

GRANADA

Rebajan a 7 años de inhabilitación la petición de pena para García Royo

● La Fiscalía modifica en la última sesión del juicio el relato de los hechos y resta un año a la petición inicial para los ocho acusados

Efe GRANADA

La Fiscalía de Granada rebajó ayer de ocho a siete años de inhabilitación la petición de penas para el ex concejal de Urbanismo de Granada Luis Gerardo García Royo, y otros siete acusados por un delito de prevaricación en la gestión urbanística del Palacio del Hielo.

El Ministerio Público ha modificado en la última sesión del juicio, que se celebra desde el pasado 7 de mayo en la Audiencia de Granada, el relato de los hechos y ha reducido en un año la petición de inhabilitación para los ocho imputados.

Además, la Fiscalía ha considerado como únicos autores de un delito de prevaricación en la gestión urbanística y el convenio del plan parcial para el Palacio del Hielo en el Cerrillo de Maracena al ex concejal y al gerente de Urbanismo del Ayuntamiento de Granada en el momento de los hechos, Manuel L.S.P.

La Fiscalía ha calificado a los seis acusados restantes, entre los que están los empresarios José Julián Romero y Rodríguez Acosta, como colaboradores necesarios, por lo que les pide igualmente siete años de inhabilitación, o la alternativa de cómplices, por la que responde-

rían a tres años y medio de inhabilitación.

Los hechos juzgados se remontan al acuerdo alcanzado en 2005 entre el Ayuntamiento y un conjunto de promotores de Granada para el desarrollo urbanístico de unas parcelas del Cerrillo de Maracena con una superficie neta de 177.384 y 87.041 metros cuadrados.

La Fiscalía ha destacado que los imputados tenían “experiencia en el sector y estaban perfectamente asesorados” por lo que conocían las cláusulas del convenio urbanístico aprobado, unas cláusulas que firmaron “de manera voluntaria” según el Ministerio Público.

Ha recordado que los promotores tuvieron que comprar mucho más terreno y por más dinero “y por tanto pagar más al Ayuntamiento”, pero ha incidido en que “nadie les ha obligado” a permanecer en la junta de compensación del convenio urbanístico, por lo que la Fiscalía ha apuntado que si se quedaron “les interesaría”.

La Fiscalía ha colocado a los promotores imputados como los “protagonistas” del desarrollo del plan parcial del Cerrillo de Maracena y ha destacado que el convenio tenía estipulaciones “bastante favorables” para ellos.



RUBÉN ALONSO

Arte urbano para el Centro de Lenguas Modernas

El Centro de Lenguas Modernas clausuró ayer el curso 2013-2014 y lo hizo tirando de arte urbano. Pero lo hizo de una forma diferente. Después del acto oficial y de la entrega de los premios del VI

Concurso de Fotografía y de las competiciones deportivas, Raúl Ruiz, el Niño de las Pinturas, ofreció una exhibición de pintura en directo para todos los asistentes.

La Asociación para la Memoria tacha de “producto ideológico” las nuevas pegatinas de los autobuses

Sobre la República, asegura que surgió de los partidos de izquierdas y nacionalistas separatistas

R. G. GRANADA

La Asociación Granadina para la Recuperación de la Memoria Histórica no está nada satisfecha con el recuerdo de la historia que ofrecen desde hace menos de dos semanas los autobuses urbanos. La organización denunció ayer que el proyecto *Recuerda nuestra Historia* impulsado por el Ayuntamiento de Granada y la empresa de transpor-

tes Rober con la participación de estudiantes de la UGR, no cumple el rigor histórico que debería. Las 900 pegatinas con pinceladas sobre hechos históricos, personajes, eventos y curiosidades “no están al nivel mínimo de la difusión del conocimiento científico”, sobre todo en temas sensibles como la Segunda República. “Nos causa estupor el contenido redactado. Tanto alcanza el desconocimiento y la ignorancia de sus autores que nos sonroja en una provincia caracterizada por el elevado nivel y rigor de los miembros de su comunidad universitaria”.

Las pegatinas, según denunció la asociación, faltan a la verdad y



G. H.

Se han repartido 900 pegatinas en las distintas líneas de autobuses.

al rigor—además de contener errores ortográficos— cuando afirman que “la Segunda Republicana surgió de una alianza de partidos de izquierda y de nacionalistas separatistas”; o que “tras las últimas elecciones de 1936 que fueron ganadas por la coalición de izquierdas conocida como el Frente Popular... y tras olas de atentados políticos, huelgas revolucionarias y quemas de iglesias, la derecha se reveló (sic) y estalló la terrible guerra civil”.

La Asociación considera que se trata de un “producto ideológico para justificar el 18 de julio de 1936 como necesaria rebelión (que no revelión) de la derecha para acabar con los hipotéticos desmanes de la Segunda República”. Por ello, la asociación exige la revisión y retirada de los textos de contenido histórico que no sean verificados por “personal competente y cualificado”.

Mercadona abre un nuevo centro en Doctores

La cadena de Supermercados Mercadona abrió ayer un nuevo establecimiento en Granada, con lo que cuenta ya con 13 tiendas en la capital. El nuevo centro, con una superficie de 1.600 metros cuadrados, ha supuesto una inversión de un millón de euros. La tienda, que dispone de zonas de descanso y vestuario para los trabajadores, así como de una sala de formación destinada a la plantilla, cuenta con 33 trabajadores procedentes de otros supermercados de la cadena. Dispone también de 217 plazas de aparcamiento y las secciones y los productos habituales que pueden encontrarse en todas las tiendas de Mercadona, tal y como puntualizó ayer Concepción Parra, del departamento de Relaciones Externas de Mercadona.



MARÍA DE LA CRUZ

La joven que ocupó un piso de la Junta, condenada a 45 días de trabajo comunitario

● La Junta la facilitó una vivienda en otro lugar y se comprometió a quitar la denuncia

R. Castro GRANADA

Un Juzgado de Granada ha condenado a 45 días de trabajos en beneficio de la comunidad a una joven, que inicialmente fue denunciada por la Junta, por ocupar una vivienda vacía perteneciente a esta administración autonómica.

Aunque la Junta de Andalucía retiró luego los cargos contra la denunciada, ésta se tuvo que enfrentar ayer a un juicio por un delito de usurpación, en el que finalmente se ha conformado con la pena solicitada en sus conclusiones definitivas por la Fiscalía.

Según ha informado a Efe un portavoz del grupo Stop Desahucios, la joven, de 22 años y con una niña de 5, ocupó en abril del año pasado una vivienda en un bloque de pisos vacíos propiedad de la Junta de Andalucía en el barrio de Almanjáyar.

Poco después se denunció por usurpación a la mujer y otras familias, lo que a juicio de Stop Desahucios demostraría que la Junta, como otras administra-



La joven durante una comparecencia ante los medios.

ciones y a pesar de su "propaganda", también desahucia.

Tras la denuncia pública del grupo perteneciente al 15M, la Junta facilitó una vivienda a la joven en otro lugar y se comprometió a retirar la denuncia.

No obstante, el procedimiento judicial, que se cerró ayer con una conformidad de las partes, había seguido su curso porque la

Fiscalía había mantenido su acusación por usurpación.

Coincidiendo con la celebración del juicio, Stop Desahucios convocó ayer una concentración para respaldar a esta joven, cuyo único "delito", sostiene, ha sido pretender tener un techo, un derecho constitucional que el sistema ha convertido en "letra muerta" mientras 700.000 vi-

viendas vacías se acumulan en Andalucía.

La joven, pidió al juez que la dejara permanecer en la vivienda o que obligara a la Administración a facilitarle un lugar donde trasladarse con su hija. Ella y su hija eran una de las tres familias que permanecieron en el edificio número 7 de la calle Joaquina Eguaras, en Casería de Aguirre. El piso que ocuparon era un inmueble de la Empresa Pública de Suelo de Andalucía (EPSA) cuyos pisos estaban vacíos hasta que fueron ocupados por siete familias que no tenían dónde vivir.

Cuatro de ellas entregaron las llaves a la Junta y se marcharon. En el mes de mayo la Junta de Andalucía comenzó el proceso judicial para expulsarlas de allí. Por eso la joven tuvo que declarar en los Juzgados de La Caleta,

El procedimiento judicial se cerró ayer con una conformidad de las partes

donde la plataforma Stop Desahucios se concentró para mostrar su rechazo por la expulsión de la joven.

La afectada aseguró en su momento que desde que llegó al piso que ocupaba había arreglado los desperfectos que tenía y había acomodado la casa para poder vivir "porque no tenía otro sitio".

Así tenía previsto exponérselo al juez con el objetivo de que éste no accediera a ordenar el desahucio que le pedía la Junta de Andalucía. "He intentado llegar a un acuerdo con la Junta; ya no sé con quién hablar ni qué hacer porque ellos solo me amenazan y me dicen que me vaya". Ayer, llegó el acuerdo.

La Facultad de Medicina acoge unas jornadas en honor a Miguel Guirao

G. H. GRANADA

La Facultad de Medicina de la Universidad de Granada acogerá durante los días 16 y 17 de mayo unas Jornadas Médicas en honor al profesor Miguel Guirao Pérez, organizadas por la Asociación de Antiguos Alumnos de la Facultad de Medicina. En el transcurso de las jornadas, el catedrático de la UGR Antonio Campos impartirá la conferencia *Ingeniería tisular: una nueva realidad terapéutica*.

Además, antiguos compañeros y alumnos hablarán de la figura de Guirao desde distintas perspectivas. Así, el profesor Manuel García Morillas, del departamento de Farmacología de la UGR y presidente de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Facultad de Medicina, destacará su faceta universitaria de gestión; María Teresa Pascual Morenilla, del departamento de Anatomía y Embriología Humanas, destacará, como discípula suya, su faceta académica dentro de la Anatomía Humana; Ernesto Páramo, director del Parque de las Ciencias de Granada, que desarrollará su vertiente museística, y Santiago Oliveras, acuarelista, que hará lo propio con su faceta artística.

El acto contará también con la presencia del hijo del profesor Guirao, Miguel Guirao Piñeyro, quien hablará de su faceta más familiar.

GRANADA

EDUCACIÓN

● La prohibición de utilizar los teléfonos en los institutos es generalizada ● Mientras que en algunos centros se aboga por inhibidores, en otros se cree que la solución está en educar

El móvil no tiene cabida en el aula

C. Fernández / A. Asensio

Es raro encontrar a un adolescente que no tenga teléfono móvil, que no se comunique por *whatsapp*, que no cuente con un perfil en una red social que controle al minuto, que no esté conectado a través del *smartphone*. Su dependencia al dispositivo electrónico es visible en la calle, en el autobús y también en el centro escolar. De ahí que los centros granadinos prohíban el uso en los colegios e institutos de los móviles. Sólo se veta el uso, ya que los centros asumen que poner coto a la tenencia es una batalla perdida. En Andalucía no hay una normativa autonómica sobre este particular. Su regulación se deja a cada centro en el uso de su autonomía.

“No se puede usar, pero sí se puede llevar en la mochila o el bolsillo”, explica Miguel González, vocal en Granada de la Asociación de Directores de Instituto (Adian) y director del IES Albaicín. A los que incumplen dicha

Cuando se les retira el móvil, son los padres los que tienen que ir al centro a recogerlo

prohibición se les confisca el teléfono durante la jornada y, en el caso de que el alumno sea menor de edad, son los padres los que tienen que ir al instituto a recoger el teléfono. A los mayores se les explica que deben dar ejemplo y por qué no deben usar su móvil en clase. “Suelen ser respetuosos”, reconoce González, que sin embargo también admite que ha perdido la cuenta de dispositivos retirados por su mal uso en clase.

“En nuestro Reglamento de Orden y Funcionamiento (ROF) se prohíbe su uso en horario lectivo. No obstante, por distintas circunstancias, es inevitable que lo traigan al Colegio, pero su uso no está permitido”, explica el director del Colegio Agustinos de Granada, Antonio Carrón, que señala que los alumnos “son verdaderos maestros del mimetismo a la hora de usar el móvil en clase”. En su centro el número de aparatos requisados cada vez es menor “bien porque se va consiguiendo su uso controlado para el ámbito educativo o porque son conscientes de que su uso inadecuado no está permitido”, argumenta. Eso sí, reconoce que “siempre hay alguno que aprovecha para ver su perfil



Tres jóvenes usan sus teléfonos móviles.

La nomofobia o el terror a no llevar encima el móvil

Lo primero que hacen por la mañana es ver el móvil. Consultar sus perfiles en las redes sociales, comprobar si tienen algún mensaje a través de *Whatsapp*... No salen de casa si el *smartphone*, y lo consultan continuamente. Por la noche, el móvil sigue a su lado. Mientras está enchufado a la corriente eléctrica se vuelve a echar un vistazo a *Tuenti*, *Facebook*, *Twitter*, *Instagram*... La dependencia total a los dispositivos móviles tiene nombre, nomofobia (abreviatura de *no mobile phone phobia*) y, según un estudio realizado en 2011 por la Universidad de Granada lo sufre el 8% de los jóvenes universitarios. En el documento se señala que la nomofobia se manifiesta en sín-



Una alumna en clase con el móvil.

de *Facebook*, leer los mensajes de *WhatsApp*... Podríamos hablar de un par de decenas en lo que va de curso, pero eso sobre 1.200 alumnos, por lo que supone algo poco significativo”.

Sin embargo, hay excepciones al veto. En el IES Albaicín “los alumnos de *Imagen y Sonido* sí lo pueden utilizar, siempre que el profesor les dé el visto bueno y con un fin académico”, alega Gon-

zález. En el Colegio Agustinos –centro en el que el alumnado de Bachillerato ya trabaja únicamente con dispositivos *iPad* en clase– también se emplean *smartphones* con finalidades educativas. “Por ejemplo, nosotros hemos desarrollado una *App* para geolocalizar actividades por la ciudad y se facilita mucho el uso del móvil. En algunas materias, de manera controlada, también se permite el

tomas como ansiedad, malestar general, enfado o inquietud, negación, ocultación, minimización del problema, sentimiento de culpa y disminución de la autoestima. Y la manera de contrarrestarlo es con la búsqueda de alternativas, como el ejercicio físico o actividades de ocio. Los que padecen este trastorno dan un mayor uso al teléfono móvil en el envío y recepción de correos electrónicos o mensajes y en la consulta permanente de noticias o la búsqueda en *Google* de cualquier cuestión que se les plantea. Estas personas suelen dedicar más de cuatro horas diarias a la consulta y uso del móvil, robándole tiempo no sólo al día, sino a la noche cuando no pueden conciliar el sueño, indican los investigadores. Para hacer este estudio se analizó el comportamiento de 300 jóvenes.

uso, pero siempre que sea bajo un contexto y el control del profesor”, señala Carrón.

¿Y en el recreo? También se admiten excepciones. En este caso la línea que delimita si se puede utilizar el móvil es la edad del alumno. “Los alumnos que pasan sus recreos en el patio del colegio no lo pueden usar”, señala el director de Agustinos, que añade que los alumnos de Bachiller salen a la ca-

lle en el tiempo de recreo, “y allí sí pueden hacer un uso libre”.

Uno de los momentos más conflictivos llega en el periodo de exámenes. El profesorado del IES Albaicín asume la labor de control y pide a los alumnos que dejen sus dispositivos encima de la mesa, para evitar que sean utilizados para copiar. “Las nuevas tecnologías son útiles, pero tienen estos inconvenientes”, apunta el director, que subraya que sería necesaria una regulación del uso de móviles a nivel andaluz y se muestra partidario de la instalación de inhibidores de señal en los centros.

Sin embargo, Carrón se muestra contrario. “Consideramos que no sería efectivo: nuestro objetivo es educar en su uso, no restringir. Estamos convencidos de que el colegio no se puede convertir en un búnker que distancie a los alumnos de su realidad. Es absurdo que usen el móvil tranquilamente en casa y en la calle y aquí eso les suene a restricción”, razona el director. “Lo que hay que conseguir es un uso adecuado en cada contexto: para el ocio, para la educación, para la comunicación, etcétera”.

Son los docentes los que, en buena medida, cargan con la responsabilidad de que los alumnos hagan un buen uso de los móviles, tal y como reconoce Carrón.

Eso sí, “cada vez menos porque se va consiguiendo su uso controlado”.

VIVIR EN GRANADA

EL DÍA
POR
DELANTE

Envíanos tus convocatorias a:
cultura@granadahoy.com

'El sargento negro, en el ciclo Maestros del cine

John Ford es, en el 120 aniversario de su nacimiento, objeto de este ciclo organizado por el Cineclub Universitario
▶ 21:00 horas. Aula Magna de la Facultad de Ciencias

David García-Intirago
regresa con Oh vino!

Se trata de un espectáculo sobre el vino y lo humano. Es la historia de cómo hemos llegado a ser humanos gracias al vino
▶ 21:30 horas. La Expositiva

CONVOCATORIAS

GRANADA

EXPOSICIONES

'Cuento que te pinto, pinto que te cuento', de Pilar Campos

HASTA EL 18 DE MAYO

En la sala podrán contemplarse obras originales así como impresiones de grandes dimensiones de los trabajos más representativos de Pilar Campos, ilustradora especializada en cuentos infantiles e ilustraciones de la naturaleza. Los dibujos presentes en la exposición han dado vida a multitud de cuentos infantiles, desde Capeucita Roja al Patito Feo. Los visitantes podrán curiosear entre una buena colección de los libros en los que ha colaborado. *Cuento que te pinto, pinto que te cuento* también incluye material didáctico creado por esta artista, madrileña de nacimiento y granadina de adopción, para guías infantiles de carácter cultural como la de la Alhambra, editada por Susaeta, sobre la que gira parte de la exposición. El grabado también es una de las principales facetas cultivadas por Pilar Campos. Por ello, la muestra exhibirá vitrinas para adentrar al público en el proceso creativo de esta técnica, mostrando las herramientas utilizadas y su funcionamiento, así como un ejemplo de los trabajos realizados por la artista. El contenido se completa con una selección de los juegos de mesa que Pilar Campos ha diseñado para una conocida empresa de juguetes. Se podrá ver en la Sala Zaida de la sede central de Caja Rural. Todos los días en horario de 18:00 a 21:00 horas. Los sábados y domingos también de 12:00 a 14:00 horas.

'I love you I' de Valle Galera

HASTA EL 31 DE MAYO

I Love you I son fragmentos rápidos de la ciudad capturados en fraganti con el móvil o la Holga donde lo cotidiano se hace extraño en una segunda mirada y los opuestos se confunden: ausencia/presencia; delante/detrás; repetición o singularidad. Un aura de misterio que sólo la curiosidad del espectador puede interpretar. A menudo, la mirada fotográfica de Valle Galera aborda la identidad y la cultura callejera alejándose del estereotipo y mostrando las contradicciones humanas. Se puede ver en El Apeadero.

La Fundación Rodríguez Acosta abre sus puertas al público

DESDE EL 1 DE AGOSTO

Volver a visitar y a redescubrir la Fundación Rodríguez Acosta es ya una realidad. La institución granadina abrió sus puertas al público, ampliando su oferta cultural y, junto al Patronato de la Alhambra y el Generalife, pone en marcha una serie de visitas combinadas con el emblemático monumento nazari. Los interesados pueden reservar su entrada a través de la página web de la fundación o en la taquilla del Carmen Blanco.

'Huellas en el barro', otra mirada hacia Federico García Lorca

HASTA EL 17 DE MAYO

Esta exposición está organizada por el Patronato Cultural Federico García Lorca de la Excmo y está enmarcada dentro de las actividades que la Fundación Purísima Concepción realizará durante el año 2014, con motivo de la celebración de su 50 Aniversario. La Fundación presenta la obra realizada de la mano del profesor Francisco Fernández y su alumnado, en el taller de cerámica de la Etapa de Transición a la Vida Adulta y Laboral del colegio. A través del descubrimiento de los dibujos y poemas de Federico García Lorca, su estudio y posterior interpretación, cada uno de los jóvenes del taller de cerámica, crean verdaderas obras de arte, en las que la denominada "Discapacidad" se convierte en creatividad y libertad de expresión. Se podrá ver en la Sala de Exposiciones del Centro de Estudios Lorquianos, en Fuente Vaqueros.

José Guerrero, 'Canciones del color'

HASTA EL 28 DE SEPTIEMBRE

El Auditorio Manuel de Falla acoge en su vestíbulo inferior una muestra con dos de los últimos cuadros que pintó José Guerrero en 1990. No es la primera vez que estos lienzos se exponen en el auditorio. En 1991 estos dos grandes óleos de José Guerrero, en espera de su traslado final al Palacio de Congresos, fueron expuestos en este edificio. La arquitectura de José María García de Paredes y el color de los cuadros de su amigo José Guerrero han tenido otros felices encuentros en este rincón de la Alhambra,

DE INTERÉS



Sinistro Total junto a Borriqueros en El Tren

El grupo de música punk-rock formado en Vigo en septiembre de 1981 lleva dando guerra con sus directos contagiosos desde 1981 y llega a Granada para disfrutar de una noche con el mejor rock. Se trata de uno de los grupos más míticos de la escena española, con 33 años de discos y giras, apabullantes hits gamberros que estarán acompañados de una banda de culto, Borriqueros.
▶ 22:00 horas

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por LAURA VICHERA lvichera@gruposjoly.com

Crema de endivias, puerros y queso

Para cuatro personas:

4 endivias medianas • un puerro hermoso, sólo la parte blanca • una patata grande • 2 chalotas • 50 grs de queso tierno • un vaso de nata ligera • caldo de verduras o de ave desgrasado • una pizca de nuez moscada • sal y pimienta negra molida • una cucharada de mantequilla • aceite de oliva Para acompañar: • unos pistachos pelados • unas hebras de azafrán

▶ Con la punta de un cuchillo quitamos la base a las endivias, eso reducirá el amargor. Luego, las cortamos en dos, a lo largo y se trocean. Enjuagamos y dejamos escurrir.

▶ En la cazuela donde vayamos a

preparar la crema, calentamos un chorrito de aceite de oliva con la cucharada de mantequilla. Incorporamos las chalotas y el puerro muy picados.

▶ Pasados unos minutos, cuando estén blanditos, incorporamos las endivias y la patata cortada en daditos. Damos unas vueltas para que tomen color, agregamos sal, pimienta y nuez moscada.

▶ A continuación, incorporamos caldo caliente, en la cantidad que necesitamos. Mezclamos con las verduras, tapamos y dejamos cocer a fuego suave durante media hora aproximadamente.

▶ Pasado este tiempo, dejamos tem-

plar un poquito y triturar hasta que nos quede bien fina. Luego, agregamos la nata y el queso tierno rallado. Mezclamos bien y ponemos de nuevo al fuego, moviendo despacio para que el queso funda y nos quede una crema fina y sin grumos.

▶ Servir caliente y adornar con unos pistachos picados y unas hebras de azafrán. Si queremos servir la crema fría, podemos hacerla como en la receta y añadimos solamente la nata. Cuando esté templada, la dejamos en el frigorífico. Luego, cambiamos el queso tierno por Parmesano y podemos preparar unas tejas de queso y pistacho para acompañar la crema fría.



Cocina en la blogosfera blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy

ACTUAL

FERIA DEL LIBRO Y FESTIVAL DE POESÍA ▶ Novela histórica

PRESENTACIONES



Gordon McNeer, escritor, profesor de diversas universidades de Estados Unidos y premio Cervantes, firmó su última obra 'Mira lo que has hecho' editada por Valparaíso.



Aroa Romero Gallardo presentó su libro 'Prieto Moreno. Arquitecto conservador de la Alhambra (1936-1978). Razón y Sentimiento', en colaboración con la UGR.

G. Cappa GRANADA

—Su libro bien podría ser una guía alternativa a las oficiales para visitar el Museo del Prado. ¿Le han propuesto algo en este sentido?

—Es ya la guía oficiosa del Museo del Prado, porque desde que presentamos el libro son muchos los visitantes que lo llevan debajo del brazo, algo que he podido comprobar en persona porque soy un activo visitante, veo a mucha gente con un ejemplar debajo del brazo y he dedicado muchos libros en sus salas últimamente. El libro está en la fase de internacionalización, se está preparando la edición polaca, la rusa y se está ultimando el lanzamiento del libro traducido al inglés para EEUU. Me parece muy pertinente que se presente el libro en el Festival de Poesía, porque hay una conexión muy importante entre el arte y la poesía ya que ambas disciplinas fueron concebidas en la noche de los tiempos para buscar grandes respuestas a los interrogantes humanos. Los poemas más antiguos de la humanidad, que tienen más de 5.000 años, son de carácter trascendente, caso de la *Epopéya de Gilgamesh*, que es la búsqueda de este rey sumerio, que lo tiene todo en su vida, de la vida eterna. Lo que yo planteo en mi libro con el arte es que también sirve para eso, que quien lo pintaba se interrogaba sobre las grandes cuestiones de la vida.

—Por cierto, que si Indiana Jones hubiese comprado su libro no habría tenido que liar la que lió para encontrar el Santo Grial. En 'El maestro del Prado' se apunta la teoría de

“Sin el misterio no existiría la cultura”



Javier Sierra, ayer, en su encuentro con los lectores en el Teatro Isabel la Católica.

REPORTAJE GRÁFICO: LUCÍA RIVAS



Se presentó 'Prácticas de tiro' de Salvador Perpiñá sobre la condición humana contada a través de historias. La presentación la realizó Alejandro Pedregosa en La Expositiva.



Tuvo lugar un sorteo consistente en fotografiarse a modo de "selfie" leyendo un libro. Se entraba en un concurso en el que los participantes podían ganar algunos premios.

● Javier Sierra, autor de 'El maestro del Prado', se encuentra con sus lectores en el Teatro Isabel la Católica en un acto organizado en el marco del FIP

que Juan de Juanes pintaba en sus cuadros una copa que se custodia en la catedral de Valencia y que, para algunos, es el verdadero Santo Grial. De hecho, ha sido utilizada por Juan Pablo II y Benedicto XVI en las misas que han dado en el Levante.

–Hemos perdido la función na-

“Las pinturas del Renacimiento tienen la función de contar historias, además de la estética”

rrativa del arte. Yo me fijo en pinturas del Renacimiento que no se hicieron con un propósito estético, se hicieron con el propósito de contar historias. Pero nos hemos olvidado en este mundo de prisas, de internet y de lo instantáneo de buscar esos símbolos, descifrarlos y expresar lo que nos tienen que contar. La novela, en una clave fácil, accesible, invita a leer los cuadros, no sólo a verlos.

–En su web hay un apartado en construcción que se llama

'biografía oculta'. ¿Qué esconden de Javier Sierra?

–Nada, lo que intento mostrar es que, detrás del novelista de éxito, está el niño de ocho años que escribía sobre misterios, fantasmas, el Triángulo de las Bermudas... Esa parte es básica para entender quién soy. En realidad, con casi 43 años, escribo los mismos relatos que cuando tenía 8, con más disciplina, más oficio, otra visión, pero la semilla es la misma, es la curiosidad, ser un hombre capaz de fascinarse con una placa de un cementerio.

–Si alguien cree en la virginidad de la madre de Cristo es religioso, si se interesa en lo paranormal es un 'frikí'...

–Es que hay cosas, entre comillas, *frikis*, que a costa de ser repetidas a lo largo de los siglos se convierten en tradición, y de ahí saltan a ser gran cultura. La lección que yo saco de esto es que sin el misterio no existiría cultura, algo que pasa desde la invención de la pintura, que nace con un interés chamánico. Cuando el hombre se acomoda ya no se interroga por las cosas. En Occidente nunca hemos sido tan cómodos, creemos que todo está explicado y es agradable ver el

mundo a través del televisor y no sufrir el viento en la cara. Pero hay gente que se enfrenta al misterio y al viento.

–A lo largo de su trayectoria, ¿hay alguna teoría utópica en su momento que se haya confirmado después?

–Uno de los temas que me generan más fascinación es el Descubrimiento de América, la posibilidad de que Colón sabía dónde iba y que incluso pudo hacer un viaje secreto en 1485, un año negro. Las Capitulaciones de Santa Fe dan una pista porque en ellas no se habla de los territorios que se descubrirán, se habla en presente de indicativo, de tierras descubiertas. Es decir, Colón sabía que había algo. Cada vez hay más indicios y creo que se acerca el día en que se confirme esta teoría.

–De confirmarse, ¿pasarían siglos hasta que los historiadores oficiales lo admitan?

–La oficialidad está siempre apoltronada, pero la verdad siempre acaba abriéndose paso, lo que diga el catedrático 'x' hoy importa poco, porque el catedrático 'y' dirá lo contrario dentro de un siglo.

–Es curioso que los divulgadores de lo desconocido generan unas adhesiones parecidas a los de los equipos de fútbol. Los que siguen a uno aborrecen al otro...

–Hay algo de verdad en eso. Pero yo no hago *hooligans*, busco tener cómplices. El trabajo de un divulgador es prender la curiosidad, no convertirse en un objeto de veneración.

–Hay gente molesta porque en los programas se mezclan asuntos de investigación política o histórica con lo paranormal, momento en el que cam-

bia de canal de televisión o de radio. ¿Por qué se juntan si, en principio, son cosas que no tienen nada que ver?

–A veces pasa, es cierto. Pero siendo un poco crítico y viendo cómo se divulga hoy y cómo se hacía hace 20 años en España, hemos avanzado mucho. Si se fija en el nivel de los invitados que acuden a televisión, por ejemplo a *Cuarto Milenio*, son cada vez mejores. Por citar a un granadino, está Miguel Botella, que es una autoridad mundial en lo suyo. Queda mucho por avanzar porque, hasta ahora, estos grandes expertos pensaban que los medios de comunicación eran algo marginal en su actividad, ¿para qué hablar con un periodista? Pero cada vez se acepta más que una parte del trabajo de los científicos es transmitir el conocimiento, algo relativamente reciente en España. Pero en EEUU, los grandes físicos tienen programas en televisión.

–Hay un 'top ten' de temas, como las pirámides de Egipto o la Sábana Santa. Si se pasa por un quiosco, siempre hay alguna revista que aborda estas temáticas destacadas con grandes titulares en la portada...

–Es que hay temas recurrentes, pero la prensa general no sale del caso Bárcenas, por poner un ejemplo. Hay momentos en que repetimos hasta la saciedad ciertos contenidos porque una portada ha tenido éxito comercial y le das una vuelta al asunto. A veces es difícil saber cuándo una portada tiene realmente algo nuevo y de interés.

–Recientemente se ha publicado que el misterio de la Sábana Santa tiene su origen en

un terremoto...

–Eso es muy discutible. Hay un problema aquí, no es compatible la visión de este objeto desde la fe y desde la ciencia. El análisis del carbono 14 que se hizo en su momento, en los mejores laboratorios del mundo, es concluyente sobre el hecho de que es de la Edad Media. Yo eso no lo discuto, pero ahora hace falta saber cómo se hizo la Sábana Santa en la Edad Media y a eso no está respondiendo la ciencia. La Sábana Santa se comporta como un negativo fotográfico, eso dice que, si es un fraude medieval, como dice la ciencia, alguien conocía los rudimentos de la fotografía en esa época... Eso es más fascinante que si la Sábana Santa es de la época de Jesucristo.

–¿Es usted un escéptico dispuesto a creer?

–Es que en España el escepticismo

“Los movimientos escépticos de este país están vinculados a instituciones religiosas en general”

mo está mal entendido. Conozco a escépticos de otros países, que tienen la duda, pero no el apriorismo de que lo que se está estudiando es falso. En España, un escéptico es un negador, que no aporta nada al debate de la investigación. Aquí hay una corriente negativista y te encuentras con que la mayoría de los movimientos escépticos de este país están vinculados a instituciones religiosas, algo muy curioso.