

La esquina

JOSÉ AGUILAR



jaguilar@grupojoly.com

EL MINISTRO Y LAS BECAS

Hay varios motivos para meterse con el ministro de Educación, José Ignacio Wert, uno de nuestros hombres públicos más encantados de haberse conocido y el peor valorado de los ministros del Gobierno –por quienes lo conocen y por quienes no lo conocen, hay gran unanimidad–, pero uno de los motivos que más se repite no es suficiente ni sólido. Me refiero a la gestión de las becas.

La política de austeridad ha supuesto innegables recortes en los servicios educativos a todos los niveles: menos personal,

menos presupuesto para la enseñanza y menos dotación para la investigación. Ello ha instalado en la opinión pública la idea de que todo se ha recortado. También el capítulo de becas. Los universitarios organizados denuncian que hay menos becarios y, por tanto, más desigualdad, puesto que muchos estudiantes pobres se han visto obligados a abandonar las aulas al perder su condición de becarios. La oposición ha hecho suyo el discurso. Hasta los rectores universitarios, que están más reivindicativos ahora que en ningún otro momento contemporáneo, repiten la cantinela.

Que resulta que no es verdad. No es cierto que se hayan reducido ni las becas ni los becarios. Datos al canto: en el curso que va a concluir las becas generales y ayudas al estudio han aumentado más de un veinte

¿Los mismos becarios con becas más altas o más becarios con menos ayudas? El Gobierno optó por lo segundo

por ciento, hasta una cifra global jamás alcanzada hasta ahora en unos presupuestos generales del Estado. Se han beneficiado de ellas 820.000 estudiantes, entre ellos 322.000 universitarios. Más que nunca.

La mala noticia es que la cuantía de estas becas ha bajado unos 300 euros de media. Mala, malísima, porque eso significa para muchos la imposibilidad de proseguir sus estudios, ya que no llegan a final de mes teniendo que pagarse alquiler, manutención y gastos propios de joven urbano aunque austero. Con una partida aumentada para becas se planteaba un dilema: o mantener el mismo número de becarios incrementando la cuantía de sus ayudas o extender los beneficiarios rebajando el dinero que el Estado les aporta. El Gobierno ha optado por lo segundo. Se puede criticar, pero la otra opción también tendría sus flancos débiles. El caso es que no es verdad que Wert haya disminuido el dinero para becas ni el número de becarios. Dicho queda, aunque el sambenito no hay quien se lo quite.

Otra cuestión negativa es la pésima gestión de la concesión de becas, cuyo cobro es un enredo y una carrera de obstáculos. Se cobran tan tarde que casi no sirven de nada.

Quousque tandem

LUIS CHACÓN



TOPICAZOS

A través de España era la versión moderna del Libro de España, un delicioso texto de lectura de Edelvives que usábamos en los Maristas durante la EGB de la transición. Narra el viaje de dos huérfanos que, en plan Marco, cruzan el país en busca de su familia. Editado por primera vez en 1928 exponía las costumbres, los monumentos y la economía de cada región y refería las virtudes de sus gentes huyendo del tópico castizo a la vez que nos permitía imaginar una aventura, entonces imposible.

Mucho después, en un país cruzado por miles de kilómetros de autovía y de AVE y paraíso de los vuelos baratos subvencionados, aún se alimentan los peores tópicos de los que aquel libro abominaba. Aunque viajamos, parece que lo hacemos con la boina atornillada y las anteojeras puestas. Si no, no se puede entender que el escándalo de los fondos de formación haya sacado de las cavernas a tanto demagogo para quien los andaluces somos una pandilla de vagos que vive del PER gracias al esfuerzo de los demás, en particular el del opinador de turno, y se pasa el día en las tabernas cantando flamenco. Y resulta cansino seguir escuchando las mismas historias que inspiraron la Carmen de Bizet. Al menos, en esta versión actualizada, las mujeres no llevan navaja en la liga. Hay

Ya saben, si quien distrae algo de un expositor es rico, padece cleptomanía; en caso contrario es un ladrón

que ser optimista: alguna conexión neuronal parece activarse en esas cabecitas.

La realidad es otra, somos el país del 'qué hay de lo mío'. La economía española es profundamente dependiente de un estado nodriza que no renuncia a controlarlo todo. España entera está subvencionada y prima el interés político sobre la eficiencia económica. Por esa razón no hay lugar sin ayudas públicas ni su correspondiente escándalo, sea la Ciudad del Cine de Alicante, la de la Cultura de Santiago o el Palau de la Música de Barcelona. Y si en Andalucía se investiga un inmenso fraude en los fondos de formación, en Madrid ya hay detenidos por un asunto similar. Pero parece que los únicos subvencionados somos los andaluces que tenemos la suerte del pobre. Ya saben, si quien distrae algo de un expositor es rico, padece cleptomanía; en caso contrario es un ladrón.

Les guste o no a estos savonarolas postmodernos, la divina providencia ha distribuido la corrupción, al igual que la estupidez, sin distinción de sexo, ideología, clase social o lugar de nacimiento. El desafío para conseguir una sociedad moderna es combatirlas y eliminarlas. Ambas.

Miki&Duarte



Crónica personal

PILAR CERNUDA



IGUALDAD

Elena Valenciano se le llena la boca exigiendo igualdad, no habla de otra cosa en su campaña y hace bien la candidata socialista, aunque se echa de menos que presente propuestas para llevar al Parlamento Europeo, donde se debaten algunos de los asuntos más importantes que se van a plantear en el futuro inmediato de los españoles. Y se echa de menos también que al defender con tanto ahínco la igualdad no mire hacia atrás para ver dónde se encuentra el origen de algunas de las desigualdades.

En la lucha por la igualdad todos han puesto su granito de arena. Todos, desde

quienes decidieron que la primera legislatura democrática fuera constituyente –el Rey y Suárez– y que la nueva Constitución hiciera bandera de la igualdad –que la hizo, con la excepción de la sucesión en la Corona–, hasta Calvo Sotelo cuando eligió a una mujer para ser la primera ministra de la democracia, Soledad Becerril. Luego llegaron proyectos legislativos que pusieron negro sobre blanco la igualdad de derechos entre el hombre y la mujer, la apertura de puertas a la mujer a determinadas carreras que hasta entonces les estaban vetadas, las cuotas que con tanto empeño defendía una izquierda que paradójicamente contaba con menos dirigentes mujeres entre sus filas que la derecha, y la entrada de mujeres, muy lenta, en cargos de responsabilidad empresarial.

Esa discriminación la centra el PSOE en la

¿Dónde estaba el Gobierno socialista cuando se aprobó el disparate del Plan Bolonia? A Valenciano le falta memoria

política de becas. Que es manifiestamente mejorable y ampliable, pero no está ahí el principal problema. Si hay algo que choque con la igualdad en la educación es en Plan Bolonia impuesto por la UE. Un Plan Bolonia para universitarios que se aprobó en Bruselas sin que en ningún momento se escuchara la voz indignada de Zapatero. Tampoco tomó medidas después para permitir, como se le suplicó, que pudieran ejercer su profesión quienes no disponían de medios económicos para un máster obligado –el quinto curso– que cuesta mucho dinero incluso en la educación pública, y al que sólo tienen acceso quienes disponen de medios económicos para pagar.

¿Dónde estaba el Gobierno socialista cuando se aprobó ese disparate que hoy Bruselas considera cambiar? ¿Cuándo vimos a Zapatero exigir una política crediticia a los bancos –que tanto le apoyaban– para financiar esos másters, como ocurre en la mayoría de los países de la UE?

En la universidad del Plan Bolonia es donde existe discriminación, con licenciaturas inalcanzables para quienes no cuentan con saneadas cuentas corrientes. A Valenciano le falta memoria y le sobra palabrería.

VIVIR EN GRANADA

EL DÍA
POR
DELANTE

Envíanos tus convocatorias a:
cultura@granadahoy.com

Muestra fotográfica de
Nacho García en la Corrala

Esta exposición pretende ser una sencilla muestra de las fotografías que Nacho García ha ido haciendo a lo largo de los años

► De 17:00 a 21:00 horas. Corrala de Santiago

Exposición de pinturas
y dibujos en Maracena

La muestra ofrece los trabajos artísticos realizados dentro del concurso de pintura al aire libre

► Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura

CONVOCATORIAS

GRANADA

EXPOSICIONES

'Smile, Please!',
humor sin palabras
de Andrés Soria

HASTA EL 6 DE MAYO

La exposición recoge una selección de obras de humor gráfico del dibujante granadino Andrés Soria Moreno, tristemente desaparecido. Tras el éxito ya de esta muestra en la pasada edición de la Feria del Libro de Granada y Ficzone'13, vuelve a la ciudad. Esta muestra se centra en los chistes sin palabras que Andrés dibujó en sus últimos años, procedentes en su mayoría de trabajos para la agencia inglesa Cartoon Stock. Si bien esta es solo una de las múltiples facetas en la trayectoria profesional de Andrés, un grupo de amigos y colegas de profesión de Andrés, en plena colaboración con su familia han querido dar a conocer una parte de esta colección de obras prácticamente inéditas. La parte central de la exposición se desarrolla en 40 paneles con reproducciones a gran formato de algunos de estos chistes y dibujos sin palabras; una colección de trabajos en los que la voz única y personalísima de su autor puede hacerse claramente reconocible para el público: un humor limpio, luminoso, inteligente y certero, que abarca temas universales y de plena vigencia. Se podrá ver en la Escuela Arte Granada. Horario de 9:00 a 21:00 horas.

'Exposición
internacional
Camino de Santiago'

HASTA EL 7 DE MAYO

La sala de exposiciones del Real Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago de Granada, (calle San Jerónimo, 31) acoge la exposición itinerante de obras del "Premio Internacional Pentafinium Jacobeo 2010-2013. La muestra incluye esculturas, pinturas y un fotomontaje.

La Fundación
Rodríguez Acosta
abre sus puertas al público

DESDE EL 1 DE AGOSTO

Volver a visitar y a redescubrir la Fundación Rodríguez Acosta es ya una realidad. La institución granadina abrió

sus puertas al público, ampliando su oferta cultural y, junto al Patronato de la Alhambra y el Generalife, pone en marcha una serie de visitas combinadas con el emblemático monumento nazarí. Los interesados pueden reservar su entrada a través de la página web de la fundación o en la taquilla del Carmen Blanco.

'Huellas en el barro',
otra mirada hacia
Federico García Lorca

HASTA EL 17 DE MAYO

Esta exposición está organizada por el Patronato Cultural Federico García Lorca de la Excma. y está enmarcada dentro de las actividades que la Fundación Purísima Concepción realizará durante el año 2014, con motivo de la celebración de su 50 Aniversario. La Fundación presenta la obra realizada de la mano del profesor Francisco Fernández y su alumnado, en el taller de cerámica de la Etapa de Transición a la Vida Adulta y Laboral del colegio. A través del descubrimiento de los dibujos y poemas de Federico García Lorca, su estudio y posterior interpretación, cada uno de los jóvenes del taller de cerámica, crean verdaderas obras de arte, en las que la denominada "Dis-capacidad" se convierte en creatividad y libertad de expresión. Se podrá ver en la Sala de Exposiciones del Centro de Estudios Lorquianos, en Fuente Vaqueros.

José Guerrero,
'Canciones del color'

HASTA EL 28 DE SEPTIEMBRE

El Auditorio Manuel de Falla acoge en su vestíbulo inferior una muestra con dos de los últimos cuadros que pintó José Guerrero en 1990. No es la primera vez que estos lienzos se exponen en el auditorio. En 1991 estos dos grandes óleos de José Guerrero, en espera de su traslado final al Palacio de Congresos, fueron expuestos en este edificio. La arquitectura de José María García de Paredes y el color de los cuadros de su amigo José Guerrero han tenido otros felices encuentros en este rincón de la Alhambra, donde el pintor tuvo su estudio en los años cuarenta, testimoniados con imágenes y documentos con motivo de esta muestra pro-

DE INTERÉS



'Acuérdate cuando entonces', flamenco y pasión

Acuérdate cuando entonces es la particular visión de un flamenco actual en el que se hace referencia a la época de máximo esplendor del flamenco y que tan importante es para el actual. Recordando esos pilares fundamentales, en esta ocasión se hace homenaje al cante y a la importancia de aquellos ecos de pureza y flamencura y el legado que dejan grandes como La Niña de los Peines, Manuel Torre, Pinini, Mairena, Caracol, La Paquera, Tío Borrigo, Piriñaca, Terremoto, Fernandina... y tantos otros.

► Teatro Alhambra. 21:00 horas

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por LAURA VICHERA lvichera@gruposjoly.com

Pastel de berejenas y aceitunas negras

Para cuatro personas:

4 o 5 berenjenas medianas • 6 huevos • 150 grs de aceitunas negras sin hueso • unos orejones de tomate seco • 2 dientes de ajo • unas hojas de albahaca fresca • un vasito de nata ligera • pan rallado para el molde • unas semillas de comino • una pizca de orégano • sal y pimienta negra molida • aceite de oliva

► Es mejor preparar este pastel la víspera. Lavar las berenjenas, se colocan sobre la bandeja del horno y las asamos unos cuarenta minutos a 210 grados, hasta que estén muy blandas y la piel se les despegue. Se sacan y se dejan enfriar.

► Ponemos los orejones de tomate a remojar en agua templada y cuando se ablanden, los secamos bien y se cortan en tiras. Picar igualmente las aceitunas en dos, a lo largo.

► Luego, cuando las berenjenas estén frías, las pelamos y pasar la pulpa al vaso del robot. Incorporar los dos dientes de ajo, algo de orégano, sal y pimienta negra molida. Triturar todo junto.

► En un cuenco batimos los huevos con la nata. Agregar las semillas de comino, algo más de orégano, las aceitunas y las tiras de tomate. Añadir el puré de berenjenas y mezclar todo bien. Bajar la tempe-

ratura del horno a 150 grados.

► A continuación, engrasar un molde alargado con algo de aceite de oliva y espolvorear con pan rallado. Cubrir el fondo con unas hojas de albahaca enteras.

► Sobre ellas, volcamos con cuidado la mezcla de berenjenas y sacudir para que no queden huecos. Colocar el molde al baño maría y hornear durante una hora, hasta que quede cuajado.

► Cuando se enfríe, dejamos en el frigorífico hasta el día siguiente. Servir cortado en rodajas y acompañar con una salsa fría de tomate y albahaca.



Cocina en la blogosfera blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy

'Cómo funciona nuestra mente', conferencia en la UGR

Antonio Maldonado, profesor de Psicología Experimental de la UGR, ofrece esta ponencia dentro del ciclo 'Divulgación científica'

► 20:00 horas. Gabinete de Teatro del Palacio de la Madraza



Arranca el VI encuentro de Teatro Universitario de Granada

Nueve compañías dramáticas constituyen este certamen que se celebra en la Facultad de Filosofía y Letras. Hoy: 'Motete nº 14: A propósito del aguanieve'

► 19:30 horas

LA LUPA



Los asistentes tuvieron la oportunidad de contemplar la realización de prendas a través de la técnica del bolillo.

El parque del Majuelo, paraíso para 200 amantes del **bolillo**

● Almuñécar acogió con éxito durante el fin de semana el IX Encuentro de Bolillos

Rosa Fernández MOTRIL

Casi 200 bolilleras llegadas de las provincias de Almería, Jaén, Málaga y Granada se dieron cita ayer en el parque El Majuelo para celebrar el XI Encuentro de Bolillos 2014 organizado por la Asociación de Bolilleras Sexitanas. El colectivo que preside Antonia Rivas contó con la colaboración del Centro de la Mujer, dependiente de la Concejalía de Bienestar Social del Consistorio almuñequero.

El acto se desarrolló en una jornada casi veraniega. El acondicionamiento de la zona del auditorio del citado recinto fue fundamental para que se desarrollara la cita con éxito. Entre las actividades llevadas a cabo destacó la demostración de bolillos y encajes así como la decena de stands especializados para la venta de material relacionado con esta actividad, llegados desde distintos puntos de España.

La concejal de Bienestar Social, María del Carmen Reinoso,



y la presidenta, Antonia Rivas, fueron las encargadas de dar la bienvenida, una por una, a las participantes de localidades como El Ejido, Adra, Granada y localidades próximas como Nerja, Torre del Mar, Benagalbon, Bernalmádena Costa, Jaén y otras.

Rivas manifestó que, aunque este año la participación ha bajado debido a la celebración de las Cruces, comuniones u otros eventos similares en otros puntos de Andalucía, "el encuentro de Almuñécar sigue teniendo buena acogida porque se celebra en un lugar único como es el parque El Majuelo y porque toda la gente disfruta de visitas a nuestra ciudad", dijo. De hecho, la agrupación incluso pensó en posponerlo aunque luego cambiaron de postura.

La responsable de la Asociación de Bolilleras se mostró agradecida por el apoyo municipal y por ello hizo entrega de un ramo de flores a la edil almuñequera. También agradeció, junto a la concejal, la presencia de todas y cada una de las empresas que contaron con stand y procedió a la entrega de regalos a las participantes que habían sido donados por distintos comercios locales.

Asimismo, durante la recepción de las participantes, hicieron entrega de entradas para visitar el Castillo San Miguel o el parque Loro Sexi, donadas por el Ayuntamiento.

Hoy puedes encontrar tu oportunidad. También pueden encontrarla otros.

Consulta a uno de nuestros asesores personales en el 902 333 131 o en solvia.es

Solvía ^{ES}
Inmobiliaria

Granada en el Centenario de su nacimiento. En este 2014 vuelven al Auditorio para celebrar los cien años de este ilustre pintor granadino. Se podrá visitar de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas y una hora antes del inicio de cada concierto.

'Bernard Rudofsky. Desobediencia crítica a la modernidad'

HASTA EL 15 DE JUNIO

En 2014 se cumplen 50 años de la publicación de *Architecture without Architects* (Arquitectura sin arquitectos) de Bernard Rudofsky (Moravia, 1905 - Nueva York, 1988), arquitecto, crítico, comisario de exposiciones, editor, diseñador de ropa y mobiliario, fotógrafo, investigador, profesor de universidades de prestigio en todo el mundo y que inspiró a varias generaciones de arquitectos. Esta exposición, y el libro que la acompaña, propone un estudio estratificado de las nuevas formas de vida a través de ámbitos como el diseño de ropa y de calzado, la crítica histórica y los proyectos arquitectónicos, y culmina con el estudio monográfico de La Casa, nombre de la vivienda que se construyó en las estribaciones de la Sierra de la Almirajara, muy cerca de la de sus amigos Roxane y José Guerrero, protegida oficialmente por su valor monumental desde 2011 y considerada como su testamento ideológico y vital. Se podrá ver en el Centro José Guerrero en horarios de martes a sábados de 10:30 a 14:00 y de 16:30 a 21:00 horas. Domingos de 10:30 a 14:00 horas.

'El lápiz... la luz, dibujos', exposición de Javier Alcantud

HASTA EL 21 DE MAYO

En esta exposición su autor

intenta a través del tema del dibujo, base y alma de la Pintura, como dijo Leonardo, hacer una reflexión interior sobre el mismo por medio de diferentes trabajos pertenecientes a distintas épocas: dibujos de danza, dibujos de ciudades eternas y de cuerpos gloriosos cuyo fulgor podría destruir este mundo. Se podrá ver en la Galería Cidi Hiaya de lunes a viernes de 11:30 a 13:30 y de 18:00 a 20:30 horas. Sábados de 11:30 a 13:30 horas.

'Rosas del Sur. Artistas contemporáneas en Andalucía'

HASTA EL 29 DE JUNIO

La exposición, de carácter colectivo, pretende mostrar un relato visual rico en diversidades estéticas que enriquecen el mundo del arte del siglo XXI. La anéxion de individualidades artísticas en el contexto de un universo plural, forman el crisol de elementos plásticos y sensoriales en el que prevalecen la calidad y la excelencia. Pero sobre todo, la idea principal de la exposición es un canto a la autonomía de la estética y la sensibilidad en el arte. El equilibrio de estas creaciones de inusitada fuerza quiere recordar la perspectiva de las autoras consolidadas, la proyección de las artistas media carrera, y la evolución de las jóvenes emergentes en la añorada situación de un presente mejor. El carácter multidisciplinar de esta muestra está unido al contenido formado por 42 obras en las categorías de pintura, fotografía, objeto, escultura, dibujo y video-creación. Se podrá ver en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo Caja-Granada.