

La chauna

JOSÉ TORRENTE



@torrentepep

EL 'METOMIEDO'

A campaña electoral transcurre por el sendero del sosero; de esa banda por la que transitan quienes no claquean ni palmean con gracia, ni siquiera tocan la guitarra sino para enfundarla en el estuche de cuadros. Hasta que ha patinado Arias Cañete en sus declaraciones tras el debate sin debate, la progresía del abasto socialí se veía

falta de polémica a la que asirse para endilgar sambenitos al rival. Su opción electorera más recurrida, ya hace tiempo que lo es, no es vender sus propósitos, alguno tendrán, sino la de insuflar el miedo en el cuerpo serrano progresí con el grito: "que viene la derecha", a pesar de que el verdadero miedo, visto lo visto, es que gobiernen ellos. Eso sí que da pavor.

Felipe González y Alfonso Guerra fueron los dioses creadores del metomiedo. En aquel debate Felipe acusó a Aznar de querer quitar las pensiones si gobernara. Largo eco de ese estilo de golpe bajo y falaz se han hecho siempre los socialistas andaluces y catalanes en sus eslóganes y campañas de bajo estilo divulgativo, pero de alta escuela ofensiva y metomiedosa. El PSC titula los pósters pidiendo el voto con un "Aturem a Rajoy", como si Mariano fuera un ogro de siete cabezas. O aquel otro que rezaba amenazante: "Si tú no vas, ellos vuelven".

El metomiedo es un estilo reaccionario, que busca reivindicar la figura de una izquierda antigua, que sufrió bajas en la guerra civil, que zumbó derechos contra los de derechas, pero que vive de eso, de esa ilusión del recuerdo, de ese ovillo romántico que se deshilacha recordando los tiempos del descamiso rural y urbano. Y la sociedad les dice que el verdadero miedo es que vuelvan a gobernar y a incrementar el déficit y el paro, que tengan a los niños estudiando en barracones aún hoy en día, que sigan recortando en sanidad y educación como lo

El metomiedo es un estilo reaccionario, que busca reivindicar la figura de una izquierda antigua

hacen, que la corrupción del Ere y los fondos de formación sean el desprestigio de nuestra tierra, y así sucesivamente. Ahí es donde embarranca el estilo metomiedo, en la realidad que la gente ve y toca; y sufre.

Elena Valenciano se ensueña victoriosa en el debate sólo por ser mujer, y a dar a Cañete por no serlo. Ha mentido con contumacia para seguir la senda del metomiedo rencoroso. Tan atrás se veía en la encuesta que puso el anzuelo, y picó el gran gestor Arias. Cayó en la trampa del metomiedo y le regaló un plato lleno de reproches a Elena, que ésta no ha desperdiciado. De ahí no se va a salir, porque no tiene nada más para Europa. No les importa que ya no seamos un problema para la UE, o que de la España del rescate hayamos pasado a ser la España de la recuperación. ¿Cambiarán? Por el bien de España, ojalá caiga esa breva. Y usted que lo lea.

La mirada urbana



R. FERNÁNDEZ

Torrenueva recupera la reivindicación de la A-7

Después de unos días en los que a los conductores de la travesía de Torrenueva les sorprendió la retirada de la tradicional pancarta en la que el pueblo reivindicaba la finalización de la autovía, este fin de semana de nuevo volvía a verse a la altura de la urbanización del

Maraute: "Torrenueva necesita la autovía ya". El presidente de la entidad local, Manuel Carrascosa, explicó que "Torrenueva necesita la terminación de la A-7 en su conjunto", por lo que mientras que no se acabe esta infraestructura seguirá el cartel.

Lapidario

LA ALHAMBRA ACCESIBLE

DESDE ayer, el monumento más visitado de España es un recinto todavía más abierto al ciudadano. ¿El motivo? La instalación de un ascensor en el Palacio de Carlos V, que permitirá a los discapacitados visitar el edificio y el Museo de Bellas Artes. La inauguración del elevador –aunque, excepto por un lapsus del consejero de Educación y Cultura, esa palabra estuviera prohibida ayer entre las autoridades– hace que la Alhambra esté más cerca de ser "un monumento para todos", el gran objetivo que se fijó en 2007 el Patronato.

CESIÓN A SAN JUAN DE DIOS

A Orden de San Juan de Dios ha recuperado su buque insignia, el hospital que fue el germen del trabajo de los hermanos hospitalarios en todo el mundo. Parece mentira pero parte del edificio era propiedad todavía de la Diputación. Ahora, 179 años después, vuelve completo a sus manos. Un ejemplo de cooperación que hay que agradecer en este tiempo.

Lo más leído en la web

► www.granadahoy.com



Deportes

Alcaraz anuncia su marcha del Granada

1

Lucas Alcaraz anunció que no seguirá en el Granada CF una vez que lograda la permanencia en Primera. En una rueda de prensa, en la que a duras penas contuvo las lágrimas, dijo: "Creo que el equipo necesita una cara nueva", sentenció el entrenador.



Deportes

La pizarra de Lucas es de Primera

2

Un gol de Mitrovic en propia puerta propiciado por una jugada de estrategia del Granada da la permanencia a los rojiblancos por cuarta temporada seguida. El bloque formado por Roberto y Mainz, claves del triunfo en Valladolid.



Granada

La Universidad cambia el mapa

3

El 23 de septiembre la Universidad de Granada iniciará el curso académico y una carrera de cambios que culminarán con el estreno de las facultades de Ciencias de la Salud, Medicina y la Escuela de Arquitectura.

GRANADA

PATRIMONIO | EL PATRONATO AVANZA EN EL PROYECTO DE CREAR UN MONUMENTO "PARA TODOS"

La Alhambra hace "historia" con la integración de un ascensor en el Carlos V



- Desde ayer, las personas con discapacidad ya pueden visitar el Museo y patio circular "único en el mundo"
- El monumento recibe a diario 150 visitantes con movilidad reducida

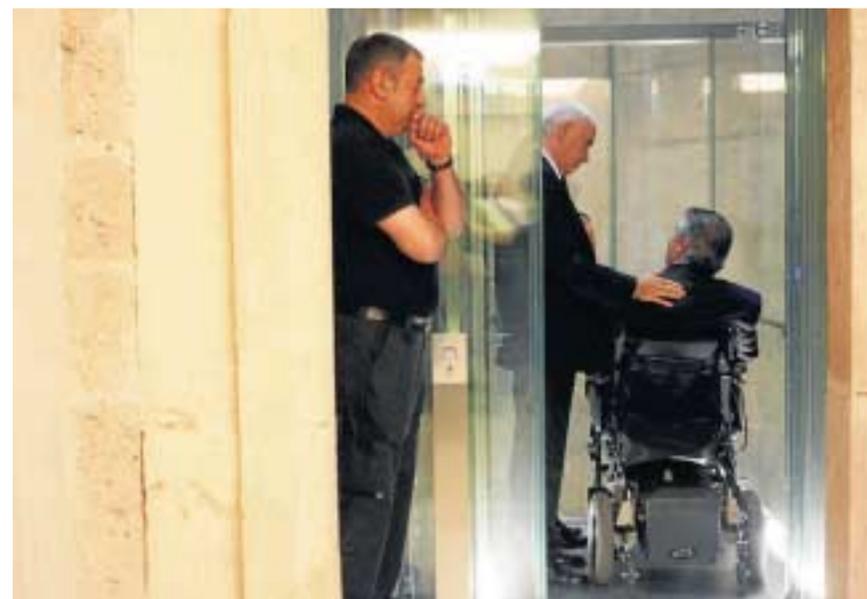
Guadalupe S. Maldonado GRANADA

Al llegar al Palacio de Carlos V y reunirse con la nutrida delegación que esperaba a las autoridades para la puesta en marcha del nuevo elevador del edificio, la directora del Patronato de la Alhambra y el Generalife, María del Mar Villafranca, aseguró que ayer el monumento nazará hacía "historia". Historia en la integración de elementos contemporáneos en un edificio de más de cinco siglos—el ascensor no está a plena vista, sino instalado en la esquina noreste en un espacio triangular entre el patio y la crujía—, e historia en la eliminación de barreras arquitectónicas en el patrimonio.

Bajo la atenta mirada del catedrático de Historia del Arte Antonio de la Universidad de Granada Antonio Moreno Garrido y el presidente de la Federación Granadina de Personas con Discapacidad (Fegradi), Martín Ortega, la directora del monumento aseguró que ayer se cumplía "un sueño y un compromiso" por hacer realidad el proyecto de "una Alhambra para todos". Villafranca explicó que con el nuevo elevador no sólo se podrá acceder desde la planta baja del Carlos V al Museo de Bellas Artes, sino que también permitirá a las personas con discapacidad física llegar a la totalidad de un patio circular "único en el mundo".

Antes, el consejero de Cultura y Educación de la Junta de Andalucía, Luciano Alonso, recordó que el proyecto de instalación del ascensor en el Carlos V—que ha contado con un presupuesto total de 461.967,51 euros—forma parte de un proyecto firmado en 2011 con La Caixa para la mejora de la accesibilidad del monumento. Tras conocer el informe elaborado por el estudio de arquitectura Rovira-Bellatá, que concluyó que más de un 70% del conjunto monumental podría ser accesible o mejorar su accesibilidad, el Patronato decidió "ponerse manos a la obra" y construir en primer término "un ascensor tan necesario como imprescindible". Según Alonso, "la accesibilidad tiene que formar parte de nuestra vida" ya que "todos somos diferentes y somos iguales".

Villafranca explicó que el elevador presupuesto del proyecto—ejecutado por la UTE Carlos V, constituida por las empresas Otero y CPA bajo la dirección del arquitecto Antonio Jiménez Torrecillas—se debe a que se trata de un "proyecto a medida", que ha requerido una excavación arqueológica y un diseño "cuidado y fabricado expresamente". Además, la instalación, totalmente transparente, cuenta también con espacio suficiente para que los discapacitados puedan ir acompañados si lo necesitan.



El elevador es una especie de caja de cristal a la que se accede desde el Museo de Bellas Artes.

REPORTAJE GRÁFICO: LUCÍA RIVAS

El consejero de Cultura, Luciano Alonso, inauguró ayer el ascensor.

“El ascensor es maravilloso porque te permite ser una persona normal, poder visitar el Palacio de Carlos V y subir al Museo de Bellas Artes. Para un profesor viejo es la mayor satisfacción”, aseguró el catedrático Antonio Moreno, uno de los primeros en probar el elevador. Martín Ortega, por su parte, indicó que ayer se dio un “paso más en la libertad y le igualdad” por la que las personas con discapacidad luchan día a día, un avance importantísimo en el derecho del “disfrute del patrimonio y la cultura”.

La idea del Patronato de la Alhambra es seguir avanzando en la

461.967

Presupuesto. El elevador “cuidado” y hecho a medida se ha instalado en la esquina noroeste

eliminación de barreras arquitectónicas. No es para menos, teniendo en cuenta que el monumento recibe 150 visitas diarias de personas con movilidad reducida y con grandes discapacidades físicas, intelectuales y sensoriales. El próximo reto será mejorar la accesibilidad de la Alcazaba. María del Mar Villafranca aseguró que, aunque es un proyecto “complicado” porque el edificio no se concibió precisamente para ser accesible, la Alhambra está “estudiando” la fórmula de adaptar al menos parte del recorrido. Además, la directora del Patronato indicó que con la colaboración de Ciudad Accesible se está avanzando en la mejora de todo el recorrido que ya está adaptado, pero que permitiría así una calidad mejor para la visita. “Todo lo que se haga en la Alhambra es un referente y por eso tenemos esa responsabilidad”, indicó.

El director territorial de La Caixa en Andalucía Oriental, Victorino Lluch, aseguró que la Alhambra podrá seguir contando con la entidad financiera para su propósito de “hacer sentir igual a personas que son distintas”.



El consejero explicó que las partidas aumentan porque también lo ha hecho la demanda.

El Patronato eleva su presupuesto a 27 millones y prioriza el proyecto del Atrio

● El monumento cuenta este año con un 5% más de fondos que en 2013, lo que permitirá hablar de “nuevos horizontes”

G. S. M. GRANADA

La de ayer fue una mañana ajetreada en el Palacio de Carlos V. Antes de la inauguración del elevador, se celebró la reunión anual del pleno del Patronato de la Alhambra y Generalife, con un ambicioso orden del día cuyos puntos principales fueron la aprobación de la memoria de 2013 y del programa de actuación y presupuesto de

2014. Finalmente, la Alhambra contará con 26.917.353 euros para este ejercicio, un 5,05% más que el año pasado. “Este presupuesto ampliado permite hablar de nuevos horizontes dentro de la Alhambra”, aseguró el consejero de Educación, Cultura y Deporte, Luciano Alonso, que explicó que si se invierte más es porque “la demanda es mayor y cada vez llegan más visitantes”.

La directora del Patronato de

la Alhambra concretó que una de las principales inversiones previstas en el plan de acción de este ejercicio es la “última partida” para redacción del proyecto de ejecución del Atrio de la Alhambra, que constituirá la “puerta del siglo XXI” al monumento. También serán importantes las inversiones para la Escuela de la Alhambra, que aspira a ser la referencia para la formación y gestión del patrimonio.

Además, Villafranca indicó que otras de las actuaciones prioritarias para la Alhambra son el proyecto Doble de Oro; y las mejoras del Bosque de San Pedro y de la Acequia Real.

En el pleno, Luciano Alonso hizo un repaso por algunos de

Homenajes a Enrique Morente y a José Guerrero

El pleno anual del Patronato de la Alhambra puso sobre la mesa la ambiciosa agenda cultural del monumento, en la que destaca el homenaje al cantaor Enrique Morente con actividades organizadas a principios de septiembre y a principios de octubre. La exposición *Universo Morente* no será la única apuesta del monumento, que también organiza junto a la Diputación la exposición *José Guerrero. The Presence of Black*, que tendrá lugar en octubre. También se homenajeará a Angel Barrios y se instalará en la Fundación Rodríguez Acosta la muestra *Variaciones sobre el Jardín Japonés*.

los proyectos del monumento. Entre ellos, anunció la consolidación de fondos europeos procedentes de convocatorias públicas como los correspondientes al proyecto de cooperación transfronterizo Redalh para la recuperación de oficios y técnicas artesanales, así como la participación del Patronato como beneficiario del proyecto de innovación tecnológica Tag Cloud.

Alonso apuntó también la incorporación de la Junta en la Fundación Rodríguez-Acosta se materializa este año en una subvención pública de 341.000 euros y en la organización de actividades culturales e investigadoras en el histórico carmen.

Esta vez no hubo polémicas con el Ayuntamiento de Granada. Al menos así lo aseguró María del Mar Villafranca, que aseguró que el Consistorio no ha vuelto a la carga en el pleno con su propuesta de destinar dos euros de la Alhambra al Albaicín, aunque sí pidió al Patronato que siga trabajando “en actividades que hagan visualizar la imagen del Patrimonio Mundial”.



El catedrático Antonio Moreno y el presidente de Fegradi, en el Museo.



El Patronato se ha fijado la accesibilidad de la Alcazaba como próximo reto.

VIVIR EN GRANADA

EL DÍA
POR
DELANTE

Envíanos tus convocatorias a:
cultura@granadahoy.com

'Dos cabalgan juntos', de John Ford, en el Cineclub

Proyectan 'Dos cabalgan juntos' (1961) de John Ford, objeto del ciclo Maestros del cine clásico, del Cineclub. A las 21 horas.

► Salón de Actos de la ETS de Ingeniería de Edificación.



'Insights and puzzles in particle physics', conferencia

Heinrich Leutwyler, uno de los padres de la teoría del color de las partículas elementales, imparte a las 12 horas, la conferencia.

► En el Salón de Grados de la Facultad de Ciencias.

CONVOCATORIAS

GRANADA

EXPOSICIONES

'Pinceles solidarios', pintura solidaria

HASTA EL 23 DE MAYO

El Colegio Oficial de Arquitectos de Granada (Placeta de la Radio, junto al Mercado de Abastos de San Agustín), acoge esta exposición donde se pueden disfrutar de una serie de obras referentes a carteles publicitarios de grandes artistas de la primera mitad del siglo XX. Obras que bajo la supervisión de la profesora Laura Linares, han sido realizadas y donadas por los alumnos del Plan Educativo de Arte-Pintura/Cultura Emprendedora solidaria, del Centro de Educación Permanente "San Matías. Todos los beneficios que se obtengan irán destinados íntegramente a Proyecto Hombre Granada con el objeto de que nuestra entidad continúe realizando sus programas de rehabilitación y reinserción social de personas con problemas de adicciones.

La Exposición se podrá visitar en horario de 10:00 a 14:00 horas de lunes a jueves.

'I love you I' de Valle Galera

HASTA EL 31 DE MAYO

I Love you I son fragmentos rápidos de la ciudad capturados en fraganti con el móvil o la Holga donde lo cotidiano se hace extraño en una segunda mirada y los opuestos se confunden: ausencia/presencia; delante/detrás; repetición o singularidad. Un aura de misterio que sólo la curiosidad del espectador puede interpretar. A menudo, la mirada fotográfica de Valle Galera aborda la identidad y la cultura callejera alejándose del estereotipo y mostrando las contradicciones humanas. Se puede ver en El Apeadero.

La Fundación Rodríguez Acosta abre sus puertas al público

DESDE EL 1 DE AGOSTO

Volver a visitar y a redescubrir la Fundación Rodríguez Acosta es ya una realidad. La institución granadina abrió sus puertas al público, ampliando su oferta cultural y, junto al Patronato de la Alhambra y el Generalife, pone en marcha una serie de visitas combinadas con el emblemático monumento nazarí. Los interesados

pueden reservar su entrada a través de la página web de la fundación o en la taquilla del Carmen Blanco.

'El oro de los trigos', de Leonor Solans

HASTA EL 7 DE SEPTIEMBRE

Leonor Solans, Licenciada en Bellas Artes por la Facultad Alonso Cano de la Universidad de Granada, se ha inspirado en un poema de Jorge Luis Borges para darle nombre a esta exposición. Se podrá ver en la Sala Ático del Palacio de los Condes de Gabia en la Plaza de los Gironés. Puede ser visitada de lunes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 20:00 horas y los domingos de 11:00 a 14:00 horas.

José Guerrero, 'Canciones del color'

HASTA EL 28 DE SEPTIEMBRE

El Auditorio Manuel de Falla acoge en su vestíbulo inferior una muestra con dos de los últimos cuadros que pintó José Guerrero en 1990. No es la primera vez que estos lienzos se exponen en el auditorio. En 1991 estos dos grandes óleos de José Guerrero, en espera de su traslado final al Palacio de Congresos, fueron expuestos en este edificio. La arquitectura de José María García de Paredes y el color de los cuadros de su amigo José Guerrero han tenido otros felices encuentros en este rincón de la Alhambra, donde el pintor tuvo su estudio en los años cuarenta, testimoniados con imágenes y documentos con motivo de esta muestra programada en el Centenario de su nacimiento. En este 2014 vuelven al Auditorio para celebrar los cien años de este ilustre pintor granadino. Se podrá visitar de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas y una hora antes del inicio de cada concierto.

'Bernard Rudofsky. Desobediencia crítica a la modernidad'

HASTA EL 15 DE JUNIO

En 2014 se cumplen 50 años de la publicación de *Architecture without Architects* (Arquitectura sin arquitectos) de Bernard Rudofsky (Moravia, 1905 - Nueva York, 1988), arquitecto, crítico, comisario de exposiciones, editor, diseñador de ropa y mobiliario, fotógrafo, investigador, profesor de universidades de prestigio en todo el mundo y que inspiró a varias

DE INTERÉS



'Wasteland' de Lluís Danés en el teatro Alhambra

El teatro Alhambra es el escenario hoy de *Wasteland*, una obra dirigida por Lluís Danés con Manolo Alcántara, que se enmarca en el Festival de teatro con títeres, objetos y visual. *Wasteland* es una mirada agriñulce a la realidad de miles de pobres que malviven entre desechos. Son buscadores de sueños y esperanzas que buscan entre la basura un billete para salir de la miseria. Teatro visual y de objetos, actores, gesto, circo, música... Con estos elementos está inspirado en un documental del mismo título de la británica Lucy Walker.

► Teatro Alhambra. A las 21:00 horas. Edad recomendada mayores de 14 años. Precio: 17 euros.

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por LAURA VICHERA lvichera@gruposjoly.com

Pastel de ternera y calabaza

Para cuatro personas:

Un kilo de carne de ternera para guisar: jarrete, morcillo... ● una rodaja de calabaza de pulpa naranja ● 2 cebolletas ● 2 dientes de ajo ● medio litro de Jerez Amontillado ● 6 hojas de gelatina neutra ● una cucharada de ras el hanout, mezcla de especias marroquíes ● una pizca de cúrcuma ● unas semillas de comino ● unas semillas de culantro ● unas hebras de azafrán ● un manojo de culantro fresco ● unos granos de pimienta rosa ● sal y pimienta negra molida ● aceite de oliva

► Es un plato que tendremos que preparar la víspera para

darle el tiempo de reposo y frío que necesita. Limpiar la carne y la cortamos en trozos grandes.

► A continuación, calentar algo de aceite en una cazuela y rehogar las dos cebolletas muy picadas, los dientes de ajo pelados, a fuego suave, sin que tomen color.

► Luego, añadimos la carne y las especias. Dejamos que se mezclen los sabores y cubrir con el Amontillado. Sacudir la cazuela, y cuando comience a hervir, tapamos y cocer a fuego mínimo un par de horas, hasta que la carne quede prácticamente deshecha. ► Pasado este tiempo, colar el jugo de cocción y lo mantenemos

caliente. Cuando la carne se enfría, la desmenuzamos y se reserva en un cuenco.

► Cortar la calabaza en daditos que salteamos en una sartén, luego los mezclamos con la carne y añadir también un buen puñado de culantro fresco picado.

► Por último, remojar las hojas de gelatina en agua con hielo. Luego, se incorporan al caldo y mover hasta que se deshagan. Mezclar con la carne y la calabaza y volcar en un molde engrasado con una pizca de aceite. Presionar para que no queden huecos, tapar con film y dejar un día entero en el frigorífico.



Cocina en la blogosfera blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy

Inauguración de la exposición 'Grecómanos'

Hoy inauguran la muestra 'Grecómanos', del Taller de Arte y Creatividad del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada

► A las 19 horas, en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Ciencias.



Antonio Sánchez Trigueros charla sobre los cuentos de la Alhambra

Antonio Sánchez Trigueros habla de 'Los Cuentos de la Alhambra en la tradición narrativa oriental', dentro del ciclo Washington Irving y la Granada romántica y orientalista.

► Salón de Caballeros XXIV del Palacio de la Madraza, a las 20 horas.

LA LUPA



Un grupo de pequeñas atletas, en pleno esfuerzo.

Una carrera con más de 400 pequeños campeones

● La Carrera San Isidro Infantil reúne a cientos de atletas en una jornada muy deportiva

Redacción GRANADA

Unos 400 niños participaron en la Carrera San Isidro Infantil. Los participantes –los más pequeños de apenas 2 años– se dividieron en varias clasificaciones por categorías, masculina, femenina, y por edades. El éxito de la convocatoria, organizada el pasado fin de semana por el Quiosco Tomás de Armilla, invita a nuevas citas y demuestra que el atletismo está de moda también entre los niños de la localidad armillera, que hicieron un auténtico alarde de estilo y prácticas saludables desde tempranas edades, según informó el Ayuntamiento de la localidad metropolitana tras la competición.

La de este año ha sido la octava edición de la ya popular carrera



Los padres animaron a los corredores.

infantil, que se afianza de esta manera en el calendario deportivo de los futuros atletas de la provincia. Se trata de una competición en la que todos los participantes tuvieron la recompensa de recibir el apoyo incondicional –como se puede ver en las imáge-

nes– de sus padres y familiares, que no faltaron a la cita, además de pasar una jornada muy deportiva.

Las actividades por las fiestas de San Isidro continuarán este fin de semana con natación y bádminton.

Advertisement for Solvia S Inmobiliaria featuring a shopping cart icon and text: "La casa que has pensado, en el lugar que has pensado, al precio que has pensado. Eso es nuestro asesor personal. Consulta a uno de nuestros asesores personales en el 902 333 131 o en solvia.es"

generaciones de arquitectos. Esta exposición, y el libro que la acompaña, propone un estudio estratificado de las nuevas formas de vida a través de ámbitos como el diseño de ropa y de calzado, la crítica histórica y los proyectos arquitectónicos, y culmina con el estudio monográfico de La Casa, nombre de la vivienda que se construyó en las estribaciones de la Sierra de la Almirajara, muy cerca de la de sus amigos Roxane y José Guerrero, protegida oficialmente por su valor monumental desde 2011 y considerada como su testamento ideológico y vital. Se podrá ver en el Centro José Guerrero en horarios de martes a sábados de 10:30 a 14:00 horas y de 16:30 a 21:00 horas. Los domingos solo se abre en horario de mañana de 10:30 a 14:00 horas.

'El lápiz...la luz, dibujos', exposición de Javier Alcantud

HASTA EL 21 DE MAYO
En esta exposición su autor intenta a través del tema del dibujo, base y alma de la Pintura, como dijo Leonardo, hacer una reflexión interior sobre el mismo por medio de diferentes trabajos pertenecientes a distintas épocas: dibujos de danza, dibujos de ciudades eternas y de cuerpos gloriosos cuyo fulgor podría destruir este mundo. Se podrá ver en la Galería Cidi Hiaya de lunes a viernes de 11:30 a 13:30 y de 18:00 a 20:30 horas. Sábados de 11:30 a 13:30 horas.

'Rosas del Sur. Artistas contemporáneas en Andalucía'

HASTA EL 29 DE JUNIO
La exposición, de carácter colectivo, pretende mostrar un relato visual rico en diversidades estéticas que enriquecen el mundo del arte del siglo

XXI. La anexión de individualidades artísticas en el contexto de un universo plural, forman el crisol de elementos plásticos y sensoriales en el que prevalecen la calidad y la excelencia. Pero sobre todo, la idea principal de la exposición es un canto a la autonomía de la estética y la sensibilidad en el arte. El equilibrio de estas creaciones de inusitada fuerza quiere recordar la perspectiva de las autoras consolidadas, la proyección de las artistas media carrera, y la evolución de las jóvenes emergentes en la añorada situación de un presente mejor. El carácter multidisciplinar de esta muestra está unido al contenido formado por 42 obras en las categorías de pintura, fotografía, objeto, escultura, dibujo y video-creación. Se podrá ver en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo CajaGranada.

'Innovando la tradición'

HASTA EL 30 DE JUNIO
Los martes, miércoles y jueves, los centros formativos, asociaciones de artesanos e interesados podrán visitar la exposición concertando cita previa en la oficina del Corral del Carbón del patronato de la Alhambra y Generalife. *Innovando la tradición* es el título de la exposición con la que el Patronato de la Alhambra y Generalife pone el broche de oro al proyecto transfronterizo Redalh, realizado en colaboración con la Delegación de Cultura de la región Tànger-Teuán y cuyo objetivo es recuperar, preservar y poner en valor el patrimonio artesanal del legado común andalusí y magrebí. Reproduce los ámbitos de trabajo de los artesanos de los diferentes materiales, e incluye réplicas de piezas realizadas con diferentes técnicas artesanales y en diferentes soportes.

La Feria del Libro concluye con “récord” de visitantes y actos programados

● La organización destaca el número tanto de asistentes como de actividades y habla de “satisfacción de público, libreros y editores”

Agencias GRANADA

La XXXIII Feria del Libro de Granada, que este año ha coincidido con el Festival Internacional de Poesía (FIP), ha disfrutado en esta ocasión de “récord” de actividades programadas y de visitantes durante los diez días en los que se ha prolongado.

Según informa la organización en un comunicado, han sido “decenas de miles” las personas que han visitado los stands ubicados en la Fuente de las Batallas y Carrera de la Virgen. Asimismo, “numeroso público” ha participado en las 240 actividades organizadas. Esta cifra supone el “récord” de actos programados en una Feria del Libro de Granada y la sitúa como “la feria andaluza con mayor actividad literaria”.

De todos ellos, destacó Javier Sierra, que estuvo firmando sus libros durante dos horas y media y

Julia Navarro, que lo hizo durante más de una hora, ambos invitados por el Festival de Poesía. Blue Jeans volvió a ser el autor “estrella” para decenas de adolescentes que le acompañaron en su presentación y firma. Entre los autores locales, los más buscados José Luis Gastón Morata y Andrés Cárdenas, mientras que la corresponsal de guerra granadina Mayte Carrasco también contó con gran afluencia de público.

Uno de los actos “más brillantes”, según los organizadores, fue la presentación de *La Escuela Granadina de Guitarreros*, que llenó el salón de actos del Palacio de los Condes de Gabia. El acto se completó con una exposición de guitarras construidas por los artesanos granadinos.

Durante los cuentacuentos de los fines de semana, unas 1.500 personas, fundamentalmente niños y sus familias, llenaron el en-



Javier Sierra, en su encuentro con los lectores.

Algunos de los libreros aseguran que las ventas han disminuido en esta edición

torno protagonizado por la biblioteca móvil de la Fundación Granada Educa.

En cuanto al Taller de Imprenta

de la Diputación recibió la visita de público en general y de profesionales relacionados con las artes gráficas. La presentación del Catálogo de la Universidad de Granada también congregó a numeroso público en La Madraza.

El *Lunes Negro*, mesa redonda sobre género negro organizado por Jesús Lens, también obtuvo un amplio seguimiento en el Centro de Exposiciones CajaGranada de Puerta Real.

El protagonismo de los escolares fue “decisivo” a lo largo de los días de celebración, con distintos eventos como el Encuentro Lector de Centros Bilingües o el Maratón poético-musical celebrados en la Delegación de Educación, Cultura y Deporte, o el Maratón de Cuentacuentos que organizó la Biblioteca de Andalucía, actos en los que participaron centenares de alumnas y alumnos de centros educativos de la provincia.

La poesía estuvo muy presente durante toda la Feria. Además de la “sinergia” creada con el Festival de Poesía, y que “tan positiva resultó para ambos eventos”, según la organización, destacaron las participaciones en la Feria de Luis García Montero, Andrés Neuman o Elena Medel, actividades organizadas por el Centro Andaluz de las Letras y que contaron con numeroso público.

La nota señala que los expositores mostraron una satisfacción “mayoritaria” por los resultados obtenidos y que de hecho, “el 90% asegura que quiere repetir” el próximo año. En general, “se han mantenido las ventas de otros años, aunque algunos libreros aseguran que han disminuido”. Entre los factores que destacan está “el calor reinante” en los primeros días de Feria y a que, con motivo del Día del Libro, la Fuente de las Batallas ya acogió durante varias jornadas puestos de libros, alcanzando entonces buenas ventas.

COLECCIÓN GEMAS Y MINERALES DEL MUNDO

60

gemas y minerales

CADA LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES LLÉVATE UNA NUEVA GEMA O MINERAL

club del Suscriptor

Precio especial de cada entrega: 0,40€. Puede adquirirlas en el Punto de Venta presentando su Tarjeta de Suscriptor. Más información en: www.granadahoy.clubsuscriptor.es

por solo

0,50€

Granada Hoy

más y mejor información