

Bloguero de arrabal



<http://purpuranevada.blogspot.com>

DOS DEDOS DE FRENTE

TODOS los días son días de algo. Me parece que ya no nos guiamos por el Año Cristiano. El almanaque del Sagrado Corazón de Jesús ha sido derrotado por el puto mercado. El santoral ha sido sustituido por los dioses del amor a tiempo parcial. Amar y respetar al padre será cosa no de todos los días, sino del 19 de mar-

zo. Besarse con dedicación y esmero, será cosa de sólo 24 horas anuales. Amarse los enamorados, sólo para el día de San Valentín. Y así sucesivamente se irá creando el día de la pipa y el garbanzo tostado, el día del crimen organizado, el día del porro, el día de la sarna que no pica porque ha sido aceptada con gusto... El día 14 de abril ya no será el día de la República para los socialistas, sino el día del dedo memo y desnortado para conmemorar el día en que Pedro Sánchez votó en contra de sí mismo y a favor de la propuesta del PP a la reforma de la Ley del Aborto. No es la primera vez que el dedo del PSOE comete este tipo de errores. Antes, este dedo nos metió en la OTAN y, siempre que estuvo en el poder, este dedo sostuvo a la Iglesia Católica con fondos públicos y no denunció jamás, este dedo que tantas veces ha hecho de Pepito Grillo del laicismo, el Concordato con el Estado Vaticano. Y, en Granada, este dedo,

o el del concejal tráfuga José Miguel Castillo Higuera, fue el que redactó el protocolo de la ceremonia de la Toma de Granada y el del voto del Ayuntamiento a la Virgen de las Angustias por el terremoto de 1884. El 15 de abril, será declarado el día de las series de televisión, para conmemorar que Pablo Iglesias ha tenido la ocurrencia infantil de entregarle a Rey en Bruselas todos los episodios de la serie *Juego de Tronos* en un gesto de efectos ‘catastrofales’, transgresor tope de gama. ¡Joder, entregarle al rey unos DVD! La República para mañana mismo y los dos persona-

Menos mal que no tenemos arsenal nuclear. No me fío nada de los dedos de Sánchez y Rajoy

jes sentados en el sofá dirigiendo la Patria con el mando de la TV. También tendremos, a partir de que Rajoy ha dicho que los seres humanos normales son los que se inclinan por votar a sus partido, el día de del ser humano homologado éticamente por un tribunal formado por todos los tesoreros del PP que están en la cárcel o procesados. Es el primer paso para que voten los fetos, los nasciturus, que también son seres humanos normales, según los ideólogos de la FAES. Menudo pucherazo fetal. Aunque hay que entenderlos, es la única forma que les queda para ganar las elecciones. No sé si de aquí a las urnas, dará tiempo para que los fetos se saquen el DNI. Como veo que los poderosos no tienen dos dedos de frente, me siento más seguro con que España carezca de arsenal nuclear. ¡Qué susto si nuestras vidas dependieran del botón que puedan apretar los dos dedos erráticos de Sánchez o de Rajoy!

La mirada urbana



G. H.

José Coronado, de visita en la Alhambra

Granada ha sido testigo de muchos rodajes pero pocos tan mediáticos y con tanto seguimiento como el que la serie televisiva *El Príncipe* realiza en Granada. Desde el casting la cosa prometía y con la llegada de los actores llegó el revuelo. Mientras, el personal de la serie y sus protagonistas disfrutaban en sus ratos libres de los encantos de la ciudad. Por ejemplo, José Coronado quedó ayer rendido a los encantos de la Alhambra en una visita al monumento.

Lapidario

LA LACRA DE LAS PINTADAS

La proliferación de grafitis en Granada se ha convertido en una lacra contra el patrimonio histórico. A los numerosos episodios en la muralla Ziri se suma ahora otro en la fachada de la puerta del Perdón. En este caso, como en casi todos, se trata de pintadas de valor nulo sobre edificios catalogados. La colaboración ciudadana se convierte en indispensable ante el auge de esta mala práctica. En la jornada de hoy seguirán siendo noticia los grafitis, el futuro del arco de las Pesas entrará en la agenda mediática de la mano del Ayuntamiento que se pronunciará al respecto.

PACIENTES EN EL HOSPITAL

TRAS años de espera, paralizaciones, debate político y una crisis de por medio, al fin ayer los pacientes entraron al nuevo hospital del PTS. Es una primera fase que sólo afecta a consultas pero supone el inicio sin pausa de la apertura del hospital. Una buena noticia.

Lo más leído en la web

www.granadahoy.com

AVE
Comienzan las obras del paso subterráneo

1 La Chana convive ya con las obras del túnel subterráneo por el que se desviará el tráfico de vehículos y peatones procedente de la Carretera Antigua de Málaga para facilitar la entrada de la Alta Velocidad a la ciudad.

Cultura
El patrimonio, un vecino más de Granada

2 Este sábado los museos y el patrimonio invadirán la vida de los granadinos, que podrán celebrar el Día Internacional de los Monumentos y Sitios con un plan de actividades especiales que servirán para descubrir el patrimonio cultural de la ciudad.

Campaña
Fondos privados para sostener la UGR

3 La candidata a rectora de la Universidad de Granada, Pilar Aranda, ya ha avanzado las líneas más importantes de su proyecto, en el que incluye ideas para compensar los recortes, como intensificar la búsqueda de dinero privado.

GRANADA



Así apareció ayer la Puerta del Perdón de la Catedral.

PEPE VILLOSLADA

Detenido el autor de un grafiti en la Catedral gracias a una llamada

● El autor de la pintada en la Puerta del Perdón se puede enfrentar a un delito por daño al patrimonio

L. Quero GRANADA

La Catedral de Granada ha sufrido un nuevo daño por pintadas en sus exteriores. La Policía Local de la ciudad detuvo el martes a un hombre de 35 años que acababa de hacer un grafiti de grandes dimensiones en la Puerta del Perdón, una de las zonas más nobles de este monumento del S. XV.

A plena luz del día, a las 16:45 horas de la tarde, varias personas que pasaban en esos momentos por la calle Cárcel Baja vieron como una persona estaba realizando una pintada en la fachada de la

Catedral y uno de los testigos dio aviso telefónico a la Policía Local, que se desplazó hasta esa calle y comprobó la existencia de un grafiti en la Puerta del Perdón con la representación de una letra A, rodeada por un círculo tachado y con una leyenda debajo que, según los agentes, era "ilegible".

El autor del dibujo ya había finalizado cuando llegaron los agentes, pero después de que éstos preguntaran a los ciudadanos que estaban por esa zona y consiguieran una descripción, la Policía pudo localizarlo en una calle aledaña y detenerlo después de comprobar que llevaba una mochila y el rotulador que coincidía con la pintada, según informó el portavoz del cuerpo local de seguridad.

El hombre, de 35 años y de nacionalidad búlgara, fue detenido por daño contra el patrimonio histórico y después fue puesto a disposición judicial. A la Policía Local no le consta que el detenido tenga antecedentes.

Las pintadas entran en la campaña electoral

El asunto de las pintadas en la ciudad se ha convertido precisamente esta semana en tema de campaña política por las elecciones municipales del próximo mes. El candidato del PSOE, Francisco Cuenca, se ha comprometido a poner en marcha un plan para acabar con los grafitis, que pasa por endurecer las sanciones, hacer programas educativos en los colegios y dar ayudas a los vecinos afectados para limpiar las pintadas. Por su parte, el Gobierno del PP hace gala de su interés a través de actuaciones de la Policía Local como la del pasado martes. En septiembre pasado se catalogaron 5.000 pintadas solo en las zonas turísticas.

El autor de este grafiti puede enfrentarse a un delito penal con la posibilidad incluso de ingresar en la cárcel. Desde hace algunos años la Fiscalía Superior de Justicia de Andalucía insta a sus fiscales en las ocho provincias andaluzas y a las autoridades competentes a coordinarse para denunciar estos hechos y pedir responsabilidades penales al tratarse de daños contra edificios protegidos o catalogados como Bien de Interés Cultural.

La Catedral de Granada se suma a una larga lista de edificios históricos afectados por pintadas. Y no siempre es fácil encontrar a los autores porque suelen actuar a horas nocturnas. Pero en esta ocasión el autor actuó en una circunstancias que favorecieron su localización, aunque la clave ha sido la colaboración ciudadana, lo que evidencia que cada vez hay más conciencia sobre el daño. Sin el aviso a la Policía y la rápida actuación de ésta hubiera sido mucho más difícil la localización del autor.

UPyD pide al Ayuntamiento y a la UGR alternativas al botellón

R. G. GRANADA

Mayte Olalla, concejal y portavoz del grupo municipal de UPyD en el Ayuntamiento de Granada, ha instado al área de Juventud del Consistorio y a la Universidad de Granada a que "unan esfuerzos" y colaboren por ofrecer a los jóvenes alternativas de ocio "más sanas y con valores más positivos" que los del 'botellón'.

En concreto, Olalla pide a las dos instituciones que se imite aquí el ejemplo de otras universidades europeas "donde sí se potencia la cultura, el deporte o el asociacionismo" hasta el punto de que formen parte del currículum académico. Eso, estima la concejal, ayudaría a que los jóvenes

Sugiere que el deporte o el asociacionismo formen parte del currículum académico

puedan interrelacionarse sin tener que recurrir "a embotellarse como única forma de conocer e interactuar con tus iguales".

La concejal entiende que si Universidad y Juventud se ponen de acuerdo, podrían establecerse grupos de trabajo que empiecen "a plantear a los estudiantes otra forma de hacer planes, a fomentar otro tipo de cultura distinta a la de salir sólo a beber, que además es algo poco sano". Entiende Olalla que el 'botellón' no se ataja de la noche a la mañana, que hoy por hoy forma parte de una cultura juvenil en cierto modo arraigada, pero piensa que si este tipo de iniciativas han tenido éxito en otros países, se pueden extrapolar a Granada.

Cuenca agilizará los trámites para que los negocios tengan los permisos en 48 horas

R. G. GRANADA

El candidato a la Alcaldía de Granada, Paco Cuenca, adelantó ayer que "todas y cada una de las decisiones que adopte como alcalde tendrán como objetivo apoyar a las pequeñas y medianas empresas granadinas que son las que están sacando adelante esta ciudad". Cuenca recordó que en

la capital hay unos 17.000 autónomos a los que, "Torres Hurtado les ha dado la espalda, con una incapacidad manifiesta para agilizar los trámites burocráticos municipales o incluir beneficios fiscales para crear empleo".

Así, avanzó que su prioridad será reducir a 48 horas el tiempo de espera "para recibir los permisos municipales, trámites que en

estos momentos están tardando del orden de ocho meses". Cuenca explicó que "si hace falta pondré patas arriba todas las áreas del Ayuntamiento, porque no se puede consentir que la gente no pueda empezar su actividad por falta de voluntad, iniciativa y contacto con la realidad".

Si bien el socialista precisó que, para aquellos negocios que depen-



Paco Cuenca, ayer.

G. H.

dan de inspecciones municipales "como puede ser un bar o un restaurante, mi intención es que los permisos estén en dos meses, aumentando y agilizando la relación entre las diferentes áreas, de modo que ningún expediente se quede perdido por algún cajón". El candidato del PSOE señaló que, "un Ayuntamiento debe tener entre sus prioridades el favorecer la tarea emprendedora. Torres Hurtado, como ya hemos dicho en varias ocasiones, no sólo no ha hecho nada por el empleo sino que se ha convertido en el principal agente destructor de empleo".



La Escuela abrió sus puertas el pasado martes.

REPORTAJE GRÁFICO: PEDRO HIDALGO



Ya está el mobiliario listo para ser ocupado por alumnos y docentes.

La Escuela de Arquitectura recibirá hoy la licencia de primera ocupación

● La UGR depositará esta mañana la fianza, de 10.000 euros, último requisito para este documento que permite la mudanza

Belén Rico GRANADA

Esta misma mañana puede salir de las oficinas municipales la licencia de primera ocupación que permitirá el traslado definitivo de la actividad docente al nuevo edificio de la Escuela de Arquitectura en el Campo de el Príncipe.

Con todos los informes técnicos favorables, la licencia de primera ocupación estaba pendiente sólo de una fianza –que no se depositó en su momento, cuando se inicia-

ron las obras hace ya más de una década—. La cuantía es algo superior a los 10.000 euros, según explica la vicerrectora de Infraestructuras de la UGR, Begoña Moreno, quien comenta que el martes recibió la noticia por parte de la propia edil de Urbanismo, Isabel Nieto, de que el edificio había pasado todos los exámenes pertinentes, así que ayer un empleado se personó en las oficinas municipales para recoger el documento informativo en cuanto estuviera lis-



Una de las nuevas aulas.

to, y este que llegó al despacho de Vicerrectorado de Infraestructuras a última hora de la mañana. “Inmediatamente llamé al gerente de la Universidad, quien me ha confirmado que hoy se depositará la fianza”.

Por su parte, la edil de Urbanismo, señaló ayer que en cuanto el dinero esté depositado, ella firmará la licencia de primera ocupación. “La obra es de hace tiempo porque ahora esa fianza se deposita al iniciar los trámites para la licencia de obras. Antes era distinto, por eso en este caso no se había hecho”, explica la edil, quien señala que los desperfectos que tienen que subsanarse son un cableado exterior, los contenedores soterrados que han resultado dañados por las obras y la recuperación de las arquetas que daban acceso a unos cables de suministros.

Por su parte, el director de la Escuela de Arquitectura, Emilio Herrera, dijo ayer que en cuanto esté la licencia de primera ocupación se procederá a hacer el traslado porque ya está el mobiliario instalado en el nuevo edificio.

Un congreso sobre la cultura y la ciudad sirve de presentación del nuevo edificio académico

Hasta mañana viernes las instalaciones del Campo del Príncipe acogen a 400 personas para las jornadas

B. Rico GRANADA

Una especie de licencia de primera ocupación provisional, pues sólo permite el acceso a 400 personas, ha servido a la Escuela de Arquitectura de Granada para organizar un congreso internacional con el que presentar las nuevas instalaciones en el Campo del Príncipe.

La preinauguración fue el martes con una lectura de tesis una

mesa redonda sobre los orígenes de esta nueva Escuela, que corrió a cargo del director de la misma cuando se promovieron las obras, el catedrático Javier Gallego Roca, junto a los profesores que impulsaron el proyecto, Fernando Ramos y Luis Trillo de Leyva.

Ayer la Escuela acogió las primeras sesiones del congreso que ha servido puesta de largo del nuevo edificio. El arquitecto Cesare de Seta pronunció la conferencia inaugural en la flamante Aula Magna a las 10:00 de la mañana.

Tras el acto, las sesiones de conferencias se retomaron en tres salas de menor tamaño. Has-



Una de las sesiones de ponencias de la tarde de ayer.

PEDRO HIDALGO

ta mañana por la mañana, las tres estancias acogerán las intervenciones de ponentes muy diversos, tanto del ámbito de la arquitectura como de otras áreas, para hablar de un amplio espectro de temas que van desde la imagen y la representación de lo urbano hasta ciudades históricas y eventos culturales. Tras las ponencias se desarrollarán una serie de coloquios o mesas redondas.

El objetivo general del Congreso es posibilitar un diálogo interdisciplinar que permita pensar conjuntamente algunas de las grandes cuestiones que configuran el imaginario urbano contemporáneo.

Pero el principal atractivo de tan variopinto congreso es la presentación en sociedad de unas estancias por las que los alumnos de la Escuela de Arquitectura pasaron e hicieron sus primeras fotos hasta que puedan por fin asistir allí a sus primeras clases.

VIVIR EN GRANADA

EL DÍA
POR
DELANTE

Envíanos tus convocatorias a:
cultura@granadahoy.com

M de Maravillador de la
mano de MagoMigue

La primavera se celebra junto con Goyanes y Parra con M de misterio, de magia, de maravilla y sobre todo de M de MagoMigue.

► Teatro Isabel la Católica. 12:00 horas.

Una conferencia
colombina sobre Colón

III Conferencias Colombinas: *Colón en Canarias* por Elena Acosta, directora de la Casa Museo de Colón de Las Palmas.

► Instituto de América. 19:30 horas.

CONVOCATORIAS

GRANADA

EXPOSICIONES

'El paisaje y el lugar',
de Carmen Laffón

HASTA EL 4 DE JUNIO

Muestra en el Museo de Bellas Artes del Palacio de Carlos V y que extiende sus ramas al Carmen de la Fundación Rodríguez Acosta y al Palacio de la Madraza. La muestra recoge casi un centenar de obras de Carmen Laffón realizadas con diferentes técnicas, como óleos sobre lienzo, dibujos de carbón sobre papel, pastel y óleo sobre papel y esculturas en hierro pintado, escayola, madera y aluminio, bronce pintado y témpera y carbón sobre madera.

'Carrol & Alice. 150
Aniversario de Alicia en
el País de las
Maravillas'

HASTA EL 17 DE ABRIL

Caja Rural acoge la exposición en honor a los 150 años de Alicia en el País de las Maravillas en la Sala Zaida que describe, a través de una recopilación de fotografías, documentos y libros, el origen del famoso cuento infantil. La comisaria de la muestra es Leonor Solans, pintora y gran admiradora de esta obra maestra de la literatura y de su autor, Lewis Carroll y en la muestra se plantea un recorrido por las vidas de Carroll y Liddell. De lunes a sábado a las 18:30 a 21:30.

'Maleficium', de Pablo
Valenzuela

HASTA EL 18 DE ABRIL

La sala de exposiciones de Servicios Centrales de Caja Rural muestra las obras de Pablo Valenzuela Martínez (Granada, 1995) un artista contemporáneo, neomodernista y urbano, relacionado con el grafiti y la ilustración. Su estilo, caracterizado por detalles propios del Renacimiento y la pintura Posmoderna, innova en el concepto de tema figurativo, combinándolo con la modernidad abstracta, creando un estilo nuevo denominado por el artista Ars Potentis.

'El Sol a un paso'

HASTA EL 15 DE MAYO

La Escuela de Arte de Granada ofrece esta exposición hasta mediados del mayo que se basa en las piezas originales de soles de oro, plata y bronce expuestas dentro de las distintas categorías del Festival Iberoamericano de Comunicación Publi-

caria del 2014. Se trata de un festival que aborda numerosos formatos sobre marketing directo, televisión e incluso soporres interactivos que se considera el mejor exponente de publicidad que actualmente existe en los países de habla hispana por los organizadores del festival. Esta exposición tiene lugar gracias a la Escuela de Arte de Granada y a la Asociación Española de Agencias de Publicidad.

'Ryszard Kapuscinski.
El ocaso del imperio'

HASTA EL 17 DE ABRIL

La sala de exposiciones de la Biblioteca de Andalucía acoge la exposición de fotografías organizada por el Instituto Polaco de Cultura en colaboración con la Junta. Se trata de una crónica visual realizada por Kapuscinski sobre un capítulo de la historia reciente de Rusia. La muestra recoge 36 instantáneas encontradas hace unos años en el archivo privado del famoso reportero que datan del periodo 1989-1991, cuando el autor recorrió quince repúblicas de la desaparecida Unión Soviética, en un viaje de más de 70.000 kilómetros que lo llevó a atravesar el país de un extremo a otro.

'Exposición Colección
Arte Contemporáneo de
la UGR en Viena'

HASTA EL 21 DE ABRIL

Se mostrarán las últimas diez ediciones del Taller de Fotografía de los Cursos Manuel de Falla, que consiste en una selección de fotografías de los 102 participantes que han pasado por este taller en dichas ediciones. Se expondrán en la Sala Zaida de la Fundación Caja Rural de Granada.

'Iuxta Crucem'

HASTA EL 17 DE MAYO

El Palacio de los Condes de Gábia acoge la exposición sobre arte e iconografía de la Pasión de Cristo en la Granada Moderna (siglos XVI-XVIII), con casi medio centenar de obras, granadinas sobre todo pero también de otras procedencias especialmente flamencas e italianas. Han sido cedidas para la ocasión por el Arzobispado en su mayoría y por instituciones civiles y colecciones particulares. Lunes a viernes de 18:00 a 21:00 horas. Sábados de 11:00 a 14:00 horas. y de 18:00 a 21:00 horas. Domingos y festivos de 11:00 a 14:00 horas.

HOY



El Gran Capitán que pasó a la historia de Granada

Gonzalo Fernández de Córdoba, pasó a la historia por su larga trayectoria política y militar, por ser un personaje capital en la guerra de Granada y en las Capitulaciones de Santa Fe, además de haber sido señor de Íllora o alcaide de Loja hasta su fallecimiento. Así, se celebra el V Centenario de la muerte del Gran Capitán en el que el Ayuntamiento ha preparado un ciclo de conferencias que repasan su vida.

► Salón de Plenos del Ayuntamiento. 20:30 horas.

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por LAURA VICHERA lvichera@grupojoly.com



Sopa de pollo, apio y arroz

Para cuatro personas:

Un cuarto trasero de pollo de corral ● unos tallos de apio ● 2 zanahorias medianas ● 3 tomates de pera maduros ● un vasito de arroz ● un hueso de jamón para el caldo ● unas ramitas de perejil ● unas ramitas de culantro ● unas hebras de azafrán ● sal y pimienta negra molida ● aceite de oliva.

► Una vez deshuesado el pollo, ponemos el pollo y el hueso de jamón en una cazuela aparte. Incorporar uno de los tomates cortado en dos y también las ramitas de perejil y unos granos de pimienta negra. Cubrir con un litro y medio de agua fría y arrimar al

fuego. Cocer durante media hora.

► A continuación, despuntar las zanahorias y, una vez limpias, las cortamos en rodajas o en daditos. Hacemos lo mismo con los tallos de apio. Pelar los tomates, retirar las semillas y los troceamos también.

► En una cazuela calentamos un chorrito de aceite de oliva y rehogamos las zanahorias y el apio. Cuando comiencen a tomar color, incorporamos las hebras de azafrán.

► Pasados unos minutos, mojar con el caldo colado, agregar los dados de tomate y parte del culantro picado. Salpimentar y dejamos que comience a hervir.

► En este punto, incorporar el arroz, mezclar bien, tapar la cazuela, bajar el fuego y cocer unos diez minutos, moviendo de vez en cuando.

► Mientras, desmenuzamos el pollo y lo cortamos en daditos que salteamos en una sartén con una pizca de aceite de oliva hasta que se doren ligeramente. Espolvorear la cúrcuma, algo de sal y pimienta molida.

► Se sacan bien escurridos, incorporamos a la sopa y dejamos que cueza todo junto diez minutos más. Al acabar la cocción, agregar algo más de culantro picado y servir bien caliente.

Productos de Calidad

Los Pastoreros

Teléfonos: 958 515 162
Fax: 958 517 903
www.pastoreros.com

Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

ACTUAL

La ciudad se convertirá en la capital de la danza oriental este fin de semana

● Granada Art Oriental combinará los ritmos más orientales con este estilo dancístico

Redacción GRANADA

Granada Art Oriental convertirá este fin de semana a la ciudad en la capital de la danza con raíces en un festival que contará con la presencia de artistas como Nesma, referente mundial de la danza andalusí que ha inspirado a miles de bailarines; Aida Bogomolova, conocida en todo el mundo por su increíble percepción de la música árabe y por su estilo elegante; Ehab Ali de Egipto el toque puramente esencial tanto del folklore como del baile de Egipto, donde la danza oriental ha alcanzado su mayor desarrollo y expresión; y Rafael, un talento flamenco que está involucrado en distintos proyectos y es reconocido además por sus fascinantes y emocionantes fusiones de

flamenco oriental. Los cuatro artistas impartirán talleres durante todo el fin de semana con el objetivo de profundizar en la música y danza oriental para todos los niveles, tanto para los que se han iniciado en esta aventura como para los bailarines avanzados y profesionales para ampliar sus conocimientos.

Además de la danza y de la música, los participantes tendrán la oportunidad de disfrutar de la cultura de Al-Andalus. La convención ofertará un gran abanico de actividades tanto para el público en general como para los apasionados y profesionales de la danza y música oriental en concreto.

El festival arranca mañana con la visita a la Alhambra y continúa a las 15:00 horas con los talleres en el gimnasio Be One en Ribera del Beiro, junto al recinto los Mondragones. Además, el Granada Art Oriental contará con un bazar procedente de Egipto para vender trajes y todos los accesorios relacionados con la danza oriental. Para finalizar el primer día tendrá lugar la gala de apertura en el Teatro la Chumbera a las 21.30 de la noche con artistas profesionales llegados



G. H.

Ehab Ali bailando danza oriental.

de todas partes de Europa y de España, tanto grupos colectivos como solistas de diversos estilos con un precio de diez euros. El sábado será el día con el programa más intenso con cinco talleres, y a las 10:30 de la mañana comenzarán los diferentes talleres hasta las 17.30 de la tarde. El plato fuerte de la noche del sábado será un increíble espectáculo donde actuarán los maestros invitados del festival, así como grandes artistas provenientes de toda Europa.

Arnaldo Sorli de Brasil, Federica Masi de Italia y España, Karioca de España y Alemania, la compañía Jade dirigida por Valeria León y Mercedes Campello.

Será un show en el que abundará la variedad en este arte con muchas sorpresas y que no dejará a nadie indiferente. Tendrá lugar en el Teatro Isabel la Católica a las 21.30. Además, el domingo en el gimnasio Be One se continuará con más talleres desde las 11 hasta las tres y media de la mañana.

Albuñol renuncia al Festival de Música Tradicional

Redacción GRANADA

El Ayuntamiento de Albuñol ha renunciado acoger este año la celebración del XXXIV Festival de Música Tradicional de la Alpujarra. Los motivos que han expuesto desde el consistorio son meramente económicos por la imposibilidad de aportar los 60.000 euros restantes que faltan. Por tanto, Ugíjar será el encargado de acogerlo.

El Festival supone al año un coste de 100.000 euros que suele ser sufragado por las diputaciones de Granada y Almería y la Junta de Andalucía, y el resto (la cantidad que falta) corre a cargo del Ayuntamiento anfitrión. Hasta la fecha, según la comisión organizadora, tan sólo hay un compromiso de algo más de 40.000 euros entre las tres administraciones, motivo que ha hecho que el Ayuntamiento de Albuñol renuncie a acoger el festival.

editorial.ugr.es

libro del MES

Martirios y mentalidad martirial en Las Alpujarras

De la rebelión morisca a las "Actas de Ugíjar"

Manuel Barrios Aguilera y Valeriano Sánchez Ramos

El gran empeño del arzobispo don Pedro de Castro (1534-1623) fue crear un paradigma católico que, además de borrar los siglos de dominación musulmana, legitimara la primacía hispana de la "Iglesia restaurada". Para el cumplimiento de ese objetivo, no dudó en atribuir un importante papel a las invenciones sacromontanas, los libros plúmbeos, las reliquias y cuantos elementos le fueran útiles en el fortalecimiento de esa idea. Uno de esos elementos fueron los "martirios" -tal como se conceptuaron inmediatamente- de cientos de cristianos viejos que, en la nochebuena de 1568 y en días siguientes, encontraron la muerte como consecuencia inmediata de la primera explosión de los moriscos alpujarreños. Nació de esa manera una "mentalidad martirial" en la Alpujarra que marcó de manera indeleble la religiosidad de la comarca, sus creencias, ritos y advocaciones, hasta el punto de constituirse en uno de los pilares de su identidad, reforzando la tradicional pugna entre realidad histórica y mitología que aprisiona a esta singular comarca.

BARRIOS AGUILERA, Manuel Y SÁNCHEZ RAMOS, Valeriano
 Martirios y mentalidad martirial en Las Alpujarras.
 De la rebelión morisca a las "Actas de Ugíjar"
 400 págs., 12 x 19 cm., 2001.
 Precio especial: 8 euros

8 euros
 PRECIO ESPECIAL DE PROMOCIÓN

Descubre la universidad a través de sus libros

eug EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA ugr Universidad de Granada