

GRANADA

UNIVERSIADA 2015 | LA COMPETICIÓN DEPORTIVA SE DEFINE

Granada recurre a una carpa para quedarse con las pruebas de hielo

- Las competiciones de velocidad y patinaje artístico se harán en una instalación temporal
- El plan final depende del visto bueno de la Federación Española de Deportes de Hielo

A. Asensio GRANADA

Todo es posible en Granada. El archifamoso lema que eligió la Universiada 2015 para la portada del informe que presentó en 2009 para acoger la competición deportiva ha cobrado vida una vez más. A diez meses de la ceremonia de apertura de la competición universitaria Antequera se queda en la cuneta y a falta del visto bueno de la Federación Española de Deportes de Hielo, la capital granadina albergará finalmente todas las pruebas de hielo, programa compuesto por

Una carpa será suficiente para evitar que parte del evento se celebre en Málaga

patinaje de velocidad, artístico, hockey sobre hielo y curling. Todas estas competiciones se desarrollarán en cuatro pabellones habilitados para el evento. Según anunció ayer en Granada el secretario general de la Federación Internacional de Deporte Universitario (FISU, por sus siglas en inglés), Eric Saintrond, una instalación temporal —una carpa que se levantará cerca de Los Cármes y el Palacio de Deportes— albergará las pruebas que, hasta ayer, estaban destinadas a la localidad malagueña de Antequera —concretamente patinaje artístico y de velocidad—, el pabellón Mulhacén y el Palacio de Deportes se repartirán los partidos de hockey y, finalmente, en el pabellón de Fuentenueva se disputarán las pruebas de curling, una



GRANADA HOY

El Palacio de Deportes ya sabe lo que es albergar una pista de hielo.

LAS CLAVES

La competición

La Universiada de invierno es una competición sólo para deportistas universitarios. Se prevé que a Granada vengan atletas de medio centenar de países.

La sede

Granada se presentó en 2009 en solitario para acoger la edición de 2015 de la Universiada de invierno, en febrero del próximo año. Compartirá sede con Eslovaquia, sede de las pruebas de fondo.

A punto

La estación invernal de Sierra Nevada es la única que ha hecho los deberes a tiempo. Acogerá las pruebas de alpino. El hielo se queda en Granada, en cuatro pabellones.

modalidad deportiva sobre hielo similar a la petanca.

Se aclara así parte del futuro de una competición, la Universiada, que a lo largo de los últimos años se ha visto seriamente comprometida por los recortes económicos y la falta de sintonía de las cuatro instituciones implicadas, dos factores que explican los sucesivos baches por los que ha pasado la cita y que, de puertas para afuera, se tradujeron en la dimisión de sus dos primeros consejeros delegados del evento,

“Al final, lo que vamos a tener es un evento bastante devaluado”

El líder del grupo municipal de IU, Francisco Puenteadura, atacó duramente al Consistorio en su gestión de la Universiada y señaló que este evento deportivo se celebrará de forma “bastante devaluada” en Granada ya que se han perdido varias infraestructuras, como el Palacio de Hielo que se iba a construir para ello. “Nos parece un fracaso absoluto la gestión que se ha hecho con esta

actividad deportiva, y ahí sí queremos señalar directamente la responsabilidad del Ayuntamiento; la Universiada va a suponer más gasto de lo que pueda recibir Granada con ese evento”, afirmó. Y es que, según él, habrá “inversiones” que será imposible recuperar, como los cinco millones que desembolsa el consorcio compuesto por las distintas administraciones que conforman la gestión de la cita.



ARCHIVO

Francisco Puenteadura, portavoz de IU.

Una audiencia millonaria en Rusia, China o Estados Unidos

“Hemos firmado un contrato con Eurosport para la cobertura de la Universiada”, confirmó ayer Eric Saintrond, que añadió que “vamos a garantizar una cobertura mundial” de la competición, que podrá seguirse en lugares tan distantes como Estados Unidos, Corea, China o Rusia. Según los datos de la FISU, los últimos juegos de invierno, celebrados en la ciudad

italiana de Trento, fueron seguidos por 33 millones de espectadores. Por otro lado, ayer se subrayó que también se trabaja en el plan de buscar financiación “Sabemos que con el apoyo de los medios de comunicación proliferarán las oportunidades para que el comité organizador cierre los contratos con los patrocinadores”, señaló Saintrond.

Francisco Sánchez Montes y Aurelio Ureña, el descarte de macroproyectos como la villa olímpica o la imposibilidad de levantar el proyecto previsto en el Puerto de la Ragua por ubicarse en terreno protegido por las figuras de Parque Nacional y Reserva de la Biosfera.

Ayer lució el sol en la rueda de prensa ofrecida por el comité de supervisión de la FISU, que durante dos días ha estado en Granada para conocer de primera mano el desarrollo de los trabajos del comité organizador de Granada 2015. Saintrond confirmó que no está previsto trasladar ninguna prueba de hielo fuera de Granada, a no ser que la Federación no aprobara la solución planteada por la Universiada. En ese caso volvería a cobrar vida la opción de Antequera. En cuanto a las pruebas de nieve, el esquí alpino se desarrollará en la estación invernal de Sierra Nevada mientras que el fondo y biatlón se va a Eslovenia ante la imposibilidad de realizar estas competiciones en La Ragua.

La FISU destacó además el “legado” que supondrá para Grana-

4

Pistas de hielo tendrá Granada operativas durante la celebración de la cita deportiva

da contar con una instalación permanente de hielo en el pabellón Mulhacén, cuya explotación saldrá a concurso en los próximos meses.

Saintrond destacó además la calidad y suficiencia de la oferta hotelera de cara a la competición, que suplirá el proyecto de la villa olímpica. “Utilizaremos entre cinco y siete hoteles en la ciudad”, explicó el responsable de la FISU, que destacó que la Federación ha sido comprensiva con los problemas presupuestarios que ha sufrido Granada 2015 y ha colaborado para buscar soluciones. “Aquí vamos a celebrar unos juegos excelentes. No hay ninguna razón para cambiar la competición a otro sitio, una opción que nunca formó parte de nuestro plan”.



MARÍA DE LA CRUZ

Obras en Fuentenueva para levantar el pabellón de curling.

El pabellón Mulhacén: con una pista de patinaje permanente

Se prevé que comience a funcionar antes del arranque de la Universiada

A. A. GRANADA

El pabellón Mulhacén será una pista de patinaje permanente. La instalación que se levanta en las inmediaciones del Palacio de Deportes no cambiará su uso cuando se cierre la Universiada 2015, sino que quedará para uso y disfrute de los granadinos que sean aficionados al patinaje sobre hielo.

Según confirmó ayer el gerente de la Universiada, Ignacio Pipó, está previsto que la explotación del recinto deportivo salga a concurso



ARCHIVO

Los responsables de la FISU y del comité organizador de la Universiada, ayer.

La sede del curling, a tiempo para los test

Como casi todo en la Universidad de Granada, también el pabellón de curling que ahora construye la UGR en el campus de Fuentenueva ha sido de ida y vuelta. Los problemas presupuestarios obligaron a su descarte para volver a la vida el pasado año. En marzo comenzó la construcción de esta infraestructura que, según se confirmó ayer, estará terminada a tiempo para las pruebas test que deben hacerse antes de cualquier competición internacional del nivel de una Universiada. Cuando concluya la cita granadina se retirará la pista de hielo y el pabellón se destinará a usos múltiples. El plazo de ejecución de las obras es de nueve meses y se destinarán a su construcción 4,5 millones de euros.

en los próximos meses y, con toda probabilidad, abrirá sus puertas al público antes de la Universiada.

La necesidad de que la competición deportiva generara algún tipo de legado en forma de instalación permanente está detrás del esfuerzo que ha hecho el Ayuntamiento de Granada para que finalmente el Mulhacén –que se encuentra en un punto privilegiado en cuanto a los accesos a la ciudad– se destine a albergar una pista de hielo. En el camino se quedaron las otras propuestas del proyecto inicial, tanto la villa olímpica como la pista de esquí de fondo en La Ragua.

El resto de instalaciones de hielo que sí estarán operativas para 2015 pasarán a mejor vida tras la ceremonia de clausura de la Universiada. El de curling se destinará a un pabellón multiusos para la Universidad de Granada, el Palacio de Deportes recuperará su fisonomía para acoger la Copa del Mundo de baloncesto y la carpa temporal para el patinaje artístico y de velocidad se desmontará.

El presupuesto se queda en 12 millones de euros

Eric Saintrond destacó la creatividad y el valor de la innovación para alabar la solución de la carpa temporal que finalmente acogerá parte de las pruebas de hielo, una solución que, según la FISU, podría exportarse a otros países sin tradición en deportes de invierno. Sin embargo, es evidente que, además de la creatividad y la innovación, en la solución de la

carpa ha influido decisivamente el recorte presupuestario al que se ha sometido el proyecto, al que se destinarán 12 millones de euros, cuando se estimó que llegaría a los 16,5. De esta cuantía, 3 millones se destinan al pago del canon. Según destacó la FISU, las instituciones granadinas –Universidad, Ayuntamiento, Junta y Diputación– están al corriente del pago de dicho canon.



ARCHIVO

Pista Universiada en Sierra Nevada.

Eslovaquia acogerá las pruebas de fondo antes de la Universiada

Ante la imposibilidad de acometer el proyecto previsto para La Ragua, donde en un principio se previó el desarrollo de las pruebas de fondo y biatlón, se descartó Granada para acoger esa parte del programa de la Universiada. En un principio se planteó la opción de trasladar las pruebas a la estación osense de Jaca, después trascendió el acuerdo de Granada

con la FISU para suprimir las competiciones para, finalmente, apostar por trasladar el fondo y el biatlón a las estaciones eslovenas de Strbske Pleso y Osrblie. El secretario general de la FISU aclaró ayer que, en cualquier caso, las pruebas en Eslovenia se desarrollarán antes de la cita en Granada, con el objetivo de que ambas competiciones no se solapen.

GRANADA

Salud dice que tiene camas suficientes para atender a todos los enfermos

● Recuerda que la incorporación de técnicas quirúrgicas cada vez menos invasivas permiten realizar intervenciones sin ingreso

R. C. GRANADA

“Los hospitales de Granada disponen del número de camas necesario para desarrollar su actividad asistencial con absoluta garantía”. Así contestó ayer el delegado de Salud, Higinio Almagro, a los sindicatos profesionales del sector sanitario que denunciaron el pasado miércoles que existen más de 80 camas y dos quirófanos cerrados desde el verano pasado por los distintos hospitales de

La ocupación media en Cirugía y Traumatología está en torno al 65% de las camas disponibles

la ciudad. En esta línea el responsable de Salud respondió a los sindicatos afirmando que la ocupación de camas va variando según la época del año, aunque “los hospitales están preparados para adecuar su capacidad a las necesidades de sus pacientes”.

La incorporación de técnicas quirúrgicas cada vez menos invasivas en Cirugía y Trauma-

tología permiten realizar cirugías sin ingreso, por lo que se necesitan menos camas. Higinio Almagro recordó que la ocupación media de estas dos especialidades está en torno al 65% de las camas disponibles, por lo que opina que no es necesario disponer de la totalidad. “En cualquier caso las camas no se cierran, sino que están operativas para los periodos en los que se necesitan más camas disponibles”, contestó.

Respecto a las críticas de cierre de quirófanos, el delegado provincial de Salud apuntó que no se ha cerrado ningún quirófano en el San Cecilio. “Es más, se han incrementado quirófanos a la semana en horario de tarde”, dijo.

En cuanto a la planta de Ginecología, aseguró que la necesidad de encamación de esta especialidad ha disminuido también en los últimos años gracias a la aplicación de técnicas quirúrgicas menos invasivas.

La menor ocupación ha permitido desarrollar otras áreas de actividad como el laboratorio de reproducción humana y otras dependencias de la unidad de Ginecología y Obstetricia, explicó.



G. H.

Salud consideran que existen camas suficientes.

REACCIONES

H. Almagro “En Resonancia Nuclear hemos incorporado un turno adicional de tarde”

El delegado provincial de Salud repasó el estado de los principales servicios sanitarios y recordó que respecto a Radiología y las acusaciones de privatización que lanzaron el miércoles los sindicatos del sector “la actividad concertada no ha variado. “De hecho, desde hace un mes se ha incrementado la capacidad de producción propia con la incorporación de un turno adicional de tarde en cada uno de los hospitales que se encargan de la realización de Resonancia Nuclear Magnética para patología músculo-esquelética”.



Granada acoge la primera incubadora de proyectos 100% privada

Efe GRANADA

El Parque de las Ciencias de Granada acogió ayer la presentación de Formarktic, la primera empresa andaluza aceleradora e incubadora de proyectos de innovación y formación con capital totalmente privado, que nace con el respaldo de firmas con presencia internacional como Microsoft.

Ángel Molina, director jefe de la firma, explicó ayer que desde hace años los emprendedores andaluces debían salir fuera para desarrollar su talento, conseguir financiación así como que cualquier persona con una buena idea y que necesitara el apoyo para poner en marcha su proyecto emprendedor se encontraba con dificultades.

Para dar respuesta a esa situación, la empresa radicada en Granada ofrece herramientas para relanzar el talento, inventar, innovar, desarrollar y cambiar el mundo empresarial actual mediante Formarktic (FMT), integrada por un equipo humano cualificado donde, además de la experiencia, se aportan contactos y soluciones integradas para poder alcanzar el éxito.

De esta manera, el emprendedor podrá contar con el respaldo de una red extensa de colaboradores y socios, ya que FMT es además un centro homologado ‘It Academy Microsoft’ con capacidad para formar a formadores y profesionales en todos los productos y lenguajes de programación del gigante de la informática.



MARÍA DE LA CRUZ

La UGR rinde homenaje al personal universitario

El Hospital Real acogió ayer la imposición de medallas y menciones honoríficas a miembros de la comunidad universitaria en un acto presidido por el rector de la UGR, Francisco González Lodeiro. En el acto intervinieron Ma-

ría Jesús Martínez y Manuel García, que recibieron la mención de jubilación; y José Maldonado, en nombre del Personal de Administración y Servicios y Concepción Rodríguez Marín, en nombre del Profesorado.

EDICTO

FRANCISCO DE PAULA MARTÍN ARMADA, Notario del Ilustre Colegio de Andalucía, con residencia en ALHAMA DE GRANADA, Plaza Duque de Mandas 25-1ª-B

H A G O C O N S T A R: Ante mí se sigue Acta de Presencia y Notoriedad instada por Don Juan de Dios Jiménez Muñoz, mayor de edad, casado, vecino de Almería, calle José Artes de Arcos nº 4-3ºD, con D.N.I.: 23.580.089-Y, para inscripción de exceso de cabida, al amparo del artículo 53, 10º de la Ley 13/1996, de 30 de Diciembre, en relación con los artículos 200 y 203 de la Ley Hipotecaria y concordantes de su Reglamento.

La descripción de la finca según TÍTULO Y REGISTRO DE LA PROPIEDAD es:
Urbana.- Casa marcada con el número seis, en la calle Bermejas, de la Ciudad de ALHAMA DE GRANADA; consta de planta baja y dos pisos; con diferentes habitaciones cuadra y corral; ocupa una superficie de ciento cincuenta metros cuadrados (150 m2). Linda: Derecha entrando, José Antonio Gutiérrez Moreno; Izquierda, Juan Muñoz López hoy sus herederos y fondo, con el Barranco de Salvatierra o Redondilla.

REFERENCIA REGISTRAL: Tome 242, libro 84, folio 48, finca 1.191, inscripción 3ª.

*** SEGÚN CATASTRO:**

Urbana.- Casa marcada con el número seis, en la calle Bermejas, de la Ciudad de ALHAMA DE GRANADA; consta de planta baja y dos pisos con patio; el solar ocupa una superficie de doscientos veintinueve metros cuadrados (229 m2). Linda: Derecha entrando, casa número cuatro de igual calle de Verónica Fernández Gutiérrez, casa número catorce de calle Fuente de Francisco Sánchez Moreno y la número ocho de calle Fuente de Eduardo Raya Serrano; Izquierda, casa número ocho de la calle Bermejas de herederos de Juan Muñoz López y fondo, Vía Pública.

REFERENCIA CATASTRAL: 2159410VF1925M0001LX.

*** SEGÚN CERTIFICACIÓN DE TÉCNICO COMPETENTE:**

La superficie del solar es de doscientos veintinueve metros con cuarenta y seis decímetros cuadrados (229,46 m2), con los mismos linderos que figuran en el catastro.

Lo que se notifica a cuantas personas puedan ver afectados sus derechos como consecuencia del requerimiento.

Durante el plazo de veinte días a contar desde el siguiente al de la publicación, podrán comparecer ante mí, los interesados para exponer y justificar sus derechos.

En Alhama de Granada, a 28 de Abril del 2.014

EL NOTARIO

Fdo. Francisco de Paula Martín Armada

VIVIR EN GRANADA

PISTAS PARA HOY



Unos galardones muy relacionados con la ciencia

Entrega de premios del concurso internacional 'Científico Cassini por un día'. En el Parque de las Ciencias, a las 13:00 horas.



Da comienzo la semana más lectora en Granada

Las delegadas de Gobierno y Educación asisten a la inauguración oficial de la Feria del Libro. En el Paseo del Salón, a las 20:00 horas.



La UGR, centro nacional de la criminología

El rector, Francisco González, clausura el X Congreso Español de Criminología. En la Facultad de Medicina, a las 13:30 horas.



El tabaco, un negocio que se esfuma

● El endurecimiento de las condiciones de elaboración del producto, de su venta y de su consumo por parte de la UE afecta al cultivo de la planta, muy condicionado desde siempre por las subvenciones

R. Ruiz Oliva /Efe

La Vega de Granada, universalizada en su obra por Federico García Lorca, cuenta en su rico paisaje con un tipo de construcción en madera y ladrillo que, décadas después del auge del cultivo de tabaco en esta zona, lucha por mantenerse ante el declive de un negocio que se esfuma. Desde Purchil, en el municipio de Vegas del Genil, Fernando Martínez, que —como él mismo explica— “echó los dientes” al cobijo de un secadero de tabaco, parece tenerlo más que claro: “Si no le ponen remedio, yo creo que este cultivo tiene fecha de caducidad a muy corto plazo. Irremisiblemente esto desaparece”.

Curtido desde los once años, cuando empezó a ayudar a su abuelo en los menesteres agrícolas, este cultivador sexagenario casi se emociona al comentar que, probablemente, este año sea el último que siembre y seque tabaco. Pese a que estas plantaciones inundaron casi cada rincón de la fértil Vega de Granada y su explotación llegó a suponer para sus habitantes una importantísima fuente de riqueza, el cultivo de tabaco parece hoy condenado a muerte.

En los últimos años, informaron desde la organización agraria Asaja, la Unión Europea ha endurecido las condiciones de elabo-

ración, venta y consumo de tabaco, algo que irremediablemente ha afectado a su cultivo, desde siempre muy condicionado por las subvenciones y el alto coste de la mano de obra que mueve.

Ese recorte de ayudas europeas pone en peligro la continuidad del cultivo si no se produce el complemento de la empresa transformadora, que debería adaptarse a los costes de producción. Algunos cultivadores, como José Antonio Velasco, se sienten incluso engañados ante el reparto de ayudas y creen que hay un plan para ir abandonando el tabaco en la Vega, que no hay alternativa.

Según Asaja, con la reforma que comenzará a aplicarse en 2015, los cultivadores podrán recibir un pago básico único y otro específico por calidad, lo que permitiría al menos mantener las mismas ayudas que en la actualidad. Sin embargo el tabaco no se ha incluido dentro de las ayudas acopladas para sectores en riesgo de abandono.

De los en torno a 6.500 secaderos que, de acuerdo con los datos de la Consejería de Agricultura de la Junta de Andalucía, llegaron a levantarse en esta zona en su mayor auge, actualmente estarían en uso aproximadamente 700, unos 400 de obra civil modificados dentro de un plan de reordenación y otros 300 de madera.



El agricultor Fernández Martínez, en su secadero de tabaco de la Vega de Granada.

500 hectáreas en la Vega a pesar del declive del sector

Pese al evidente declive, todavía hay unas 500 hectáreas dedicadas al tabaco en la Vega y alrededor de 300 productores en este sector, que llegan a proporcionar empleo directo a 20.000 personas, según Asaja, que precisó que la producción llega a 1,5 millones de kilogramos, lo que contrasta con los hasta 10 millones que movía en el pasado. Con la finalidad de recuperar el entorno de un

grupo de veinte secaderos, el Ayuntamiento de Albolote inició recientemente un plan sobre unos terrenos del núcleo de El Chaparral. De hecho, el Consistorio va a solicitar a los más de 800 dueños la cesión de estas instalaciones para hacer un espacio público con equipamientos que reviertan en la comunidad y pretende también mantener uno de ellos y habilitarlo como museo para recordar el uso que tu-

vieron este tipo de construcciones. Ese centro se sumará al Centro de Interpretación de la Vega, en Belicena, ubicado precisamente en un antiguo secadero de tabaco construido en 1953. Manteniendo su uso agrícola o ya convertidos casi en piezas de museo, lo cierto es que los secaderos siguen reivindicando hoy la importancia que tuvieron dentro de este paisaje único.

La solidaridad también viaja en **motocicleta**

R. G. GRANADA

El recinto ferial de Huétor Tájar acogerá el próximo domingo, 11 de mayo, un encuentro muy especial: el I Moto-Almuerzo de la localidad, cuyo objetivo es recaudar dinero para traer al mundo a un niño sano, libre de una enfermedad rara que portan sus padres. Se trata de la acidemia propiónica, que ataca a todos los órganos del cuerpo,

deteriorándolos hasta producir el fallecimiento de la persona afectada. Es una enfermedad muy poco común, de la que en toda España sólo existen 17 casos argumentados.

En Granada vive una pareja en la que ambos son portadores de esta enfermedad. Recientemente han perdido a su primer bebé, con sólo dos meses de vida, y necesitan dinero para poder traer al mundo a un niño li-

bre de la acidemia propiónica, mediante un procedimiento que hace poco se ha llevado a cabo con éxito en una clínica.

El moto-almuerzo del domingo está organizado por el área de Fiestas del Ayuntamiento de Huétor Tájar, en colaboración con el club de motociclismo 'Los Infiernos de Loja'. La inscripción es opcional, tanto para moteros como para no moteros, y tendrá un precio de 8 euros, que

incluye desayuno, paella, dos bebidas y un número para participar en un sorteo de regalos cedidos por Martimoto, Yamaha, Suzuki, Harley Davidson, Recambios Huétor Tájar y Muebles Moya. También habrá bebidas y paella a precios populares para los que prefieran no inscribirse.

A partir de las 11 se celebrará una ruta organizada por la peña motera de Huétor Tájar 'Los Sin Puntos', que pasará por los mu-

nicipios de Villanueva Mesía, Tocón, Íllora, Moraleda de Zafayona, Santa Cruz del Comercio, Alhama de Granada y Sal- lar, antes de regresar al recinto ferial de Huétor Tájar.

El moto-almuerzo acogerá puestos moteros, de artesanía y bisutería, además de colchonetas, atracciones de feria, juegos y pintacaras para los más pequeños. También tendrá lugar una exposición de motos Harley Davidson y BMW. Sin duda, una cita ineludible para los amantes de las dos ruedas más solidarios.

VIVIR EN GRANADA

EL DÍA
POR
DELANTE

Envíanos tus convocatorias a:
cultura@granadahoy.com

Coque Malla presenta
'Mujeres', su nuevo disco

Se trata de un disco recopilatorio formado por trece temas que hablan de la relación de Malla con las mujeres

► 21:00 horas. Planta Baja

Recital organizado por
Juventudes Musicales

Juventudes Musicales organiza su 8º concierto con el barítono Pablo Gálvez y el pianista Miguel Ángel López

► 20:30 horas. Aula Magna de la Facultad de Medicina

CONVOCATORIAS

GRANADA

EXPOSICIONES

'Cuento que te pinto, pinto que te cuento', de Pilar Campos

HASTA EL 18 DE MAYO

En la sala podrán contemplarse obras originales así como impresiones de grandes dimensiones de los trabajos más representativos de Pilar Campos, ilustradora especializada en cuentos infantiles e ilustraciones de la naturaleza. Los dibujos presentes en la exposición han dado vida a multitud de cuentos infantiles, desde Cape-rucita Roja al Patito Feo. Los visitantes podrán curiosear entre una buena colección de los libros en los que ha colaborado. *Cuento que te pinto, pinto que te cuento* también incluye material didáctico creado por esta artista, madrileña de nacimiento y granadina de adopción, para guías infantiles de carácter cultural como la de la Alhambra, editada por Susaeta, sobre la que gira parte de la exposición. El grabado también es una de las principales facetas cultivadas por Pilar Campos. Por ello, la muestra exhibirá vitrinas para adentrar al público en el proceso creativo de esta técnica, mostrando las herramientas utilizadas y su funcionamiento, así como un ejemplo de los trabajos realizados por la artista. El contenido se completa con una selección de los juegos de mesa que Pilar Campos ha diseñado para una conocida empresa de juguetes. Se podrá ver en la Sala Zaida de la sede central de Caja Rural. Todos los días en horario de 18:00 a 21:00 horas. Los sábados y domingos también de 12:00 a 14:00 horas.

'I love you I' de Valle Galera

HASTA EL 31 DE MAYO

I Love you I son fragmentos rápidos de la ciudad capturados en fraganti con el móvil o la Holga donde lo cotidiano se hace extraño en una segunda mirada y los opuestos se confunden: ausencia/presencia; delante/detrás; repetición o singularidad. Un aura de misterio que sólo la curiosidad del espectador puede interpretar. A menu-do, la mirada fotográfica de Valle Galera aborda la identidad y la cultura callejera alejándose del estereotipo y mostrando las contradicciones humanas. Se puede ver en El Apeadero.

La Fundación
Rodríguez Acosta abre
sus puertas al público

DESDE EL 1 DE AGOSTO

Volver a visitar y a redescubrir la Fundación Rodríguez Acosta es ya una realidad. La institución granadina abrió sus puertas al público, ampliando su oferta cultural y, junto al Patronato de la Alhambra y el Generalife, pone en marcha una serie de visitas combinadas con el emblemático monumento nazarí. Los interesados pueden reservar su entrada a través de la página web de la fundación o en la taquilla del Carmen Blanco.

'Huellas en el barro', otra mirada hacia Federico García Lorca

HASTA EL 17 DE MAYO

Esta exposición está organizada por el Patronato Cultural Federico García Lorca de la Excmo y está enmarcada dentro de las actividades que la Fundación Purísima Concepción realizará durante el año 2014, con motivo de la celebración de su 50 Aniversario. La Fundación presenta la obra realizada de la mano del profesor Francisco Fernández y su alumnado, en el taller de cerámica de la Etapa de Transición a la Vida Adulta y Laboral del colegio. A través del descubrimiento de los dibujos y poemas de Federico García Lorca, su estudio y posterior interpretación, cada uno de los jóvenes del taller de cerámica, crean verdaderas obras de arte, en las que la denominada "Discapacidad" se convierte en creatividad y libertad de expresión. Se podrá ver en la Sala de Exposiciones del Centro de Estudios Lorquianos, en Fuente Vaqueros.

José Guerrero,
'Canciones del color'

HASTA EL 28 DE SEPTIEMBRE

El Auditorio Manuel de Falla acoge en su vestíbulo inferior una muestra con dos de los últimos cuadros que pintó José Guerrero en 1990. No es la primera vez que estos lienzos se exponen en el auditorio. En 1991 estos dos grandes óleos de José Guerrero, en espera de su traslado final al Palacio de Congresos, fueron expuestos en este edificio. La arquitectura de José María García de Paredes y el color de los cuadros de su amigo José Guerrero han tenido otros felices encuentros en este rincón de la Alhambra,

DE INTERÉS



'Esperando a Godot', la obra cumbre de Beckett

Se trata de una obra desconcertante que nos habla de fragmentación, contradicción, incomunicación, destemporalización, desubicación... En medio de un espacio desolado, dos vagabundos hundidos y sin presente, esperan... esperan... y esperan... a que llegue Godot. Pero nunca llega. Y lo más dramático es que durante ese tiempo de espera, en este 'no espacio', no ocurre nada... ¡aparentemente! Sólo repeticiones de las mismas situaciones, acciones y emociones.

► Hoy y mañana a las 21:00 horas. Teatro Alhambra.

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por LAURA VICHERA lvichera@grujopolj.com

Albóndigas de bacalao y manzana

Para cuatro personas:

1/2 kilo de bacalao remojado de víspera • una manzana tipo Golden o Royal Gala • 2 huevos • 2 cebolletas • un diente de ajo • miga de pan mojada en leche • una cucharadita de semillas de sésamo • un vaso de Jerez seco • un par de cucharadas de salsa de soja • ralladura de piel de limón • unas ramitas de perejil • harina para rebozar • pan rallado • pimienta negra recién molida • aceite de oliva

► Una vez repasado el bacalao para quitar las espinas y los restos de piel, se enjuaga,

secar bien, desmenuzamos y se pasa a un cuenco. Agregar la manzana pelada y rallada, la miga escurrida y el diente de ajo y unas hojas de perejil todo muy picado. Añadir pimienta negra molida y trabajar bien.

► A continuación, incorporar uno de los huevos batidos, ralladura de piel de limón y la cucharadita de semillas de sésamo. Mezclar bien hasta que tengamos una pasta uniforme que no se nos pegue a los dedos. Dejamos reposar en el frigorífico una media hora.

► Mientras, rehogamos las ce-

bolletas muy picadas en una pizca de aceite de oliva. Incorporar el Jerez y dejamos evaporar el alcohol. Añadir luego la salsa de soja desleída en un par de vasos de agua y agregar también ralladura de piel de limón. Poner a fuego mínimo.

► Vamos formando bolitas de masa que pasamos por harina, el otro huevo batido y pan rallado. Se van friendo, se escurren bien y las pasamos a la cazuela con la salsa. Agitamos para que la salsa engorde, tapar y cocer a fuego suave quince minutos. Acompañar con fideos chinos.



Cocina en la blogosfera blogs.grujopolj.com/que-comemos-hoy

VIVIR EN GRANADA

'El hombre tranquilo', en el ciclo Maestros del cine clásico

El director y productor de cine John Ford es, en el 120 aniversario de su nacimiento, objeto de este ciclo organizado por el Cineclub Universitario

► 22:00 horas. Aula Magna de la Facultad de Ciencias



'Absurdos Instantes', de Javier Ossorio en La Expositiva

Esta obra de teatro nos lleva a plantear un problema actual como es el de la soledad del ser humano, aunque esa soledad se muestre en forma de pareja

► Doble función a las 21:00 y 23:00 horas

LA LUPA



Imagen de una de las visitas de mayores al Palacio de los Córdova.

PEPE VILLOSLADA

¿Qué importa la edad para aprender y conocer Granada?

● Los palacios municipales acogen a decenas de mayores y niños día a día en visitas guiadas

Víctor Olivencia GRANADA

Nunca es demasiado tarde ni demasiado pronto para aprender. Y si es de Granada, su historia y su patrimonio, con más razón. Hasta cuatro de los palacios municipales de la capital han sido un hogar –al menos, durante unos minutos– para más de 1.200 personas este año. Grupos de niños y mayores que han accedido a protagonizar una visita entre sus muros y paredes mediante un programa impulsado por la Concejalía de Familia y Bienestar Social y OFECUM –Oferta Cultural de Mayores–.

Bajo el nombre de *Conoce Tu Patrimonio Cultural*, el Palacio de los Mártires, el de los Córdova, el de Quinta Alegre y el Carmen de Max Moreau han sido los escenarios que han servido como aulas improvisadas para los 54 colectivos –y 24 centros educativos– que han participado en la iniciativa. Para llevar a cabo todas las actividades, fueron los



propios socios de OFECUM los que hicieron de especiales y voluntarios guías, aprovechando sus conocimientos –como algunos licenciados en Historia del Arte– o formándose específicamente para ello. “Hay anécdotas preciosas y los mismos volunta-

rios disfrutaban una vez finalizada la visita; me lo hacen llegar y me dicen que la visita ha sido un éxito, que les han aplaudido y que se han ido encantados”, comunicó el presidente de la asociación, Ángel Sánchez. “Estamos intentando que el mayor envejezca activamente y lo estamos haciendo felices a través de las personas que colaboran con nosotros, que son el mayor tesoro que tenemos”.

El concejal de Bienestar Social, Fernando Egea, también quiso mostrar su satisfacción y explicar la forma en que surgió la idea de realizar un proyecto como del que hacían balance: “Granada tiene la suerte de tener varios palacios y cármenes que tienen un encanto y son un patrimonio de primer nivel y pensamos: si tenemos a los mayores y a los niños que deben, quieren y les gusta conocerlos y una asociación de mayores como OFECUM que tiene profesionales que se han preparado a lo largo de su vida, conocen la historia y el patrimonio, ¿por qué no unimos esas fuerzas?”. Un éxito que esperan que se repita durante más años.



donde el pintor tuvo su estudio en los años cuarenta, testimoniados con imágenes y documentos con motivo de esta muestra programada en el Centenario de su nacimiento. En este 2014 vuelven al Auditorio para celebrar los cien años de este ilustre pintor granadino. Se podrá visitar de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas y una hora antes del inicio de cada concierto.

'Bernard Rudofsky. Desobediencia crítica a la modernidad'

HASTA EL 15 DE JUNIO

En 2014 se cumplen 50 años de la publicación de *Architecture without Architects* (Arquitectura sin arquitectos) de Bernard Rudofsky (Moravia, 1905 – Nueva York, 1988), arquitecto, crítico, comisario de exposiciones, editor, diseñador de ropa y mobiliario, fotógrafo, investigador, profesor de universidades de prestigio en todo el mundo y que inspiró a varias generaciones de arquitectos. Esta exposición, y el libro que la acompaña, propone un estudio estratificado de las nuevas formas de vida a través de ámbitos como el diseño de ropa y de calzado, la crítica histórica y los proyectos arquitectónicos, y culmina con el estudio monográfico de La Casa, nombre de la vivienda que se construyó en las estribaciones de la Sierra de la Almirajara, muy cerca de la de sus amigos Roxane y José Guerrero, protegida oficialmente por su valor monumental desde 2011 y considerada como su testamento ideológico y vital. Se podrá ver en el Centro José Guerrero en horarios de martes a sábados de 10:30 a 14:00 horas y de 16:30 a 21:00 horas. Los domingos solo se abre en horario de mañana de 10:30 a 14:00 horas.

'El lápiz...la luz, dibujos', exposición de Javier Alcántud

HASTA EL 21 DE MAYO

En esta exposición su autor intenta a través del tema del dibujo, base y alma de la Pintura, como dijo Leonardo, hacer una reflexión interior sobre el mismo por medio de diferentes trabajos pertenecientes a distintas épocas: dibujos de danza, dibujos de ciudades eternas y de cuerpos gloriosos cuyo fulgor podría destruir este mundo. Se podrá ver en la Galería Cidi Hiaya de lunes a viernes de 11:30 a 13:30 y de 18:00 a 20:30 horas. Sábados de 11:30 a 13:30 horas.

'Rosas del Sur. Artistas contemporáneas en Andalucía'

HASTA EL 29 DE JUNIO

La exposición, de carácter colectivo, pretende mostrar un relato visual rico en diversidades estéticas que enriquecen el mundo del arte del siglo XXI. La anexión de individualidades artísticas en el contexto de un universo plural, forman el crisol de elementos plásticos y sensoriales en el que prevalecen la calidad y la excelencia. Pero sobre todo, la idea principal de la exposición es un canto a la autonomía de la estética y la sensibilidad en el arte. El equilibrio de estas creaciones de inusitada fuerza quiere recordar la perspectiva de las autoras consolidadas, la proyección de las artistas media carrera, y la evolución de las jóvenes emergentes en la añorada situación de un presente mejor. El carácter multidisciplinar de esta muestra está unido al contenido formado por 42 obras en las categorías de pintura, fotografía, objeto, escultura, dibujo y video-creación. Se podrá ver en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo CajaGranada.

ACTUAL

LETRAS | UN ENCUENTRO DEDICADO A LA POESÍA

G. Cappa GRANADA

Que la XXXIV Feria del Libro de Granada es un espacio plural queda patente con la presentación, casi a la misma hora, de dos libros tan dispares como *Pasionaria, una leyenda que se podía tocar*, del líder comunista Felipe Alcaraz; y de *Las Bienaventuranzas, corazón del Evangelio*, de Adolfo María Chercole. Y aunque el papel sigue siendo protagonista, la cita continúa con su apuesta por las nuevas tecnologías y ha organizado el concurso *Hazte un selfie* para que los visitantes se hagan una foto en algún puf de la Feria leyendo un libro. La cita con la literatura en el entorno de Puerta Real comienza esta tarde con la lectura del pregón a cargo de Jesús García Calderón, fiscal jefe del TSJA—y con la entrega del Premio de la Feria a José María Arráez y la presentación del facsímil de *Pronuncio amor*, de Rafael Guillén—, aunque la presentación del programa completo tuvo lugar ayer, con bastante más demora que en ediciones anteriores.

En cuanto a datos generales, la cita que se desarrolla hasta el domingo 18 de mayo contará con un total de 240 actos literarios y 58 casetas pertenecientes a editoriales o instituciones. En la letra pequeña del programa se aprecia en cambio un bajón en cuanto a la presencia de autores mediáticos que dejan gente fuera de las salas en las presentaciones. Así, como genuinos representantes del género best-seller, Blue Jeans, Julia Navarro y Javier Sierra aparecen como los autores con más tirón y estos dos últimos dividirán sus apariciones entre la Feria del Libro y el Festival Inter-

● La cita con la literatura, que arranca esta tarde con el pregón inaugural a cargo de Jesús García Calderón, contará hasta el 18 de mayo con 240 actos literarios y la presencia de 58 casetas de libreros

Las letras se hacen un 'selfie' en la FERIA DEL LIBRO

nacional de Poesía, que este año coinciden en fechas y comparten programación. Autores de prestigio como los granadinos Andrés Neuman y Luis García Montero, Eloy Tizón o Paloma Sánchez Garnica se suman a autores recientemente galardonados como Elena Medel (Premio Loewe de Poesía), Nuno Júdice (Reina Sofía 2013) o Clara Ausón (Premio de la Crítica 2013). También destaca la ajetreada agenda de Andrés Neuman, que además de presentar *Barbarismos* participa en el proyecto poético-musical *¿Eres tú?*, presentará a autores como la mencionada Elena Medel o se vestirá de corto para el tradicional partidillo de fútbol que enfrentará a poetas y narradores. También destacan las propuestas del Centro Andaluz

del Libro, que entre otras actividades organiza una mesa redonda en torno a María Victoria Atencia, que el pasado martes fue premiada con el Reina Sofía 2013. Además, los libreros mantienen unas altas expectativas de ventas para este año tras la gran sorpresa de la pasada edición, cuando en plena crisis aumentaron un 10%.

Con la intención de sumar fuerzas de cara a la candidatura de Granada como Capital Mundial de la Poesía, que en

La cita tiene la intención de apoyar la candidatura de Granada a Capital de la Poesía

noviembre sabrá si ha conseguido el beneplácito de la Unesco, la XXXIV Feria del Libro de Granada incluye en el cartel anunciador el eslogan *Poesía, pequeño pueblo en armas contra la soledad*, de Javier Egea, sobre una imagen que reproduce el cuadro Litoral de José Guerrero, de quien se cumplen 100 años de su nacimiento.

Las familias y los más pequeños tendrán un apartado especial de actividades. Para ellos se mantendrá la Biblioestación junto a la Fuente de las Batallas. En torno a un carromato del antiguo Circo del Arte los niños podrán leer escribir y dibujar, además de las animaciones literarias que tendrán lugar los dos fines de semana de Feria del Libro, que se completan con las lecturas en voz alta que

organiza la Asociación Entre Libros.

También regresa la Oficina Tipográfica de la Diputación, que como anécdota volverá a contar con el papel de mayor calidad del mundo y que llega por cortesía de la Embajada de Corea del Sur. “Nos han cedido 200 pliegos de un material que allí sólo usan para editar los libros que van a formar parte de su legado cultural”, explicó ayer el diputado de Cultura, José Torrente, en el acto que tuvo lugar en la sede de la Junta de Andalucía en Granada y que contó, además, con la presencia de la delegada de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez; el concejal de Cultura, Juan García Montero; o el director de CajaGranada Fundación, Diego Oliva, entre otros.

La Universidad de Granada volverá a presentar sus últimas novedades editoriales y su catálogo en el Palacio de la Madraza y en La Bóveda, mientras que el Centro CajaGranada de Puerta Real volverá a mostrar lo que ha dado el año literario entre los autores de la ciudad.

Además, este año se pone en marcha la Feria Extensión, con lecturas en los centros de salud de Almanjáy y Cartuja, Hospital de San Rafael y Residencia de Mayores Fray Leopoldo.

Y además de los talleres de creación de personajes literarios, de ilustración y de novela histórica, esta edición se ha sacado de la chistera el concurso *Versos en la barra del bar* para todas las personas que se inspiren bebiendo una copa de vino o un refresco.

Granada se prepara para diez días intensos de literatura y los libreros ya comienzan a desembalar los libros en las diferentes casetas.



Un momento de la presentación en la Junta de Andalucía.

PEPE VILLOSLADA

PROGRAMA SELECCIONADO



Viernes 9 de mayo
20:00 horas: Conferencia inaugural a cargo de Jesús García Calderón, fiscal jefe del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía. Presentación del facsímil de la Feria, 'Pronuncio Amor', de Rafael Guillén. Entrega del Premio de la Feria a José María Arráez
Lugar: Paseo del Salón.

Sábado 10 de mayo
12:00 horas: David Rosenmann-Taub presenta 'El duelo de la luz: Antología de cortejo y epinicio'. Presentan: Álvaro Salvador, Érika Martínez y José Carlos Rosales. Lugar: Sala Zaida de Fundación Caja Rural,
12:00 horas: Antonio Torremocha, 'Guzmán el bueno. Una vida de Leyenda' (Almed). Lugar: Centro CajaGranada Puerta Real.
13:00 horas: Luis García Montero firma su novela 'Alguien dice tu nombre'. Lugar: Caseta de firmas.
13:00 horas: Álvaro Campos Suárez, 'Buda en el Bolshói'. Lugar: Centro de Exposiciones CajaGranada Puerta Real.
18:00 horas: 'Nueva Grecia', revista de literatura. Lugar: Asociación de la Prensa.
19:00 horas: Mesa redonda sobre 'Distintas miradas a la novela'. Intervienen: Concha Perea, Teo Palacios y Clara Peñalver. Lugar: Centro CajaGranada de Puerta Real.
20:00 horas: Rafael Infantes y Ernesto Lovera presenatn 'Jack Malaespina. La leyenda de los leones de piedra'. Lugar: Centro CajaGranadaPuerta Real.

Domingo 11 de mayo
12:00 horas: Rocío Selene Cortés presenta 'Pegaso'. Lugar: Centro CajaGranada Puerta Real.
12.00 horas: Gracia Morales, Andrés Neuman, Antje Wichtrey, Iluminada Pérez y Mariano Lozano presentan '¿Eres tú? (Poesía y música para 0-6 años)'. Lugar: Sala Zaida de Fundación Caja Rural.
13:00 horas: David López Rodríguez 'Alma en sumisión II'. Lugar: Sala Zaida de Fundación Caja Rural.
13:00 horas: Jesús Cabezas, 'Luciérnagas en el olvido'. Lugar:

CajaGranada Puerta Real.
18:00 horas: Gracia Morales, Andrés Neuman, Antje Wichtrey, Iluminada Pérez y Mariano Lozano ofrecen un concierto.Lugar: Conservatorio Ángel Barrios.
18:00 horas: Mesa redonda titulada 'Bart Simpson y Meryl Streep hablan español: los entresijos literarios de la traducción audiovisual'. Lugar: Asociación de la Prensa.

Lunes 12 de mayo
18:00 horas: Francis Yéfer y 'Una terapia inesperada'. Presentan: Luis García Montero y Cristina González Moya. Lugar: Sala Zaida de Fundación Caja Rural.
18:00 horas: Blue Jeans, '¿Puedo soñar contigo? El club de los incomprensidos 3'. Presenta: Fátima Ruiz. Lugar: Palacio de Bibataubín.
18:00 horas: Emmanuel Lafont, 'La otra mitad'. Lugar: Escuela de Arte de Granada.
19:00 horas: Vicente Marco presenta 'Ópera Magna' (XXIX Premio Jaén de Novela CajaGranada). Lugar: CajaGranada Puerta Real.
19:00 horas: 'Contraexilios', de Alfonso Maso. Lugar: Sala Zaida de Fundación Caja Rural.
19:30 horas: 'La Casa del Chapiz', de Camilo Álvarez de Morales y Antonio Orihuela Uzal. Lugar: Casa del Chapiz.
20:00 horas: 'La Novela Negra en Granada'. Participan: Jesús Lens, Alfonso Salazar, Alejandro Pedregosa y Enrique Hormigo. Lugar: CajaGranada Puerta Real.

Martes 13 de mayo
18:00 horas: Nuno Judice (Premio Reina Sofía 2013). Lugar: Caseta de firmas.
19:00 horas: 'Muerte en el bosque', de Sherwood Anderson. Lugar: CajaGranadaPuerta Real.
19:30 horas: Catálogo de la Editorial Universidad de Granada 2014 y del libro 'Un siglo de Estudios de Química en Granada'. Lugar: Palacio de la Madraza.
20:00 horas: 'El mito de Al Andalus', de José Antonio González Alcantud. Lugar: CajaGranada Puerta Real.
20:00 horas: 'Filipo: Amor reen-



carnado', de David López Rodríguez.Lugar: Sala Zaida de Fundación Caja Rural.

Miércoles 14 de mayo
18:00 horas: 'Deshielos', de Víctor Rodríguez Núñez; 'Aniversario' de Dimitris Angelís; 'Baluarte', de Elvira Sastre.Lugar: Asociación de la Prensa.
18:00 horas: Julia Navarro y Benjamín Prado. Lugar: Caseta de firmas.
19:00 horas: Mesa redonda, 'Traductores y editores: los libros no los trae la cigüeña'. Intervienen: María Teresa Gallego Urrutia y



Se presentará el facsímil de la Feria, 'Pronuncio Amor', de Rafael Guillén

Luis Magrinyà. Lugar: Palacio de Bibataubín.
20:00 horas: Clara Ausón (Premio de la Crítica de 2013) Organiza: Festival Internacional de Poesía. Caseta de firmas.
19:00 horas: 'Diamantino García Acosta y la no violencia', de María del Mar Ríos Aguilar. Lugar: Mercao Social y Cultural de Granada.
19:30 horas: 'Reflexiones para creyentes', de Jesús Fernández Bedmar. Lugar: Centro Cultural Dari.
19:30 horas: Juan Manuel Martín, 'Modernidad y cultura artística en tiempos de los Reyes Católicos'.Lugar: Tienda oficial de la UGR.
19:30 horas: 'Desafíos de la divulgación histórica: una década de la revista Andalucía en la His-

toria. Lugar: Sala Zaida.
20:00 horas: 'La Escuela Granadina de Guitarreros'. Lugar: Palacio de los Condes de Gabia.
18:00 horas: Lectura poética Gordon McNeer con Benjamín Prado. Lugar: Asociación de la Prensa.

Jueves 15 de mayo
19:00 horas: 'La lectura', de Jesús Taboada Ferrer. Presenta: Ana Gámez. Lugar: Sala Zaida.
19:00 horas: 'Los Hemisferios' de Mario Cuenca Sandoval. Lugar: CajaGranada Puerta Real.
19:30 horas: 'Prieto-Moreno. Arquitecto conservador de la Alhambra (1936-1978). Razón y Sentimiento', de Aroa Romero Gallardo. Lugar: Palacio de la Madraza.
20:00 horas: 'Quimeras de Plomo', de José Luis Gastón Morata. Lugar: Sala Zaida Caja Rural.
20.00 horas: 'Prácticas de tiro' de Salvador Perpiñá. Lugar: La Expositiva.
20:00 horas: 'Habitarás la casa' de Reinaldo Jiménez. Lugar: Biblioteca de Andalucía.

Viernes 16 de mayo
18:00 horas: 'La llave dorada', de Carlos Almira Picazo . Lugar: CajaGranada Puerta

Real.
19:00 horas: 'Tiempo de lucha', de José María Azuaga. Lugar: Sala Zaida de Caja Rural.
19:00 horas: 'Acerca de María Victoria Atencia'. Intervienen: Antonio Carvajal, José Gutiérrez y Juan de Loxa. Lugar: Palacio de Bibataubín.
19:00 horas: Felipe Alcaraz, 'Pasionaria, una leyenda que se podía tocar'. Lugar: Mercao Social y Cultural de Granada.
19:30 horas: 'Las Bienaventuranzas, corazón del Evangelio', de Adolfo María Chercoles. Lugar: Centro Cultural Dari.
20:00 horas: 'La luna en verso, Antología poética'. Lugar: Sala Zaida de Caja Rural.
20.00 horas: 'La renta del dolor'

de Antonio Lara Ramos. Presentador: Alejandro V. García y Juan Vida. Lugar: CajaGranada Puerta Real.
20:00 horas: 'La dádiva escondida en la palabra', de : Carmina Moreno Arenas. Lugar: Ayuntamiento de Granada.

Sábado 17 de mayo
12:00 horas: 'La Perla de Granada y Cuentos Infantiles', de Brígida Gallego-Coín.Lugar: CajaGranada Puerta Real
13:00 horas: 'La sonata del silencio', de Paloma Sánchez Garnica. Lugar: Sala Zaida Caja Rural.
13:00 horas: Encarni Arcoya, 'Cuentos por la vida: Antología todos con Idaira'. Lugar: CajaGranada Puerta Real.
18:00 horas: Mesa redonda 'Corazón Oscuro, de León Arsenal, y las Pequeñas Historias'. Participan: Blas Malo, Mario Villén, Carolina Molina y León Arsenal. Lugar: Asociación de la Prensa.
19:00 horas: 'Chatterton', de Elena Medel (Premio Loewe de Poesía). Lugar: Sala Zaida Caja Rural.
20:00 horas: Francisco Acuyo, 'Haikus de la Alhambra'. Lugar: CajaGranada Puerta Real.
20:00 horas: 'Espérame en el paraíso', de Mayte Carrasco. Lugar: Sala Zaida de Caja Rural.
20:00 horas: 'Técnicas de iluminación', de Eloy Tizón. Lugar: Asociación de la Prensa.

Domingo 18 de mayo
12:00 horas: 'Después de la música', de Jesús Cárdenas. Lugar: Sala Zaida de Caja Rural.
13:00 horas: 'La sustancia de la voz', de José Antonio Meca. Lugar: Sala Zaida.
13.00 horas: 'Geografías apócrifas', de José Luis Gärtner. Lugar: CajaGranada Puerta Real.
18:00 horas: 'Mi corazón no es alimento', de José García Obrero. Lugar: Sala Zaida de Caja Rural.
18:00 horas: 'El vino de mi lagar', de Francisco Martínez Sánchez. Lugar: CajaGranada Puerta Real.
20:00 horas: Afredo Leyva, 'Granada Insólita'. Lugar: CajaGranada Puerta Real.
20.00 horas: 'Un problema, un cuento', de Nuria Ubago y Pilar Campos. Lugar: Sala Zaida de Caja Rural.

ANÁLISIS

● Un estudio realizado por investigadores de la UGR señala que la falta de adaptación de la industria musical es otra clave de su declive

Los piratas no hunden el barco



Las descargas ilegales no son la única causa.

R. Castro GRANADA

Un estudio realizado por investigadores de la Universidad de Granada, en colaboración con las universidades de Birmingham y West of England, revela que las descargas ilegales de música no son la única causa del descenso de beneficios que

ha experimentado la industria musical, como apuntan muchos expertos. La falta de nuevos modelos de negocio adaptados a las innovaciones disruptivas que han sufrido las industrias creativas en los últimos tiempos es otra de las razones fundamentales de este descenso, según los autores de esta investigación.

El artículo analiza las actitudes y el comportamiento de compra de los consumidores de música, mediante el estudio de datos obtenidos por diferentes fuentes, incluyendo una encuesta a más de 44.000 consumidores de 10 países diferentes.

El trabajo ha determinado que existen diferencias en los niveles de piratería en función

de que se trate de países con un sistema jurídico u otro, en términos generales, en función de si se rigen por un sistema jurídico anglosajón (en la muestra representados por Reino Unido, Estados Unidos, Canadá y Australia), germano (Alemania y Japón) o francés (España, Francia, Italia y Holanda).

En la figura adjunta se ob-

serva cómo estos últimos países con menos flexibilidad legislativa y judicial tienen mayores tasas de piratería y menores ventas per cápita. En esta línea, “la prevención de la piratería mediante legislaciones más efectivas con la protección de la propiedad intelectual constituye uno de las soluciones que apuntamos a partir de los resultados que hemos obtenido”, según explica el profesor de la UGR Óscar F. Bustinza.

Del mismo modo, este estudio demuestra la necesidad de crear nuevos modelos de negocio, principalmente asociados a la gestión conjunta de ofertas producto-servicio. “Los consumidores no están participando

La investigación incide en la necesidad de crear nuevos modelos de negocio

en el proceso de serviciación (provisión de servicios que complementan a la fabricación de productos y que incrementan sustancialmente los beneficios empresariales) debido a la falta de modelos de negocio que incorporen servicios de valor añadido y que recojan procesos de aprendizaje y adaptación continua a las necesidades del consumidor”, destaca Bustinza. Este trabajo, titulado *Music business models and piracy* ha recibido el premio Outstanding Paper Award for Excellence 2014 de la revista Industrial Management & Data Systems. Ha sido elaborado por los investigadores Óscar F. Bustinza y Vasileios Myrthianos de la Universidad de Granada, Ferran Vendrell de la University of Birmingham, y Glenn Parry de la University of the West of England.

El primer festival familiar transmitirá la música pop de padres a hijos

El Granada Family Festival contará con artistas como Antonio Arias, Eskorzo o Pájaro Jack

Efe GRANADA

Centro Cultural CajaGranada acogerá el próximo 17 de mayo el primer Granada Family Festival que, con la presencia de artistas como Antonio Arias, Eskorzo, Pájaro Jack o El Hombre Garabato, se marca entre sus objetivos transmitir la música pop-rock de padres a hijos.

Se trata del primer festival de música pop para niños y adul-

tos que se lleva a cabo en Andalucía, según informaron ayer en rueda de prensa sus promotores, que destacaron que ofrecerá más de cinco horas de música en directo, pinchadiscos, dos escenarios, talleres para niños, zona de expositores y talleres.

Don Gonzalo, Luis Arronte, Gerhard Illi, César Mekanik, Manu Ferrón o José Antonio García completan el cartel de esta cita cultural. El festival surge en Granada como cuna de gran número de músicos, cantantes, bandas de pop, rock, indie, con gran proyección a nivel andaluz y nacional, tanto históricamente como en la actualidad.

Granada Family Festival pretende aunar ese nicho de bandas musicales locales junto a otras de ámbito nacional para darlas a conocer al público familiar interesado en este tipo de grupos.

Sus promotores sostienen que la música, en todas sus manifestaciones y formas, forma parte intrínseca de la cultura, la educación y es transmisora de valores, por lo consideran “fundamental” que los más pequeños se eduquen en su escucha y conocimiento.

A todo ello se suman además, han explicado, el placer que para los padres supone compartir y enseñar a sus hijos sus gustos musicales.