

# Camela, los reyes del tecno flamenco, actúa el sábado en el Palacio de Congresos

El Palacio de Congresos acogerá la presentación de su nuevo disco, 'Más de lo que piensas'

:: G. S.

**GRANADA.** Para definir la música de Camela hay frases para todos los gustos. Desde que es como «la esquina del barrio donde se cruzan Los Chunguitos con el tecno melódico de los Pet Shop Boys», a la opinión de José Mercé: «Yo escucho a Camela y veo que ahí hay sentimiento, pero luego los que lo saben todo dicen que no. ¡Qué sabrán ellos lo que es sentimiento y pureza!» El caso es que más de siete millones de personas han comprado sus discos oficiales desde que en 1994 el trío – ahora dúo, tras la marcha de Miguel Ángel – publicó su primer álbum, y muchos más los seguidores que han almacenado en su memoria canciones que enganchan a la primera porque, como dice Camela, «todos los artistas interpretan canciones de amor. Nosotros hacemos historias de amor».

El próximo sábado día 11, a las 21,00 horas, en el Palacio de Congresos, los fieles de Camela y quienes quieran acercarse a este fenómeno que ya cuenta con una trayectoria de dos décadas, podrán hacerlo. Las entradas están ya a la venta en redentradas.com, El Corte Inglés y la taquilla del teatro Isabel la Católica, y también estarán disponibles desde una hora antes del espectáculo en la propia taquilla del Palacio de Congresos.



Dioni Martín y Ángeles Muñoz componen el grupo Camela. :: IDEAL

Cuando Ángeles Muñoz, Dioni Martín y Miguel Ángel Cabrera formaron Camela, difícilmente podían imaginar la proyección que, a lo largo de los últimos 20 años, tendrían sus canciones. Amigos desde el colegio, los tres vivían en el barrio madrileño de San Cristóbal de Los Ángeles, al que siguen apegados sentimentalmente. «Gente obrera, humilde, sencilla. ¿Sabes que el emblema del barrio es una gran chimenea y la iban a tirar? La han salvado

las cigüeñas, que anidan en lo alto», señala Dioni.

Sacando horas de donde no había, Ángeles, Dioni y Miguel Ángel se reunían a ensayar canciones que contaban pequeñas historias cotidianas, de amores y desamores, de engaños y reconciliaciones, siempre con las voces de Ángeles y Dioni dándose la réplica y con una música que pronto alguien definió como tecno-rumba.

Canciones que desde 1992 comen-

zaron a circular grabadas en casete entre familiares y amigos, ensanchándose rápidamente el círculo de admiradores. Tal fue la demanda que Camela, tras reunir 200.000 pesetas de entonces (1.200 euros), comenzó a producir y editar cassetes, que el grupo distribuía en gasolineras y mercadillos.

## De hobby a profesión

«Lo nuestro era un hobby. Hicimos las maquetas porque queríamos tener nuestra música grabada. Nos contentábamos con recuperar el dinero que habíamos gastado», afirman.

De ahí a ser considerados como los 'reyes de las gasolineras' solo había un paso, algo que a Camela no hace particularmente feliz por su sentido peyorativo: «Es un sambenito que nos han colocado y nos lo dicen con segundas intenciones, porque es un sitio muy popular. Nuestros discos estaban en todos los sitios». La leyenda asegura que se vendieron más de un millón de cassetes con este sistema, aunque nunca hubo cifras oficiales.

Corría el año 1994 cuando una de esas cintas cayó en manos del propietario de una pequeña discográfica independiente, que se lanzó a publicar su primer álbum: 'Lágrimas de amor'. Comenzaba el fenómeno Camela.

Veinte años después de la publicación de su primer álbum, 'Mas de lo que piensas', es su disco más impactante en mucho tiempo. Después vendrían canciones como 'Ya se acabó el tener dueño' o 'No lo Merezcó' y ahora 'Mas de lo que piensas'.

CRÍTICA/ARTE  
FRANCISCO BAUTISTA  
TOLEDO

## COMO UNA BURBUJA

**E**s difícil comprender el trasfondo de esta original propuesta plástica, por la complejidad del

concepto que la contiene como por la variedad y diferencia de las obras expuestas, que van más allá de la formalidad comercial, para situarse como discurso estético, donde se reflexiona sobre la naturaleza de la interacción entre espacios envolventes propios, que cada pieza posee y necesita. Quiere ser una incrustación de diferentes ideas de concebir el arte en un cosmos aparentemente insoluble, que las engloba como una burbuja de aire fresco en el

océano del mar del recuerdo. En un entorno de antigüedades de gran valor artístico, se sitúan las composiciones de Álvaro Albaladejo, Pablo Capitán, Cristina Ramírez y Santiago Torres López. Comisariada por Javier Sánchez Martínez.

**EXPOSICIÓN**  
**Autores:** Álvaro Albaladejo, Pablo Capitán, Cristina Ramírez y Santiago Torres López.  
**Comisariada por:** Javier Sánchez Martínez.  
**Título:** Teoría de Conjuntos.  
**Lugar:** Galería de Arte Ruiz Linares.  
**Fecha:** Hasta el 10 de abril.

La imagen nace del interior de la creación, no por el devenir de la fortuna, sino gracias al ingenio del montaje y a la valía de los jóvenes autores que participan en él. La organización de la obra en esta galería supera el propósito inicial de los artistas, estableciendo una idea autónoma en la comprensión del conjunto mostrado. Las piezas se sublevarán a la historia asignada por sus creadores, configurando un espacio definido independiente, que se escapa de ellos y define las sensaciones que se aprehenden en su observación. Vida y muerte dialogan en una Sala extraída del ritmo temporal, ajena a los cambios. Las imágenes instaladas en ella, cuadros y composiciones tridimensionales, rompen la monotonía presente, sacudiendo el polvo depositado por el tiempo, para insuflarle nuevamente una sacudida nerviosa vital.

Los artistas demuestran calidad y soltura en su dicción plástica, fresca y dinámica.

# Antonio Sánchez Trigueros, Pozo de Plata 2015

La Diputación distingue al profesor con el símbolo lorquiano que comparten diversas personalidades de la cultura

:: G. SUEVOS

**GRANADA.** El presidente de la Comisión de Honores y Distinciones, el diputado de Presidencia y Turismo, José María Guadalupe, ha solicitado al Presidente de la Diputación y del Patronato Cultural Federico García Lorca, Sebastián Pérez Ortiz, la concesión, este año, del simbólico Pozo de Plata 2015 que representa un elemento costumbrista de las antiguas viviendas rurales, como es el caso de la histórica casa familiar de Fuente Vaqueros donde nació el universal poeta el 5 de junio de 1898.

La Diputación instituyó este galardón para distinguir a destacadas figuras íntimamente ligadas a la poesía, la prosa, la dramaturgia o estudiosos de la vida y obra lorquiana como Pablo García Baena, Martín Recuer-



Antonio Sánchez Trigueros, José María Guadalupe y Eduardo Peralta. :: IDEAL

da, Nuria Espert, Ian Gibson, Claude Couffon y, en los últimos años, Ladron de Guevara, Tico Medina o Antonio Carvajal.

Con este galardón del Pozo de Pla-

ta, al profesor Sánchez Trigueros, la Diputación de Granada desea sumarse, con su mayor reconocimiento, a los homenajes que de manera merecida les han brindado, recientemente,

la Universidad de Granada y la Academia de Buenas Letras de la que fue su presidente. El catedrático de Literatura es uno de los más reputados estudiosos del tema lorquiano.