

El sello

CRISTINA MARÍN MUÑOZ



@Crisvico76

## CLONES DE LA NORMA

No existen rostros feos, sino caras originales. Ni en sentido literal una nariz larga es un defecto, sino un exceso, entre otras cosas, de singularidad. Lo mismo podríamos decir de las grandes orejas o de los dientes generosos y, más allá del cuello, de las adiposidades o las amplias posaderas. Qué son sino dones que otorga la liberalidad de la genética, sino señuelo que marca la diferencia del individuo único.

El bisturí como arma actual de destrucción masiva amenaza con globalizar nuestra diversidad física, con adocenas nuestras peculiaridades dentro de una mediocidad alienante. Animo desde aquí a una rebelión contra la cirugía castradora que es al cuerpo lo que la televisión al alma; otro medio de despersonalización desde arriba. Si antes hemos luchado contra el poder de esa caja tonta que, día a día, pretende unificarnos en la estupidez, ahora lo hacemos contra esas clínicas que nos quieren clones de la norma.

He sabido que España es el país europeo que más gasta en cirugía estética y eso ofusca mi orgullo nacional. Queremos acaso, me pregunto, enmendarle la plana a esa rancia e ilustre etnia que fueron los celtíberos ¿Nos avergüenzan las facciones que obvian nuestras gloriosas señas de identidad?

Este pueblo, emblema del espíritu romántico, rebelde y orgulloso de sus liberadoras diferencias quiere ahora ser como todos. Como este o aquel de la foto, dice el acomplejado paciente, mostrando al ciru-

jano una revista de celebridades bárbaras. Es como un relato de Borges pero a lo bestia; los herederos del espíritu de Numancia quieren ser 'el otro'. Lástima de principios unamunianos en torno al casticismo; desarraigados del unívoco perfil torero, la piel de toro se verá poblada de equívocas fotografías de David Beckham y Angelina Jolie. Trágica paradoja; han podido más los anuncios de yogures desnatados y la prensa rosa que las tropas de Napoleón y después de tantos siglos de insumisión nos rendimos al invasor por la cara. De camino a la camilla arriesgamos la bolsa y la vida.

Me rebelo contra esta inculcada falta de autoestima que engorda las cuentas bancarias de cirujanos que, en ocasiones, ni lo

Me aterra pensar en un mundo futuro poblado de rostros idénticos operados a la última moda

son y, a modo de receta-manifiesto, propongo una enfermedad psicológica como antídoto. Se llama anti-anorexia y consiste en un sencillo ejercicio matinal que ocupa unos pocos minutos ante el espejo. Esto es, el aquejado de tan positivo mal no ha de verse gordo siendo flaco, ni imaginarse feo cuando sólo es algo original y contemplará cada detalle de su físico como un prodigioso don de la naturaleza. Tras este breve examen ocular, el enfermo ha de exclamar ¡viva la madre que me parió!, y se echará a la calle palmeando un saleroso fandanguillo de Huelva. No falla, es más o menos lo que hacía el barbero de Sevilla, antes de que los libros de autoayuda se pusieran de moda.

Me aterra pensar en un mundo futuro poblado de rostros idénticos operados a la última moda, de androides de cuerpos perfectos y pensamientos robóticos sobre el árido paisaje de un planeta desértico como en una de esas malas películas de ciencia ficción de los años setenta. Aspiro, pues, a expirar en una sociedad aún de seres humanos, de individuos originales. Cada cual peculiar, cada cual bello a su manera.

### La mirada urbana



PEPE VILLOSLADA

## El aceite de oliva se pasea por las calles de Granada

Con motivo de una campaña promocional llevada a cabo por Aceites de Oliva de España, marca de promoción de la Interprofesional del sector olivero, las principales calles de Granada se llenaron ayer de carritos repletos de aceite. El objetivo no era otro que poner en contacto directo al ciudadano con las principales variedades del virgen extra: arbequina, cornicabra, hojiblanca y picual. En los carritos, además, se ofreció información sobre el uso culinario de este alimento único, pilar de la dieta mediterránea.

### Lapidario

## LA ALHAMBRA, ELECTORAL

A cercanía de los comicios municipales ha puesto a la Alhambra en el epicentro del debate político. Tras anunciar el PP que hará un referéndum si gana las elecciones para que los granadinos digan si quieren el Atrio, la concejal de Urbanismo cuestionó ayer que el proyecto tenga interés general y opinó que responde más al interés unipersonal.

## UN ALIVIO LABORAL

El primer trimestre del año ha sido bueno para la provincia en términos laborales. Para variar, y a contracorriente de lo que ha experimentado el conjunto del territorio nacional, la provincia ha mejorado tanto en términos de desempleo como de ocupación. Sin embargo, la situación de partida de Granada, con la tercera tasa de paro más alta del país, sigue estando a años luz de la del resto de España.

### Lo más leído en la web

► [www.granadahoy.com](http://www.granadahoy.com)



#### Provincia

Investigan si Tarifa falseó un certificado

**1** Educación ha iniciado una investigación para desvelar si el ex diputado Francisco Tarifa falseó datos en un certificado de idiomas. El ex diputado ha calificado la historia de "surrealista" y asegura que no ha presentado "ningún certificado".



#### Local

El PP en alpargatas a por la Alcaldía

**2** Los 'populares' se preparan para llevar el despacho a la calle. El alcalde y candidato José Torres Hurtado ha repartido alpargatas a todos los integrantes de la candidatura 'popular' como símbolo de la importancia que tiene el contacto directo.



#### Granada

Nace una academia para la libertad de género

**3** Catedráticos, juristas, profesores y sanitarios formará parte de esta nueva entidad pionera en España que tiene como objetivo poner en marcha iniciativas en favor de la libertad de género, con especial atención a las variaciones de identidad de género.

# VIVIR EN GRANADA

## PISTAS PARA HOY



### Homenaje al rector de la Universidad

El alcalde de Granada asiste al homenaje al rector de la Universidad de Granada. Sede de la Caja Rural a las 20:00 horas.



### Acto en recuerdo a las víctimas de la Guerra Civil

Acto de homenaje en Armilla con la ofrenda floral en recuerdo a las víctimas de la Guerra. Plaza Tierno Galván a las 20:00 horas.



### Acto para los mayores en Congresos

Acto de apertura de la XIX Convivencia de Mayores granadinos. En el Palacio de Congresos a las 18:00 horas.



# La moda como creación colectiva

● Caja Rural acoge desde ayer hasta el 15 de mayo una muestra organizada por la Escuela Arte de Granada y las Escuelas Superiores de Diseño de Gran Canaria y Orihuela ● Recopila los trabajos de un centenar de personas

## Raúl Castro

*Laboratorio de Moda* es el nombre de la exposición que desde ayer hasta el 15 de mayo se abre al público en la galería de Servicios Centrales de Caja Rural de Granada. En ella pueden verse hilados, aglomerados, tintes, estampados, acabados textiles, tapices, trajes... producto del trabajo de más de medio centenar de personas. Por este motivo, es una visita obligada para cualquier profesional interesado en conocer técnicas, fomentar su creatividad y abrir su mente a conceptos y materiales.

La muestra combina técnicas ancestrales del textil con lo más novedoso del mundo de la moda y recoge los resultados de un proyecto llevado a cabo por las Escuelas de Arte y Superiores de Diseño de Gran Canaria y Orihuela y la Escuela de Arte de Granada, en los últimos años, con el objetivo común de paliar la falta de recursos sobre tecnología textil aplicada al diseño.

Debido a la especificidad de estas enseñanzas no existe una bibliografía a disposición de docentes y estudiantes ni documentación relacionada con métodos prácticos de investigación empírica. Esto ha llevado a un grupo de profesores de distintas comunidades autónomas a establecer cauces de colaboración para desarrollar el proyecto *Laboratorio de Moda*.

La iniciativa ha permitido estrechar la relación entre los centros participantes elaborando de forma conjunta la documentación necesaria para realizar trabajos experimentales en laboratorio.

Además, las publicaciones generadas permiten alcanzar un conocimiento técnico de los materiales textiles y de sus propiedades, favoreciendo de esta forma la inserción laboral de los estudiantes.

Gracias a esta experiencia se ha establecido un marco para el debate y para la reflexión conjunta, promoviendo actitudes investigadoras entre el equipo de profesores y generando re-



PEPE VILLOSLADA

La muestra se inauguró ayer por la tarde en la sala de exposiciones de la Fundación Caja Rural.

cursos novedosos que facilitan la enseñanza personalizada y promueven la creatividad de los alumnos.

Toda la documentación producida es parte de un proceso vivo en el que los implicados esperan seguir trabajando, intercambiando experiencias y consolidando los vínculos establecidos en aras de una mejora de la calidad educativa.

Dentro de la esfera más local,

la Escuela de Arte de Granada ha participado en este proyecto a través de las enseñanzas artísticas superiores de diseño, cuyo objetivo es la formación cualificada de profesionales en el ámbito del diseño, capaces de comprender, definir y optimizar los productos y servicios del diseño en sus diferentes ámbitos, dominar los conocimientos científicos, humanísticos, tecnológicos y artísticos

y los métodos y procedimientos asociados a ellos, así como generar valores de significación artística, cultural, social y medioambiental, en respuesta a los cambios sociales y tecnológicos que se vayan produciendo.

La exposición *Laboratorio de moda* se podrá visitar de lunes a sábado, excepto los días festivos, en horario de tarde de 19:30 a 21:30 horas.

# Alsajara reconoce a los 'Be' que deben guiar a los jóvenes

La Parroquia de Jesús Obrero, el Festival de Música y Danza o Lorente, entre los premiados

## B. R.

El Colegio Mayor Alsajara ha instituido los Premios Be para reconocer a personas e instituciones de sólida trayectoria, carácter emprendedor, comprometidas y con sólido liderazgo. Ayer entregó las distinciones a los ganadores de esta edi-

ción, un ejemplo para las nuevas generaciones, en un acto celebrado en el centro a las ocho de la tarde.

El Premio Be Social ha recaído en la Parroquia de Jesús Obrero de Granada, que promueve la educación entre niños y jóvenes del barrio de Almánjar.

El Premio Be Cultural ha sido para el Festival Internacional de Música y Danza de Granada que década tras década consigue aunar tradición y modernidad

El de categoría Be Excelente es para Asunción Morte Gómez, cuya patente de trufa del desierto está

siendo utilizada en diversas partes del mundo.

El de Be Líder, para Jose Antonio Lorente Acosta, impulsor de variadas iniciativas, como el centro Genyo del Parque Tecnológico de la Salud y el Proyecto DNA-Prokids de lucha contra el tráfico de seres humanos mediante la identificación genética.

Y el de Proyección para Fulgencio Spá Cortés por su larga trayectoria ligada a la promoción de la Costa a través de la creación de empleo, la superación y el fomento de la cultura.



PEDRO HIDALGO

Foto de familia de los premiados, ayer en el centro.

## ACTUAL


**XXXIV FERIA DEL LIBRO** ▶ Actos

## SJÓN. ESCRITOR

● El autor islandés, que escribe las letras de las canciones de Björk, mantuvo ayer un encuentro con sus lectores en la Huerta de San Vicente

**G. Cappa** GRANADA

El escritor islandés Sjón dice que su país ama a Lorca; y es un amante atento, porque gracias a su contribución podrá abrirse el espacio dedicado al poeta en la Plaza de la Romanilla. El autor de las letras de Björk y de novelas como *Navegantes del tiempo* mantuvo ayer un encuentro en la Huerta de San Vicente organizado por el Consorcio Federico García Lorca.

–Su primera novela publicada en España fue ‘Tus ojos me vieron’, que llegó en 1994 y que daba una vuelta de tuerca al mito judío del golem; su último trabajo es de 2014, ‘Navegantes del tiempo’ y juega con los argonautas y el vellocino de oro. ¿Su intención es la de actualizar la tradición o simplemente la utiliza como punto de partida?

–Creo que en todos mis libros utilizo los libros y las ideas antiguas para dejar que se junten con el presente. Me encantan las historias antiguas que ahora tienen validez en el presente, que están en cómo se habla y en el pensamiento. Espero a ver si hay vida en las historias antiguas y en el presente que puedan ser contadas de manera conjunta.

–Se suele tender a unificar y, en los últimos tiempos, cuando se habla de literatura nórdica, siempre se hace referencia a la efervescencia de la novela negra. ¿Tiene algo de positivo este tópico o injusto con los escritores que se salen de este género?

–Antes de este boom de la novela negra, por supuesto que había an-



Sjón, ayer, en la Fuente de las Batallas.

tes muchísima literatura de otros géneros. La novela negra nórdica comienza en los años setenta, pero antes de esta irrupción había historias de más de 800 años de antigüedad, las historias de hadas islandesas, que tienen mucho de novela negra.

–En este sentido, ha decidido centrarse en los cuentos popula-

res antes que en esta tradición de hadas. ¿Por qué escogió esta tradición?

–Decidí escribir durante un periodo de tiempo sobre la historia de Islandia en el siglo XIX, llena de héroes independientes y poetas románticos. Esto fue una época dorada en Islandia y, cuando me acerqué más, pude ver que había una

gran injusticia en la sociedad y que el humanismo tenía que venir de otros países. Comprobé que el mundo de las historias populares era el contexto correcto para escribir estas historias del folklore que he leído desde niño; con 15 años descubrí el surrealismo y descubrí que estas dos corrientes funcionan muy bien juntas, porque el surrea-

# “Islandia quiere a Lorca”

lismo es lo extraño en lo cotidiano y las historias populares son esta extrañeza en el pasado.

–En el sentido contrario, ¿qué tópicos arrastra la literatura española en su país?

–Me gusta decir que en Islandia todos conocen a Federico García Lorca, es un autor muy querido como poeta y como dramaturgo. La idea es que hay muchas novelas caóticas con personas a las que les suceden cosas continuamente, además de tratar la vida política y la privada.

–Islandia ha contribuido decisivamente a que el Centro Lorca pueda abrir sus puertas el próximo mes a través de unos fondos europeos de compensación. ¿Hermanos en Lorca?

–Claro, también estoy totalmente de acuerdo con el hecho de que Granada se haya sumado a la red de ciudades literarias de la Unesco.

–En su faceta como poeta, ¿qué corriente domina allí? ¿Los escritores de distintas tendencias conviven en cierta armonía o también existen las rencillas?

–Conviven muchas corrientes, hay un grupo de poetas que son muy jóvenes, pero que toman unas direcciones muy distintas, algo que también pasa en los que somos mayores. Creo que hay buena relación entre los poetas de Islandia porque si alguien trabaja de manera distinta intentas no enfrentarte. Somos tan pocos y estamos en una isla que, o nos pegamos a vida o muerte o vivimos y dejamos vivir.

–Como letrista de las canciones de Björk, ¿cómo es el proceso de componer para una artista con una presencia tan agresiva y tan potente?

–Björk y yo estamos en el mismo grupo de artistas que emergimos en los años ochenta, leímos los mismos libros, veíamos las mismas películas, nos gustaba el mismo ar-

## PRESENTACIONES



PEDRO HIDALGO

**LLENO TOTAL EN EL CICLO ‘MÚSICA Y LIBROS’.** Julio de la Rosa, Premio Goya 2015 por la banda sonora de ‘La Isla Mínima’, presentó en el ciclo del Centro Andaluz de las Letras su novela ‘Peaje’, un acto que contó con la presentación de Juan Alberto Martínez (Niños Mutantes) y que cerró con una actuación acústica.



ÁLEX CÁMARA

**ENCUENTRO CON EL ARTE.** El Palacio de la Madraza acogió ‘Conversación con... Carmen Laffón’, una mesa redonda que contó con la participación de la propia artista sevillana, Juan Bosco (crítico de arte), Francisco Jarauta (filósofo), María del Mar Villafraña (directora del PAG) y Ricardo Anguita (UGR).