

Público y privado

MARÍA ESCUDERO



LAS EUROPEAS QUE QUEREMOS

El próximo 25 de mayo se celebrarán las elecciones al Parlamento Europeo. Preocupa y mucho que sean, hasta ahora, las de más escasa participación, porque es en Europa donde se decide la mayor parte de los asuntos importantes de nuestras vidas. El largo proceso de construcción de la unión europea, iniciado en los

años cincuenta del siglo pasado, ha pasado por muy diferentes avatares y no ha conseguido satisfacer las expectativas de la ciudadanía europea. Las diferencias políticas, económicas y sociales entre los países de la unión y también la correlación de fuerzas políticas en las instituciones comunitarias han ido marcando la construcción europea, que no ha sido un camino ni fácil ni homogéneo. Seguramente la lejanía percibida tiene que ver con que se ha avanzado mucho más en la unión económica que en la política. Aunque el distanciamiento viene de lejos, la llamada crisis económica y la decepción ante determinadas decisiones políticas, han venido a frustrar aún más las expectativas, puesto que las exigencias de la unión monetaria sólo han venido a empeorar las condiciones de vida de la gente y agravar las diferencias entre unos países y otros.

El sueño europeo es un producto de la ilustración, aunque la unión real sea el resultado de la necesidad de fortalecernos económicamente frente a otras potencias.

Sin embargo las políticas económicas ‘austerizadas’ se han convertido en el verdugo de las políticas europeas soñadas, impulsadas por la ideología de quién las ha dirigido en los últimos tiempos, que han secuestrado los derechos básicos y están haciendo desaparecer los sistemas públicos de protección abocando a la gente a la desesperación.

La Europa social está siendo aniquilada por las políticas neoliberales aplicadas por la derecha europea, convirtiéndola en un gran mercado donde circula libremente el dinero y se oprime cada vez más a sus ciudadanos que ahora viven peor que hace unos años.

Las políticas de la derecha europea están poniendo en jaque a la Europa de la justicia, de la solidaridad, de la igualdad, de los derechos

Las políticas de la derecha europea están poniendo en jaque a la Europa de la justicia, de la seguridad común, de la solidaridad, de la igualdad, de los derechos. Nos quieren hacer creer que el sueño de generaciones de mujeres y hombres europeos es inalcanzable: pero no es verdad. Otra Europa es posible, otras instituciones europeas son necesarias.

Recientes estudios de opinión reflejan que se está movilizando el voto de los jóvenes y que apuestan por opciones de izquierda, no hay mejor noticia.

Quizás sea la respuesta al éxodo masivo de nuestros jóvenes que se ven obligados a salir de su país para buscar trabajo, que encuentran a veces, en países vecinos aunque no siempre libres de precariedad, la contestación a la pérdida de tanto talento. Parar esta debacle es posible si nos movilizamos y exigimos un cambio de rumbo. Una forma inteligente de protesta es que vayamos a votar el día 25, para poder decir que Europa queremos.

La mirada urbana



G. H.

El rector inaugura litoteca

El rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro, inauguró ayer la nueva litoteca de la Facultad de Ciencias, una exposición de muestras geológicas representativas de nuestra región que se ha instalado en los jardines del centro. Una vez finalizado el acto de homenaje al profesor Juan Antonio Vera Torres organizado por la Sociedad Geológica de España, que se celebró en el Salón de Grados, Lodeiro inauguró de manera oficial la litoteca, instalada en los jardines del aparcamiento de la Facultad que, precisamente, están dedicados al profesor Vera Torres.

Lapidario

EL ARZOBISPO SE PONE AL DÍA

El Arzobispado de Granada parece que no quiere perder fieles por no estar al día y se ha sumado también a las redes sociales más populares: Facebook y Twitter. El Papa Francisco, pionero en tantas cosas, ha hecho un llamamiento a hacer una política de comunicación abierta, “de cultura del encuentro”. Aunque hasta la fecha el Secretariado de Medios de Comunicación no se había caracterizado por esa actitud, puede ser que por fin los tiempos estén cambiando en ese sentido.

EL NEVADA TRAE COLA

Se prevía que iba a ser un tema polémico en cuanto se conociera la sentencia del TSJA y así ha sido. La luz verde dada por el Alto Tribunal al futuro Centro Comercial Nevada ha levantado opiniones para todos los gustos. En el ámbito político se ha generado un debate paralelo al judicial: PP e IU contra PSOE y viceversa.

Lo más leído en la web

► www.granadahoy.com



Fútbol

Siempre Odion Ighalo (1-1)

1 Un gol del nigeriano, en el descuento y en fuera de juego, permite empatar al Granada ante la Real Sociedad y mantenerse a tres puntos de la zona de descenso. Marcó los dos goles de los ascensos y el que puede valer una salvación.



Sociedad

Intento de desahucio por 7.000 euros

2 El lunes se intentó llevar a cabo un desahucio en Lanjarón, desahucio que finalmente no se ejecutó quedando en el aire, por el momento. El propietario de la vivienda, Andrés Chaves, el motivo es una demanda de 7.000 euros.



Política

IU pide una explicación por el Nevada

3 A petición de IU, la Junta tendrá que dar explicaciones para aclarar la sentencia del TSJA por el caso del futuro centro comercial. Entienden que los socialistas deberían depurar responsabilidades por no recurrir dentro de los plazos.

GRANADA

INICIATIVA CULTURAL

Los autobuses, un nuevo escaparate de conocimientos

● Idean un sistema de pegatinas con información cultural para expandir el conocimiento

L. M. GRANADA

En los últimos meses, se ha debatido mucho sobre los conocimientos culturales de los ciudadanos. Los problemas de acceso a la educación, las dificultades para memorizar acontecimientos o el propio olvido se convierten en estos casos en un auténtico problema de tipo cultural. Sin embargo, un grupo de jóvenes granadinos ha dado con una solución muy original para paliar esta falta de conocimientos.

Se trata del proyecto *Recuerda nuestra historia*, que ofrecerá pinceladas culturales a los viajeros del bus urbano. Así, desde ayer,

Las etiquetas se sustituirán cada tres meses para ampliar los contenidos

los autobuses de la Rober que discurren por la capital están inundados de pegatinas que explican hechos importantes como quién llegó primero a la Península Ibérica, qué hizo Julio César en España o qué se perdió en Cuba. Este bloque de pegatinas será sustituido por una nueva temática entre julio y septiembre de 2014, que abordará temática europea. Por último, entre septiembre y diciembre los autobuses transportarán el conocimiento a nivel mundial. Según el color del film, los



Las pegatinas están situadas en el interior de los autobuses urbanos de la Rober.



Tres de los artífices de este original proyecto.

conocimientos estarán referidos a hechos importantes, en color rojo; personajes importantes, en verde los monárquicos y en azul los no monárquicos; mientras que el naranja será para conocimientos generales como premios nobeles españoles, personajes con calle en Granada e ilustres granadinos e inventos españoles.

El contenido de estas pegatinas ha sido redactado por un grupo de estudiantes de la UGR, y supervisado por catedráticos de la Universidad, todos ellos con el apoyo total del Ayuntamiento de Granada a través de la Concejalía de Movilidad y de la empresa de transportes públicos Rober. De hecho, en la presentación de esta pro-

puesta estuvieron presentes la concejal de Movilidad del Ayuntamiento de Granada, Telesfora Ruiz, y el director Gerente de la Rober, Francisco Gámez. Junto a ellos se encontraban tres de los impulsores de este original proyecto que forman parte de la Asociación de Jóvenes Españoles por el Futuro de Europa de la UGR. "Creemos que hay que compartir los conocimientos, porque consideramos que es posible conseguir una sociedad más educada y conocimientos", dijo uno de los estudiantes, José Luis Amat. En este sentido, Amat indicó que si la iniciativa tiene éxito, estarían encantados de llevar la idea al resto de las capitales de España que estén interesadas en el proyecto.

Asimismo, sobre las etiquetas, los jóvenes explicaron que su contenido puede ser ampliado por los usuarios del autobús a través de códigos BIDI que funcionan con el teléfono móvil. Solo con un pantallazo al código, el usuario tendrá acceso a una página web que profundizará en los contenidos.

La UGR crea un sistema informático para conocer el tráfico real

R. G. GRANADA

Investigadores de la UGR han diseñado un sistema informático que permite conocer el estado de las carreteras en tiempo real. Se trata de un dispositivo que ofrece información sobre los flujos de tráfico que se producen entre ciudades, lo que permite a los ciudadanos poder elegir uno u otro camino para desplazarse en coche.

Este método de bajo coste, rápida implantación y alta fiabilidad, emplea unos dispositivos que, a través de Bluetooth, recogen datos sobre el tráfico en las carreteras en tiempo real y los envían a un servidor central. A partir de ellos, se realizan complejos procesamientos para poder ofrecer al usuario la

El dispositivo informa sobre el estado de las vías principales y carreteras secundarias

información específica necesaria y predicciones sobre cuántos vehículos soportará la vía.

En la actualidad, los sistemas que se utilizan presentan dos inconvenientes: no tienen capacidad para identificar los vehículos que detectan, y suponen un elevado coste, lo cual los hace caros para cubrir la red de carreteras secundarias. Por ello, se suelen ubicar en vías principales y en salidas de grandes núcleos de población.

El proyecto SIPEsCa ha sido desarrollado por el grupo de investigación de la UGR GeNeura y la empresa Ciudad 2020, gracias a la financiación del Programa FEDER de Andalucía 2007-2013, con la ayuda del personal e investigadores de la Agencia de Obra Pública de la Junta de Andalucía.

El PSOE denuncia que el "alto precio" de las terrazas ahoga a los hosteleros del Zaidín

R. G. GRANADA

El portavoz del grupo municipal socialista, Paco Cuenca, visitó ayer varios establecimientos del barrio del Zaidín para comprobar, de primera mano, la asfixia económica de los empresarios debido al alto coste de las terrazas. Según Cuenca, los hosteleros están pagando una media de

2.400 euros por la concesión de las terrazas, en un año en el "que Torres Hurtado ha previsto recaudar un 50% más que el año pasado por este concepto".

De hecho, el socialista recalcó que "el Ayuntamiento de Granada impone la tasa más cara de Andalucía y resaltó que es más barato poner una terraza junto a la Giralda en Sevilla que en

cualquier calle del Zaidín".

En este sentido, lamentó que "el PP solo vea a los granadinos como fuente para engrosar las mal gestionadas cuentas municipales y no tenga reparos en cobrar los mismos impuestos por instalar terrazas en puntos estratégicos como Plaza Nueva que a los pequeños hosteleros del Zaidín, en calles mucho menos con-



Los ediles del PSOE durante la visita.

curridas". En este sentido, el máximo responsable del PSOE en el Ayuntamiento apuntó que "este sablazo municipal está directamente relacionado con el aumento del desempleo, lo que pone de manifiesto el desinterés del PP por auspiciar la creación de empleo".

Por último, Cuenca, que estuvo acompañado por el resto de ediles de su partido, criticó que "el esfuerzo fiscal de los zaidineros no repercute en el barrio, cada vez con menos servicios públicos, más suciedad en las calles y últimamente problemas hasta de alumbrado público", remarcó.

GRANADA

Granada se alía con la Costa del Sol para promocionar el turismo árabe

● La iniciativa está destinada a captar viajeros de Oriente Medio que posean alto poder adquisitivo

E. P. GRANADA

‘La esencia de Andalucía’ es el nombre del producto turístico que presentaron en Dubai, con motivo de la Arabian Travel Market (ATM), las diputaciones de Málaga y Granada, que se han aliado para promocionar la oferta de ambos destinos con el objetivo de ganar cuota en el mercado árabe. En poco más de una hora, que es la distancia entre ambas ciudades, se puede dis-

frutar de “lo mejor de la cultura andalusí y de los segmentos de lujo, ocio y compras”, indicó el presidente de la Diputación malagueña y del Patronato de Turismo de la Costa del Sol, Elías Bendodo.

Además, consideró también muy atractivo para los turistas de los países de Oriente Medio la posibilidad de practicar esquí a pocos kilómetros de la playa. De ahí que se haya puesto en valor la estación granadina de Sierra Nevada y su conexión con la Costa del Sol, así como la oferta de naturaleza, belleza y salud. Tanto Bendodo como el presidente de la Diputación de Granada, Sebastián Pérez, subrayaron que se trata de un acuerdo “sin precedentes” vinculados a dos productos “únicos en el mundo”. En este sentido, destacaron el apoyo de la Junta de Andalucía para la promoción turística y para este

Sebastián Pérez
Presidente de la Diputación



“Se trata de un acuerdo sin precedentes que une dos productos turísticos únicos en el mundo”

proyecto en particular.

Bendodo y Pérez presentaron ‘La esencia de Andalucía’ junto al director gerente de Turismo Andaluz, Francisco Artacho, quien celebró la unión de ambas provincias para poner a disposición de estos viajeros “una oferta que se complementa cada día más”.

Esta alianza y suma de esfuerzos tiene como ventajas la cercanía y la diversidad de ambas provincias, todo ello con el objetivo de incrementar la llegada de viajeros de Oriente Medio, países que, en el caso de la Costa del Sol, se prevé que crezcan un 25% este año, con picos del 35%. En la presentación del producto a touroperadores y prensa en Dubai participaron empresarios malagueños y granadinos, que apoyaron esta iniciativa y que consideraron que fortalecerá a ambos destinos.

Una expedición universitaria analiza el impacto humano sobre el suelo marroquí

Efe GRANADA

Un equipo multidisciplinar formado por diez profesores universitarios y treinta estudiantes ha participado en una expedición científica en Marruecos, donde analizaron la historia natural pasada y el impacto humano de la región y su relación con el medio ambiente y la conservación. Esta actividad se enmarca en el Máster universitario en Conservación, Gestión y Restauración de la Biodiversidad impartido por la Universidad de Granada, según informó ayer la institución académica.

A lo largo de siete días, la expedición recorrió más de 3.100 kilómetros a través de los ecosistemas más emblemáticos de este país “bisagra” entre las grandes regiones biogeográficas Paleártica, Etiópica y Macaronésica. El objetivo global del proyecto consistió en llevar a cabo un estudio comparado de gradientes de biodiversidad en trayectos latitudinales y altitudinales, estudiando sus relaciones con el ambiente e interpretando la historia natural pasada y el impacto humano sobre ellos.

El itinerario circular se inició en la Península Tingitana, a través del Medio y Gran Atlas de Marruecos hasta alcanzar las primeras dunas saharianas del Erg Chebbi próximas a la frontera con Argelia, regresando finalmente por la costa atlántica.



Imagen de las autoridades que acudieron a la Semana de la Construcción y la Sostenibilidad.

La provincia apuesta por “innovar” en el sector de la edificación

La Diputación participa de nuevo en la Semana de la Construcción y la Sostenibilidad

R. G. GRANADA

La Diputación de Granada ha participado por segundo año consecutivo en la XII Semana de la Construcción y la Sostenibilidad, organizada por la Escuela Superior de Ingeniería de la Edificación. En su úl-

tima edición del año 2012, se recibieron más de 4.000 visitas entre estudiantes y profesionales. En total, fueron 30 expositores con una amplia variedad de productos y un extenso programa de conferencias, además de actividades paralelas.

Dada la importancia que tiene el sector de la edificación a nivel económico y la que tienen en el consumo energético en la Unión Europea, cubriendo en torno al 40% del consumo total, la Diputación “mantiene su apuesta por promover un sector de la construcción in-

novador que se ajuste a las necesidades actuales de la sociedad, y que además de traer actividad económica, también lleve de la mano el uso inteligente de los recursos”.

“Por ello, queremos agradecer a la UGR la organización de este tipo de iniciativas, que aúna los esfuerzos de los diferentes actores del mercado para conseguir entre todos alcanzar los objetivos tan ambiciosos como los que actualmente se plantea este sector”, señaló José Robles, vicepresidente segundo y diputado delegado de Medio Ambiente.

CCOO lleva a la vía judicial la reducción del salario del profesorado

R. G. GRANADA

Desde el pasado agosto de 2013 unos 20.000 docentes dependientes de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte han visto reducido su salario en distintas cuantías, pudiendo alcanzar hasta los 2.000 euros anuales. Este recorte es consecuencia de la aplicación de una sentencia sobre el Programa de Calidad promovida por el sindicato CGT y aplaudida por USTEA, que impide que el 60% de los incentivos que se cobran el último año del citado programa, una vez cumplidos una serie de objetivos, se consoliden indefinidamente en el concepto de sexenios.

El secretario general de la Federación de Enseñanza de CCOO de Andalucía, José Blanco, criticó ayer “que la Consejería de Educación haya eludido su responsabilidad en la interpretación de la sentencia y haya hecho oídos sordos al rechazo del profesorado sobre tan injusta medida y al

CCOO asegura que la negativa de negociar de la Junta es la causa del proceso judicial

ofrecimiento de CCOO a negociar el procedimiento de suspensión del programa y evitar, entre otros, el recorte en los incentivos, que a la finalización del programa afectará a más de 60.000 docentes”. Cuestión que, según CCOO, la Administración debería subsanar cuanto antes acordando que dicho complemento sea restablecido con las debidas garantías en el seno del Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía.

Tal como ha venido anunciando, CCOO ha iniciado el procedimiento administrativo correspondiente para defender este derecho ante los Tribunales de Justicia al entender que la Consejería de Educación, después de casi diez meses, todavía no ha dictado nuevas medidas normativas que sean compatibles con la fundamentación de la sentencia del TSJA que anuló determinados preceptos de la Orden del Programa de Calidad vigente, de manera que le permita cumplir con el compromiso de participación pactado con el profesorado que en su día fue publicado en el BOJA.

VIVIR EN GRANADA

PISTAS PARA HOY



La Huerta de San Vicente, un lugar idílico para leer

Juan García Montero presenta a las 9:45 el programa 'Poesía para empezar' en el espacio situado dentro del Parque Federico García Lorca



'Ruta del Juglar en Granada la Bella' de Javier Tárraga

El actor presenta hoy a las 11:00 horas en la Fundación Euroárabe esta propuesta de acercamiento a la historia oral y poética de la ciudad.



Exposición 'Arte para aprender, arte para enseñar'

El museo CajaGranada acoge esta muestra en la que el público interacciona con algunas de las obras más significativas (11:30 horas).



Miguel López GRANADA

Un payaso que hace una figura estrechando un globo cuatro o cinco veces, un mago que corta en tres pedazos a una simpática asistente o un acróbata que sobrevuela la pista colgándose de tirolinas como si de Tarzán se tratase. No hay duda de que se trata del circo, uno de los espacios escénico-artísticos con más tradición pero menos reconocimiento profesional.

Dar a conocer esa cultura y vida circenses, mejorar la formación y sobredimensionar el espectáculo son los objetivos del primer Circum Festival, un carrusel circense que se celebrará en el Teatro Alhambra de la capital entre el 10 y el 14 de junio, y en el que tomarán partido un total de 14 compañías dispuestas a convertir las acrobacias, el humor, la danza y las artes escénicas en un microuniverso de diversión y entretenimiento para todas las edades. Para ello, el escenario del Alhambra se transformará para tomar apariencia de carpa.

El proyecto, que fue presentado ayer en el mismo auditorio por la delegada provincial de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, cuenta con el apoyo de la propia Junta, así como de la Universidad de Granada y la Asociación Circo de Andalucía; sin olvidar a la Asociación Cultural Granada Circum, promotora de la actividad.

Las catorce agrupaciones circenses que estarán presentes en el festival darán cobijo a seis espectáculos que contarán con la participación de artistas procedentes de lugares tan diversos como Andalucía, Valencia, Cataluña, Madrid e incluso Italia. Todos ellos convertirán durante cuatro días a Granada en el epicentro del arte circense. Una circunstancia que no

Acrobacias, humor y danza se citan en el I Circum Festival

● El Teatro Alhambra acogerá entre el 10 y el 14 de junio un carrusel circense en el que también se impartirán charlas y talleres formativos



1 y 2. Las 14 compañías que estarán presentes en el festival llevarán a cabo exhibiciones en las que destacará el humor, la danza y las artes escénicas. 3. Rueda de prensa de presentación ayer en el Teatro Alhambra.

sorprende en absoluto, pues la provincia es la tercera con más compañías del país.

El 10 de junio tendrá lugar la gala de presentación, que contará precisamente con los alumnos de la Escuela Internacional de Circo (CAU) de Granada, cuya propuesta incluye acrobacias, payasos, danza, música y artes escénicas, y de los que Ana Gámez explicó que son "un referente nacional del circo contemporáneo y el teatro urbano, gracias a su nivel técnico y artístico y a la innovación y el atractivo de sus propuestas".

El día 11 la compañía EIA presentará ante el público granadino su obra 'Capas', que reflexiona sobre el propio ser mediante artes circenses, música en directo, humor y danza; mientras que el día 12 serán los valencianos de La Trócola los encargados de llevar a la escena su propuesta 'Potted'.

El Granada Circum Festival incluirá además la gala de entrega de los I Premios de la Asociación de Circo Andaluz, que contará el día 13 con las compañías Barré, Hermanos Inconfundibles, Tinga Tinga, Tremendus Circus y Kanagadama. Finalmente, el 14 se podrán disfrutar dos espectáculos: La Guasa Circo Teatro y La Industrial Teatrera.

El precio de las entradas estará entre ocho y diez euros, pudiendo adquirirse un bono de cinco entradas por 45 euros.

VIVIR EN GRANADA

EL DÍA
POR
DELANTE

Envíanos tus convocatorias a:
cultura@granadahoy.com

'Antigua vida mía' en el ciclo 'Mujeres de novela'

Con esta película de Héctor Olivera se abre el I Ciclo de cine iberoamericano en un acto moderado por Francisco Montes González
▶ 19:30 horas. Palacio de la Madraza



Nuevo Jam de poesía en la Tertulia

Tras la buena acogida de ediciones pasadas, vuelve este evento el que todo el que quiera puede aportar y compartir sus poemas
▶ 22:00 horas

CONVOCATORIAS

GRANADA

EXPOSICIONES

'Cuento que te pinto, pinto que te cuento', de Pilar Campos

HASTA EL 18 DE MAYO

En la sala podrán contemplarse obras originales así como impresiones de grandes dimensiones de los trabajos más representativos de Pilar Campos, ilustradora especializada en cuentos infantiles e ilustraciones de la naturaleza. Los dibujos presentes en la exposición han dado vida a multitud de cuentos infantiles, desde Caperucita Roja al Patito Feo. Los visitantes podrán curiosear entre una buena colección de los libros en los que ha colaborado. *Cuento que te pinto, pinto que te cuento* también incluye material didáctico creado por esta artista, madrileña de nacimiento y granadina de adopción, para guías infantiles de carácter cultural como la de la Alhambra, editada por Susaeta, sobre la que gira parte de la exposición. El grabado también es una de las principales facetas cultivadas por Pilar Campos. Por ello, la muestra exhibirá vitrinas para adentrar al público en el proceso creativo de esta técnica, mostrando las herramientas utilizadas y su funcionamiento, así como un ejemplo de los trabajos realizados por la artista. El contenido se completa con una selección de los juegos de mesa que Pilar Campos ha diseñado para una conocida empresa de juguetes. Se podrá ver en la Sala Zaida de la sede central de Caja Rural. Todos los días en horario de 18:00 a 21:00 horas. Los sábados y domingos también de 12:00 a 14:00 horas.

'I love you I' de Valle Galera

HASTA EL 31 DE MAYO

I Love you I son fragmentos rápidos de la ciudad capturados in fraganti con el móvil o la Holga donde lo cotidiano se hace extraño en una segunda mirada y los opuestos se confunden: ausencia/presencia; delante/detrás; repetición o singularidad. Un aura de misterio que sólo la curiosidad del espectador puede interpretar. A menudo, la mirada fotográfica de Valle Galera aborda la identidad y la cultura callejera alejándose del estereotipo y mostrando las contradicciones humanas. Se puede ver en El Apeadero.

La Fundación Rodríguez Acosta abre sus puertas al público

DESDE EL 1 DE AGOSTO

Volver a visitar y a redescubrir la Fundación Rodríguez Acosta es ya una realidad. La institución granadina abrió sus puertas al público, ampliando su oferta cultural y, junto al Patronato de la Alhambra y el Generalife, pone en marcha una serie de visitas combinadas con el emblemático monumento nazarí. Los interesados pueden reservar su entrada a través de la página web de la fundación o en la taquilla del Carmen Blanco.

'Huellas en el barro', otra mirada hacia Federico García Lorca

HASTA EL 17 DE MAYO

Esta exposición está organizada por el Patronato Cultural Federico García Lorca de la Excma y está enmarcada dentro de las actividades que la Fundación Purísima Concepción realizará durante el año 2014, con motivo de la celebración de su 50 Aniversario. La Fundación presenta la obra realizada de la mano del profesor Francisco Fernández y su alumnado, en el taller de cerámica de la Etapa de Transición a la Vida Adulta y Laboral del colegio. A través del descubrimiento de los dibujos y poemas de Federico García Lorca, su estudio y posterior interpretación, cada uno de los jóvenes del taller de cerámica, crean verdaderas obras de arte, en las que la denominada "Discapacidad" se convierte en creatividad y libertad de expresión. Se podrá ver en la Sala de Exposiciones del Centro de Estudios Lorquianos, en Fuente Vaqueros.

José Guerrero, 'Canciones del color'

HASTA EL 28 DE SEPTIEMBRE

El Auditorio Manuel de Falla acoge en su vestíbulo inferior una muestra con dos de los últimos cuadros que pintó José Guerrero en 1990. No es la primera vez que estos lienzos se exponen en el auditorio. En 1991 estos dos grandes óleos de José Guerrero, en espera de su traslado final al Palacio de Congresos, fueron expuestos en este edificio. La arquitectura de José María García de Paredes y el color de los cuadros de su amigo José Guerrero han tenido otros felices encuentros en este rincón de la Alhambra,

DE INTERÉS



Micah P. Hinson, folk evocador en Planta Baja

Se ha escrito de él que estamos ante el Leonard Cohen del indie. Ha ido ascendiendo del estatus de desconocido absoluto al de figura emergente de moda con su primer disco, de ahí al de icono de culto con el segundo y después al de artista consolidado con su último trabajo. Ha trascendido los límites de la escena alternativa –sin perder su aura emblemática en ese mundo– para calar sin problemas en el *mainstream* receptivo con las anomalías.

▶ 21:00 horas

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por LAURA VICHERA lvichera@gruposjoly.com



Rape con tomate y jengibre

Para cuatro personas:

● 800 grs de rape limpio, sin piel ni hueso ● 2 tomates maduros ● 2 cebolletas medianas con sus tallos ● caldo de pescado ● un vasito de vino blanco seco ● algo de harina para el pescado ● una tacita de leche de coco ● una hoja de laurel ● unas hebras de azafrán ● unas ramitas de culantro ● una nuez de jengibre fresco ● sal y pimienta negra molida ● aceite de oliva

▶ En primer lugar, preparamos el sofrito que nos servirá de base para el pescado. Pellar los tomates, retirar las semillas y se cortan en daditos.

Limpiar y picar también las cebolletas con parte de sus tallos.

▶ Luego, en la cazuela donde vayamos a preparar el guiso, calentar un chorrito de aceite de oliva y rehogar, en primer lugar, las cebolletas a fuego muy suave.

▶ Cuando estén blanditas, incorporamos los dados de tomate, el jengibre pelado y rallado, las hebras de azafrán y la hoja de laurel. Damos unas vueltas y dejamos que se vaya evaporando el jugo de las verduras.

▶ Entonces, enharinar el rape

cortado en dados grandes y lo incorporamos a la cazuela. Subir un poquito el fuego para que tome color y mojar con un vasito de caldo de pescado.

▶ En cuanto empiece a trabarse la salsa, añadir el vino blanco y la leche de coco. Sacudir la cazuela, tapar, bajar el fuego al mínimo y dejamos que cueza unos diez minutos más.

▶ Justo antes de apartar, añadimos el culantro muy picado y servir enseguida. Acompañar con arroz Basmati o arroz Thai.



Cocina en la blogosfera blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy

'Historias de la radio' en el Ciclo de Cine y Medicina

La película del director José Luis Sáenz de Heredia, estrenada en 1955. En esta ocasión el filme trata de la cardiopatía

► 18:00 horas. Aula Magna Facultad de Medicina.



Doble sesión de zarzuela para los mayores de Armilla

Se trata de una novedosa propuesta músico-visual con los mejores títulos del género lírico español desde el Romanticismo hasta nuestros días

► Doble paso a las 11:00 y 19:00 horas. Teatro Municipal de Armilla.

LA LUPA



El uso del casco será obligatorio durante todo el recorrido.

Los amantes de la bicicleta tienen nueva cita en Granada

● La empresa Decathlon celebra una marcha el próximo 11 de mayo para todas las edades

L. Mingorance GRANADA

Este fin de semana los apasionados del mundo de la bicicleta tienen una cita multitudinaria por las calles de Granada. Decathlon celebra en la ciudad de la Alhambra la primera edición del Dekabike 2014, una marcha que pretende convertirse en la gran fiesta de la bicicleta en la capital.

Según explicó ayer el concejal de Deportes en el Ayuntamiento de Granada, Antonio Granados, con el Dekabike se pretende fomentar el uso de la bicicleta así como las actividades deportivas en la ciudad desde edades tempranas. Así, todos aquellos que deseen sumarse a esta divertida marcha pueden inscribirse hasta el próximo 10 de mayo en el centro Decathlon Pulianas-Granada, rellenando o presentando el bono de participación. Una vez en la tienda los participantes podrán recoger su dorsal tras abonar dos euros en concepto de inscripción. En total, los participan-

tes realizarán un recorrido de 8,7 kilómetros en una marcha que parte desde el Paseo del Salón y discurre por Acera del Darro, Reyes Católicos, Gran Vía de Colón, Avenida de la Constitución y Camino de Ronda para culminar de nuevo en el Paseo del Salón.

En este espacio, además, la empresa ha organizado un programa de actividades para el disfrute de los asistentes, como un taller básico de mecánica de bicicletas, un circuito de habilidad para los más pequeños, una exhibición de Trial-Bike, clases colectiva de spinning o talleres de dibujos para los más pequeños.

El único requisito será llevar casco de tal forma que se garan-

tice la seguridad de los participantes que, en todo momento, circularán por calles cortadas al tráfico y vigiladas de cerca por miembros de Protección Civil, Policía Local y técnicos del área de Deportes del Ayuntamiento.

En palabras de Francesc Andrés, director de Decathlon Pulianas-Granada, de esta forma la empresa "intenta hacer más accesible el deporte a todas las personas con la mayor calidad y fomentando los hábitos de vida saludables". Por su parte, el organizador de Decabike, Rubén Pardo, recordó que la misma convocatoria ya se venía realizando en numerosas ciudades de España. De hecho, este sábado serán un total de 72 las capitales llamadas a salir en bici a dar un agradable paseo por sus calles con una previsión de participación de unas 65.000 personas en toda España unidas bajo el lema "pedaleamos juntos el 11 de mayo".

Por último, explicaron que los participantes podrán subir a Twitter, Facebook, Pinterest o Instagram sus imágenes favoritas, de entre las que se elegirán algunas para el vídeo de promoción de la próxima marcha.

donde el pintor tuvo su estudio en los años cuarenta, testimoniados con imágenes y documentos con motivo de esta muestra programada en el Centenario de su nacimiento. En este 2014 vuelven al Auditorio para celebrar los cien años de este ilustre pintor granadino. Se podrá visitar de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas y una hora antes del inicio de cada concierto.

'Bernard Rudofsky. Desobediencia crítica a la modernidad'

HASTA EL 15 DE JUNIO
En 2014 se cumplen 50 años de la publicación de *Architecture without Architects* (Arquitectura sin arquitectos) de Bernard Rudofsky (Moravia, 1905 - Nueva York, 1988), arquitecto, crítico, comisario de exposiciones, editor, diseñador de ropa y mobiliario, fotógrafo, investigador, profesor de universidades de prestigio en todo el mundo y que inspiró a varias generaciones de arquitectos. Esta exposición, y el libro que la acompaña, propone un estudio estratificado de las nuevas formas de vida a través de ámbitos como el diseño de ropa y de calzado, la crítica histórica y los proyectos arquitectónicos, y culmina con el estudio monográfico de La Casa, nombre de la vivienda que se construyó en las estribaciones de la Sierra de la Almirajara, muy cerca de la de sus amigos Roxane y José Guerrero, protegida oficialmente por su valor monumental desde 2011 y considerada como su testamento ideológico y vital. Se podrá ver en el Centro José Guerrero en horarios de martes a sábados de 10:30 a 14:00 horas y de 16:30 a 21:00 horas. Los domingos solo se abre en horario de mañana de 10:30 a 14:00 horas.

'El lápiz...la luz, dibujos', exposición de Javier Alcantud

HASTA EL 21 DE MAYO
En esta exposición su autor intenta a través del tema del dibujo, base y alma de la Pintura, como dijo Leonardo, hacer una reflexión interior sobre el mismo por medio de diferentes trabajos pertenecientes a distintas épocas: dibujos de danza, dibujos de ciudades eternas y de cuerpos gloriosos cuyo fulgor podría destruir este mundo. Se podrá ver en la Galería Cidi Hiaya de lunes a viernes de 11:30 a 13:30 y de 18:00 a 20:30 horas. Sábados de 11:30 a 13:30 horas.

'Rosas del Sur. Artistas contemporáneas en Andalucía'

HASTA EL 29 DE JUNIO
La exposición, de carácter colectivo, pretende mostrar un relato visual rico en diversidades estéticas que enriquecen el mundo del arte del siglo XXI. La anexión de individualidades artísticas en el contexto de un universo plural, forman el crisol de elementos plásticos y sensoriales en el que prevalecen la calidad y la excelencia. Pero sobre todo, la idea principal de la exposición es un canto a la autonomía de la estética y la sensibilidad en el arte. El equilibrio de estas creaciones de inusitada fuerza quiere recordar la perspectiva de las autoras consolidadas, la proyección de las artistas media carrera, y la evolución de las jóvenes emergentes en la afortunada situación de un presente mejor. El carácter multidisciplinar de esta muestra está unido al contenido formado por 42 obras en las categorías de pintura, fotografía, objeto, escultura, dibujo y video-creación. Se podrá ver en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo CajaGranada.



La OCG, dirigida por José Luis Estellés, ayer, en un momento de la grabación.

La OCG graba con Estellés su primer disco en 5 años

● La formación, que trabaja bajo sus órdenes con obras de Juan José Colomer, editará su trabajo en el sello Verso

G. Cappa GRANADA

El sector discográfico anda convulso y hasta la Filarmónica de Berlín, que durante años fue el emblema de Deutsche Grammophon, publica ahora sus discos en un sello propio. En este contexto, la Orquesta Ciudad de Granada (OCG) retomó ayer su actividad editorial en el Auditorio Manuel de Falla con la grabación de un disco monográfico con los tres conciertos para instrumentos de metal y orquesta de Juan José Colomer. Cinco años después de su última aventura discográfica, la OCG se vuel-

ve a enfrentar a los micrófonos, “el oído más cruel que existe”, según explica José Luis Estellés, el director de la orquesta para esta grabación y el responsable del proyecto.

“Es un disco que va a marcar una época porque son composiciones que no se han grabado antes para ningún sello y son estrenos mundiales, aparte de que no conozco ningún caso en la música española con un disco de este tipo”, subraya Estellés en un descanso de la grabación. Para estos días, el director tiene previsto seguir un mismo esquema de ensayo con la orquesta y otro poste-



Estellés da instrucciones a los músicos.

rior con los solistas, antes de abordar la grabación. “Esto sería impensable sin la calidad de estos músicos y sin la presencia de solistas tan prestigiosos como Luis González y Javier Bonet o la

presencia de la Spanish Brass Luur Metall, que son instituciones en su terreno a nivel internacional”.

Muchos de los músicos que están concentrados en el Auditorio

Falla son viejos amigos y, hace casi 30 años, coincidieron en la Joven Orquesta Nacional, con la que precisamente Estellés regresa este verano para un concierto en el Festival de Música y Danza.

El repertorio de la OCG en temporada está sometido a restricciones por el tema de alquileres de partituras, pero el proyecto de la Fundación BBVA le permite en esta ocasión salir del repertorio clásico para apostar por la música

José Luis Estellés
Director de orquesta

Es un disco que va a marcar una época porque son obras que no se han grabado antes”

ca contemporánea. “Con los mimbres que tenía era un proyecto predestinado a esta orquesta, una formación que llevaba un tiempo sin grabar pero que tiene discos que son referencia de la música”, continúa Estellés, músico valenciano según el DNI pero que lleva décadas viviendo en el Albaicín a escasos cien metros de otro director de prestigio internacional, Pablo Heras-Casado.

Para Estellés, el silencio discográfico de esos años de la OCG viene dado más bien por las restricciones de las propias discográficas, “aunque es verdad que la OCG usó en el pasado recursos propios para grabar discos”.

En este sentido, el director pone como ejemplo a la Filarmónica de Berlín, que retransmite por streaming toda su temporada de conciertos con Estellés, abonado desde hace tiempo, como uno de los ilustres espectadores a distancia. “Tienen una estructura y unas herramientas para llegar a todo el mundo. Antes, las discográficas eran la única herramienta posible, pero este es un proyecto que, para la OCG, necesitaría una infraestructura y una inversión, una financiación específica y parece que no están los tiempos para eso, pero sirve como ejemplo para ver qué se está haciendo en otros sitios y nuestra orquesta tiene una calidad que la hace exportable a cualquier rincón del mundo”, concluye.

La Fundación Rodríguez-Acosta convoca una nueva edición de las becas de Paisaje

Redacción GRANADA

La Fundación Rodríguez-Acosta ha convocado una nueva edición de sus becas de Paisaje, que están dirigidas a estudiantes de segundo y tercer ciclo de las facultades de Bellas Artes de toda España.

En esta ocasión la convoca-

toria es abierta y los alumnos interesados deberán presentar la documentación personalmente o mediante correo postal, a la calle Callejón Niños del Rollo, 8, en Granada, antes del 31 de mayo.

Con la concesión de estas becas, la Fundación Rodríguez-Acosta “cumple una vez más

uno de sus objetivos, como es promover la difusión y fomento de las Bellas Artes a través de la formación de nuevas generaciones de jóvenes artistas”, explica la entidad en un comunicado. Los becados podrán desarrollar la modalidad pictórica del género “paisaje” residiendo en un entorno excepcional co-

mo es la ciudad y el paisaje de Granada, continúa la Fundación en la nota.

Seis jóvenes artistas podrán disfrutar de las becas de Paisaje de la Fundación Rodríguez-Acosta en dos turnos de mes y medio de duración para los meses de verano (julio, agosto y septiembre), en los que selec-

cionarán tres artistas por turno con una dotación económica de 750 euros.

También, en esta edición, las becas, con el patrocinio de la Fundación CruzCampo, cuentan con la colaboración de la Universidad de Granada que facilitará el alojamiento de los becados en el Carmen de la Victoria, residencia dependiente de la institución académica. La Fundación Rodríguez-Acosta continúa su actividad tras llegar a un acuerdo con la Junta de Andalucía que garantiza su supervivencia.