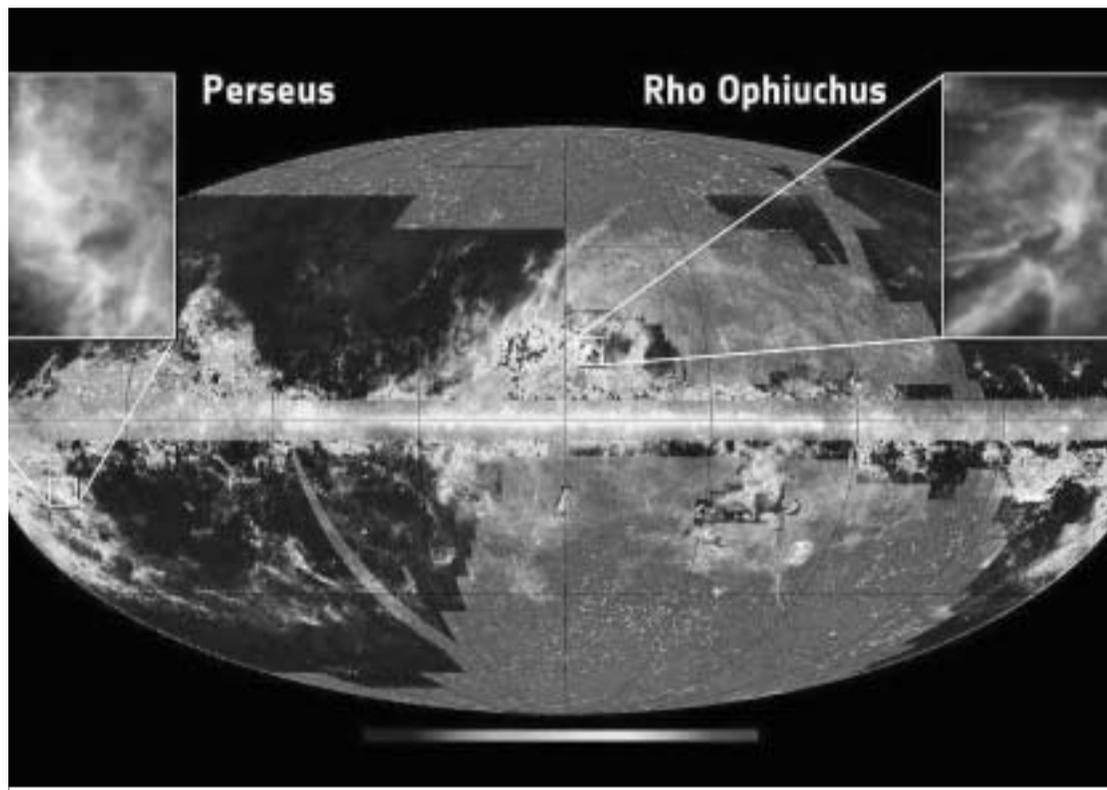


Imagen del Universo obtenida gracias a la Misión Planck.

Lola Quero GRANADA

La luz es ese elemento común, reconocible hasta para un recién nacido, y que a la vez constituye uno de los objetos de estudio de los más destacados científicos mundiales en cualquiera de los ámbitos del conocimiento. Cada día se conocen nuevas cosas sorprendentes sobre la luz, que en el Universo, por ejemplo, “es sonido, incluso con características musicales”.

El catedrático de Astronomía y Astrofísica de la Universidad de Granada, Eduardo Battaner, desveló ayer algunos de los más im-

portantes descubrimientos sobre el Universo y su relación con la luz, en especial, gracias a lo aportado por la Misión Planck, de la Agencia Espacial Europea, en la que ha participado la UGR activamente.

“Hubo una época en la que el Universo estuvo dominado por la radiación. Entonces era luz, hoy no lo es”. Battaner se refiere a esa etapa primitiva anterior a la formación de las estrellas y las galaxias, hace 13,8 millones de años. Gracias a los datos aportados por la Misión Planck los científicos estudian en el fondo cósmico de microondas, que es como una especie de fo-

tografía de lo más primitivo que se puede observar del Universo, “una luz que se puede medir” o, dicho de otro modo por el astrofísico de la UGR, “una radiación que se emitió 380.000 años después del Big Bang”. En realidad son ondas y por eso Battaner asegura que “estamos viendo el sonido”.

La conferencia de ayer de este científico, que es una referencia en el ámbito internacional, forma parte de un ciclo organizado por la Universidad de Granada con motivo del Año Internacional de la Luz, que se celebra en este 2015. La institución académica trata de reunir

un conjunto de percepciones de este fenómeno tan fundamental en nuestras vidas, desde los ámbitos más variados del conocimiento. Así, Battaner ayer hizo su aportación en el terreno de la Astrofísica y en las próximas semanas ofrecerán sus conferencias especialistas de la Ecología, el Arte o la Medicina, disciplinas en las que la luz es un elemento imprescindible.

En declaraciones a este periódico previas a su conferencia, Battaner destacó la importancia de la luz en la vida en muchos ámbitos del conocimiento como la Óptica, la Ecología o incluso la Informática. En relación al Universo, que es su especialidad, Battaner reconoció que

Eduardo Battaner
Catedrático de la UGR



La luz en el Universo es sonido, e incluso tiene características musicales”

“aunque nos interesa a todos, no influye en la vida diaria de las personas... Pero luego sí lo hará”. Con este añadido, el científico quiso reivindicar la importancia del conocimiento, aunque sea el más teórico, porque a su juicio es “la madre de la técnica y siempre acaba siendo aprovechable”.

El conferenciante recordó un producto como el velcro, que se inventó como sistema de cierre en las misiones espaciales y cuyo uso se ha generalizado después. “Las misiones sirven para crear dispositivos, tecnología puntera que luego tendrá su aplicación”, agregó Battaner.

Ustea denuncia la privatización de la educación en la capital

R. G. GRANADA

El sindicato Ustea denunció ayer lo que consideran una privatización de la educación en la capital tras el análisis de las unidades concertadas por la Junta de Andalucía. Según los datos aportados por el sindicato, el 62,15% de las unidades de infantil están concertadas frente al 37,8% de la pública. En primaria el 63,6% son concertadas y el 36,3%, públicas y en la ESO, el 67,8% son concertadas frente al 32,18% públicas. “Sólo en el Bachillerato, el porcentaje se invierte con un 32,4% de unidades concertadas y un 67,5% de unidades en la pública, porque no debería existir concierto en esta

El porcentaje de unidades en centros concertados en mayor que el de la pública

etapa”, dicen.

Frente a estos hechos, Ustea asegura que la Delegación de Educación “suele invocar la libre elección de las familias, argumento que no resiste al análisis”. “Se olvida de que en muchos pueblos, padres matriculan a sus niños en la pública sin ningún tipo de objeción y que no se conoce movimientos vecinales de protesta por no tener una escuela privada en su zona”, dicen.

Por eso, desde Ustea consideran que la responsabilidad de la privatización de la educación en Granada capital incumbe únicamente a la estrategia de la Junta, que fomenta una doble red y no apuestan por la pública ni en los hechos ni en sus discursos, sino todo lo contrario.

Descubren en Baza la planta ‘Seseli longifolium’, una herbácea desconocida en Andalucía

Efe SEVILLA

Técnicos de la Red de Jardines Botánicos de la Junta de Andalucía han descubierto en Baza (Granada) ejemplares de la planta *Seseli longifolium*, una herbácea hasta ahora desconocida en Andalucía, según informó la Consejería de Medio Ambiente.

La *Seseli longifolium* es una planta herbácea vivaz de hasta 80 centímetros, que aparece en pastizales perennes dominados por albardinales o fenalares, sobre suelos ricos en yesos o salinos, y que se mantienen con cierta humedad durante gran parte del año. Esta planta florece en verano, madurando sus frutos a lo largo del oto-

ño. Su distribución mundial se concentra en el centro y en el sur de Europa, llegando a la vertiente este de la Península Ibérica.

En Andalucía se ha hallado esta única población, en la zona norte de Baza y los técnicos estiman que existen menos de 700 individuos, fragmentados en cuatro núcleos de unas dos hectáreas. Dado el es-

caso número de ejemplares, merecería su asignación como especie en peligro crítico, según los criterios de la Organización Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN).

Los técnicos recomiendan establecer espacios protegidos que representen la singularidad botánica del norte de Granada.



Seseli longifolium.

G. H.



La conservera La Pauleña tiene un catálogo compuesto por productos hechos con frutas y verduras del Valle de Lecrín.

G. H.

Una conservera granadina da el salto a Dubai con una línea de productos para diabéticos

● La Pauleña utiliza la estevia como edulcorante para sustituir al azúcar en las mermeladas

R. Castro GRANADA

La conservera La Pauleña de Dúrcal ha logrado introducir en el mercado de Dubai su gama de productos compuestos en más de un 80% por verduras y frutas de la comarca del Valle de Lecrín y una línea especial apta para diabéticos y endulzada con estevia, un producto natural. Conservas

y Mermeladas La Pauleña, una firma fundada en 2012 con ayuda del Centro de Apoyo al Desarrollo Empresarial de la Junta de Andalucía, ha materializado su proceso de exportación con una línea de productos que ya se comercializan en el mercado del emirato de Dubai.

La firma granadina trabaja ya en este país árabe con la complicidad de otras empresas de Granada y Jaén, "con quienes ha establecido una alianza para la producción, distribución, promoción y exportación de los productos del Valle", según explicó el delegado granadino de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta, José Antonio Aparicio, durante una visita a la fábrica en Dúrcal.

Cadenas hoteleras nacionales también optan por su gama

La firma granadina La Pauleña cuenta con el asesoramiento de los técnicos en alimentación y salud de la Junta de Andalucía. Además, recibe un incentivo para la incorporación de socios y ha creado una línea de monodosis de sus productos que ha comenzado a distribuir en cadenas hoteleras de Granada, Málaga o Madrid, ciudades que han "acogido muy bien toda su gama de productos" que, además, ya se pueden comprar en las principales zonas gourmets-

Aparicio destacó "la capacidad para reinventarse" del matrimonio fundador de la conservera, a la que puso como ejemplo para otras muchas pequeñas empresas locales que creen que sólo las grandes compañías pueden destinar parte de su producción a las exportaciones. En apenas tres años, La Pauleña ha diseñado una amplia gama de productos basados en la elaboración de conservas y mermeladas a partir de recetas tradicionales en las que aprovechan los recursos agrícolas del Valle de Lecrín.

Los productos de La Pauleña ofrecen mermeladas de sabores novedosos como la cebolla caramelizada, el pimiento rojo, la naranja al ron o manzana con nueces, a las que suman conservas de la huerta, sofritos o patés de berenjena y de humus. Asimismo, la firma granadina de alimentación ha añadido recientemente una línea de mermeladas apta para diabéticos que usa la estevia, una planta que se cultiva de forma intensiva para la fabricación del único edulcorante seguro, natural y sin riesgos para la salud de las personas que padecen diabetes.

La Fiscalía pide 2 años de cárcel para el alcalde de Cájar por prevaricación

Efe GRANADA

La Fiscalía pide para el alcalde de Cájar, Fidel Prieto (PP), dos años de cárcel y 20 de inhabilitación para empleo o cargo público por un supuesto trato de favor a su teniente de alcalde en la concesión de una licencia de ocupación para su vivienda contra los informes técnicos municipales. En su escrito de acusación, la Fiscalía atribuye al alcalde la presunta comisión de un delito de prevaricación urbanística y otro de prevaricación común por los que también le pide el pago de una multa de 21.600 euros. Los hechos se remontan a julio de 2009, cuando el regidor concedió al teniente de alcalde Raúl Montoya licencia de primera ocupación para una vivienda de Cájar al amparo de una licencia.

Según la Fiscalía, la concesión se hizo en contra de las condiciones que el propio Ayuntamiento se puso a sí mismo y al teniente de alcalde para otorgársela en el acuerdo de la Junta de Gobierno Local de junio de 2006, por el que se le concedía la licencia de ejecución de obras. Entre otras condiciones figuraba la de que no se otorgaría licencia de ocupación ni se podría utilizar la edificación en tanto las obras de la urbanización donde se ubicaba la parcela no estuvieran completamente acabadas y entregadas al Ayuntamiento de Cájar.

El proyecto Osiris creará una aplicación revolucionaria de control del ritmo cardiaco

La empresa tecnológica Global InDevices, con base en Granada, es una de las colaboradoras

R. G. GRANADA

Dos empresas, una con base en Granada y Londres y otra radicada en Copenhague y Berlín, han firmado un contrato de alianza estratégica con el que pretenden desarrollar aplicaciones sanitarias para el control cardiológico a través del uso de

nuevos dispositivos tecnológicos como relojes inteligentes. Este acuerdo ha sido rubricado entre Global InDevices y Cortrium y permitirá así el impulso de Investigación y Desarrollo (I+D+i) en los denominados *wearables*, aquellos dispositivos que se llevan puestos como una prenda o un complemento.

Con esta colaboración las firmas formarán un equipo conjunto para centrarse en una solución que aspira a cambiar el paradigma en la atención médica y mejorar la prevención a través de la combinación tecnológica, según

han informado en un comunicado. El primer proyecto llamado Osiris, en referencia al dios egipcio de la inmortalidad, será el desarrollo de nuevas aplicaciones para el seguimiento a través de electrocardiograma, que ya ha desarrollado Cortrium en el dispositivo denominado *InWatchZ*.

El proyecto conllevará una nueva visión de los cuidados de la salud personal que ayudará a profesionales de la salud, favorecerá a los pacientes y la prestación de apoyo adicional para ambos, han señalado. El primer trabajo se centrará en el desarrollo de una solución para administrar la salud cardíaca, que aprovechará el dispositivo médico que se coloca en el pecho. Además, El dispositivo suministrará información a un centro de control y éste a su vez se comunicará con el usuario para mantener un adecuado nivel de salud.

Los niños disléxicos no detectan bien las sílabas acentuadas de las palabras

El estudio, liderado por la UGR, es el primero que analiza esta carencia en la lengua española

R. G. GRANADA

Los niños disléxicos no detectan bien las sílabas acentuadas al oír las palabras, según ha demostrado un estudio liderado por la UGR y en el que han participado 31 niños. Se trata de la primera vez que se analiza en la lengua española

esta carencia, que ya se había demostrado en inglés.

Para llevar a cabo la investigación, publicada en *Research in Developmental Disabilities* y recogida por la plataforma Sinc, los científicos pidieron a los participantes que detectaran y señalaran con el teclado la sílaba acentuada de una serie de estímulos que les fueron presentados oralmente: "Diseñamos una tarea que consistía en que los participantes tenían que detectar y señalar con el teclado la sílaba acentuada de una serie de estímulos que se presentaron oralmente", explicaron.

GRANADA

CIENCIA ABIERTA



● De la civilización basada en la producción para subsistir se pasó a la producción masiva para generar beneficios económicos a unos pocos

Yo consumo, tú consumes...

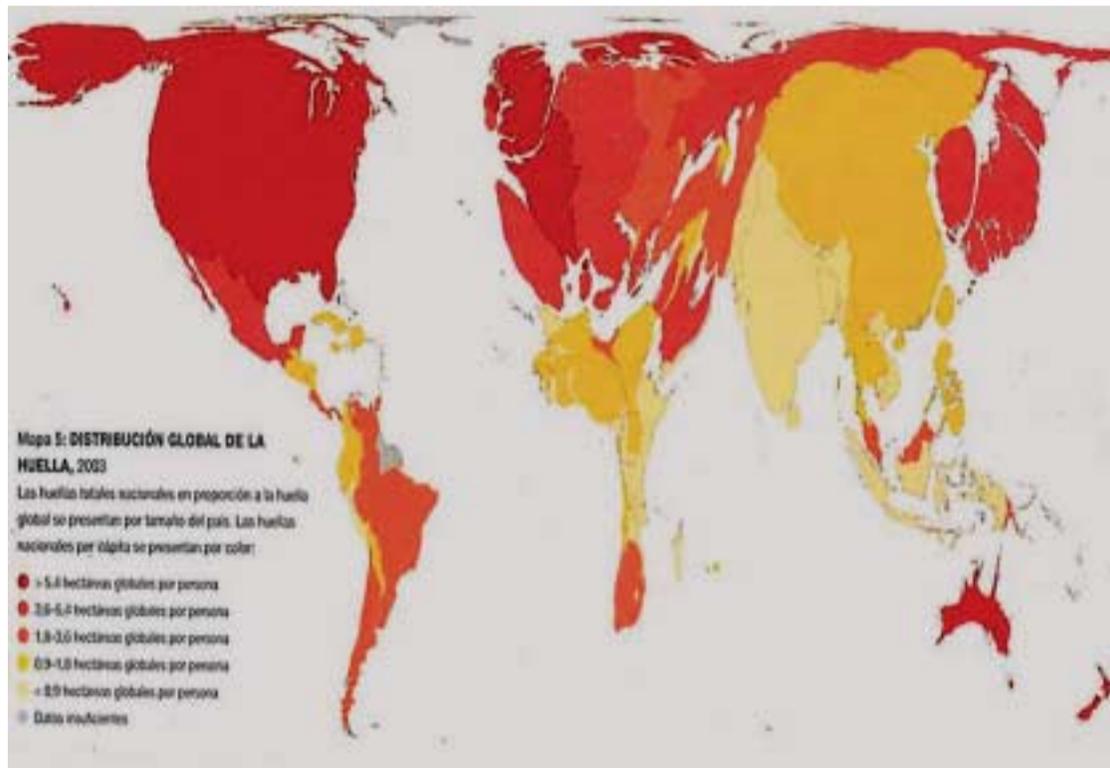
F. Javier Perales Palacios

La Ecología, una de las grandes ciencias emergentes del siglo XX, al tratar de interpretar la relación entre los seres vivos de nuestro planeta distingue entre productores, consumidores y descomponedores, eslabones imprescindibles de las cadenas tróficas que perpetúan el ciclo vital. En este "ciclo sin fin" que diría la banda sonora de la célebre película del *Rey León*, el ser humano siempre ha chirriado. Su pretendida inteligencia y superioridad consecuente le ha convertido en un consumidor voraz que ha alterado gravemente las cadenas tróficas previas a su configuración evolutiva como "homo sapiens". De la civilización basada en la producción para subsistir se pasó, con la Revolución Industrial y la disposición de fuentes de energía fósiles, a la producción masiva para generar beneficios económicos a unos pocos a costa de condiciones laborales precarias de unos obreros con-

Desde que nos levantamos hasta que nos acostamos somos "homo consumus"

vertidos a la par en potenciales clientes de bienes de consumo. Esta espiral endiablada de producción-consumo se ha mantenido, si no incrementado, de forma ininterrumpida durante los dos últimos siglos. El modelo económico subyacente encontró escasas réplicas y, si las tuvo –el caso del Marxismo–, su puesta en práctica conllevó atropellos a los derechos humanos difícilmente justificables.

Llegados a este punto, la crisis actual que nos azota durante los últimos años parece haber reforzado los argumentos de los defensores de esa filosofía económica: "Necesitamos crecer, España lidera la recuperación económica, solo crearemos empleo cuando el consumo de las familias aumente...". Son frases lapidarias que casi nadie parece poner en cuestión, son dogmas ante los que no cabe discusión. ¿Es que no existen alternativas? ¿Es que nos olvidamos de los productores primarios y de los descomponedores de las cadenas tróficas antes aludidas?



Una valla publicitaria que invita al consumismo.

En el año 1972 se produjo la primera advertencia seria sobre lo que se nos podía acercar si seguíamos por la senda anterior, el informe *Los límites al crecimiento* (conocido también como Informe Meadows en honor a la científica responsable del mismo, Donella Meadows) vaticinaba la posibilidad de agotar los recursos naturales si proseguía el incremento de la población mundial, la producción industrial, de alimentos o

la contaminación subsiguiente. Como suele ocurrir en estos casos, los informes suelen acabar en los cajones de quienes los encargaron y se miró para otro lado. Los años posteriores vieron surgir conceptos que intentaron poner nombre a estos riesgos, como fue el caso de la "huella ecológica" o "el desarrollo sostenible".

Cuando trato de explicar a mis alumnos de Educación Ambiental los riesgos que acechan a

nuestro planeta, al final acabo sintetizando la responsabilidad que todos tenemos ante esta situación en nuestra capacidad de consumir. Responsabilidad difusa, inconsciente, pero que ha sido tenazmente impregnada en nuestro código genético por los agentes económicos a través de un sutil despliegue de medios (publicidad, medios de información, ámbito familiar...) que nos envuelve hasta fagocitarnos. Todo ello rematado por la corriente globalizadora que, como mancha de petróleo, ha ido extendiéndose hasta las sociedades más aisladas a las va convirtiendo en nuevas víctimas propiciatorias para la religión del consumo.

Desde que nos levantamos hasta que nos acostamos somos "homo consumus" (<https://www.youtube.com/watch?v=8a8eAqfA7qU>) y es entonces cuando o nos dejamos llevar por las corrientes imperantes o comenzamos a romper ese círculo vicioso: el consumo de agua y energía, lo que cocinamos y cómo lo hacemos, los alimentos que adquirimos, los productos para la limpieza, la ropa con que nos vestimos, los embalajes que usamos, el medio de transporte con que nos desplazamos, la obsolescencia programada en muchos dispositivos tecnológicos, la regla de las tres 'R', el compromiso con organizaciones sociales, etc., son todas ocasiones para comenzar a pensar sobre el coste ambiental de lo que hacemos y

actuar en consecuencia. Así, por ejemplo, una simple camiseta de algodón ha supuesto un coste en agua de unos 4.000 litros y una hamburguesa 2.000, en el caso de esta última y si la adquirimos en uno de los establecimientos especializados en este tipo de productos habría que sumarle una ingente de residuos en forma de plásticos, tan innecesarios como difícilmente reciclables.

Pero ¿hay alternativa a esta ideología dominante presidida por el lema "el consumo te da la felicidad" frente a la filosofía tolstoiana de que "el hombre feliz no tenía camisa"? ¿Para qué necesitamos crecer?, el idolatrado crecimiento del PIB suele producirse a costa de más horas de trabajo y con salarios más bajos, todo ello en paralelo al estímulo de nuestras necesidades "básicas": móviles de última generación, ropa a la moda, coches más aparentes... Las últimas décadas han visto surgir formas de pensamiento como la del "Decrecimiento". Nicolas Ridoux, en su libro *Menos es más. Introducción a la filosofía del decrecimiento*, lo describe como "una disminución regular del consumo material y energético, en los países y por parte de las poblaciones que consumen más de su huella ecológica admisible, desechando en primer lugar lo superfluo material en beneficio de un incremento de las relaciones humanas". Cada vez más colectivos sociales practican esa filosofía, y lo hacen en situaciones como la producción y consumo de alimentos ecológicos, el trabajo com-

Una simple camiseta de algodón supone un coste de agua de 4.000 litros

partido y voluntario o el comercio justo y solidario.

Que no nos cuenten más cuentos, crecer en qué y para qué. Está claro que padres y educadores tenemos y podemos hacer mucho por romper con la inercia que tratan de imponernos, y lo podemos hacer con nuestro testimonio y con acciones que evidencien los condicionantes que nos atenazan y lo que realmente necesitamos para vivir. Y si no, siempre nos queda África como estremecedor espejo.

VIVIR EN GRANADA

PISTAS PARA HOY



Apertura del Congreso de Mujer, Trabajo y Derecho

Inauguración del primer Congreso Internacional de Mujer, Trabajo y Derecho en la Facultad de Ciencias del Trabajo desde las 10:00 horas.



Zapatero inaugura una cátedra de civilización islámica

José Luis Rodríguez Zapatero imparte una ponencia sobre la Alianza de las Civilizaciones en la Fundación Euroárababe, 12:00 horas.



Mesa redonda sobre la problemática policial en Granada

Mesa redonda sobre la problemática policial en el salón de actos del Cuartel de la Policía Local de la Huerta del Rasillo a las 17:30 horas.



Enrique López GRANADA

Con récord de participación en el concurso oficial y un variado y atractivo programa de actividades, Granada se prepara para la celebración del Día de la Cruz que llenarán las calles de la capital de luz, color, música y sobre todo alegría.

El hecho de que la festividad caiga en fin de semana ha permitido que sean dos los días que los granadinos y los visitantes puedan disfrutar de una nueva edición de esta tradición en vía de recuperación. O al menos eso indican desde el Ayuntamiento de Granada a tenor de los datos ofrecidos ayer.

Según indicó Juan García Montero, concejal de Cultura del Consistorio capitalino en la presentación del cartel oficial, "hace unos años fueron tan solo 12 las cruces que participaron en el concurso oficial. Hoy podemos decir que en esta edición batiremos récords pues son 80 las que se instalarán en la capital".

Para García Montero, "algo hemos debido hacer bien entre todos, incluidos todos los grupos políticos del Ayuntamiento que se han dado la mano, resto de instituciones públicas y patrocinadores para que el Día de la Cruz se relance".

Un año más, y van seis consecutivos, será Cervezas Alhambra el patrocinador exclusivo de esta fiesta y para ella ha previsto una serie de actuaciones. Al hilo, Alfredo Dávila, responsable de planta de Cervezas Al-

El pregón oficial correrá a cargo de la bailaora Patricia Guerrero

hambra, señaló que "para un granadino el Día de la Cruz es un día especial y nuestra empresa no puede estar fuera de un evento tan tradicional en la ciudad. Queremos que se pueda disfrutar al máximo esta fiesta tan popular que con tanta ilusión se espera cada año".

Por su parte Jorge Porcel, responsable de imagen y comunicación de Cervezas Alhambra, informó de la campaña que va a llevar a cabo durante el fin de semana. "Queremos dar a conocer mediante una serie de elementos explicativos la historia, lo que significa y cómo se vive esta fiesta para que los que nos



Juan García Montero y Rocio Díaz, en el centro, junto a representantes de Cervezas Alhambra.

REPORTAJE GRÁFICO: MARÍA DE LA CRUZ

Unas cruces de **récord** para relanzar la tradición

- El Ayuntamiento presenta las actividades del Día de la Cruz que arrancará el sábado a partir de las 12:00 horas
- La Plaza del Carmen y la de las Pasiegas acogerán distintas actuaciones musicales



Una azafata de Cervezas Alhambra junto al cartel.



El ambiente en la ciudad estará garantizado durante todo el fin de semana.

visiten conozcan un poco más esta festividad", indicó.

Oficialmente, el Día de la Cruz comenzará el sábado a las 12:00 horas siendo el domingo, a la misma hora, el pregón oficial a cargo de Patricia Guerrero, bailaora granadina nacida en el Albaicín y nieta de la responsable de la cruz de la Plaza Larga, un símbolo de la fiesta. Será en el Patio del Ayuntamiento, donde también se hará entrega de los premios en las distintas modalidades. Este año, además de los tres premios y los dos accésit que se entregan, Cervezas Alhambra ha instaurado un nuevo premio: el de la Cruz Especial jugando con el nombre de uno de los productos que identifican a la marca cervecera. La empresa ha querido que los jurados de las cuatro modalidades (patios, calles y plazas, escolares y escaparates) decidan de todas ellas cual es la Especial, y el premio consiste en un año de Alhambra Especial para el ganador.

Además, al igual que ocurriera el pasado año, habrá un premio relacionado con el movimiento vecinal y otro vinculado con las cruces instaladas en residencias de mayores que será otorgado por la Concejalía de Bienestar Social del Ayuntamiento de Granada.

De las 80 cruces que participan en el concurso oficial, 20 lo harán en la modalidad de calles y plazas, 28 en patios, 14 en escaparates y 17 escolares. A estas hay que sumar la cruz municipal

Un total de 80 cruces se instalarán en toda la ciudad, doce más que el pasado año

instalada en la Plaza del Carmen, que tendrá un marcado carácter literario en homenaje a la declaración por parte de la Unesco de Granada como Ciudad de la Literatura. En total se repartirán 70.000 euros entre premios y ayudas al montaje.

La Plaza del Carmen y la de las Pasiegas serán el eje sobre el que giren las distintas actuaciones cada día tanto de asociaciones de vecinos, coros y grupos flamencos como de la Banda Municipal de Música o de artistas como El Mani, Las Carlotas, Amigos de Gines, Cantares de Huelva o Manuel Durán, entre otros.

VIVIR EN GRANADA

EL DÍA
POR
DELANTE

Envíanos tus convocatorias a:
cultura@granadahoy.com

Recital poético de Luis
Alberto De Cuenca y Prado

El Salón de Caballeros XXIV del Palacio de la Madraza acoge un recital de poesía de este filólogo, poeta, traductor y ensayista español
► 20:00 horas.

Miguel Muñoz Joyeros
expone relojes Patek Philippe

La exposición está integrada por un centenar de relojes de esta prestigiosa firma de relojes de lujo
► Calle Zacatín

CONVOCATORIAS

GRANADA

EXPOSICIONES

'El paisaje y el lugar',
de Carmen Laffón

HASTA EL 4 DE JUNIO

Muestra en el Museo de Bellas Artes del Palacio de Carlos V y que extiende sus ramas al Carmen de la Fundación Rodríguez Acosta y al Palacio de la Madraza. La muestra recoge casi un centenar de obras de Carmen Laffón realizadas con diferentes técnicas, como óleos sobre lienzo, dibujos de carbón sobre papel, pastel y óleo sobre papel y esculturas en hierro pintado, escayola, madera y aluminio, bronce pintado y témpera y carbón sobre madera.

'Exposición del pintor
granadino Jesús
Chinchilla'

HASTA EL 3 DE MAYO

El Auditorio Manuel de Falla acoge del 13 de marzo al 3 de mayo de 2015 una muestra del pintor granadino Jesús Chinchilla. Los cuadros de gran formato, son una visión de la ciudad desde un punto de vista íntimo y están expuestos en el espacio expositivo del Auditorio. El horario de visitas es de lunes a viernes de 9 a 14 horas y desde una hora antes del inicio de cada concierto.

Colección Brazam:
'Diálogos Íntimos'

HASTA EL 28 DE JUNIO

La exposición de Juan Manuel Brazam enlaza el concienzudo trabajo como pintor con su labor de coleccionista, la otra gran vertiente que le ha ocupado durante toda su vida, de la fusión de ambos campos surge esta espléndida exposición. Admirables son las numerosas piezas cerámicas griegas de calidad excepcional y dignas de cualquier museo, al igual que las romanas e ibéricas y una inigualable colección de piezas africanas. Se puede ver de los martes y miércoles de 12:00 a 14:00 horas, de jueves a sábado de 12:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 y los domingos y festivos de 11:00 a 15:00 horas en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo CajaGranada.

'El Sol a un paso'

HASTA EL 15 DE MAYO

La Escuela de Arte de Granada ofrece esta exposición hasta mediados del mayo que se basa en las piezas originales de soles de oro, plata y bronce ex-

puestas dentro de las distintas categorías del Festival Iberoamericano de Comunicación Publicitaria del 2014. Se trata de un festival que aborda numerosos formatos sobre marketing directo, televisión e incluso soportes interactivos que se considera el mejor exponente de publicidad que actualmente existe en los países de habla hispana por los organizadores del festival. Esta exposición tiene lugar gracias a la Escuela de Arte de Granada y a la Asociación Española de Agencias de Publicidad.

'Tusitalas, Cursos de
Escritura Creativa.
Herramientas para la
creación. El personaje y
el género literario'

HASTA EL 12 DE MAYO

El curso de Escritura Creativa Tusitalas, impartido por Alfonso Salazar, se estructura en cuatro módulos que se desarrollan a lo largo de un curso lectivo. Narrar y contar son unas de las actividades más antiguas del ser humano, seguramente está aliada a la aparición del lenguaje. Sucede en todas las culturas, de una u otra manera. Todos los martes de 18:00 a 20:00 horas.

'Laboratorio de Moda'

HASTA EL 15 DE MAYO

La muestra recoge los resultados del proyecto de innovación e investigación educativa llevado a cabo por las Escuelas de Arte y Superior de Diseño de Gran Canaria y Orihuela y por la Escuela de Arte de Granada (EAG), dentro del Programa ARCE (Agrupación de Centros Educativos). Hilados, aglomerados, tintes, estampados, acabados textiles, tapices, trajes, etc., forman parte de la exposición que se podrá visitar, en horario de 19,30 a 21,30 horas (excepto domingos y festivos) en la Sala de Exposiciones de la Fundación Caja Rural de Granada (Edificio Caja Rural de Granada - Avenida Don Bosco nº 2).

'Iuxta Crucem'

HASTA EL 17 DE MAYO

El Palacio de los Condes de Gambia acoge la exposición sobre arte e iconografía de la Pasión de Cristo en la Granada Moderna (siglos XVI-XVIII), con casi medio centenar de obras, granadinas sobre todo pero también de otras procedencias especialmente flamencas e italianas. Han sido cedidas para la

HOY



'La huella solidaria', una muestra con historia'

Se trata de una muestra de incalculable valor documental que recoge las únicas imágenes de la masacre perpetrada en la carretera de Málaga a Almería por tropas franquistas, alemanas e italianas en 1937. Las fotografías del ataque fascista fueron obtenidas por el equipo del médico y brigadista canadiense Norman Bethune y constituyen una preciadísima prueba gráfica de un triste episodio.

► Casa García de Viedma de Armilla

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por LAURA VICHERA lvichera@grupojoly.com



Pastel de pescado y verduras

Para cuatro personas:

400 grs de pescado: salmón, merluza, bacalao... • una patata grande • 2 zanahorias • un puñado de judías verdes • un puñado de guisantes (pueden ser congelados) • una cebolleta • 5 huevos • 4 cucharadas de nata ligera • 4 cucharadas de salsa de tomate casera • una hoja de laurel • unas ramitas de perejil • unos tallos de cebollino • sal y pimienta negra molida • algo de mantequilla y pan rallado para el molde

► Con ayuda de un pincel, engrasar un molde con la mantequilla y espolvorear con pan rallado. Sacudir bocabajo y dejamos en

el frigorífico mientras vamos preparando los ingredientes.

► En una sartén, ponemos el pescado y la hoja de laurel. Agregar un par de cucharadas de agua, tapar y cocer unos minutos. Sacar un plato, dejamos enfriar y repasar para eliminar las espinas. Desmigar en trozos grandes.

► Luego, pelar la patata, se corta en dados y hacemos lo mismo con las zanahorias. Limpiar las judías verdes y las troceamos también. Se escaldan todas juntas, con los guisantes, en agua hirviendo y se vuelcan luego en un escurridor.

► En la sartén, calentamos un cho-

rrito de aceite de oliva y pochar la cebolleta muy picada. Cuando esté blandita, incorporar las verduras, el cebollino y el culantro picados, subir un poquito el fuego y rehogar todo junto. Dejamos templar y precalentamos el horno a 180 grados.

► En un cuenco batimos los huevos con la nata y la salsa de tomate. Agregar una pizca de sal y pimienta, incorporar las verduras y el pescado y mezclar despacio.

► Volcar en el molde y sacudir para que no queden huecos. Hornear al baño María durante una hora. Servir templado y acompañar con una mayonesa casera.



Productos
de Calidad

**Los
Pastoreros**

Telefonos: 958 515 162
Fax: 958 517 903
www.pastoreros.com

Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

ACTUAL

ARTES PLÁSTICAS



Ramón C. Válora, ayer en la presentación de su exposición.

EFE

● Ramón Carlos Válora López expone su colección dibujos en el Teatro Alhambra hasta final de temporada

Un retrato seriado de la dramaturgia andaluza

Belén Rico GRANADA

El Teatro Alhambra acoge una exposición compuesta por más de setenta dibujos sobre dramaturgos andaluces realizados por el pintor granadino Ramón Carlos Válora López.

La exposición permanecerá abierta al público desde el próximo jueves y hasta el 5 de julio para continuar luego su periplo por el resto de provincias andaluzas bajo la organización del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalu-

cía. Podrá visitarse todos los días que haya función.

Bajo el título *Breakfast with... Dramaturgos*, la exposición se compone de 18 paneles con cuatro dibujos cada uno y dos más explicativos sobre la vida y obra del autor, licenciado en Físicas y trabajador de Emasagra, que colabora en la organización junto a la Junta de Andalucía.

La muestra recoge las caricaturas que realiza durante el desayuno este artista, que según dice siempre lleva consigo una mochila con todo lo necesario para dibujar al autor elegido a través

de una foto. Cuenta que es autodidacta, aunque su vocación empezó pronto. "En la adolescencia me gustaba leer tebeos y cómics y de ahí pasé a dibujarlos y construirlos yo", explicó ayer el pintor, especialmente interesado por el humor y la caricatura, una temática que había centrado sus tres exposiciones anteriores.

La serie general consta de más de 1.500 retratos, de los que 300 son de creadores de literatura para la escena, algunos de los cuales se exponen en la muestra del Teatro Alhambra, según explicó ayer la delegada de Cultura de la

Junta en Granada, Ana Gámez, quien destacó que la exposición es interesante desde el punto de vista plástico y literario porque puede ayudar a muchos jóvenes a conocer a estos autores.

Así, en la muestra pueden verse retratos de todas las épocas, desde Garcilaso a Salvador Távora, pasando por Gustavo Adolfo Bécquer, los hermanos Machado o Álvarez Quintero. Los hay clásicos como Alberti, Lorca, y otros que se abren ahora hueco en los libros, como Gracia Morales o José Moreno Arenas. Los hay muy conocidos como Antonio Gala y otros menos populares como María Rosa Gálvez.

Todos ellos fueron resueltos en unos pocos minutos, antes del comienzo de la jornada laboral, de ahí el título de la muestra. Y, además, cuentan con otro rasgo en común: la mayoría han visto pasar sus textos por el escenario del Teatro Alhambra que ahora acoge la muestra, como un 70% de la nómina según los cálculos de su director, Mariano Sánchez Pantoja.

Alfonso Alcalá exhibe su 'Estado de malestar' en Arrabal & Cía

Las muestra de imágenes podrá verse en la galería en horario de tarde hasta el próximo 22 de mayo

R. G. GRANADA

La Galería Arrabal & Cía acoge desde este fin de semana una nueva exposición de fotografías de Alfonso Alcalá que lleva por título *Estado de malestar*. Se trata de un conjunto de imágenes que "se nutre de la vitalidad expresiva y anónima de la calle, de la apropiación de iconos y creaciones populares, de

la formulación crítica de un lenguaje artístico alternativo al formalismo estético" según expresa Alcalá, quien añade que también utiliza "la imagen de la ruina en el paisaje como recurso poético y como testimonio fiel y silencioso de una realidad que proyecta el desmoronamiento del pasado, ya instalado en el imaginario de una falsa opulencia colectiva".

Fotografías de gran formato conjuntamente con otras de tamaño mediano se agrupan en esta exposición, cuyo contenido estético merodea alrededor de estilos y movimientos pictóricos del siglo XX, como el arte



G. H.

La muestra se exhibe en Arraba & Cía.

pop, informalismo abstracto y surrealismo.

"Ilustrar la degradación de símbolos iconográficos y su valoración estética, como metáfora de la decadencia y negación del propio discurso creativo, es subvertir dichos valores y desarrollar una reflexión, desde la más pura ironía, sobre la banalidad de las imágenes destinadas a construir una propuesta artística", reflexiona el artista plástico, para quien "hay referentes icónicos en el discurso publicitario que sostiene y justifican los valores estéticos de la postmodernidad y el arte por, asociados a la sociedad capitalista y al estado de bienestar".

Estado de malestar se mantendrá expuesta en Arrabal & Cía hasta el próximo día 22 de mayo en horario de tarde de 18:00 a 21:00 horas, de lunes a viernes, excepto días festivos.

Luis Alberto de Cuenca participa en un encuentro en la Madraza

G. H. GRANADA

El poeta, filólogo e investigador Luis Alberto de Cuenca participa hoy en un encuentro poético que se celebrará en el Salón de Caballeros XXIV del Palacio de la Madraza a las 20:00 horas. Luis Alberto de Cuenca nació en Madrid el 29 de diciembre de 1950. Es profesor de Investigación del CSIC en el Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo. Ha sido director de la Biblioteca Nacional (1996-2000) y secretario de Estado de Cultura (2000-2004). Es académico de número de la Real Academia de la Historia desde 2010, y académico correspondiente en Madrid por la de Buenas Letras de Granada. Obtuvo en 2013 el prestigioso Premio Julián Marías de Investigación en Humanidades. Como poeta ha publicado, entre otros libros, *La caja de plata* (Premio de la Crítica 1985) y *Cuaderno de vacaciones* (2014), uno de los más recientes. Como traductor se ha centrado en el mundo grecolatino y el medieval.

El acto ha sido organizado por la Cátedra Federico García Lorca del Secretariado de Extensión Universitaria de la UGR, que dirige Juan Varo.

Antonio César Morón presenta hoy 'El límite de las inercias'

B. R. GRANADA

Antonio César Morón, profesor de la Universidad de Granada, presenta esta tarde su *El límite de las inercias* en los Condes de Gabia a las 20:00 horas acompañado por Miguel Ángel García y Juan Pastor. Su producción está fundamentalmente enfocada al teatro y la dramaturgia. Fruto de ello es la publicación de varios libros de creación teatral en los que se engloban casi una veintena de obras dramáticas. Es autor, además, de varios libros de ensayo, entre los que destaca *La dramaturgia cuántica. Teoría y práctica* (Granada, 2009). Como poeta ha publicado hasta la fecha un único libro titulado *Fragor de incertidumbre. El límite de las inercias*, su última entrega, es un libro de viaje, un viaje cuya trayectoria no es geográfica sino amorosa.