



'JUEGO DE TRONOS' EN ANDALUCÍA

La productora busca localizaciones por las provincias andaluzas para rodar su quinta temporada **P76**

LA POLICÍA LOCAL CONTROLARÁ POR LAS CALLES A LAS DESPEDIDAS DE SOLTERO **P7**

La Alpujarra logra un aval decisivo para ser Patrimonio de la Humanidad

Un órgano consultivo de la Unesco anuncia tras visitar la comarca que emitirá un informe positivo porque reúne condiciones «más que sobradas»

La presidenta del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (Icomos) ha pasado dos días en la Alpujarra. Ahora elevará un informe a la Unesco

sobre la candidatura de la comarca para convertirse en Patrimonio Cultural de la Humanidad. Según anticipó ayer, el documento será positivo por

que la Alpujarra tiene un «nivel de autenticidad extraordinario». Un paso decisivo en un camino que, no obstante, no acabará antes de 2018. **P8**



EL IDIOMA QUE NOS UNE

Granada acoge las jornadas 'Futuro en español', en las que se analizan los desafíos de la lengua y se rinde homenaje a Gabriel García Márquez **SUPLEMENTO CENTRAL**

El ministro Alberto Ruiz Gallardón se dirige a los asistentes en el crucero del Hospital Real. **ALFREDO AGUILAR**



Felipe González y Susana Díaz llaman a la movilización en la recta final de la campaña **P35**

El Ayuntamiento desvía 30.000 euros para pagar dietas atrasadas

La junta de gobierno que se celebra hoy tiene previsto aprobar un expediente que permitirá derivar 30.000 euros consignados para sueldos

del personal de servicios sociales y empleo para sufragar dietas atrasadas. En concreto, 20.700 euros se repartirán entre ocho escoltas. **P4**



El mirador de San Nicolás, ayer al amanecer. **F. R.**

Quedan cien días para que Granada recoja la pelota del próximo Mundobasket **P54**

| | | | |
|--------------|----|-----------------|----|
| Granada | 2 | Deportes | 48 |
| Andalucía | 25 | Culturas | 58 |
| Opinión | 29 | | 65 |
| España | 32 | Cartelera | |
| Economía | 40 | y Agendas | 72 |
| Mundo | 42 | Pasatiempos | 74 |
| Esqueles | 45 | Tiempo/Loterías | 75 |
| Tus Anuncios | 46 | Televisión | 76 |

Un órgano consultivo de la Unesco informará a favor de la candidatura de la Alpujarra

Los datos recogidos 'in situ' por la presidenta de Icomos España avalan a la comarca granadina para ser Patrimonio Cultural de la Humanidad

✉ MIGUEL ALLENDE

✉ miguelallende@ideal.es

GRANADA. La presidenta del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (Icomos) de España, María Rosa Suárez-Inclán, aseguró ayer en una comparecencia informativa que la comarca de la Alpujarra cuenta con recursos más que suficientes para ser declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por parte de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). «La Alpujarra tiene un nivel de autenticidad y de valores extraordinarios», señaló con contundencia tras haber tenido la oportunidad de conocer 'in situ' la comarca durante las dos jornadas que ha dedicado a visitar la misma.

Suárez-Inclán protagonizó una extensa conferencia de prensa en el Rectorado de la Universidad de Granada, en la que dejó para los últimos minutos lo que todas las instituciones que forman parte de la candidatura deseaban oír: el informe definitivo que Icomos España elevará a la Unesco será favorable a la candidatura alpujarreña. Al menos, así constará en la parte del mismo que se hará pública. «Nosotros elevaremos dos informes. Uno es estrictamente confidencial, que lo haremos en su día y que como tal no puedo decir lo que vamos a poner aunque lo supiera», señaló. Pero acto seguido matizó sus propias palabras al asegurar que «hay condiciones objetivas más que sobradas en cuanto a los valores –de la Alpujarra– que pensamos proponer» para que sea declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad. Al ser preguntada si de sus palabras cabría interpretar, por tanto, un informe favorable contestó con un lacónico «sí» para añadir a continuación que «me parece que es una magnífica candidatura».

El hecho de que el mencionado organismo consultivo decida a favor

de la candidatura alpujarreña tiene un valor excepcional porque Icomos España posee el estatus de organismo consultivo de la Unesco y es responsable de proponer los bienes que reciben el título de Patrimonio Cultural de la Humanidad. Su dictamen, si bien no es vinculante, sí es determinante para que un sitio reciba la mencionada distinción. Icomos, cuyas siglas en inglés se corresponden con International Council on Monuments and Sites, es una ONG internacional ubicada en París y ligada a la Organización de Naciones Unidas (ONU) a través de la mencionada Unesco.

Recomendaciones

Pese al apoyo manifestado por el organismo internacional a la candidatura de la Alpujarra, Suárez-Inclán no dejó pasar la oportunidad de expresar algunas recomendaciones a los integrantes de la misma para que

gane enteros. Como el hecho de que si en vez de ser tomada en su conjunto presenta núcleos representativos de la comarca que habrían de ser delimitados por las instituciones que impulsan este proyecto. Se trataría de acotar las zonas que son ilustrativas de un territorio «demasiado grande», a juicio de Suárez-Inclán.

En este punto, la responsable del organismo apostó por un proyecto que se centre en esas zonas núcleo, que sean representativas de los valores que se quieren destacar de la comarca. Esto no impediría que por extensión se llegara a lo que deno-

minó «zona amortiguadora» del entorno, que podría ser tan amplia como la que inicialmente se propuso en la candidatura de la Alpujarra, que era toda su extensión.

Preguntada igualmente por las debilidades detectadas en el proyecto, por las posibles agresiones que padece el entorno natural alpujarreño, Suárez-Inclán contestó que «no he tenido ocasión de verlo, de observar nada de esto». Incluso llegó a asegurar que no hay nada grave como «para comprometer la opinión de que es una zona, en general, muy bien conservada». Sí reconoció que los pueblos más transitados, con mayor turismo, sí han tenido alteraciones –que no especificó– propias de una mayor presión ciudadana. «Pero la silueta que tienen todas estas poblaciones, en conjunto, de la Alpujarra no está alterada dentro del paisaje en el que existen, algo que es muy importante», señaló para también

constatar que no hay ningún lugar en España que ella conociese que no haya sufrido algún tipo de impacto por la presión de sus habitantes y de todos los que lo visitan.

Desarrollo

En relación con el punto anterior y en contestación a otra pregunta, la presidenta de la Icomos descartó que una declaración como la que se pretende por parte de la Unesco vaya a suponer un freno al desarrollo del entorno, como sospechan algunos vecinos de los pueblos de la zona. Manifestó que ocurrirá «todo lo contrario». Aprovechó la cuestión que se le planteaba dejar claro lo imprescindible que es que todos los alpujarreños se involucren en favor de esta candidatura y se sientan «parte de ella», porque tal declaración acoge no solo a los bienes materiales y paisajísticos de la zona sino también a sus habitantes.

La Alpujarra cuenta con 32 municipios y 60 núcleos de población, y vecinos de 200 países



La presidenta de Icomos, flanqueada por Francisco González Lodeiro, Sebastián Pérez y Miguel Valle, ayer en la UGR. :: ALFREDO AGUILAR

La declaración no estará antes de 2018 por muy bien que se dé el proceso

✉ M. A.

GRANADA. Por mucho que quieran correr los promotores de la iniciativa para que la Alpujarra obtenga el valioso nombramiento por parte de la Unesco, una docena de ins-

tituciones que participan en el proyecto y entre las que se encuentran el Centro Unesco Andalucía, la Junta, la UGR, la Diputación Provincial, el Parque Nacional de Sierra Nevada o la Mancomunidad de Municipios de la Alpujarra, lo cierto es que los trámites administrativos son los que son y no se pueden acortar los plazos. Es el propio Gobierno de España quien cada año eleva una única candidatura correspondiente a este país, que pueden ser dos si en el apartado de Patrimonio Natural no concurre ninguna.

Por lo pronto, ya tiene un competidor que le aventaja claramente en la tramitación y que es el Sitio de los Dólmenes de Antequera, que ha superado el tiempo de permanencia en al 'lista indicativa' y sigue su camino hacia la 'lista definitiva'.

Así las cosas, el escenario más favorable para los intereses alpujarreños es que la candidatura antequerana siga sin contratiempos su recorrido administrativo para que deje hueco a la de la comarca granadina en la citada 'lista indicativa'. Desde ese momento correrían los plazos y las opciones de la Alpujarra serían cada vez mayores.

De ahí que, yendo bien las cosas, a lo largo de 2017 estaría finalizado toda la compleja tramitación puesta en marcha por los promotores de la candidatura alpujarreña y la Unesco estaría en condiciones de fa-

llar sobre la petición para la misma en 2018. Nunca antes.

Así lo ratificó ayer la presidenta de Icomos España, María Rosa Suárez-Inclán, quien valoró la «unidad institucional» que ha concitado la candidatura, cuyo trabajo coordina la Universidad de Granada.

El presidente de la Diputación de Granada, Sebastián Pérez, resaltó por su parte que la Alpujarra cumple con todos los criterios de selección que exige la Unesco. «Es un espacio geográfico excepcional y único, de extremado interés que debe ser admirado y preservado», aseguró.

Denuncian a dos jóvenes por hacer pintadas en pleno centro de la capital

Uno de ellos es autor de grafitis sobre una pared del Albaicín y en el jardín Botánico, por lo que le imputaron por actuar en entornos BIC

:: JOSÉ R. VILLALBA

GRANADA. La Policía Local de Granada ha imputado a dos jóvenes de 31 y 26 años de nacionalidad chilena y residencia en Granada por efectuar pintadas en las fachadas de dos edificios de la calle Obispo Hurtado, en las paredes del Jardín Botánico de la Facultad de Derecho y en otra más del Albaicín, concretamente en la calle Aljibe de la Gitana.

La pasada madrugada del miércoles, un vigilante de la Universidad de Granada contactó con la Policía Local para avisar de que un joven se encontraba haciendo pintadas en las paredes del Jardín Botánico, una zona anexa al edificio de la Facultad de Derecho, en un entorno BIC. Tras personarse los agentes en la zona, en torno a las tres de la ma-

drugada, y pedir las características del individuo iniciaron su búsqueda, localizándolo poco después en la plaza de la Romanilla donde estaba a punto de culminar otra de sus pintadas; concretamente son frases o leyendas que siempre van firmadas con las iniciales J. M. Según la Policía Local, el imputado reconoció los hechos. La misma mañana del miércoles, los agentes se encontraron con otra pintada de este joven en la albaicinería calle Aljibe de la Gitana, que también le ha sido imputada. Será el juez el que tendrá ahora que determinar si es autor de una falta o un delito de daños al patrimonio.

Pintadas antiguas

La fachada de la Facultad de Derecho también sufrió en 2013 pintadas en su fachada, un daño al patrimonio granadino que en su día fue denunciado por la Universidad. La facultad ocupa un edificio histórico situado en el centro de la ciudad.

La Policía Local también sorprendió el pasado día 16 a una joven chi-



Pintadas en la fachada del Jardín Botánico. :: RAMÓN L. PÉREZ

lena de 26 años haciendo una pintada en dos edificios de la calle Obispo Hurtado, concretamente, en los bloques 3 y 11. Los agentes la cogieron con los materiales de pintura en la mano, y poco después de que presuntamente hubiera pintado un vehículo estacionado en la calle Seminario.

Por ello, se le denunció por una infracción de la ordenanza de la

convivencia, y se le comunicó a los propietarios de los establecimientos, por si quisieran denunciarla por los daños ocasionados.

La Policía Local de Granada tiene una media de dos imputados al mes por efectuar grafitis en zonas donde no está permitido. Durante el año 2011 se logró detener a 24 jóvenes, dos al mes de media. Solo el pasado año imputaron a 22 per-

sonas que fueron identificadas en el acto de realización de pintadas en fachadas de diversos edificios. Dos de ellas eran menores de edad. Es decir, se mantiene prácticamente la media de dos detenidos al mes durante el año 2013, como en los anteriores ejercicios.

La Policía Local dispone de una unidad especial dedicada a perseguir a los grafiteros.



Imagen del incendio declarado ayer por la tarde en Cenes de la Vega. :: ALBERTO CABALLERO

Sofocan un incendio forestal cerca de viviendas de Cenes

:: J. R. V.

GRANADA. Bomberos de Granada sofocaron ayer por la tarde un incendio declarado en una zona de pasto aledaña a la calle Nerea Risquel de Cenes de la Vega, muy próxima a una zona de casas adosadas de este municipio.

El servicio de emergencias del 112 recibió, sobre las 19.44 horas, varias llamadas de particulares alertando del fuego en la parte más alta de la calle y en una zona inmediata a un área de viviendas de esta zona de Cenes de la Vega. En principio, el

fuego generó mucha incertidumbre por la proximidad de las casas. La celeridad en la actuación de bomberos permitió controlar el fuego en un breve espacio de tiempo.

El servicio antiincendios del Infoca también mandó un retén por si el fuego se descontrolaba, pero no hizo falta emplear más medios en esta actuación.

Cenes de la Vega suele registrar casi todos los años algún incendio por esta zona o en las inmediaciones del parque acuático conocido como Aquaola.

Castillo de Salobreña
Blanco y tinto sin alcohol

En la ruta de las tapas, si quieres degustarlas todas, tu alternativa es Castillo de Salobreña, y volverás "derecho" a casa.

Espadafor
www.espadafor.es

Lo que no se nombra no existe

El teatro de Beiro se llamará 'Maestro Alonso' a propuesta de la Joven OCG, que ensaya allí

El auditorio del Centro Cívico del Zaidín será bautizado con el nombre de Isidro Olgoso en una ceremonia durante las próximas fiestas

GRANADA. Un 'salón de actos municipal' en la calle Ribera del Beiro, detrás de la antigua penitenciaría, en los terrenos de la finca conocida como La Ponderosa, en el barrio de San Francisco Javier, en el distrito de Beiro, deambula sin bautizar desde su inauguración, hace ya dieciocho meses. Esta situación hace que atesore sin embargo variadas denominaciones en atención a la burocracia municipal o según se indique el lugar donde se ubica.

Así por ejemplo, el propio alcalde, José Torres Hurtado, se refirió a la instalación la semana pasada como «el teatro de San Francisco Javier», dado que se encuentra precisamente en ese barrio; mientras que en la página web municipal se llama 'salón de actos municipal de Beiro' y, al mismo tiempo, los vecinos lo denominan, 'el teatro de La Ponderosa' o, ya por la vía directa, 'el salón de actos de la parte de atrás de la cárcel'. Primera conclusión: lo que no se nombra se diluye y tiende a perderse.

Este enjambre de nombres es todo un lío que ha llevado al Ayuntamiento de Granada a solicitar a los vecinos y asociaciones que propusieran un nombre para el salón de actos. Según explicó el 'alcalde de barrio' y presidente de la junta municipal de distrito Beiro, Juan Francisco Gutiérrez, también concejal de Juventud del equipo de gobierno del Partido Popular en el Ayuntamiento de Granada, «es una buena idea dotar a este salón de actos de un nombre propio».

En efecto, este salón de actos cuenta con todas las instalaciones y servicios necesarios pero, sin embargo, se encuentra a falta de nombre. La ocasión que se plantea sirve para buscarle uno adecuado y que



JAVIER F. BARRERA

✉ jfbarrera@ideal.es
@juanlarzabal

recuerde la memoria de algún insigne granadino. Ha sido la Concejalía de Participación Ciudadana que dirige el edil Vicente Aguilera quien ha realizado la propuesta, tras atender numerosas peticiones, explica Vicente Aguilera.

El propio concejal Aguilera con-

firmaba a este periódico que el pasado 13 de mayo se aprobó la propuesta de bautizar al 'salón de actos municipal de Beiro' en honor al maestro Francisco Alonso. La propuesta fue lanzada por Vicente Aguilera y aprobada por unanimidad de todos los miembros de la Comisión de Honores y Distinciones, la encargada de proponer y aprobar las medallas al mérito de la ciudad en sus distintas versiones, los diplomas, menciones y espacios públicos y estatuas.

Francisco Alonso López nació en Granada un 9 de mayo de 1887 y falleció en Madrid el 19 de mayo de

1948. La música de Alonso es, según la entrada en Wikipedia, «graciosa, alegre, de fácil melodía y acento popular. Destacaba en los pasodobles y chotis, a los que imprimía garbo y desenfado».

Muchas de sus obras continúan siendo muy apreciadas, como el pasacalle 'Los Nardos', el chotis 'El Pichi', ambos de 'Las Leandras'; el chotis 'Tabaco y Cerillas' de la revista 'Las de Villadiego'; o la canción 'Maitechu mía' (ambas con letra de Emilio González del Castillo). Escribió igualmente dos pasodobles para las fiestas de la ciudad de Alicante, 'Les Fogueres de Sant Joan', titulados 'La

fiesta del poble', que se estrenó en 1934, y 'La Nit de San Joan'. Llegó a presidir la Sociedad General de Autores de España.

El concejal de Participación Ciudadana coincide con su homólogo en Juventud, Juan Francisco Gutiérrez, en que «todo el mundo llamaba al lugar a su manera y a partir de ahora, con la aprobación del pleno de esta propuesta de la Comisión de Honores y Distinciones, se conocerá oficialmente como 'Teatro Maestro Alonso'». Vicente Aguilera quiso destacar que «se ha producido una amplia participación vecinal al respecto y al final nos ha parecido muy



Panorámica del Teatro Beiro, ubicado en el barrio de San Francisco. :: RAMÓN L. PÉREZ



DIPLOMAS, HONORES Y DISTINCIONES

Francisco González Lodeiro
Rector de la UGR

Medalla de Oro de la Ciudad

Francisco González Lodeiro (Madrid, 1949) es geólogo y, desde diciembre de 2007 hasta la actualidad, es el rector de la Universidad de Granada. Se le ha concedido la Medalla de Oro de la Ciudad de Granada.

Estudió geología en las universidades Complutense de Madrid y de Montpellier. Doctor en Geología por la Universidad de Salamanca en 1981 y catedrático de universidad desde 1996. Desde 1981 es profesor de la Universidad de Granada en las licenciaturas en Geología y Ciencias Ambientales.

Cuenta con una amplia experiencia en docencia e investiga-

ción, además de una importante actividad en la gestión universitaria. Ha sido sucesivamente director del Departamento de Geodinámica, delegado del Rector para la implantación de las enseñanzas propias, vicerrector de Planificación Docente y vicerrector de Investigación y Relaciones Internacionales en la institución académica granadina.



Juan José Hernández Torres
Rector Basílica San Juan de Dios

Hijo Adoptivo de la Ciudad

Nació en Badajoz en 1956. Se ordenó sacerdote en 1988, es bachiller en Teología, licenciado en Estudios Eclesiásticos por la Universidad de Granada y máster en Bioética por la misma Uni-

versidad. En 1989 es trasladado a Granada donde, desde entonces, es rector de la basílica del patrono de la ciudad, San Juan de Dios. Es capellán del Hospital de San Rafael, capellán del Hospital de San Juan de Dios en Granada y desde 1993 al 2003 fue capellán del Colegio Marista de Granada. Es delegado de Confer y presidente de FERS de Granada. Es nombrado Hijo Adoptivo de la Ciudad.



La Academia de Ciencias Sociales y del Medio Ambiente premia al CEI BioTic

:: A. G. P.

GRANADA. Ya han recogido el galardón. El Campus de Excelencia Internacional (CEI) BioTic Granada ha sido distinguido con el Premio de Investigación, Innovación, Desarrollo y Empresa (I+I+D+E) que convoca la Academia de Ciencias Sociales y del Medio Ambiente de Andalucía, con el patrocinio del Banco Santander.

El rector de la Universidad de Granada (UGR), Francisco González Lodeiro, acompañado del coordinador del CEI BioTic, Teodoro Luque, ha recogido el galardón de manos de la presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, en un acto celebrado en Sevilla.

El CEI BioTic de la UGR ha sido premiado en la categoría de 'Centro Universitario', en la que supone la quinta edición de este galardón.

En esta ocasión, también han sido reconocidos Ayesa, en la categoría de 'Empresa', y Carbures Europe S. A, en la categoría de 'Iniciativa Empresarial'.

EN BREVE

Protesta de un grupo pro abortista en Granada

Un grupo de jóvenes ha interrumpido ayer, con gritos a favor del aborto libre y gratuito, el acto en el Rectorado de la Universidad de Granada en el que participaba el ministro de Justicia, Alberto Ruiz Gallardón, quien dijo que cualquier palabra «vale más un grito». Cuando Gallardón iba a comenzar su intervención con motivo de las jornadas Futuro un español, un grupo de chicas empezó a gritar «aborto libre y gratuito», hasta que las jóvenes han sido desalojadas

Alumnos de Medicina constituyen una asociación para divulgar la investigación

Se trata de internos que se unen para apoyar a quienes quieran iniciarse en la actividad científica y para difundir lo que se hace en el laboratorio y despachos

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. No lo tienen fácil. Son más las trabas que las palmadas en la espalda y no hay dinero. Aún así un grupo de internos de la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada (UGR) han dado un paso adelante y se han constituido en asociación para fomentar y divulgar la investigación.

Son exactamente 45 alumnos de la Facultad de Medicina de los cursos que van desde segundo a sexto. «Todos estamos colaborando con un departamento; la mitad, en un departamento de Investigación realizando trabajos con ellos, yo mismo, y la otra mitad son alumnos internos 'clínicos', que trabajan en el hospital con los médicos, pero asociados a un departamento», explica Mario Rivera Izquierdo, estudiante de tercero de grado y presidente de la Academia de Alumnos Internos.

«Con esta iniciativa pretendemos fomentar la cooperación entre estudiantes que investigan en distintos ámbitos y también fomentar que el resto de estudiantes de Medicina presten interés a la investigación y den el paso para iniciarse en ella», matiza Rivera. No solo pretenden fomentar los trabajos de investigación entre los alumnos internos, también tienen como objetivo promover la investigación biomédica entre el resto de estudiantes de la Universidad y divulgar la Medicina entre la población por medio de diversas actividades y labores que pretenden mantener año tras año.



Acto de constitución de la Academia de Alumnos Internos. :: IDEAL

«El estudiante que se quiere iniciar en la investigación necesita vivir de becas»

Su primer acto –al margen del celebrado para la constitución– de divulgación médica será una conferencia sobre 'Exercise and Cancer', que se realizará en el aula magna de la Facultad de Medicina el 27 de este mes a las 19.00 horas. Intervendrá la doctora Lisa Belanger, de Canadá, y el profesor de Fisiología, Manuel Castillo Garzón. Dicha conferencia se realizará en inglés y están invita-

dos a asistir todos los alumnos de la Universidad que estén interesados.

«Por supuesto que se notan los recortes en la iniciación a la investigación. Más si cabe que a los propios investigadores. Qué duda cabe que los estudiantes tenemos una capacidad económica muy limitada, y el iniciarse en la investigación a día de hoy no está remunerado (antiguamente te pagaban por ser alumno interno). Ahora, el estudiante que se quiere iniciar en la investigación necesita vivir de becas, de premios o de ayudas especiales para poder realizar estancias en otros centros, para financiar la participación en congresos... Por supuesto que el iniciarse no requiere dinero, tan solo que te presen-

tes a un examen, vayas a tu departamento y estés motivado. Pero si quieres avanzar, si quieres realizar estancias, congresos... hace falta dinero. Yo he tenido la suerte de estar en un departamento que me ayuda en todo este tipo de cosas (Histología), pero no todos tienen esta suerte. Si hubiera más becas y ayudas en este sentido, se nos facilitaría mucho la progresión científica», valora Rivera.

La iniciativa representa «una gran herramienta para potenciar el trabajo interdisciplinar tan necesario en la medicina moderna, y para que los alumnos internos desarrollen todo su potencial en el ámbito de la investigación y la divulgación biomédica».

Carmen Herrero, Álvaro Siza y Ricardo Uauy serán investidos hoy Doctores Honoris Causa

:: A. G. P.

GRANADA. Día grande en la Universidad de Granada (UGR). En el Crucero del Hospital Real se celebrará hoy el acto de investidura de Doctores Honoris Causa por la Universidad granadina. Será a partir de las 12.00 horas.

Álvaro Joaquim de Melo Siza Vieira fue propuesto por el rector de la institución universitaria y recibió el apoyo del Consejo de Gobierno y del Consejo Social, como el resto. Actuará como padrino del doctorando, Juan Domingo Santos, adjunto a la Subdirección de Ordenación Académica e Investigación de

la Escuela de Arquitectura. Ricardo Uauy Dagach es otro de los que hoy estará en el Rectorado. Fue propuesto por el Instituto Universitario de Investigación de Nutrición y Tecnología de los Alimentos 'José Mataix Verdú'. Intervendrá como padrino del doctorando, Ángel Gil Hernández, catedrático de Bioquímica y Biología Molecular.

A Carmen Herrero Blanco la propuso el departamento de Teoría e Historia Económica. Actuará como madrina de la doctoranda, M^a. del Mar Holgado Molina, decana de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.

La Escuela de Informática acoge las primeras jornadas sobre Android

:: A. G. P.

GRANADA. Análisis y debate. Hoy se celebrarán las primeras Jornadas Android, de 9.30 a 14.00 horas, en el salón de actos de la Escuela Técnica Superior de Ingenierías Informática y de Telecomunicación de la Universidad de Granada (UGR).

La participación es gratuita y está abierta a todos los desarrolladores, programadores e interesados en el mundo Android. Quien quiera aún está a tiempo de apuntarse. Se prepararán certificados

de asistencia a todos aquellos participantes que se inscriban en el formulario que hay en la página web de las citadas jornadas (<http://core.ugr.es/jornadas-android>). Se han organizado en forma de talleres prácticos en los que se profundizará en aspectos relacionados con Android en cuanto a los métodos y técnicas que ofrece el lenguaje, los recursos del desarrollador, el papel que juega en el propio proceso de desarrollo, los nuevos tipos de dispositivos y, en definitiva, las tecnologías más recientes.

Las jornadas constituyen además la clausura del curso de 'Desarrollo de Aplicaciones Móviles en dispositivos Android', y se van a presentar algunos de los proyectos que ha desarrollado el alumnado en el citado curso. En la página web de las jornadas se pueden consultar todos los detalles.

FRUTOS SECOS DE ANDALUCÍA SOCIEDAD COOPERATIVA

Como socio de esta Cooperativa se le convoca a la Asamblea General Ordinaria que se celebrará el próximo día 12 de junio de 2014, jueves a las 12:00 horas en primera convocatoria y a las 12:30 horas en segunda convocatoria, en el Salón de Actos del MUSEO DE LA ALMENDRA 'FRANCISCO MORALES', en la Carretera A-333 km. 6, de Zamoranos (Córdoba), para tratar del siguiente ORDEN DEL DÍA:

- 1º Lectura del Acta de la Asamblea anterior.
 - 2º Examen de la gestión social, aprobación, si procede, de las cuentas anuales y resolver sobre la imputación de resultados.
 - 3º Informe sobre las ayudas a los Frutos de Cáscara.
 - 4º Informe Campaña de Comercialización.
 - 5º Aportación obligatoria a capital social.
 - 6º Nombramiento de tres socios para la aprobación del Acta de la Asamblea.
 - 7º Ruegos y preguntas.
- Se recuerda a los socios que hasta el día anterior al de la celebración de la Asamblea tiene a su disposición en nuestra sede las Cuentas de la Cooperativa.

Al finalizar la reunión se servirá una copa a los asistentes en el MUSEO DE LA ALMENDRA 'FRANCISCO MORALES'.

En Alhama de Granada, 16 de mayo de 2014
EL PRESIDENTE DEL CONSEJO RECTOR



Stand del Parque de las Ciencias en la feria que muestra piezas animales plastinadas. :: IDEAL

El Parque de las Ciencias muestra sus producciones en la feria de La Haya

El museo participa junto a empresas granadinas en un encuentro al que asisten más de mil profesionales de la comunicación científica

:: EFE

GRANADA. El Parque de las Ciencias de Granada participa desde ayer, junto a distintas empresas, en la Conferencia Anual organizada por la Red Europea de Centros y Museos de Ciencia (Ecsite) en La Haya (Holanda), que reúne a más de 1.000 profesionales de la comunicación científica de todo el mundo. En este encuentro, el museo interactivo andaluz y firmas granadinas presentan a museos de ciencia, educadores, empresas, acuarios, zoos, centros de investigación y universidades de toda Europa productos y contenidos de interés.

Las empresas salen de esta forma al mercado europeo de la mano del Parque de las Ciencias y presentarán ante los principales agentes del mercado europeo de la cultura científica contenidos diseñados en Granada.

Entre ellos destacan las esculturas hiperrealistas del artista Enrique Lanz,

los animales naturalizados del artista y taxidermista Antonio Pérez y los péndulos de Foucault del físico recreativo y profesor de la Universidad de Granada Miguel Cabrerizo. Además, el parque mostrará dos líneas de producción propia como son las piezas plastinadas, realizados en su Laboratorio de Plastinación, y el programa para Planetario Digital producido por el museo, el 'Universo de Escher'.

Todos estos productos y contenidos resultan «de alto interés» para los varios centenares de museos, acuarios, zoos, centros de investigación, empresas y universidades de todo el mundo que se dan cita esta semana en Holanda. Según el Parque de las Ciencias, se trata de una gran oportunidad para comercializar en el ámbito internacional contenidos culturales desarrollados en Andalucía.

Desarrollo empresarial

La proyección internacional de estas empresas y del propio parque favorecerá el desarrollo empresarial y económico, ya que se espera que sean muchos los centros que se interesen por estos productos para ampliar sus colecciones y exposiciones.

El Parque de las Ciencias también

estará presente en otras secciones de la Conferencia Anual como la reunión de la directiva de Ecsite, de la que es miembro el director del museo, Ernesto Páramo, y la reunión del grupo del espacio, del que forma parte junto a otras instituciones como la Agencia Espacial Europea.

Además presentará proyectos de colaboración entre museos y científicos como el espacio 'Ventanas a la Ciencia' que el museo viene desarrollando en colaboración con todas las universidades andaluzas y participará en talleres, conferencias y experiencias en las áreas dedicadas a exposiciones temporales. Por otra parte, la Conferencia Anual será el foro para actualizar las actividades que se desarrollarán dentro de los proyectos europeos de los que forma parte el museo en la actualidad, como 'Voices', 'Inprofood', 'Places' o la 'Misión Rosetta'.

JUNTA GENERAL ORDINARIA

Se convoca a los Sres. Accionistas de la sociedad "ANDALUZA DE MONTAJES INDUSTRIALES, Sociedad Anónima" para la Junta General Ordinaria que tendrá lugar el día 26 de junio de 2014, a las diecinueve horas, en primera convocatoria, y en segunda convocatoria para el día siguiente, a la misma hora, en el domicilio social de la entidad, sito en Armilla (Granada), calle San Juan, Nave número 11, con arreglo al siguiente ORDEN DEL DÍA:

- 1.- Examen y aprobación, si procede, de las Cuentas Anuales del ejercicio 2013.
- 2.- Distribución del resultado del ejercicio 2013.
- 3.- Retribución del Administrador.
- 4.- Ruegos y preguntas.
- 5.- Aprobación del acta de la Junta General.

A partir de la publicación de la presente convocatoria, los accionistas podrán obtener, inmediata y gratuitamente, el Balance, Cuenta de Pérdidas y Ganancias, Memoria y todos los extremos que serán sometidos a la aprobación de la Junta General.

Granada, a 21 de mayo de 2014
EL ADMINISTRADOR ÚNICO
Don Francisco Javier Segura Durán

LOS BERENGUELES, S. A. JUNTA GENERAL ORDINARIA

El Administrador Único de esta sociedad, convoca a los accionistas a la Junta General Ordinaria, de acuerdo con los estatutos que tendrá lugar en Almuñécar (Granada) en Marina del Este, Urb. Abencerrajes III, bajo, para el próximo 27 de junio de 2014 a las 10:00 horas, y al día siguiente a la misma hora y lugar en segunda convocatoria, con el siguiente:

- Orden del día
- Primero.- Censura de la Gestión Social.
 - Segundo.- Aprobación en su caso, de las cuentas anuales correspondientes al ejercicio 2013 y resolución sobre la aplicación del resultado.
 - Tercero.- Ruegos y preguntas.
 - Cuarto.- Lectura y aprobación, si procede del acta de la Junta.
- De conformidad con el artículo 272.2 de la Ley de Sociedades de Capital, a partir de esta convocatoria, cualquier accionista podrá obtener de la Sociedad, de forma inmediata y gratuita, los documentos que han de ser sometidos a la aprobación de la Junta.

Almuñécar, 21 de mayo de 2014
EL ADMINISTRADOR ÚNICO
D. Manuel Antonio Lombardo Eiro

Garmendia destaca los atractivos del PTS para recibir inversiones privadas

:: R. I.

GRANADA. Expertos, emprendedores y empresarios como la exministra de Ciencia e Innovación Cristina Garmendia incidieron ayer en la rentabilidad de invertir en el sector biosanitario y en empresas de investigación médica en una jornada destinada a sumar proyectos e iniciativas privadas al PTS granadino. El Parque Tecnológico de la Salud (PTS) y el Colegio de Médicos de Granada fue el escenario del encuentro, dirigido a desgranar las claves para innovar e invertir en el sector biosanitario con el objetivo de conquistar a expertos del sector e incrementar los proyectos privados del parque granadino. Las jornadas, que se enmarcan en el plan de trabajo del PTS con la Red de Espacios Tecnológico de Andalucía (RETA), subrayaron la rentabilidad de los proyectos biosanitarios y sus atractivos.

Entre los expertos que incidieron en la oportunidad económica

y laboral que representa el sector de la biotecnología estuvo la exministra Cristina Garmendia, que consideró al sector como un base «clave» para el modelo productivo del país. «Las cifras alcanzadas en los últimos años son dignas de análisis y motivo de orgullo, en un sector en el que en España se trabaja especialmente bien», resaltó Garmendia.

La exministra recaló la expansión del sector, que generaba en 1998 22.800 empleos que se incrementaron hasta más de 202.000 en 2011, y ha recordado que las empresas biosanitarias facturan en el país más de 76.000 millones de euros al año. Garmendia destacó los atractivos especiales del PTS para recibir inversiones privadas «de éxito» gracias a un «ecosistema» marcado por la calidad de la Universidad de Granada, las investigaciones médicas y una comunidad emprendedora que «empieza a rodar».

Asamblea de la Asociación de Donantes de Sangre

:: R. I.

GRANADA. La Asociación Altruista de Donantes de Sangre de Granada, presidida por Salvador Morales, celebra hoy su XXIII Asamblea General. A ella asistirán representantes de las diferentes asambleas co-

marcales de la provincia para debatir sobre las actividades desarrolladas durante el pasado año y presentar nuevas iniciativas entre otros puntos. Como novedad, este año participarán en el acto alumnos de cuatro institutos de enseñanza secundaria de la provincia. Concretamente del IES Virgen de la Caridad (Loja), Jiménez Montoya (Baza), ACCI (Guadix) y Arabuleila (Cúllar Vega), quienes tendrán ocasión de conocer a fondo el proceso de donación y su importancia.

EDICTO

YO, MARÍA DEL CARMEN ANGULO GONZÁLEZ DE LARA, Notario del Ilustre Colegio de Andalucía, con residencia en Órgiva. HAGO CONSTAR: Que en esta Notaría a mi cargo, DON RICHARD JAMES MATTHEWS, ha incoado Acto de Notariedad al amparo de lo dispuesto en los artículos 53, apartado décimo, de la Ley 13/1.996, de 30 de diciembre, y 203 de la Ley Hipotecaria, 288 al 297 del Reglamento Hipotecario, y 209 y 210 del Reglamento Notarial al objeto de modificar la superficie de la finca cuya descripción, según consta en el Registro de la Propiedad, es la siguiente:

RÚSTICA: Suerte de tierra, de riego, de cabida cincuenta y tres áreas veintinueve centiáreas cincuenta decímetros y ochenta y nueve centímetros cuadrados, en el pago de Tijola, término de Órgiva, llamada la Viña, con olivos. Dentro de su perímetro existen las edificaciones:

- a) Una casa-cortijo compuesta de dos plantas de alzado distribuidas en varias habitaciones, dependencias y servicios. La superficie edificada en planta baja es de ciento cincuenta y tres metros y setenta y ocho decímetros cuadrados, y en la planta alta de cincuenta y un metros y cuarenta y ocho decímetros cuadrados. Está dotada de instalaciones generales de electricidad y aguas potables.
- b) Una alberca con una superficie de ciento veinte metros cuadrados, es decir, diecisiete metros de largo por unos siete metros de ancho, aproximadamente, y con una profundidad de un metro y noventa centímetros.
- c) Unos corrales o cuadros en planta baja, con una superficie aproximada de cien metros cuadrados.
- d) Dos habitaciones, en planta baja, ocupando una superficie de treinta y cinco metros cuadrados.
- e) Y un patio porticado, con una superficie aproximada de ciento sesenta metros cuadrados.

Linda todo: al Norte, la Carretera; al Este, con los herederos de Don Bernardo Díaz; Sur, herederos de Don Evaristo Jiménez y Oeste, Doña Expiración Cervilla.

REGISTRO: Tomo 1.652, libro 166 de Órgiva, folio 194, finca 9.692, inscripción 1ª.

A tenor de lo manifestado por la parte requirente, la finca descrita tiene la siguiente descripción:

RÚSTICA: Suerte de tierra, de riego, de cabida setenta y dos áreas y veintiocho centiáreas o siete mil doscientos veintiocho metros cuadrados, en el pago de Tijola, término de Órgiva, llamada la Viña, y hoy también Llano del Malagueño, con olivos.

Dentro de su perímetro existen las edificaciones anteriormente reseñadas, dándose en este lugar por reproducida su descripción.

Linda todo: Norte, la Carretera; Este, María Ángeles Rueda León y Roberto Feijoo Portero; Sur, María Ángeles Rueda León, Roberto Feijoo Portero y Elizabeth y José Antonio Promociones Inmobiliarias S.A.; y Oeste, Ralph Thornton Jenner.

Constituye la parcela 61 del Polígono 6, con referencia catastral 18150A00600610000EJ, y la referencia catastral de las edificaciones es 002000400V/F68C0001GA.

Por medio del presente edicto se notifica a cuantas personas pudieran ver afectados sus derechos como consecuencia del indicado requerimiento, para que en el plazo de los veinte días siguientes al de esta publicación, puedan comparecer en la Notaría a mi cargo, sito en la Calle Real, número 19, 1ª A de ÓRGIVA Granada), al objeto de exponer y justificar lo que a sus derechos convenga.

En Órgiva, a quince de mayo de dos mil catorce.
LA NOTARIO

EDITORIALES

Otra Europa

Las opiniones y conocimientos de los españoles sobre la UE revelan la necesidad de más pedagogía y menos burocracia

El Real Instituto Elcano ha realizado en su barómetro de abril un análisis del encaje de la sociedad española en Europa, al hilo de las elecciones que se celebrarán el próximo domingo. Votación cuya relevancia es de 4,4 puntos sobre 10 y que no son importantes para el 43% de los electores, según el referido trabajo, si bien los que se definen de derechas le dan mayor trascendencia que los que se consideran de izquierdas. El elemento definitorio más notable de lo que se indaga se obtiene de la pregunta de si la pertenencia a Europa ha resultado o no beneficiosa para este país, en términos generales y en este momento concreto. En términos generales, el 61% asegura que sí, pero este porcentaje se reduce 12 puntos, hasta el 49%, cuando el análisis versa sobre la hora presente. En otras palabras, casi el 42% de los encuestados cree que con respecto a esta crisis Europa nos ha resultado perjudicial. Del conjunto de las cuestiones del sondeo, se desprende con claridad que en España no hay realmente euroescéptico –no existe una opción alternativa articulada al europeísmo– pero sí una actitud crítica acerca del funcionamiento actual de la Unión. No se rechaza a Europa pero sí se desea otra Europa. Probablemente lo más alarmante del trabajo de investigación es la conclusión de que una gran mayoría de ciudadanos desconoce el funcionamiento de la Unión, asunto sobre el que no se ha hecho la necesaria labor de divulgación. Así, solo el 19% de los encuestados asegura que entiende el funcionamiento de la Unión; solo el 29% recuerda el nombre del actual presidente de la Comisión Europea (el 38% entre los universitarios), y el 72% reconoce que está poco o nada interesado en los asuntos europeos. Con estos datos estadísticos en la mano, resulta incuestionable que es necesaria una Unión menos hermética y funcional al tiempo que más cercana y resolutiva de los problemas de los ciudadanos. Resulta también evidente que la clase política está consumiendo la campaña electoral en divagar sobre el pasado ya consumido en vez de dedicarse a hacer pedagogía sobre el futuro, que es el que sí está manos de todos los europeos en este momento.

Merkel y el grifo social

El abogado general del Tribunal de Justicia de la Unión Europea acaba de avalar la decisión de las autoridades alemanas de cerrar el grifo de las ayudas sociales a los ciudadanos de otros países de la UE, una vez pasado determinado plazo sin que los aspirantes a residir en territorio germano hayan encontrado empleo. En definitiva, y mediante el estudio de un caso concreto, se sienta la doctrina de que no tienen derecho a las prestaciones básicas que recibe todo alemán quienes ejercen su libertad de circulación «sin intención de integrarse», con lo que se evita que se conviertan en «una carga» para el sistema de seguridad social alemán. En la actualidad, existe en Alemania un salario social mínimo de 450 euros al mes, que perciben los nacionales –y, por extensión, los inmigrantes comunitarios– que no disponen de otro ingreso y podrían caer por tanto en la indigencia. La posición germana es comprensible si se piensa en la alta inmigración que recibe, incluso con la crisis –1,226 millones de inmigrantes en 2013– pero no cabe ocultar que la medida restringe y devalúa la libertad de circulación en el seno de la Unión. Una iniciativa que la canciller Merkel puede esgrimir contra los sectores populistas y antieuropeos que la amenazan por su derecha.

IDEAL

DIARIO REGIONAL DE ANDALUCÍA

Director General: Diego Vargas García

Director:
Eduardo Peralta de Ana

Subdirector:
Félix L. Rivadulla

Mesa de redacción multimedia:
Miguel Martín Romero (Culturas);
Juan Jesús Hernández Hernández
(Información), Quico Chirino
(Granada), Javier Fuentesbró
(Editor Granada y Fin de Semana),
Justo Ruiz Barroso (Deportes),
Rafael Lamelas (Editor multimedia),
Ramón L. Pérez (Editor Gráfico)

Delegaciones:
Ángel Iturbide Elizondo
(Delegado Almería), José Luis Adán López
(Delegado Jaén)

Directora de RR HH:
María A. Cañete Comba
Director de Marketing:
Pablo Madina Martínez
Director Técnico:
Antonio C. Castillo Jiménez

Comercializadora de Medios
Director gerente: Jesús Torre Ramos

Álvaro Siza y Granada

JAVIER GALLEGO ROCA

ARQUITECTO. FUE PRIMER DIRECTOR DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Siza trabaja ahora en otro proyecto en Granada, junto a Juan Domingo Santos, como es crear una nueva puerta de entrada a la Alhambra: Atrio Alhambra

La Universidad de Granada ha tenido el acierto de nombrar Doctor Honoris Causa al arquitecto portugués Álvaro Siza. Es el primer arquitecto que comparte, con otras personalidades del mundo de la cultura y la enseñanza, este reconocimiento tan merecido. Desde la creación de la Escuela de Arquitectura (1993) la figura de Álvaro Siza ha estado ligada de una u otra forma a Granada. En 1994 en el cruce del Hospital Real se celebró una magnífica exposición, uno de cuyos comisarios sería el profesor de la Escuela, Juan Domingo Santos. Aquella muestra era expresiva de la personalidad de Álvaro Siza: El Chiado, Lisboa y la estrategia de la memoria. A raíz de aquella muestra, los contactos entre Siza y Granada se han ido acrecentando; nuestra ciudad se ha beneficiado de su talento y su lucha por la dignidad de la arquitectura.

Cuando visité la Lisboa recuperada por Siza, más allá de la arquitectura, realmente me fascinó la delicadeza de un proceso de recuperación urbana ejemplar desde el diálogo con la tradición y la modernidad. ¿Quién mejor que él para la difícilísima tarea de reconstrucción del malogrado barrio del Chiado lisboeta? Siza ha significado frente al 'star-system' de la arquitectura más reciente: la dignidad de una profesión cuya voz es muy necesaria en nuestra sociedad. «Álvaro Siza. Profesión Poética», titulan las editoriales Electa y Gustavo Gili una de las antologías parciales de su obra arquitectónica. Y bien cierto es que resulta inevitable la referencia poética para referirse a la arquitectura de Siza. Es la poesía del verso bien medido, riguroso, excelentemente construido, breve y conciso; es la poesía de la razón. Y es la poesía también del verso agudo, cargado de emociones, de significado social, de ilusión y de vida; es la poesía de la pasión también.

Esa poesía existía ya en sus primeros proyectos de los años 50 como las Cuatro Casas o el Centro parroquial de Motosinhos, como existía también en sus clases de modesto profesor de Construcción en la Escuela Superior de Bellas Artes de Porto entre 1966 y 1969 de la mano de quien fuera su maestro Fernando Távora. Esa poesía se mantenía en los durísimos trabajos, apenas sin medios, luchando contra la incomprensión administrativa, contra la desidia y contra la incultura, como es el caso de la Quinta Malagueira en Évora y Bouça y Sao Víctor en Porto. Esa poesía era evidente en sus cuidadosos proyectos de las piscinas o del restaurante Boa Nova en Leça de Palmeira en los que la naturaleza se enriquece con la delicadeza de la intervención del arquitecto, o en aquellos de vivienda unifamiliar como las Casas Rocha Ribeiro, Alves Costa, Alves Santos, Beires, Antonio Carlos Siza, etc., o de las entidades bancarias como el Banco Pinto y Sotto Mayor o Borges e Irmao en los que la estricta funcionalidad se viste de fiesta para procurar emociones diversas.

En Granada, otra obra suya, el edificio Zaida

tuvo, como tanta cosas en la vida, sus momentos de dificultad. La escuela intervino y apoyó, entonces, la inserción del edificio moderno de Siza en nuestra ciudad. Recibimos entonces una cariñosa carta desde Oporto que nunca he reproducido y que creo simboliza la cortesía y pulcritud de su arquitectura: «Gostaria de agradecer o apoio que foi dado por essa Escola de Arquitectura ao meu projecto para Granada, o quai foi determinante para sua aprovação. Nem sempre esta solidariedade e generosidade se verifican, em Portugal ou noutros países».

Ahora, Siza trabaja en otro proyecto en Granada, junto a Juan Domingo Santos, como es crear una nueva puerta de entrada a la Alhambra: Atrio Alhambra. De esta forma una figura de la cultura portuguesa nuevamente trae modernidad a un recinto como es la Alhambra. Ciertamente se trata de una tarea difícil y apasionante. La otra figura a la que me refería, es la emperatriz Isabel de Portugal, mujer de Carlos V: fueron quienes propiciaron en esta ciudad demasiado medieval el diálogo entre antiguo y nuevo. Todo ello toma hoy actualidad y vigencia con el nombramiento de Álvaro Siza

como Doctor Honoris Causa, en una Universidad centenaria, cuya Escuela de Arquitectura, a los pies de la Alhambra, aspira a ser un referente académico en el sur de Europa,

La Universidad y Granada se encuentran indisolublemente ligadas. Hoy que la ciudad está buscando su camino para adquirir un nuevo protagonismo en el panorama internacional de las ciudades de arte y universitarias es lógico que se proyecte en un nuevo escenario urbano lo más valioso de sus cualidades universitarias sin renunciar, por una parte al compromiso de conservación del patrimonio arquitectónico y

urbano, y por otra parte de las señas de contemporaneidad que exige una vida universitaria que debe proyectarse hacia el futuro. El año 2002 el Seminario Torres Balbás que dirijo estuvo dedicado a Portugal: 'Renovación, Restauración y Recuperación Arquitectónica y Urbana en Portugal', posteriormente publicamos las conferencias con un prólogo del escritor y Agregado Cultural de la Embajada de Portugal, João de Melo, con unas palabras que son evocadoras: «Nuestras ciudades son un buen ejemplo de la tensión urbanística que hoy pesa sobre los conceptos conjugados de la modernización y de la modernidad: Hay en ellas un poco de todo; el pequeño esplendor del pasado, y también su decrepitud; la modernidad de la nueva imagen y la cultura del suburbio, el crecimiento controlado y la especulación inmobiliaria; la pérdida del centro urbano (su desertificación) y el recurso a la periferia como lugar y modo de vida. Todo esto se proyectó, sobre todo en Granada, ante la unidad y belleza de su centro histórico, a la sombra de su condición de «ciudad universitaria» teñiéndola como paradigma de las grandes soluciones urbanísticas en que todavía creemos. Por amor a Lisboa y a Oporto, y por amor a Granada».



IDEAL

«Machado acompañó a mi padre hasta su muerte»

Giselle García Profesora e hija de Emilio García-Wiedemann

Con la reedición de 'Los proverbios y cantares de Antonio Machado' se rinde homenaje a la memoria del profesor universitario fallecido en 2012

■ ANTONIO ARENAS

GRANADA. Esta tarde en la Sala del Mural de La Madraza se vivirán momentos intensos por dos motivos. Por una parte, por la presentación de 'Los proverbios y cantares de Antonio Machado', obra reeditada por la editorial Dauro, que a su vez se ha convertido en un merecido homenaje a su autor, el profesor Emilio García-Wiedemann (Gijón, 1959-Granada, 2012). En el acto, organizado para las 20.00 horas, está prevista la participación de Pedro Cerezo, autor del prólogo; el padre del autor y catedrático emérito de Filosofía UGR, José Luis García Rúa; y su hija Giselle García Hípola, profesora de Ciencias Políticas, junto con la responsable de la edición, Mariana Lozano. Este acto tendrá su prolongación a las 12.30 del próximo lunes, 26 de mayo, en la Facultad de Filosofía y Letras, donde participarán los profesores Juan Carlos Rodríguez, Juan Antonio Moya, Ana Gallego, y el ya citado José Luis García Rúa.

Giselle García informa que el origen de este libro hay que buscarlo en los viajes que su abuelo José Luis realiza anualmente a la casa familiar que tienen en Gijón para asistir a las jor-

nadas que se organizan en el marco del Aula Popular que lleva su nombre y donde se muestra un gran interés por esta obra editada inicialmente en 2009 que, al haberse agotado, da lugar al inicio de sus conversaciones con Dauro. «Hemos tenido mucha suerte, porque estuvieron encantados con la reedición y conocer a Mariana (Lozano) ha sido un regalo», cuenta Giselle al tiempo que muestra su «mucha alegría y mucho orgullo, pero a la vez tristeza y nostalgia por no poder compartirlo con él». No en vano su familia, amigos y todos los que le conocían saben que esta es la mejor forma de honrarlo.

Música de fondo

La profesora reconoce que ha heredado de su padre la pasión por la obra de Machado de la misma manera que él lo hizo del suyo. «Machado nunca fue un desconocido para mi padre, ya que mi abuelo José Luis se lo explicó desde pequeño. Así que mi padre siempre nos acercó a Machado a mi hermana y a mí; él trataba de explicar lo cotidiano con su obra. A veces pasaba algo y muy templado recitaba unos versos del poeta que nos explicaba aquella situación», cuenta al tiempo que rememora los múltiples viajes a Málaga con Joan Manuel Serrat de fondo cantando a todo pulmón desde que era muy pequeña hasta el punto de convertirse en «una banda sonora de mi infancia. Machado acompañó a mi padre en su vida hasta su muerte, incluso quisimos despedirle con un sencillo 'Todo pasa y todo

LOS DATOS

► **Título.** Los proverbios y cantares de Antonio Machado.

► **Autor.** Emilio García-Wiedemann.

► **Editorial.** Dauro.

► **Páginas.** 320.

► **Precio.** 18 euros.

► **Presentación.** Hoy viernes (20h.), en la Sala del Mural del Palacio de la Madraza. Intervienen los catedráticos eméritos Pedro Cerezo y José Luis García Rúa; Giselle García Hípola y Mariana Lozano.

queda, pero lo nuestro es pasar, pasar haciendo camino...'. Mi padre nos enseñó desde pequeñas que siempre tenemos que hacer camino al andar por difícil y duro que éste sea. La mejor de las herencias ha sido su ejemplo de constancia y de lucha».

Al intentar conocer las dificultades que han tenido que superar para esta reedición comenta que constantemente se ha pensado en qué le hubiese gustado a él y si estaría cómodo y orgulloso de esta edición. «La calidad del trabajo estaba clara, así que mi abuelo y yo solo teníamos que decidir cuestiones más banales. En este sentido hemos querido que mi abuelo tomase todas las decisiones importantes con respecto a esta



Emilio García-Wiedemann. ■ RAMÓN L. PÉREZ

obra, qué menos. Yo me he encargado más de la burocracia, reuniones y las cuestiones más tediosas, pero la verdad es que la editorial nos lo ha puesto muy fácil ya que han tratado la obra con especial cariño», añade.

En referencia a los destinatarios, aparte de los muchos admiradores de Machado, señala que puede interesar a un público más amplio al tratarse de un libro en el que se plantean cuestiones vitales, una constan-

te en la amplia obra de su padre. En este sentido aclara que «abordó la obra de Machado, concretamente los proverbios y cantares, desde una visión humanista en la que quiso tener una visión de la obra en su contexto, además de aportar un trabajo técnico brillante. Así, esta obra es una profunda reflexión sobre los problemas del hombre y del mundo, cuestión que no es ajena a ninguno de nosotros, seamos machadianos o no».

Francisco Morales presenta 'Cautivo'

■ A. ARENAS

GRANADA. El escritor, ensayista y profesor Francisco Morales regresa a Granada para presentar hoy (20h.) en el Ayuntamiento de Granada su última novela, que lleva por título 'Cautivo' y ha sido publicada por Nazari. El también presidente de la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios y vicepresidente de la Asociación Colegial de Escritores de España en Andalucía, estará acompañado por Fernando de Villena, con el que compartió estudios en los años de Facul-

tad y con el que mantiene su amistad cuatro décadas después, «cosa que en este mundillo es muy complicado».

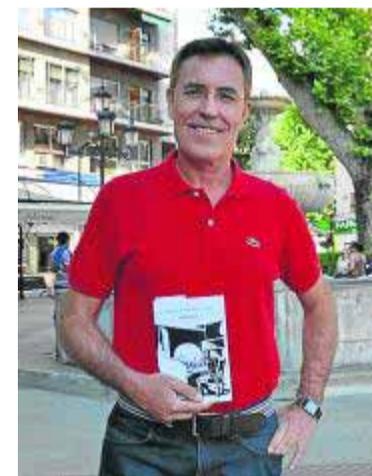
«'Cautivo' forma parte de la trilogía 'Imperio del sol' que agrupa 'Bajo el signo de los dioses', ahora 'Cautivo' y queda pendiente de publicación 'Puerta Carmona'. Forma parte de ese proyecto centrado en el Siglo de Oro, en concreto a mediados del siglo XVI y en la figura de Cervantes», explica tras comentar que se trata de su «novena o décima» obra narrativa y que en su haber poético cuenta con 17 poe-

marios, más de una veintena de ensayos y alguna que otra obra teatral que próximamente publicará. Asimismo, señala que esta trilogía arranca hace varios años cuando impartió clase en la facultad sobre el autor del Quijote, cuya figura califica de «bastante desconocida» en especial durante su «período confuso» en Italia y Argel, que es el que se aborda en esta obra.

«En la novela trato, desde una perspectiva creadora, dar una visión particular de Cervantes para que pueda ser de interés para todos los que quie-

ran acercarse a este período, pues es entretenida y divertida». Comenta que se han ocultado muchas ideas en torno a Cervantes, tales como el ámbito de su homosexualidad o bisexualidad, o en torno al Cardenal Giulio Acquaviva, al rey de Argel, del presunto hijo que tuvo en Italia, de su huida por atacar y apuñalar a Antonio di Segura... «Todo ello hace que en mi novela Cervantes se convierta en un personaje de aventura a la que sobrevivió por suerte... o porque tenía que escribir el Quijote», añade con ironía.

■ Más información:
www.moraleslomas.com



Francisco Morales Lomas. ■ ARENAS



ES CIERTO,
PLAYA NO TENEMOS.
TODO LO DEMÁS, SÍ

ALQUERIA
CAMPUS DE VERANO

De 3 a 12 años. Elige semanas y no te quedes sin plaza
Información e inscripciones en www.alqueria.es

REGÁLE A TUS HIJOS EL VERANO MÁS DIVERTIDO

CRÍTICA/ARTE
FRANCISCO BAUTISTA
TOLEDO

LA MAGIA DEL DIBUJO

El pintor capta la esencia de la imagen, expresándola en una grafía visual, en la cual queda impresa la fuerza de lo plasmado, atrapando su espíritu. Éste no es cercado por un perímetro cerrado, sino sostenido en un trazado etéreo, sutil y exiguo. Javier Alcántud indaga en la estructura íntima de la representación de la realidad a través del dibujo, en paisajes, anatomías y movimientos. Su trazo es accidentado, acotador de volúmenes, portador de la fuerza contenida en la intensidad del rastro lineal. El color es mínimo, solo presente en alguna composición, apareciendo tímido y recatado, como posibilidad, destello vibrante. Consigue transmitir, con impresión discontinua, la placidez del momento disfrutado, el esplendor de los cuerpos, la sensación del ritmo en su transcurrir cinético. Induce a pensar la música al contemplar a un concertista, visualizando el giro cuando la danza está contenida en el cuadro, la serenidad si es la anatomía representada. Minimiza el rasgo, limitándolo a la raya imprescindible, que combinadas entre sí conforman el objeto representado, sometido a su acción o tiempo de reposo. Sabe el pintor describir los rasgos básicos de la imagen, la acción que la envuelve, la atmósfera que la contextualiza. Pasea el artista por el origen de la representación, cuando el dibujo era una expresión mágica, al recordar o invocar una escena. Su contemplación abre la posibilidad de su existencia, dándole vida propia en la dimensión del pensamiento, en los espacios de lo extraordinario. J. Alcántud demuestra la técnica que atesora al sumergirse en la grafía simbólica del dibujo.

EXPOSICIÓN

Autor: Javier Alcántud. Título: El lápiz... la luz, dibujos. Lugar: Galería Cidi Hiaya.

La Junta refuerza su colaboración con 'Cines del Sur', que extenderá su programación

Además, alumnos de Comunicación Audiovisual de la UGR podrán realizar prácticas profesionales en el seno del certamen

IDEAL

GRANADA. La Consejería de Educación, Cultura y Deporte ha firmado convenios de colaboración con la Universidad y la Diputación de Granada para que el festival 'Cines del Sur' tenga mayor presencia en la provincia y pueda así acercar su «riqueza cinematográfica» al conjunto de la ciudadanía.

La Universidad y la Junta aúnan de esta forma esfuerzos para difundir la cultura cinematográfica de los cines periféricos y que el cine africano, asiático y latinoamericano se integren en las actividades universitarias con propuestas como el ciclo 'Tan lejos, tan cerca' que se podrá ver dentro de la programación del festival.

Esta colaboración posibilita que alumnos de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Granada



Gala inaugural de 2013. :: A. AGUILAR

podan realizar prácticas profesionales en el seno del certamen.

El acuerdo de la Junta con la Diputación permitirá que la extensión del Festival esté en cinco municipios de la provincia, de modo que los vecinos de Albolote, Almuñécar, Baza, Guadix y Loja podrán disfrutar, durante la primera semana de junio, del ciclo 'Cines del Sur Ext'.

Este ciclo incluye la película más votada por el público en la edición anterior, la argentina 'Los pies en la tierra', y la keniana 'Nairobi half life', premiada con la Alhambra de Oro en 2013.

También el Palacio de los Condes de Gábia se unirá un año más a la fiesta del cine con la sección 'Trans-Cine', que en esta ocasión estará dedicada a la obra de Ritwik Ghatak con un pequeño ciclo que busca poner a este director junto a los conocidos Satyajit Ray y Guru Dutt.

En este apartado se proyectarán cuatro filmes: 'Ajantrik' (The pathetic pallycy), 'Meghe Dhaka Tara' (The Cloud-Capped Star), 'Komal Gandhar' (A soft note on a sharp scale) y 'Ramkinkar Baij' (A personality study).

El Patronato de la Alhambra y Generalife fortalecerá además sus lazos de colaboración con la Consejería de Educación, Cultura y Deporte para dar un impulso al Festival 'Cines del Sur'. Gracias a esta colaboración las culturas árabes tendrán mayor protagonismo y el Corral del Carbón se consolidará como sede del Festival, según informó ayer la Junta.

CRÍTICA
ANDRÉS MOLINARI

PARA SENTAR LA CABEZA

Para sentar la cabeza, al menos hace falta una silla. Pues ni eso. Sólo una mesa en escena y un muñeco de cartón. Pero eso sí. Tres artistas como la copa de un pino, con una dirección precisa. a pesar de anunciarse improvisada, una iluminación amable para un muñeco contrahecho y un sin fin de detalles de esos que van, puntada a puntada, construyendo un traje teatral precioso, elegante y rotundo para un títere solitario que deambula por la mesa codiciando

ser humano y casi, casi lo consigue.

Como todo buen espectáculo, su cimiento es un buen guion. Una historia hilarante y jocunda, en la que se dan cita el Moisés más irreverente, un Dios volatinero y marchoso, un jardín invisible pisoteado por todos y un espacio escénico capaz de convencernos de que estamos en el país de una sola maravilla: el teatro. Humor perfecto con el punto justo de crítica a Madonna, Bullock y otros fantasmas de la realidad, con la mordacidad contenida sobre la Biblia, los judíos y sus historias, con la provocación necesaria para que una espectador salga a manipular el muñeco y,

como casi siempre, lo haga casi mejor que los propios artistas.

Un juego de verdades y mentiras, de historia contada y de ruptura de la cuarta pared, todo en instantes, pero con la sintaxis justa para que hasta el público poco diestro en inglés entienda lo que le pasa a ese caracartón. Los subtítulos muy bajitos de luz para que no estorben al que sí comprende el idioma de Shakespeare. ¡Ah, Shakespeare! ¿Qué hiciste inventando ese sueño que es la comedia?

Sin duda, el punto cenital del Festival de Títeres de este año, siempre a falta de alguna campana postrera. Y de regalo, un bailecito con zapateado, de los que nuestro malagueño Espejo Negro hace casi mejor que ellos. Unos aristas británicos sin silla ni sillón, ni sofá ni chaise long, pero que tampoco necesitan sentar la cabeza. Su locura es nuestro deleite.

EN BREVE

Schumann cierra la temporada de la OCG

HOY Y MAÑANA

:: Bajo la dirección del italiano Giancarlo Andretta, la Orquesta Ciudad de Granada cierra su actual temporada con el segundo concierto del ciclo 'Integral de las sinfonías' de Schumann. El concierto tendrá lugar en el Auditorio Manuel de Falla hoy viernes y mañana sábado, a las 20.30h.

Irving Ensemble, en la Rodríguez Acosta

CONCIERTO

:: El grupo Irving Ensemble, constituido por Cristina Bayón (canto), Imán Kandoussi (canto), Juan Manuel Rubio (santur y baglama), Leonardo Luckert (violoncello) y Álvaro Garrido (percusión), presenta hoy (20h.) en el carmen de la Fundación Rodríguez Acosta su concierto 'Washington Irving: las músicas de un sueño. Músicas de Oriente y Occidente' Las entradas al acto, libre y gratuito, se repartirán desde una hora antes del concierto en el carmen.

Vagalume Teatro y su 'Agitación senil'

TÍTERES EN EL ALHAMBRA

:: La compañía granadina Vagalume Teatro presenta hoy (21h.) en el Teatro Alhambra 'Agitación senil' dentro del XVI Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual, a un precio de 10 euros la entrada. Bajo la dirección de Marta Sitjá, aparecerán en escena los actores Nía Corella, Pablo Carazo y Marisa Refoyo para representar un espectáculo sin texto, con tres ancianos como protagonistas que, junto con la escenografía, la música y el trabajo corporal, cuenta una historia cotidiana llena de humor y ternura.

Jesús Díaz presenta su nueva novela

BIBLIOTECA AYALA

:: El escritor granadino Jesús Díaz Palma presenta hoy (20h.) en la Biblioteca Municipal Francisco Ayala su novela 'El martillo de la razón', de Ediciones Atlántis.

JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA E INSTRUCCIÓN N.º 4 DE MOTRIL
EDICTO

DOÑA MARÍA GRACIA SÁNCHEZ CALDERÓN, SECRETARIA DEL JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA E INSTRUCCIÓN N.º 4 DE MOTRIL. HAGO SABER: Que en este Juzgado se sigue el procedimiento Expediente de dominio. Exceso de cabida 231/2014 a instancia de MAGDALENA CORREA CORREA, JOSÉ ANTONIO CORREA CORREA, MANUEL CORREA CORREA Y MARÍA BELEN CORREA CORREA expediente de dominio para registrar la mayor cabida de la siguiente finca: URBANA: Una casa situada en la calle Canteras n.º 21 de esta ciudad, edificada sobre la superficie de cuarenta y cinco metros. Linda: por la derecha entrando con el callejón sin salida, izquierda con la casa de Agustín Mezcua Rodríguez y espalda con la calle de las Canteras, dando su frente al Sur. La Referencia Catastral del inmueble es 4373619VF5647C0001BZ. Inscrita en el Registro de la Propiedad n.º 2 de los de Motril, tomo 2058, libro 869, folio 205, finca n.º 39.206 (antes 7670). No obstante, la superficie de suelo real de la finca en la actualidad (según certificación catastral descriptiva y gráfica, así como el informe del colegiado 1723 del Colegio de Arquitectos Técnicos de Granada es la siguiente: Referencia Catastral 4373619VF5471 C0001BZ. Calle Canteras 21, esquina calle Géminis de Motril. Superficie de Suelo 128,29 metros cuadrados. Por el presente y en virtud de lo acordado en providencia de esta fecha se convoca a don Agustín Mezcua Rodríguez y a las personas ignoradas a quienes pudiera perjudicar la inscripción solicitada para que en el término de los diez días siguientes a la publicación de este edicto puedan comparecer en el expediente alegando lo que a su derecho convenga. En Motril, a veinticuatro de abril de dos mil catorce. LA SECRETARIA JUDICIAL

1314 TEMPORADA TEATRO BARCELONA

teatroalhambra Mayo

XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CON TÍTERES, OBJETOS Y VISUAL

15 a 25

23) 21h. 10€ **VAGALUME TEATRO** ANDALUCÍA Agitación senil

24) 21h. 10€ **LA SOCIÉTÉ DE LA MOUFFETTE** ESPAÑA/BÉLGICA Ovidia, coeurs en transit

25) 19h. 10€ **KULUNKA TEATRO** EUSKADI André y Dorine

28 a 31

V EDICIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL ÓPERA PRIMA EN CORTO

ticketmaster ticketmaster.es 902 16 00 219

teatroalhambra C/ Molinos, 56. 18009 Granada T. 958 028 000 www.teatroalhambra.com

Cultura eres tú.

JEFES DE ARREJUNDO CONSEJO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

ACTO INAUGURAL EL ESPAÑOL DESDE LAS DOS ORILLAS

El porvenir de una lengua viva

Los desafíos del español en el siglo XXI se debaten en la cuarta edición de 'Futuro en Español'

GRANADA. El español es un idioma que goza de una salud de hierro. Más de 500 millones de personas lo hablan diariamente, cada uno en su modalidad, con un acento que va del bamboleo mexicano a la elegante dicción del norte castellano, de la sonoridad sugerente del sur andaluz a la bella mescolanza del español porteño. Esa riqueza de matices son la fortaleza de un idioma cuyo esplendoroso porvenir se debatió ayer en el Hospital Real, sede del Rectorado de la Universidad de Granada.

Las naves centenarias del edificio fueron el escenario en el que dio comienzo 'Futuro en Español: Lengua, Enseñanza e Innovación'. El encuentro congregó a más de dos centenares de personas de diversos ámbitos, todos unidos bajo la premisa de pensar un futuro de éxito pronunciado en español.

El acto de inauguración contó con la participación del ministro de Justicia, Alberto Ruiz Gallardón, quien estuvo acompañado por el presidente ejecutivo del Banco para el Desarrollo Latinoamericano (CAF), Enrique García Rodríguez; el consejero delegado de Vocento, Luis Enrique; el rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro, y el presidente de la Diputación, Sebastián Pérez. Fue conducido, de forma magistral, con soltura y profesionalidad, por el periodista Félix Madero.

Gallardón recordó al premio Nobel de Literatura, Gabriel García Márquez, recientemente fallecido. El ministro calificó como «genialidad» la obra de 'Gabo' y destacó la capacidad del autor para alejarse de artificios lingüísticos. «Solo hay un medio para no fracasar y es respetar la claridad de García Márquez», señaló.

Ese carácter diáfano fue uno de los puntos sobre los que el ministro de Justicia hizo hincapié en su alocución. Para Gallardón, se trata de un elemento importante a tener en cuenta «en una época de competencia en la que el idioma tiene que medirse con la agilidad instantánea del inglés». El líder popular incidió en la «enorme capacidad de enriquecer el sentido y hacer atractiva cualquier cosa»


PABLO RODRÍGUEZ

 ✉ prodriguezg@ideal.es
 @pabrodgar

que tiene el idioma, un elemento crucial en el comercio.

Asimismo, el ministro recordó la importancia de las comunidades latinas y citó a Octavio Paz antes de finalizar apostando por la importancia del español en el futuro. «Paz creía

que Iberoamérica era la versión más humanizada que la cultura occidental había albergado nunca. Estoy convencido de que se producirá un nuevo protagonismo, el de los países que hablamos y trabajamos en una lengua que tiene ese ideal», concluyó.

La humanización y la mejora social son otros de los desafíos que tiene el español. Así lo recordó Enrique García Rodríguez, presidente de CAF. «Nuestra misión es trabajar en un proyecto innovador, que es el futuro en español, y vincular lengua, enseñan-



Enrique García Rodríguez, Francisco González Lodeiro y el ministro Alberto Ruiz Gallardón, ayer, en el Hospital Real.

ACTO INAUGURAL HOMENAJE A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Alonso reivindica el legado literario de 'Gabo'

El consejero de Cultura honra la obra del escritor colombiano y celebra la altura intelectual de los escritores a ambos lados del Atlántico

:: P. R.

GRANADA. El consejero de Cultura de la Junta de Andalucía, Luciano Alonso, fue el encargado de iniciar el homenaje a Gabriel García Márquez con la lectura del primer párrafo de la obra cumbre del autor colombiano, 'Cien años de soledad'. El dirigente andaluz recordó antes la importancia vital

del escritor recientemente fallecido en el ámbito literario en español y mostró su personal admiración por el premio Nobel, de quien dijo que era uno de sus maestros.

Luciano Alonso no dudó en asegurar que en la obra de García Márquez halló elementos clave en su vida. «En sus libros encontré un mundo paralelo, un universo re-

pasado en situaciones cotidianas llenas de fantasía. Con él descubrí que la realidad es más surrealista que una obra literaria», explicó el consejero.

El político andaluz reivindicó la importancia de la lengua española en la cultura universal. Alonso citó a Antonio Machado como uno de sus referentes vitales y elogió

su figura como un ejemplo en las circunstancias sociales actuales. «Fue un hombre comprometido con su tiempo, que luchó por la libertad y la democracia. Machado simboliza nuestra memoria histórica y a la vez la actual sociedad», aseguró el consejero sobre el escritor de 'Campos de Castilla' o 'Soledades, Galerías y otros poemas'.

Un puente de Literatura

Luciano Alonso, que intervino después de Jorge Edwards, tuvo palabras de cariño para el escritor chileno. «Intervenir después de un premio Cervantes es siempre abruma-