

'La luz del Universo', conferencia de Eduardo Battaner López

El profesor Eduardo Battaner López pronunciará una conferencia dentro del ciclo 'Año internacional de la luz 2015'

► Palacio de la Madraza. 20:00 horas



Exposición de Javier Seco bajo el título 'I'm back'

Este artista retorna con una exposición retrospectiva mostrando la serie pictórica 'Paisajes del silencio', los poemas 'Voces de la tierra', 'Hallazgos' y 'Poemas visuales'

► Biblioteca de Andalucía

LA LUPA



R. FERNÁNDEZ

El Teatro Calderón de Motril se ha convertido en el escenario perfecto para el rodaje de 'Daniela'.

Motril se convierte en una ciudad de cine

● Martín Crespo está rodando el cortometraje 'Daniela', un drama romántico adaptación de la novela de 'San Valentín' de Ernesto Martín

R. Fernández MOTRIL

El Teatro Calderón de la Barca se convirtió el pasado viernes en un hervidero ante el requerimiento para que los motrileños pudieran ser figurantes de una película. La organización pidió unos 50, pero se presentaron bastantes más, sobre todo, actores aficionados. Y es que Motril ha servido como escenario del cortometraje *Daniela*, un drama romántico dirigido por Martín Crespo bajo la adaptación libre de la novela de *San Valentín*, obra del novelista malagueño Ernesto Martín.

El teatro hizo las veces de singular escenario para esta producción que relata la historia de amor entre Elena, una joven pianista que vive por y para la música, que conoce una tarde a Daniela, quien le cambiará su vida. La trama se desarrolla en el día de San Valentín y, como regalo de aniversario, la concertista se encontrará con una maravillosa sorpresa. Y, desde el equipo de la película, se mostraron en-

cantados con el Calderón, porque se ajustaba a lo que buscaban, "el Cervantes, de Málaga, por ejemplo, es demasiado grande para nuestro objetivo".

El director de *Daniela* explicó que llevan grabando todo un mes, contando con localizaciones tan dispares como la Cala del Moral, donde se desarrolló una persecución con un furgón blindado, la zona de 'el Chorro', en Málaga, Marbella o la Roda de Andalucía, entre otros emplazamientos. "Está siendo un trabajo muy exigente y pretendemos presentarnos a distintos festivales de reconocido prestigio con los que captar la atención tanto de la financiación pública como la inversión privada", señaló. Ade-

La obra relata la historia de amor entre una joven pianista que se enamora de Daniela

más, mostró su satisfacción por la disposición del Ayuntamiento para facilitar el rodaje.

La alcaldesa de Motril, Luisa García Chamorro, por su parte, agradeció al equipo de *Daniela* que hayan pensado en la ciudad como una de las localizaciones de la cinta, "pues es una estupenda oportunidad y todo un privilegio que de este modo podamos promocionar nuestro potencial turístico exhibiendo en la gran pantalla una de nuestras joyas culturales más apreciadas, como es el teatro Calderón, y que personas de todo el mundo se interesen por nuestra ciudad por la belleza de nuestras infraestructuras, más allá del sol y playa".

De igual modo, la regidora alabó el trabajo de estos jóvenes creadores andaluces, "que está cuidando hasta el extremo cada una de sus tomas y tiene pretensiones de ser el origen de un largometraje en el que puedan contar con las localizaciones escogidas en el futuro".

Salvador Blanco, director de fotografía del cortometraje dijo previamente: "Queremos llenar el teatro de colaboradores que desinteresadamente quieran formar parte del proyecto y que encarnarán a espectadores que están disfrutando de un concierto de piano", algo que cumplieron ampliamente.



ocasión por el Arzobispado en su mayoría y por instituciones civiles y colecciones particulares. Lunes a viernes de 18:00 a 21:00 horas. Sábados de 11:00 a 14:00 horas. y de 18:00 a 21:00 horas. Domingos y festivos de 11:00 a 14:00 horas.

'Momias. Testigos del pasado'

HASTA SEPTIEMBRE DE 2015

Con esta producción, el Parque de las Ciencias muestra el valor de las momias como elementos históricos y también como objeto de estudio científico para conocer el pasado. Casi medio centenar de momias originales de todas las culturas y más de 150 elementos relacionados con ellas como sarcófagos, amuletos, esculturas, etc., se reúnen por primera vez en este montaje expositivo en el que han colaborado más de 25 entidades y museos.

'Sanidad militar española: historia y aportación a la ciencia'

HASTA JUNIO DE 2015

Por primera vez en España una exposición muestra el pasado y el presente, y hace una proyección de futuro, de la sanidad militar. Un recorrido histórico, desde la época de los Reyes Católicos hasta nuestros días.

'Una Travesía del Horizonte (Paisajes 1982-2007)'

HASTA EL 23 DE MAYO

La exposición de Pablo Sycet consiste en una recopilación de obras que se recuperan para su exhibición y que no se muestran en público desde el momento en que se pintaron y expusieron en las correspondientes individuales de la época, así como otras que sólo se pudieron contemplar muy brevemente en exposiciones colectivas temáticas. Se podrá ver en

el Instituto de América de Santa Fe Plaza de 17:00 a 21:00 horas, de Martes a Sábado. Festivos Cerrado.

'El cine en 8 directores. Aprender a ver cine'

HASTA EL 29 DE MAYO

Es un taller donde se propone un viaje a través de la Historia del Cine de la mano de 8 de los grandes directores que ha dado el séptimo arte. Se centrará en las diferentes poéticas y los universos interiores, casi diarios íntimos de sus creadores: Elia Kazan, Satyajit Ray, John Cassavetes, Stanley Kubrick, Víctor Erice, Theo Angelopoulos, Wim Wenders y David Lynch. Son veinte horas y el taller está dirigido a todo aquel que desee formarse en el conocimiento del arte cinematográfico y profundizar en el estudio de los grandes maestros que ha dado. El horario del taller se da los viernes de 16:00 a 19:00 horas, el precio es de 60 euros.

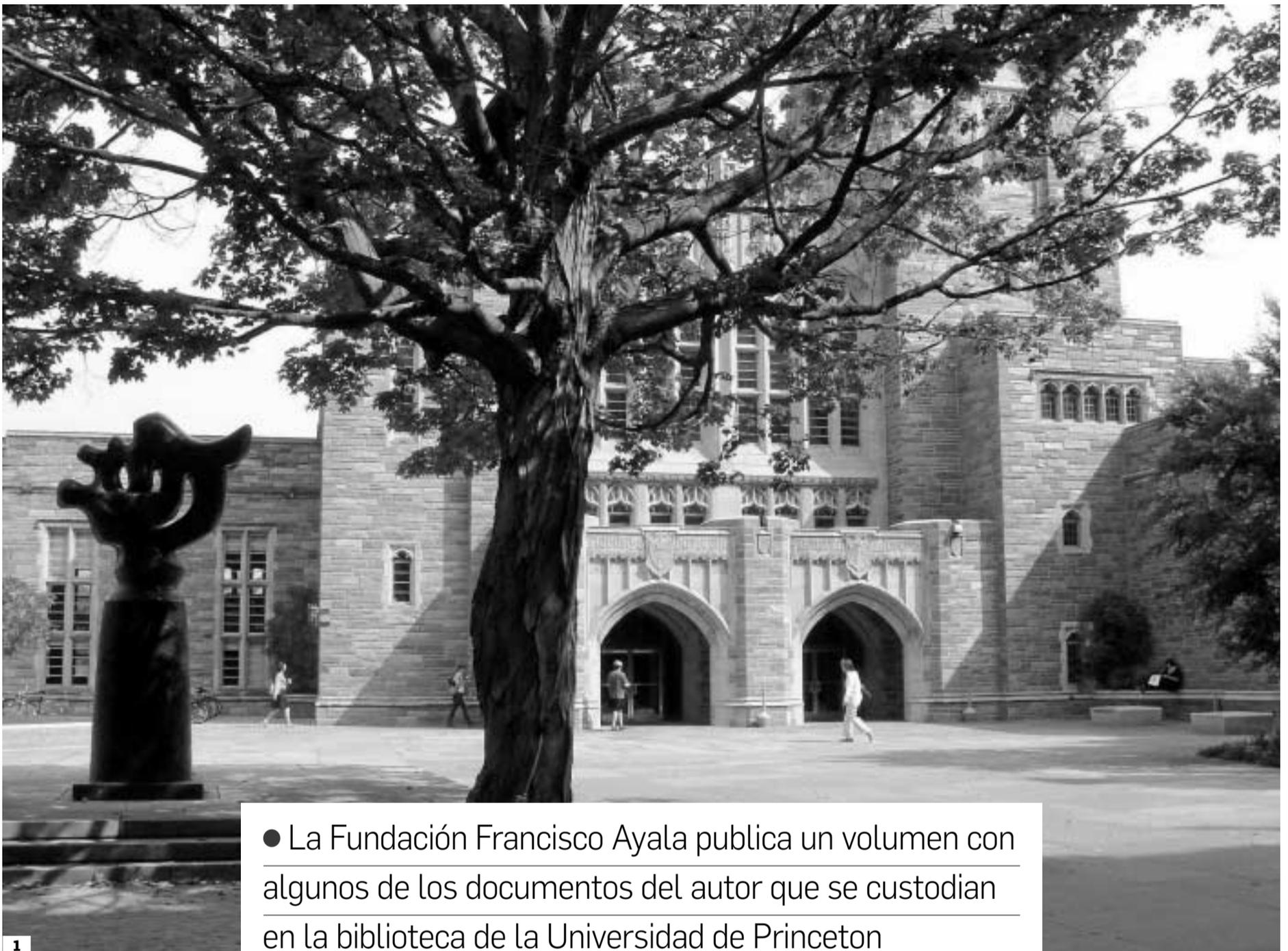
'El poder del ingenio'

HASTA EL 30 DE JUNIO

Con motivo de la conmemoración del Año Europeo del Patrimonio Industrial (2015), la Fundación CajaGranada organiza esta muestra que aúna una variada temática en sus contenidos con el eje común de la ingeniería como motor de transformación de la sociedad. Al mismo tiempo la exposición quiere ser también una reflexión sobre la historia reciente de Granada y su provincia y, un homenaje a aquellas personas que han contribuido a preservar una parte de ese patrimonio. Se podrá visitar en el Centro de Exposiciones CajaGranada de Puerta Real de martes a viernes de 18:30 a 20:30 horas, sábados de 12:00 a 14:00 horas y de 18:30 a 20:30 horas y domingos y festivos de 11:00 a 15:00 horas.

ACTUAL

LITERATURA



● La Fundación Francisco Ayala publica un volumen con algunos de los documentos del autor que se custodian en la biblioteca de la Universidad de Princeton

1

G. H.

Manuel Gómez Ros GRANADA

No es que sea ningún secreto: no hay que acudir a ningún cementerio de papeles olvidados ni hacer eso que antes se llamaba “bucear en los archivos”; basta con pulsar unas pocas teclas para enterarse de la existencia de una caja con documentos de Francisco Ayala en la biblioteca de la Universidad de Princeton, en el departamento de libros raros y colecciones especiales.

Pero ¿de qué se trata exactamente? La descripción que se ofrece en el catálogo de la biblioteca, aunque más bien escueta, no lo es tanto que no resulte llamativa: “Tres copias mecanografiadas y corregidas de la novela *Muertes de perro*, y

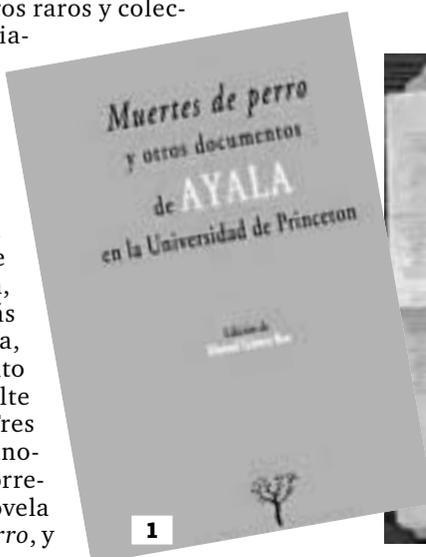
Los papeles de PRINCETON

una variedad de artículos y notas”. Copias corregidas... ¿del original? ¿Por el autor? Los artículos, ¿publicados o sin publicar? ¿Acabados o en borrador? Y las notas, ¿de qué índole?

En su larga trayectoria de escritor, Ayala dejó muy pocos papeles tras de sí. Apenas se

conservan manuscritos ni originales de sus textos; y no digamos ya inéditos, pues, cuando

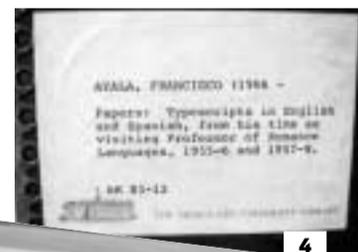
algo no le satisfacía por entero, lo destruía. Pero el estudio de documentos de trabajo puede enriquecer enormemente el conocimiento de la obra y la trayectoria de un autor. Para la Fundación Francisco Ayala, la caja de Princeton era un pequeño tesoro. Así, apenas se



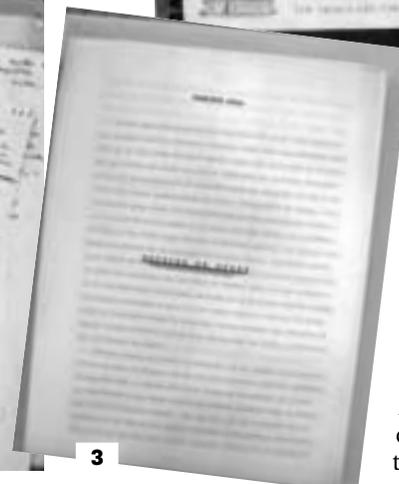
1



2



4



3

conoció la existencia de esos papeles, viajamos hasta allí para examinarlos.

En Princeton, una de las más antiguas, prestigiosas y ricas universidades de Estados Unidos, se venía desarrollando una destacada escuela de estudios hispánicos desde 1940, bajo el magisterio de Américo Castro, quien, además de formar a hispanistas como Edmund L. King, Albert A. Sicroff y Stephen Gilman, facilitó la incorporación a su departamento de otros especialistas en historia literaria como Vicente Llorens.

Para 1949, año de la llegada de Llorens a Princeton, Francisco Ayala preparaba su traslado a Puerto Rico. Después de una década en Buenos Aires, se imponía un cambio de horizontes. *La isla de la simpatía* habría de servirle de bisagra para su incorporación a las universidades norteamericanas, donde enseñaría Literatura Española ya hasta su jubilación. La pri-

Para la Fundación Francisco Ayala, la caja de Princeton era un pequeño tesoro

mera de esas universidades fue la de Princeton, donde, por mediación de su viejo amigo Llorens, impartió clases durante dos semestres entre 1955 y 1958.

Se trata, pues, de un episodio crucial en la trayectoria de Francisco Ayala; no solo en lo biográfico y en lo profesional, sino también por lo que se refiere a su obra, pues fue justo en 1958, al cabo de la segunda estancia en Princeton, cuando publicó *Muertes de perro*, uno de sus libros mayores. ¿Qué contendrían esos papeles que se habían quedado allí?

La visita a Princeton permitió examinarlos en detalle: en efecto, las copias son del original de la novela y contienen correcciones hechas por el autor; la mayor parte de los otros textos y artículos son documentos de trabajo, en diferentes esta-



5



6

1. La Biblioteca de Princeton. 1, 2, 3, 4. Según la descripción de la ficha se conservan "tres copias mecanografiadas y corregidas de la novela Muertes de perro, y una variedad de artículos y notas". 5. El escritor en su despacho de Princeton. 6. Foto de familia de las jornadas.

dos de elaboración; y además, hay en la caja notas y apuntes sueltos de mano de Ayala, y unas pocas cartas.

El viaje mereció la pena; hasta hubo ocasión de tomar una pizza de salami en el local donde se reunía la tertulia hispana en los cincuenta, en un sótano en la calle Nassau, frente al campus. Pero los documentos requerían de un análisis más experto y detallado que permitiera situarlos correctamente en la trayectoria del autor y en su época.

Tan pronto como fue posible obtener una copia de los papeles de Princeton, la Fundación Francisco Ayala organizó un encuentro de investigadores para acometer su estudio, centrado en algunos de ellos: el original de *Muertes de perro* con correcciones manuscritas del autor; un original sobre la historia de la economía en el mundo occidental, también terminado pero que no llegó a

Los textos y los ensayos de las jornadas de investigación están reunidos en un volumen

publicarse; y tres textos, de gran enjundia aunque no tan acabados, sobre antropología filosófica, materia por la que hasta ahora no se sabía que Ayala se hubiera interesado.

Estos textos, junto con los ensayos resultantes de las jornadas de investigación, están reunidos ahora en el volumen publicado por la Fundación Francisco Ayala y la Universidad de Granada con el título de *Muertes de perro y otros documentos de Ayala en la Universidad de Princeton*. En él se da cuenta precisa de qué hay entre los "Selected Papers of Francisco Ayala" y cuál es su contexto, su significado y su alcance, lo que puede descubrir nuevos aspectos sobre Ayala a los lectores que no tengan previsto viajar hasta Princeton. De todas formas, el restaurante italiano de la calle Nassau ya cerró.

Nueva edición de 'Muertes de perro'

Las jornadas dedicadas al estudio de los 'Selected Papers of Francisco Ayala' se celebraron en Alcázar Genil, sede de la Fundación Francisco Ayala, el pasado mes de noviembre, con la intervención de Manuel Gómez Ros, Sebastián Martín, Javier San Martín y Darío Villanueva. Este último, además, participó en la presentación de la nueva edición de *Muertes de perro* publicada por Alfaguara y

por la Real Academia Española, de la que es actual director. En la presentación, que tuvo lugar en la Biblioteca de Andalucía, tomaron parte también José María Merino y Carolyn Richmond, autores de sendos prólogos al libro, que había sido comentado el día anterior por los clubes de lectura de las bibliotecas municipales de Granada en una animada sesión en la Biblioteca Francisco Ayala, del Zaidín.



La caja de los documentos.

G. H.