

OPINIÓN

EDITORIAL

RATO GOLPEA LAS ESPERANZAS DEL PP

A humillante imagen del ex vicepresidente del Gobierno Rodrigo Rato introducido en el coche policial para asistir al registro de su despacho, y también de su casa, en busca de pruebas de presuntos delitos graves de índole económica y fiscal puede quedar para la posteridad como reflejo de un final de época y epílogo del poder y el prestigio de la élite política y económica de España durante dos décadas. Un epílogo de escándalo y hundimiento moral. Las investigaciones en marcha se refieren a irregularidades muy graves, que tienen que ver con el blanqueo de dinero, el fraude fiscal y la ocultación de bienes destinada a evadir obligaciones financieras contraídas en el caso Bankia –Rato está imputado por la salida a bolsa de la entidad y por las tarjetas de crédito de sus consejeros y directivos–, pero en conjunto lo que revela es una personalidad gobernada por la codicia y la acumulación, muy alejada de la figura que los españoles habían interiorizado de aquel antiguo diputado por Cádiz, de tan confortable posición familiar y social que no necesitaba de la política para medrar. El mismo hombre que se embarcó, junto a Aznar y otros pocos, en la aventura de modernizar el centro derecha español, digerir distintas derrotas electorales y conducirlo al Gobierno de la nación, durante ocho años, aquellos en los que se produjo la recuperación económica tras la crisis de los noventa, se pusieron las bases del auge de la construcción, se privatizaron las empresas públicas y se recortó notablemente la distancia de renta entre España y la Unión Europea. Apeado de la carrera de la sucesión por voluntad de Aznar, Rodrigo Rato adquirió proyección mundial como director gerente del Fondo Monetario Internacional. Por todo eso su actual implicación en este caso tiene la dimensión histórica de escándalos como el de Jordi Pujol o, con anterioridad, de Luis Roldán, y amenaza objetivamente las expectativas electorales del Partido Popular. El propio presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, ha adoptado una actitud muy diferente a la que mostró en los primeros tiempos del caso Bárcenas, el ex tesorero del PP. El presidente dijo el sábado en Murcia que la detención y la investigación sobre Rato –tuvo el buen criterio de llamarlo por su nombre– afecta especialmente al PP, ya que ha sido en el pasado uno de sus activos más importantes. Esta vez el PP no intenta pasar de puntillas sobre un asunto de corrupción que le afecta y le perjudica. Su línea de defensa está clara: se trata de presuntos delitos del pasado, Rodrigo Rato ya no es militante del PP, se trata de actividades no desarrolladas desde un cargo público y es la Agencia Tributaria del Ministerio de Hacienda la que persigue y denuncia al supuesto corrupto.

A diferencia del caso Bárcenas, el presidente Rajoy reconoce que el escándalo fiscal de Rodrigo Rato afecta especialmente al PP

de renta entre España y la Unión Europea. Apeado de la carrera de la sucesión por voluntad de Aznar, Rodrigo Rato adquirió proyección mundial como director gerente del Fondo Monetario Internacional. Por todo eso su actual implicación en este caso tiene la dimensión histórica de escándalos como el de Jordi Pujol o, con anterioridad, de Luis Roldán, y amenaza objetivamente las expectativas electorales del Partido Popular. El propio presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, ha adoptado una actitud muy diferente a la que mostró en los primeros tiempos del caso Bárcenas, el ex tesorero del PP. El presidente dijo el sábado en Murcia que la detención y la investigación sobre Rato –tuvo el buen criterio de llamarlo por su nombre– afecta especialmente al PP, ya que ha sido en el pasado uno de sus activos más importantes. Esta vez el PP no intenta pasar de puntillas sobre un asunto de corrupción que le afecta y le perjudica. Su línea de defensa está clara: se trata de presuntos delitos del pasado, Rodrigo Rato ya no es militante del PP, se trata de actividades no desarrolladas desde un cargo público y es la Agencia Tributaria del Ministerio de Hacienda la que persigue y denuncia al supuesto corrupto.

CARTAS AL DIRECTOR Correo: C/Luis Amador, 26. Edif Cámara de Comercio, 18014 e-mail: cartas@granadahoy.com Fax: 958 80 95 11

El retiro de Rouco Varela

Ha coincidido la noticia del retiro del emérito arzobispo cardenal Rouco Varela, con la conmemoración de la Pasión y muerte del hijo de Dios. Un servidor de Jesucristo, como lo es este discípulo purpura-do con el capelo cardenalicio, no tiene nada que ver con los primeros apóstoles que sufrieron persecución y la mayoría de ellos murieron sacrificados por su fe. Éste no. Morirá en un lujoso piso de 370 metros cuadrados, asistido por dos monjas y una secretaria. Ésta es la noticia que han publicado los medios de comunicación, que por supuesto ha producido una gran desazón e indignación no sólo en los no creyentes, sino en la mayoría de los católicos que forman parte del Cuerpo místico de la Iglesia. Este hombre, que en breves fechas cumplirá los 80 años, debería reflexionar sobre lo que dice el Maestro en el Evangelio, cuando se refiere a los fariseos y los tacha de sepulcros blanqueados. El que esto escribe se atemoriza bastante cuando lee las múltiples parábolas que el Hijo de Dios explicaba a la gente de aquel tiempo y que tanto nos cuesta cumplir y asimilar en nuestro vivir cotidiano. Un obispo debe saber que Dios va a ser muy severo con él y con toda la jerarquía de la Iglesia, incluyendo a la Conferencia Episcopal. Miedo y terror me da cuando en un pasaje evangélico leí que a los tibios los vomitará Dios. La citada Conferencia Episcopal por boca de su portavoz, justificaba este dispendio argumentando que la Iglesia debe facilitar a sus cardenales emé-

Esteban



Olvido indigno de la Feria del Libro

Cuesta trabajo aceptar sin indignarse que, con ocasión de esta Feria del Libro, nadie, ninguna Institución granadina (ni la Universidad, ni la Academia de Buenas Letras, ni la Asociación de Libreros o Editores, ni la Delegación de Cultura de la Junta, ni la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, ni los Organizadores de la misma hayan tenido en cuenta la conmemoración del IV Centenario de la Edición de la Segunda Parte del Quijote. El recuerdo de tan magna obra y de tan excelso escritor no ha merecido ni un artículo de prensa, ni una conferencia, ni una lectura colectiva ni un simple recuerdo o referencia en nuestros medios culturales. Es más, en ninguno de los stands de la Feria hemos podido ver ningún 'Quijote' a la venta. En ocasiones, puede parecer que una ciudad con tanta tradición literaria y cultural como Granada esté gobernada o dirigida por políticos y dirigentes culturales que no se merece. Sobre Cervantes y sobre *El Quijote* han escrito obras muy importantes escritores, catedráticos y pensadores nacidos en Granada (o granadinos de adopción) tan ilustres como Ángel Ganivet, Américo Castro, Francisco Ayala, Luis Rosales, Pedro Cerezo y Juan Carlos Rodríguez. Tal vez no haya ciudad en España, o en el mundo, que pueda ofrecer una gavilla de nombres e intelectuales expertos en nuestra máxima creación literaria de tanta calidad como la nuestra. Lamentamos que esta vez y en esta ocasión Granada no haya dado la talla. **Tomás Moreno Fernández**

ritos un retiro digno. Este retiro digno podría haber sido una residencia de venerables sacerdotes, que debe haberlas, y no un piso exclusivo con mármoles y maderas nobles traídos de otro continente. Pido a Dios sea misericordioso con este discípulo suyo, que en su fuero interno no ha sabido calibrar el escándalo público que ha supuesto ante la sociedad este alojamiento multimillonario. **Antonio Melado**

El debate que nos espera

Para el partido del Gobierno el futuro hay que construirlo sobre los mismos fundamentos –con la Constitución que ha sido la garan-

tía de estabilidad y concordia que ha permitido a España una transición consensuada a la democracia y un desarrollo sin precedentes– frente a la aventura de una eventual reforma que propone el PSOE. Pero si la Constitución de 1978 se va a convertir en el gran argumento electoral, la gran tarea que le espera al Gobierno es convencer a los españoles de que la convivencia y la estabilidad siguen estando garantizadas por la Carta Magna a pesar de las arremetidas que sufre. A su vez, le corresponde a la oposición, en especial al Partido Socialista, demostrar que es necesario reformarla, y develar qué pretende reformar y para qué. **Suso do Madrid**

Granada Hoy

Difusión controlada

Directora: MAGDALENA TRILLO

GRUPO JOLY

Presidente-editor: JOSÉ JOLY

Directores generales: JUAN CARLOS FERNÁNDEZ TOMÁS VALIENTE

Presidente del Consejo Editorial: MANUEL CLAVERO

Director de Publicaciones: JOSÉ ANTONIO CARRIZOSA

Subdirector: Juan Manuel Marqués

Director de Opinión: José Aguilar

Los buenos estudiantes y las mujeres son los que más eligen por vocación

● Solo el 28% de los alumnos de la UGR selecciona titulación por las salidas profesionales

Lola Quero GRANADA

La vocación sigue siendo la principal motivación de los estudiantes de la UGR para elegir la titulación que van a cursar. Pero hay diferencias, pues las mujeres, los alumnos del área de Ciencias de la Salud y los que tienen mejores expedientes académicos son los que más tienen en cuenta esta motivación personal para tomar esa decisión que marcará su futuro.

El último estudio de egresados de la Universidad de Granada, que se fundamenta en una encuesta realizada a 3.330 personas que terminaron sus estudios en la UGR en 2011, pone de relieve que la vocación sigue siendo el motivo fundamental para elegir (58%), frente a otras motivaciones como las salidas profesionales (28%). Este último porcentaje podría haber aumentado en los últimos años, pues los egresados de este estudio tomaron su decisión para comenzar su carrera mayoritariamente entre 2004 y 2008, antes del comienzo de la crisis económica.

Pero hay tendencias que se mantienen, como la motivación para elegir estudios en función del tipo de titulación o el área de conocimiento.

La vocación tiene mayor importancia en Ciencias de la Salud (68%) y Humanidades (67,3%) y pesa mucho menos en la Enseñanzas Técnicas (51,8%). Llama la atención el caso de Matemáticas, título donde el 100% de los egresados encuestados señala que eligió por vocación. Y rozando ese pleno total también están los



MARÍA DE LA CRUZ

Entre los mejores expedientes de los egresados hay mayor porcentaje de 'vocaciones'.

maestros, los médicos o los titulados en Bellas Artes. Las titulaciones menos vocacionales (que no superan el 25%) son Óptica, Turismo, Documentación o Relaciones Laborales, entre otras.

En las titulaciones técnicas, donde pesa menos la vocación

que otros factores, los alumnos se decantan por matricularse teniendo mayoritariamente en cuenta las salidas profesionales. Los ingenieros de Telecomunicaciones y Química, informáticos y los economistas son los que más han valorado estos motivos más racionales a la ho-

ra de elegir sus estudios.

Las mujeres son las que eligen más por vocación (60% frente al 54% de los hombres) y menos por la proyección profesional (25% frente al 34% del sexo masculino). Esto puede ser consecuencia o motivo de lo anterior. Es decir, que las mujeres, al

elegir mayoritariamente por vocación, están menos presentes en las carreras técnicas, cuya mayoría de alumnos se matriculan teniendo en cuenta las posibilidades de trabajo en el futuro.

Otra conclusión derivada de este estudio es que la vocación está vinculada a los buenos expedientes académicos al finalizar sus estudios, mientras que los alumnos que eligen por las salidas profesionales obtienen notas más discretas. En esto también puede influir la naturaleza de la titulación y la dificultad que hay en cada una de ellas para obtener mejores resultados.

El caso es que entre los alumnos de sobresaliente la vocación fue el motivo de elección en el 66% de los casos, mientras que entre los aprobados raspados solo fue el 51%. Y a la inversa, pues el 36% de esos alumnos de menor expediente académico eligieron en función a las salidas profesionales, mientras

Hay titulaciones como Matemáticas, donde el 100% de los alumnos eligió por vocación

que ese motivo solo pesó en el 20% de los estudiantes que consiguió sobresaliente.

En el estudio también aparecen otras motivaciones para elegir estudios, como es la tradición o la recomendación familiar, algo que en otro tiempo fue muy determinante y que hoy día es casi residual. Solo un 6,4% selecciona sus estudios por este motivo. No obstante, hay titulaciones donde este factor es casi nulo (Educación Social, Fisioterapia, Matemáticas...) y otras en las que sigue teniendo cierto peso. Supone el 20% de los egresados de Telecomunicaciones y Administración de Empresas-Derecho, y entre el 15 y el 20% de los de Farmacia, Derecho, maestros de Educación Musical, Ingeniería de Caminos y Arquitectura Técnica.

Solo un 5,7% de los egresados consultados reconocer haber elegido sus estudios por la imposibilidad de optar a otras carreras.

Arquitectura, con 9,35 años, es el título que más tardan en finalizar

Los egresados de la Universidad de Granada en 2011 tardaron una media de 5,24 años en finalizar sus estudios de grado, aunque hay que tener en cuenta que ahí se han combinado los títulos antiguos de ciclo largo, ciclo corto y solo de segundo ciclo (dos años). Pero lo más interesante es detectar las grandes diferencias de tiempo que tardan de medio los alumnos de las dife-

rentes titulaciones en completar sus estudios. Así, mientras que en Arquitectura salen a los 9,35 años, en Química a los 9, 28 años o en Caminos tardan 7,85 años, en otras titulaciones como Enfermería, Maestro o Fisioterapia, apenas superan los 3 años de duración media. Las mujeres tardan casi un año menos que los hombres en completar sus estudios (4,9 años frente a 5,8)



ARCHIVO

Estudiantes de la UGR.

En 7 años se duplican los alumnos que salen fuera de España

Los alumnos que participaron en programas de intercambio internacional y, por tanto, salieron fuera de España durante sus años de estudiantes de la UGR son un 25% del total de los egresados de 2010-11 que han sido encuestados. Pero lo más llamativo es que ese porcentaje era del 12,9% en los egresados del curso 2003-04. Por tanto, en 7 años se ha duplicado el número de estu-

diantes que optaron por esta modalidad. Por áreas de conocimiento, los estudiantes de Humanidades fueron los que más viajaron (44%) y los de Ciencias de la Salud los que menos (19%). Los hombres también salieron más que las mujeres. En cuanto a los expedientes académicos, los que no hicieron salidas al exterior tienen mejores notas finales.

VIVIR EN GRANADA

EL DÍA
POR
DELANTE

Envíanos tus convocatorias a:
cultura@granadahoy.com

The Saints,
en la sala Quilombo

Este grupo australiano, uno de los primeros y más influyentes del punk rock, trae sus éxitos a Granada.

► Sala Quilombo. 21:30. Entradas 10/12 euros.

Fargo, en el ciclo
Neo-Noir

El ciclo sobre el nuevo cine negro proyecta Fargo, Joel Coen (EEUU, 1996) en versión original subtitulada.

► En Entresuelo. 21:00 horas. Entrada gratuita.

CONVOCATORIAS

GRANADA

EXPOSICIONES

'El paisaje y el lugar',
de Carmen Laffón

HASTA EL 4 DE JUNIO

Muestra en el Museo de Bellas Artes del Palacio de Carlos V y que extiende sus ramas al Carmen de la Fundación Rodríguez Acosta y al Palacio de la Madraza. La muestra recoge casi un centenar de obras de Carmen Laffón realizadas con diferentes técnicas, como óleos sobre lienzo, dibujos de carbón sobre papel, pastel y óleo sobre papel y esculturas en hierro pintado, escayola, madera y aluminio, bronce pintado y témpera y carbón sobre madera.

'Exposición del pintor
granadino Jesús
Chinchilla'

HASTA EL 3 DE MAYO

El Auditorio Manuel de Falla acoge del 13 de marzo al 3 de mayo de 2015 una muestra del pintor granadino Jesús Chinchilla. Los cuadros de gran formato, son una visión de la ciudad desde un punto de vista íntimo y están expuestos en el espacio expositivo del Auditorio. El horario de visitas es de lunes a viernes de 9 a 14 horas y desde una hora antes del inicio de cada concierto.

'Parque Natural de
Sierra Nevada. Pinturas
de Antonio Quintero'

HASTA EL 25 DE ABRIL

Quintero ofrece una amplia serie de pinturas al óleo que giran en torno a la Sierra Nevada que ven sus ojos. Son la inmensidad, el recogimiento, la fascinación, la paz, el silencio, la luz, el blanco, etc. Se basa en paisajes cuya profundidad aparece a veces como infinita y que invita a perderlos en ellos para reflexionar o soñar. Horario de martes a sábados de 19:00 a 21:00 horas.

'El Sol a un paso'

HASTA EL 15 DE MAYO

La Escuela de Arte de Granada ofrece esta exposición hasta mediados del mayo que se basa en las piezas originales de soles de oro, plata y bronce expuestas dentro de las distintas categorías del Festival Iberoamericano de Comunicación Publicitaria del 2014. Se trata de un festival que aborda numerosos formatos sobre marketing directo, televisión e incluso soportes interactivos que se considera el mejor exponente de publi-

cidad que actualmente existe en los países de habla hispana por los organizadores del festival. Esta exposición tiene lugar gracias a la Escuela de Arte de Granada y a la Asociación Española de Agencias de Publicidad.

'Tusitalas, Cursos de
Escritura Creativa.
Herramientas para la
creación. El personaje y
el género literario'

HASTA EL 12 DE MAYO

El curso de Escritura Creativa Tusitalas, impartido por Alfonso Salazar, se estructura en cuatro módulos que se desarrollan a lo largo de un curso lectivo. Narrar y contar son unas de las actividades más antiguas del ser humano, seguramente está aliada a la aparición del lenguaje. Sucede en todas las culturas, de una u otra manera. Todos los martes de 18:00 a 20:00 horas.

'Exposición Colección
Arte Contemporáneo de
la UGR en Viena'

HASTA EL 21 DE ABRIL

Se mostrarán las últimas diez ediciones del Taller de Fotografía de los Cursos Manuel de Falla, que consiste en una selección de fotografías de los 102 participantes que han pasado por este taller en dichas ediciones. Se expondrán en la Sala Zaida de la Fundación Caja Rural de Granada.

'Iuxta Crucem'

HASTA EL 17 DE MAYO

El Palacio de los Condes de Gábria acoge la exposición sobre arte e iconografía de la Pasión de Cristo en la Granada Moderna (siglos XVI-XVIII), con casi medio centenar de obras, granadinas sobre todo pero también de otras procedencias especialmente flamencas e italianas. Han sido cedidas para la ocasión por el Arzobispado en su mayoría y por instituciones civiles y colecciones particulares. Lunes a viernes de 18:00 a 21:00 horas. Sábados de 11:00 a 14:00 horas. y de 18:00 a 21:00 horas. Domingos y festivos de 11:00 a 14:00 horas.

'Momias. Testigos del
pasado'

HASTA SEPTIEMBRE DE 2015

Con esta producción, el Parque de las Ciencias muestra el valor de las momias como elementos históricos y también como objeto de estudio científico para conocer el pasado. Casi medio centenar de

HOY



Téllez habla de 'Paco de Lucía, El Hijo de la Portuguesa'

Esta tarde la sala Plantabaja acoge la XII edición de Fomag, el Foro de la Magdalena, con la participación de Enrique Moratalla, cantautor y ex consejero de Cultura de la Junta de Andalucía, que conversará con Juan José Téllez, periodista, escritor y autor de *Paco de Lucía, el hijo de la portuguesa*, reportaje biográfico del algecireño universal.

► A las 20:00 horas en la sala Plantabaja. Entrada gratuita.

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por LAURA VICHERA lvichera@grupojoly.com

Menestra de garbanzos con espárragos

Para cuatro personas:

200 grs de garbanzos ● 4 alcachofas ● 6 espárragos verdes ● 2 zanahorias ● un limón ● 2 cebolletas ● 3 dientes de ajo ● caldo de verduras ● una cucharada de harina ● una pizca de pimentón picante ● un clavo de olor ● una hoja de laurel ● unas ramitas de tomillo ● unas hebras de azafrán ● sal y unos granos de pimienta negra ● aceite de oliva

► Una vez remojados, escurrir los garbanzos y se pasan a la olla con un diente de ajo machacado, una cebolleta con el clavo pinchado, el laurel atado con el tomillo y unos granos de

pimienta. Cubrimos con agua fría y ponemos al fuego hasta que estén tiernos.

► Mientras, limpiar las alcachofas, se parten en cuartos a lo largo y se dejan en agua con unas gotas de zumo de limón. Despuntar las zanahorias, las raspamos y se cortan en rodajas medianas.

► También desechamos la parte final del tallo de los espárragos y los troceamos, reservando las puntas aparte para añadirlas al final del guiso y que queden enteras.

► En una cazuela grande de barro, rehogamos la otra cebolleta y los

ajos muy picados. Cuando estén pochaditos, espolvoreamos la harina, damos unas vueltas y añadimos las hebras de azafrán y todas las verduras, excepto las yemas de los espárragos.

► Salteamos unos minutos a fuego vivo e incorporamos un vasito de caldo. Cocer durante quince minutos hasta que las verduras estén "al dente".

► Incorporar los garbanzos escurridos, agregar un poco más de caldo, añadir sal, pimienta y pimentón, mezclar bien y dejamos a fuego suave, sacudiendo la cazuela para que se trabe la salsa. Servir muy caliente.

Productos de Calidad

Los Pastoreros

Teléfonos: 958 515 162
Fax: 958 517 903
www.pastoreros.com

Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

ACTUAL

ARTE

● La obra que Carmen Laffón presenta en Granada supone todo un acontecimiento y vuelve a renacer la esperanza hacia los grandes postulados, esos que se perdieron hace tiempo



Uno de los paisajes de la muestra.

REPORTAJE GRÁFICO: MARÍA DE LA CRUZ

distribuidas en series realizadas, ya, en esta centuria, así como un desarrollo conceptual que unifica el proyecto expositivo y que tienen al paisaje como hilo argumental; un paisaje que se abre a lo largo del curso último del Guadalquivir, desde Sevilla hasta Sanlúcar, lugares emblemáticos, auténticos hitos en el discurso existencial de Carmen Laffón y que van estrechamente ligados a los planteamientos estéticos de su pintura.

Paisajes que no se reducen a bellas ilustraciones de una realidad

Paisajes que se llenan de misterio, de nostalgia, de serenidad, a veces de infinita sensualidad con lo sensorial abriendo especialísimas rutas. Paisajes de la orilla de la Cartuja, cuando ésta era una isla alejada de Sevilla, que nos hacen encaminar por la ribera hasta desembocar en los esplendores luminosos de ese Bonanza que mira al Coto y que tiene aires impregnados de aromas de manzanilla - espectacular la serie sobre la vendimia, con esculturas y dibujos realmente impresionantes y que demuestran el poder de una artista absolutamente en plena conciencia creativa -. Paisajes que asumen las calidades lumínicas de unos horizontes únicos que se reflejan en apasionantes series donde el color y la luz funden sus esencias y atrapan a la mirada hasta embriagarla de emocionante esplendor pictórico. Paisajes, en definitiva, que no se reducen a bellas ilustraciones de una realidad apasionadamente transcrita sino que permiten, además, transitar por estamentos creativos nuevos donde lo real se posiciona en una dimensión tridimensional que potencia la representación y patrocina nuevos desarrollos y desenlaces estéticos.

Son los argumentos de una artista total que se nos presenta en una apasionante madurez donde el ayer y el hoy diluyen espacios temporales en una obra esplendorosa, tan justa como necesaria, que, además de su determinante patrimonio artístico, oferta una amplitud de perspectivas que hacen vislumbrar una pintura que Carmen Laffón, consigue eternizar para bien del arte contemporáneo.

Ahora en Granada, como antes en Sevilla, la figuración alcanza cotas de máximos que llegan a ser sublimes en una obra sin tiempo ni edad.

Bernardo Palomo

El nombre de Carmen Laffón transporta a lo más selecto de la pintura figurativa que se ha hecho en nuestro país en mucho tiempo. Es más, yo diría que mientras algún otro vive de su ilustre pasado pictórico viendo pasar la vida y recordando lo que fue y que ya no es porque, entre otras cosas, parece quemarle la cercanía del caballete, aunque muchos se empeñen, todavía, en considerarlo el dios del realismo moderno en España, Carmen Laffón sigue trabajando entusiastamente y aportando muchas nuevas ideas a una tendencia artística a la que muchos han sido llamados y pocos los que, realmente, han conseguido dejar síntomas de trascendencia.

La artista sevillana ha ido, a lo largo de los años, configurando una carrera llena de sentido artístico, donde la concepción de lo figurativo adquiría una dimensión mucho más abierta que lo que era considerado habitualmente. Carmen Laffón se ha convertido en un absoluto referente de la pintura española de los últimos tiempos, sobre todo, cuando la realidad manifestaba que la pintura de lo concreto había sucumbido en un estado de mediocridad y adocenamiento bastante descorazonador. Su trabajo, expectante, serio, concienzudo y lleno de rigurosidad creativa, ha abierto muchas vías de actuación en una pintura que tenía escasos y pocos atractivos esquemas referenciales.

Sublime paisaje



El Palacio de Carlos V, la sede principal de la muestra.



Carmen Laffón.

La exposición que se presenta en los espacios del bello palacio renacentista y que tuvo su inicio en la antigua Cartuja de Santa María de las Cuevas de Sevilla, después entrañable fábrica de loza de la familia Pitman y, tras los fastos de la exposición Universal, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, es la gran muestra de la artista sevillana en Andalucía, tras aquella es-

pléndida retrospectiva que tuvo lugar, en 1992, en el Museo Nacional Cento de Arte Reina Sofía de Madrid. Estamos, pues, de enhorabuena; la obra de Carmen Laffón supone todo un acontecimiento; vuelve a renacer la esperanza hacia los grandes postulados de la mejor pintura, esos que se perdieron hace tiempo y que esta artista vuelve a sublimar con fuerza y entu-

siasmo. Una exposición que presenta muchas circunstancias dignas de ser tenidas en cuenta. Por un lado, una acertadísima disposición museográfica con los elementos -pictóricos, escultóricos, espaciales o simplemente estructurales- perfectamente acondicionados al sentido de la muestra; además, un riguroso y justo planteamiento selectivo con obras de los últimos años,