



**EL JET PRIVADO,
A RAS DEL SUELO**



A 2.500 euros la hora de vuelo, el uso de reactores para viajes de negocios se abre paso frente a las grandes compañías **P65**

EL RETRASO EN EL PAGO DE BECAS OBLIGA A NUMEROSOS ALUMNOS A DEJAR LA UNIVERSIDAD **P63**



«LA REVOLUCIÓN TECNOLÓGICA NO HA HECHO MÁS QUE COMENZAR»

José María Álvarez-Pallete, consejero delegado de Telefónica, destaca los retos de la era digital y el futuro de las telecomunicaciones en el Foro de IDEAL **P8A12**

Álvarez-Pallete durante su intervención en el foro que se celebró en el salón de actos del hotel palacio Santa Paula. :: GONZÁLEZ MOLERO

La falta de recursos compromete el trabajo social de 34 ONG en Granada

La situación se agrava con una nueva ley estatal que prevé financiar solo el 75% de los proyectos y no adelantar el dinero para ello

La labor social que prestan 34 Organizaciones no Gubernamentales en Granada está seriamente amenazada por la falta de recursos que arrastran a consecuencia de la crisis, y por

los efectos de una nueva ley estatal que prevé financiar solo el 75% de los proyectos y no adelantar el dinero para ello. Con la ley pueden desaparecer el 90% de las entidades. **P2Y3**

El Atlético de Madrid choca con el Chelsea (0-0) y deja la sentencia para Stamford Bridge **P46**

Granada pierde población por tercer año consecutivo debido a la marcha de inmigrantes **P6**

Cúllar promociona sus fiestas de moros y cristianos con una gran representación en la Alhambra **P15**



Un juzgado investiga si una academia falsificó firmas para cobrar un curso

El Juzgado de Instrucción número 2 de Granada investiga si en una academia de la capital granadina se falsificaron firmas de alumnos para justificar

el cobro de subvenciones. Al juzgado llegaron las denuncias de los alumnos de un curso que incluía compromiso de contratos que no se hicieron. **P4**



El Granada CF espera saldar el ejercicio 2013/14 con superávit **P49**

Sierra Nevada pertenece a la Junta, a 60 ayuntamientos, al Estado y a 40.000 propietarios **P20Y21**

Granada	2	Deportes	46
Andalucía	26	Culturales	56
Opinión	29	V	65
España	32	Cartelera	
Economía	37	y Agendas	72
Mundo	40	Pasatiempos	74
Esqueletos	43	Tiempo/Loterías	75
Tus Anuncios	44	Televisión	76



Participantes de la 'Beer Running', ante la Facultad de Medicina. :: GONZÁLEZ MOLERO

Una cerveza con una tapa ayuda mejor a recuperarse tras una carrera intensa

La UGR acoge una jornada científica y dos carreras por Granada en las que participan científicos y aficionados de EE UU y de la capital

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. La cerveza ayuda a recuperarse tras una carrera. Correr en compañía, mejor que solo. Mucho mejor la cerveza acompañada con una tapa tras una maratón o un recorrido desde Plaza Nueva hasta el mirador de San Nicolás. Son algunas de las cuestiones que se explicaron y defendieron ayer en las actividades

organizadas por la Universidad de Granada (UGR) y el Centro de Información Cerveza y Salud. Hubo una mesa redonda sobre la relación entre cerveza y deporte y una carrera universitaria para poner en práctica la teoría.

La Facultad de Medicina fue la que acogió la mesa redonda y las pruebas para evaluar los efectos de la cerveza sobre la fuerza en manos y zancadas. ¿Cómo influye tomar una cerveza al correr una maratón, por ejemplo? Son cuestiones a las que están intentando dar respuesta científica.

Manuel Castillo Garzón, catedrático de Fisiología de la Universidad granadina, fue quien aportó hace unos años los datos de que la cer-

veza ayudaba a recuperarse. Ayer, ofreció una conferencia basada en esas conclusiones de la investigación realizada por la Universidad de Granada y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) sobre la idoneidad de la cerveza en la recuperación del metabolismo hormonal e inmunológico de los deportistas tras el ejercicio físico.

‘La importancia de hacer ejercicio y pasarlo bien, ¿tiene cabida la cerveza?’. Ese era el título de la conferencia. El profesor Castillo sostiene que «el consumo moderado de cerveza puede contribuir a mantener niveles más altos de glucosa plasmática y atenuar las respuestas hormonales de estrés. Las maltodextrinas,

carbohidratos de gran interés para la nutrición deportiva y presentes en la cerveza, corrigen la posibilidad de hipoglucemia, ya que se metabolizan lentamente liberando unidades de glucosa que pasan progresivamente a la sangre y dan lugar a concentraciones de azúcar en plasma menos elevadas y más extendidas».

Castillo dejó claro que ni como médico ni como investigador aconseja tomar cerveza. Lo que hace es decir que ayuda a recuperarse y que se tome a quien le guste, a quien pueda tomarla y de manera moderada. «Su alto contenido en agua, el equilibrio de sus componentes (hidratos de carbono, bajo contenido en sodio y ausencia de grasas), su

bajo aporte calórico (una caña –200 ml– contiene 90 kcal y si se trata de cerveza ‘sin’, 45 kcal) y su baja graduación alcohólica (4º-5º) hacen de la cerveza una bebida interesante para el mantenimiento de los márgenes cardiosaludables del deportista», dijo.

Como conclusión, el investigador ha destacado la importancia de la moderación porque «no hay que olvidar que los efectos beneficiosos se observan únicamente cuando el consumo es moderado y responsable por parte de adultos sanos y dentro de una alimentación saludable y equilibrada como es la dieta mediterránea». Dicha moderación está establecida entre 2 y 3 cañas diarias para los hombres y entre 1 y 2 para las mujeres.

¿Cuánto hay que correr para después tomar una cerveza? La respuesta no es fácil, pero Castillo dice que lo que se pueda y un poco más, o sea, que suponga un esfuerzo. Para algunos se traduce en unos 45 minutos.

'Beer Runners'

Esta es la teoría. La práctica se ha traducido en grupos de gente que sale a correr junta y después toma una cerveza. Ayer, fueron más de 50 las personas que participaron en la carrera 'Beer Runners', un movimiento que llega por primera vez a Granada y cuya filosofía se basa en salir a correr en grupo, al aire libre para terminar el recorrido disfrutando de una cerveza y una tapa en compañía. En Granada ha empezado a fraguarse el grupo.

Curiosamente, 'Beer Runners' es un movimiento que surgió en Filadelfia en el año 2007 cuando un grupo de corredores de la ciudad, los 'Fishtown-Beer Runners', descubrió la investigación del profesor Castillo sobre cerveza y deporte y decidieron juntarse cada semana para correr en grupo y terminar en un bar de la zona brindando con una cerveza a la salud del profesor. Ayudan también a causas sociales como a enfermos de cáncer, entre otros colectivos.

En España son 46 grupos, han participado 10.000 personas en las carreras organizadas y cuenta con 6.500 'amigos' que participan en quedadas y redes sociales. Para ellos como dice su lema todo esto es: «Mucho más que correr». La causa social es aún una asignatura pendiente.

Toma posesión la última remesa de empleados antes de la tasa de reposición

:: A. G. P.

GRANADA. El Salón Rojo del Hospital Real de la UGR fue ayer el escenario de la toma de posesión de personal funcionario, pertenecientes a la escala de auxiliares administrativos. Son los últimos no afectados por la tasa de reposición, que para este personal es cero. No habrá más actos como este si el Gobierno no cambia la tasa. Se trata de 29 auxiliares que hicieron los exámenes en 2013 y que no pertenecen a ninguna promoción interna.



El gerente y el rector, en el centro, con parte de los nuevos trabajadores. :: IDEAL

PUERTA REAL

Muñecos mágicos

M^aDOLORES F.-FÍGARES

Los ha preparado para temblar, alegrarse, temer, suspirar, por medio de los imperceptibles movimientos de sus dedos, tirando o soltando los hilos



Como las palabras se cargan con extraños significados, decimos marionetas, o títeres y evocamos gentes poderosas que manejan a su antojo a incautos y desprevenidos ciudadanos y les hacen hacer lo que conviene a sus torcidas maquinaciones.

Olvidamos el arte que sostiene a otras marionetas, las verdaderas, las que personas sensibles y cultas manejan en la penumbra de los teatros, con su entramado de hilos y reproducen gestos que convierten a inertes muñecos en seres casi humanos que sienten, que piensan, que sonríen.

Irene Melfi ha pasado toda su vida dedicada a llevar el arte de las marionetas a miles de espectadores fascinados, de todas las edades, de cientos de ciudades y pueblos, volcando en sus personajes, en sus historias, todo el caudal de su manantial interior. Ha sido un viaje largo y lleno de aventuras, como dice Cavafis que son los buenos.

En plazas, teatros, colegios, parques, cuando salen a escena las marionetas de Irene, hábilmente manejadas por su creadora, acompañada muy a menudo por Mauricio, o por Marcela, o por Fede, sus hijos, con sus hilos invisibles los asistentes se sienten trasladados a los mundos habitados por seres maravillosos: Aladino con su lámpara, Blancanieves, los encantadores de

serpientes andaluzas, y hasta el mismísimo Platón. La reina de la noche de la Flauta mágica aparece envuelta en sus velos azules, el Ingenioso Hidalgo don Quijote se sube con cierto esfuerzo a Rocinante y Gepeto da vida a Pinocho, casi como cuando Irene da vida a sus muñecos...

Antes, en su taller de artista, les ha ido dando forma, tamaño, expresiones. Los ha preparado para temblar, alegrarse, temer, suspirar, por medio de los imperceptibles movimientos de sus dedos, tirando o soltando los hilos. Ha anticipado los gestos, los movimientos que en sus manos se van a convertir en seres animados, habitantes de espacios desconocidos, que se asoman a un efímero escenario para contarnos cómo se vive en el reino de los sueños.

Ha pintado en los rostros la bondad, la melancolía, la rebeldía, y también las malas intenciones de los tramposos, o los iracundos. Pero ni aun los malvados lo son totalmente, pues todos tienen la posibilidad de redimirse al ser tocados por la Bondad, la Belleza, la Justicia, o la Sabiduría. Y entonces Irene hace que sintamos la ternura de la compasión, de la paciencia para enseñar por dónde van los buenos caminos que hacen que los malos dejen de serlo y los ignorantes encuentren el conocimiento que les va a permitir obrar bien.

RAMÓN



CARTAS AL DIRECTOR

Los originales que se envíen a esta sección estarán firmados y se hará constar el DNI junto con el domicilio y el número de teléfono. La Dirección del periódico se reserva el derecho a publicar los textos recibidos, así como de extractarlos. Pueden enviar sus cartas al correo electrónico cartasdirector@ideal.es

Réplica a Néstor Boña, de Argentina

Muy Sr. mío: Ante todo le agradezco el modo respetuoso hacia mis opiniones, que, como es natural, no comparte en su totalidad. Sin querer entrar en discusión, le comunico algunas apreciaciones:

1.- Para nosotros es una gran hazaña que un pueblo, el español, abriera y ampliara el mundo; esto no quiere decir que no tuviera consecuencias, desde aquí, civilizadoras, hacia culturas diferentes, pero que no pudieron resistir esta 'globalización'. La historia de los hechos humanos, son como son, y no los podemos juzgar desde nuestros actuales presupuestos y valores, etc. Aún así, hoy, los contactos, la globalización de la información y los avances técnicos, siguen haciendo estragos en muchos pueblos o tribus. Desde la aparición del homo sapiens no son pocas las etnias, pueblos o razas que han desaparecido, mientras que otros pueblos se adaptan y perviven o, hasta, se imponen.

2.- Las conquistas de los hombres son siempre así. Nosotros, los españoles, los franceses, los ingleses, etc., sufrieron y soportaron siglos de dominación y, como dice Vd., de explotación. En Granada, rica en minerales y riquezas agrícolas, no fueron pocos los habitantes que sufrieron duras condiciones. Los romanos hacían trabajar a los niños en las minas y se convivía con la esclavitud. Esto no es entendible hoy, pero las necesidades de los pueblos van aumentando y se explotan los territorios hasta que aparecen otros. Ayer fue América y hoy es África, pero mucho antes fue Europa en manos de los romanos, los bárbaros o los musulmanes. Pero la romanización, brutal, fue una mejora civilizadora que nos dejó no pocos avances en leyes, técnicas, cultura, modos de vida, etc., que permitió a la humanidad pasar de muy pocos habitantes a más de 300 millones. Así es, de terrible, la historia de los hombres que siempre buscan la seguridad en tener dinero, trabajo y territorios con los que mejorar y vivir mejor.

3.- Las consecuencias de la «segunda o tercera globalización», no menos dura que los europeos hemos sufrido, han sido las innumerables guerras entre España, Francia, Inglaterra, etc., ya sean por religión, riquezas o dominio. En estas guerras no son pocos los que desaparecieron o fueron destrozados pueblos enteros. No quiero comentar las guerras mundiales, inciviles y totalitarias, que el s. XX ha soportado. Es duro decirlo, pero los taínos, los habitantes de Cuba, etc., en sus condiciones de vida, estaban destinados a desaparecer o a adaptarse a las nuevas condiciones, mientras que los africanos

sí sobrevivieron en estas duras condiciones. A pesar de todo, la Monarquía española trató siempre de proteger a sus súbditos de los abusos a través de leyes, las primeras del mundo, que abrieron el derecho internacional y de gentes. Esto no ocurrió en la dominación anglosajona, que sí exterminó de forma premeditada a todos los indígenas de América del Norte. Allí no quedan más que algunos en reservas, mientras que, hoy, en la América hispánica, son los descendientes de estos pueblos los que están en el poder y con grandes confusiones que deberían reconsiderar.

4.- Cuando hablo de posiciones tergiversadas de seudointelectuales me estoy refiriendo a todos aquellos que utilizan estos hechos para crear división y desprecio hacia un tiempo histórico, que era inevitable. Desde mi punto de vista la Hispanidad es entrar en la globalización, que, como con la romanización, supone un avance respecto a lo que había y que era imposible de mantener en su soñada paz, que no era tal, como bien sabe. No hay más que recordar la crueldad de muchos de aquellos imperios.

5.- Por último, Vd., como argentino, tiene que saber lo que han hecho los mismos argentinos con los pueblos de la Patagonia, son muchos los pueblos extinguidos y no por la acción de los españoles, sino por la misma dinámica de poder de los que conquistan en beneficio de sus pueblos por ampliar territorios y riquezas. Son muchas las etnias extinguidas del Litoral, del Chaco o de las Regiones del Noroeste, Centro, Cuyo y Patagonia, etc. ¿Qué hizo Juan Manuel de Rozas con los boronas y otros pueblos? Hoy, todo esto se está reconsiderando y el pensamiento indigenista no puede plantearse cómo volver a sus orígenes, como los europeos no podemos renegar de Roma o Grecia, que son la cuna de nuestra civilización, como los son las aportaciones bárbaras y la moral judeo-cristiana. Esta civilización es la que España entregó a ese nuevo continente, con sus defectos y virtudes. La Hispanidad es una magnífica herramienta para el mundo hispano de desarrollo individual y general que no debemos desaprovechar. Por todo esto, debemos cultivar esta realidad de colaboración y de unión para concretar, juntos, un futuro mejor para esta comunidad. No es cuestión de buscar malos, sino buscar mejoras para todos, desde un hombre mejor. Hay que ser indulgentes, pues no sabemos hacerlo mejor, ni antes ni ahora. Pero una cosa es clara, la civilización occidental, que significa Hispanidad, es una herramienta fundamental que debemos amar y proteger.

MANUEL E. OROZCO REDONDO

Dimensión universitaria

Sr. Director de IDEAL: Vivimos con la guadaña de la crisis sobre nuestras cabezas constantemente. Ella lo impregna todo, las becas, la cuantía de las matrículas de los grados o los masters, los alquileres de pisos para estudiantes...

En Granada solemos designar a la Universidad como la principal industria de la ciudad junto con los funcionarios. Eso se refleja en los macronúmeros, en los carteles de se alquila en los balcones del entorno de la calle Pedro Antonio Alarcón, de Cartuja o la Chana. Cada zona tiene su tipología estudiantil.

No he visto esta noticia, pero a poco que uno pasee por la calle Molinos, arteria principal del Realejo, puede ver como los locales ayer polvorientos y herrumbrosos hoy están siendo adaptados y recuperados para el comercio y los servicios. ¿Qué ha sucedido para que al unísono aparezca una lavandería estilo estadounidense o una papelería técnica en la misma acera? Quizás la respuesta esté en el Campo del Príncipe y más concretamente en el Hospital Militar. La próxima reapertura de la Escuela de Arquitectura trae por primera vez tejido comercial de proximidad, vida a las calles en el atardecer. Este barrio necesita atención y limpieza.

Esta ciudad debe seguir tomándose en serio su dimensión universitaria, a pesar de que en todas las provincias andaluzas haya una Universidad. La economía de a pie, esa que no se ve en los macronúmeros, sino en el pasear diario crea sentido común.

■ JESÚS ORTIZ LÓPEZ

Agradecimiento

Sr. Director de IDEAL: Días pasados un familiar mío, María Dolores Sabio López (Fina para nosotros) afecta de una enfermedad crónica irrecuperable, llegó al final de sus días falleciendo en el Hospital de Santa Ana de Motril. Morir tenemos que morir todos, pero al menos con dignidad. Por el trato recibido y la humanidad allí derramada he de estar eternamente agradecido. Desde el 061, el servicio de urgencias, los médicos de la UVI, en especial a los doctores. Mercado y Agustín, que pensaron que honestamente moriría en planta mejor que una agonía prolongada. A todos ellos muchísimas gracias de corazón. Y como olvidarme del Dr. Almagro, eminente hematólogo que ha hecho todo lo posible en este mundo por la sanidad de Fina. Por sus desvelos, por su profesionalidad, por su cariño, muchísimas gracias.

■ JOSÉ CARLOS RODRÍGUEZ LÓPEZ. MÉDICO. MOTRIL

La danza asalta los museos

Compañías, escuelas y estudiantes reivindican este domingo el baile invadiendo centros culturales con breves espectáculos

:: INÉS GALLASTEGUI

✉ igallastegui@ideal.es

GRANADA. La asociación Granada en Danza, en colaboración con compañías profesionales y amateur, con el conservatorio y con las instituciones, ha organizado para el domingo 27 de abril la segunda edición de los Asaltos de Danza en los Museos. Con un «presupuesto cero» pero mucha ilusión, la iniciativa pretende reivindicar la pujanza de esta disciplina artística que celebra el próximo martes su día internacional. El representante de la asociación, Alejandro Donaire, recordó que estos asaltos llevan celebrándose, de la mano de la agrupación nacional de profesionales del sector Danza-T, en todas las grandes ciudades españolas desde hace años, pero no comenzaron en Granada hasta 2013. El éxito cosechado entonces animó a los organizadores a repetir, con el doble de compañías y de centros culturales implicados.

Eso supone, reconoció, que en esta ocasión será imposible disfrutar de todas las propuestas; habrá que escoger entre uno de los tres recorridos: la Alhambra, donde podrán verse 'asaltos' en el Museo de Bellas Artes, el Auditorio Manuel de Falla y la Fundación Rodríguez Acosta; el centro, que acogerá los del Palacio de los Condes de Gábria y el Centro José Guerrero; y la avenida del Co-



Alumnas del Conservatorio de danza Reina Sofía de Granada, en la actuación del año pasado. :: MOLERO

Al duplicarse este año las propuestas artísticas, los espectadores tendrán que elegir entre tres recorridos

nocimiento, donde se ubican el Museo de CajaGranada y el Parque de las Ciencias.

Cada uno de estos museos acogerá dos pases de un breve espectáculo –de entre 5 y 10 minutos– al que

el público podrá acceder de manera totalmente gratuita, ya que la entrada es libre hasta completar el aforo. Además, estas irrupciones serán filmadas y distribuidas a través de las redes sociales para multiplicar su impacto.

Los artistas tienen trayectorias muy diversas –los hay profesionales, amateur y en formación– y ofrecen propuestas muy variadas, desde el flamenco hasta el baile clásico y contemporáneo, pasando por el teatro-danza. Las compañías participantes son Da.Te Danza, Carmen

de las Cuevas, Óscar Quero, Lucía Guarnido, OUT y Vladimir Tzekov, así como alumnado del Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada. La compañía Danza Maiko ha tenido que suspender su participación a última hora por una lesión de su bailarina, y su espectáculo en el Museo de CajaGranada –alternado con el de los estudiantes– será sustituido por otro.

Alejandro Donaire resaltó que esta iniciativa pretende acercar la danza a la gente y presentarla como «una más entre las artes». Los Asal-

tos de Danza fueron presentados ayer en el Ayuntamiento por el concejal de Cultura, Juan García Montero, y los representantes de las compañías y museos participantes.

El éxito de los espectáculos del año pasado animó al gobierno municipal a prestar el Teatro Isabel la Católica para el ciclo Granada en Danza. Los próximos espectáculos son 'Báilame', de la compañía de flamenco Carmen de las Cuevas, este viernes a las 21.00 horas, y 'Pasos-devaliente' de Óscar Quero, el próximo viernes a la misma hora.

Redes sociales y particulares se movilizan para evitar el cierre del Centro Artístico

:: ANTONIO ARENAS

GRANADA. Una veintena de personas acudieron a la reunión 'informal' abierta a todos los interesados en buscar continuidad al Centro Artístico, Literario y Científico de Granada. Este iniciativa se suma al apoyo en las redes sociales y a la recogida de firmas que se está llevando a cabo en la página change.org.

Los asistentes pudieron conocer por boca de su vocal de Cultura, Celia Correa, la crítica situación en la que se encuentra principalmente por la falta de socios y la avanzada edad de lo 91 que tiene en la actualidad. Entre las sugerencias aportadas por los asistentes: el micromecenazgo, admisión de socios colaboradores, elección de una «Junta de salvación», ofrecimiento de la sede a colectivos culturales, donaciones de artistas y escritores...

«Todo está condicionado a lo que diga la asamblea general convocada para el miércoles, 30 de abril», manifestó Celia Correa quién igualmente indicó «estar con el ánimo por los sue-

Micromecenazgo, donaciones y admisión de socios colaboradores, entre las propuestas a los asistentes a la reunión

los» pese a las muestras de ánimo que recibe por la labor que ha desarrollado en los últimos años, junto a otros integrantes de la junta directiva. Alberto Granados manifestó que «Granada demostraría tener muy poca vergüenza si deja que se pierda el Centro Artístico», al tiempo que reclamó que tanto la biblioteca y el archivo, en propiedad del ayuntamiento, pudieran ser utilizados por los usuarios del Centro. Por su parte, César Girón recordó que, desgraciadamente, esta institución ha pasado por situaciones similares a lo largo de sus 129 años de historia e incluso peores, como sucedió en 1985 cuando llegó a tener una deuda de 40 millones de las an-



Reunión para intentar salvar del cierre al centro Artístico. :: ARENAS

tiguas pesetas que finalmente se resolvió por la participación del Ayuntamiento y la Caja de Ahorros de Granada. Una de las asistentes habló de la necesidad de un «lavado de cara» para que no sea percibido como «un centro de élite e inmovilismo», así como de buscar fórmulas para conseguir asociados jóvenes.

Hasta el momento los 24 euros que aporta cada socio y un euro más por cada partida de dominó es lo que ha permitido su mantenimiento en los

últimos años, y, por lo tanto, la ingente cantidad de exposiciones y presentaciones de libros pues, como se puso en evidencia, «es el único oasis que queda en el centro de Granada para autores más noveles y consagrados. Mientras todo esto sucede los actos culturales se siguen organizando como es el caso de la «Lectura de relatos con la escritora y periodista, Concha Casas», prevista para el miércoles, 23 de abril (20 horas) con entrada libre hasta completar el aforo.

DOMINGO 27 DE ABRIL

► **Museo de Bellas Artes:** Compañía Lucía Guarnido, 'Nana minera', a las 12.30 y 13.30 h.

► **Auditorio Manuel de Falla:** Cía. OUT, 'Unos', a las 11.30 y 13.30 h.

► **Fundación Rodríguez Acosta:** Compañía Vladimir Tzekov, 'Variación número 14: apuntes del subsuelo', a las 11.30 y 12.30 h.

► **Palacio de los Condes de Gábria:** Compañía Carmen de las Cuevas, 'Reflejos', a las 12.30 y 13.30 h.

► **Centro José Guerrero:** Da.Te Danza, fragmento adaptación de '¿Cuál es mi nombre?', a las 12.30 y 13.30 h.

► **Parque de las Ciencias:** Compañía Óscar Quero, 'Wo rênshi lù (yo sé el camino)', a las 11.15 y 12.30 h.

► **Museo CajaGranada Memoria de Andalucía:** Alumnado del Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada, 'Ayres' y 'Manipula', a las 11.15 y 12.30 h.

Hoy, conferencia de Andrés Molinari sobre los Autos Sacramentales, en Derecho

:: IDEAL

GRANADA. El escritor y crítico teatral Andrés Molinari ofrecerá una conferencia sobre 'Los Autos Sacramentales. Cuando el teatro eligió a Granada' hoy miércoles, 23 de abril de 2014, a las 19.30 horas, en la facultad de Derecho, en la conmemoración del 'Vigésimo aniversario de la Compañía de Teatro Mira de Amescua'.

Con este acto se cierra el ciclo de tres conferencias organizado por el Aula de Cultura de la Facultad de Derecho que dirige Eva Velázquez Valverde.

Dentro de la efeméride destaca que mañana día 24 de abril la compañía 'Mira de Amescua' protagonizará el acto principal de su veinte aniversario. El grupo representará 'El Gran Teatro del Mundo', de Calderón de la Barca, en el Teatro Isabel la Católica.

Conferencia de Patrick Lenaghan en la Facultad de Bellas Artes

ROMÁN URRUTIA

GRANADA. El Hispanista Patrick Lengahn, de la Hispanic Society of America, ofrecerá una conferencia mañana jueves día 24 en la Facultad de Bellas Artes a partir de las once de la mañana dentro de la programación del curso 'Reencuentro con la pintura' que cuenta con la presencia de prestigiosos docentes, entre ellos el pintor Antonio López. Bajo el título de 'Visiones de la Alhambra, estampas, dibujos y fotografías', el hispanista tratará de aproximar lo más relevante que ha acontecido en la Alhambra desde que los pintores europeos se acercaron a ella en busca de lo exótico y la estética del entorno. Describirá el papel del creador al enfrentarse con los distintos utensilios y técnicas como la litografía o la fotografía.

El 'Trío Rigoletto', el viernes, en Juventudes Musicales

IDEAL

GRANADA. El próximo día 25 de abril a las 20:00 horas tendrá lugar el concierto del 'Trío Rigoletto', compuesto por las flautistas Katrina Penman (Londres, 1982) y Sara Santirso (Oviedo, 1985) y la pianista Beatriz Mier (Valladolid, 1982). Este trío empezó su andadura en 2010 en Valladolid y pusieron dicho nombre en honor a la ópera 'Rigoletto' de G. Verdi a raíz de una fantasía compuesta por el flautista y compositor Franz Doppler. El programa que van a interpretar se compone de obras de F. Kuhlau, L. Hugue, J. Demersseman y F. Berthélem, P. Gaubert y F. Doppler. La entrada es libre.

«La bolsa tiene una herramienta que permite hacer dinero con poco dinero»

Francisca Serrano Escritora. Operadora bursátil independiente

La autora presenta mañana el libro 'Mueve tus ahorros y gánate un sueldo', un manual en el que explica la fórmula de ganar dinero sin salir de casa operando en la bolsa

M. MARTÍN ROMERO

GRANADA. Francisca Serrano ha dado con la fórmula mágica de ganar dinero sin salir de casa y solo con dos horas de trabajo diario. Esta mujer emprendedora, cargada de vitalidad, presenta mañana su segundo libro 'Mueve tus ahorros y gánate un sueldo'. Un manual para enseñar a la gente corriente a operar en Bolsa. El libro lo publica la editorial Planeta a través de su sello Espasa Calpe. Su primer libro logró la cifra récord de 20.000 ejemplares vendidos y once ediciones. El nuevo libro se presenta mañana jueves, a las 20 horas, en el Hotel San Antón. Además de la autora intervendrán Pilar Cortes, de la editorial; Roberto Moro, analista, y Carlos Bocanegra de Renta4.

–¿**Sigue empeñada en hacer ganar dinero a la gente corriente a través de la Bolsa?**

–Si. Yo mantengo la teoría del mayor operador bursátil de Wall Street, Richard Dennis que mantiene que «Trader no se nace, Trader se hace». Mi objetivo es cubrir la asignatura que nos omitieron en la escuela: Educación Financiera y, enseñar a las gente corriente lo que un padre rico enseñaría a su hijo... El código del dinero. Yo pase de funcionaria a operador bursátil; o lo que es lo mismo en inglés 'Trader', si yo lo conseguí sin ayuda, imagínese mis alumnos con mi apoyo. Tengo la insana pretensión de conseguir que la bolsa sea asequible a todos y, no a unos pocos como ha sido hasta ahora.

–**Si fuera tan fácil lo haríamos todos y todos ganaríamos ¿Dónde está el truco?**

–En la cabeza que llevamos sobre los hombros. No a todos les funciona de la misma manera. El método es muy simple y, solo hay que seguirlo. El problema radica en no respetarlo. La codicia cuando ganas y el miedo cuando pierdes hacen que no seas capaz de controlar tus emociones. Pero como sabemos que el problema radica ahí, damos mucha importancia al Psico-trading y formamos traders que saben manejar sus emociones.

–**¿En qué se diferencia este libro del anterior?**

–En el primero hablaba de la bolsa en general, el tipo de inversor que podemos ser y todos los instrumentos financieros donde podemos poner nuestro dinero. En el segundo entro a saco y, a través de un personaje ficticio les explico a los lectores cómo gano el dinero en los mercados. Al final del libro el lector siguiendo a Sergio Massei, el periodista protagonista del li-



Francisca Serrano Ruiz, en su 'puesto de trabajo', en su propia casa. RAMÓN L. PÉREZ

«Tengo la insana pretensión de que la bolsa sea asequible a todos y, no a unos pocos como hasta ahora»

bro, llega a la conclusión que está al alcance de todos; solo necesitas formarte.

–**¿Es verdad que el dinero llama al dinero?**

–Sí, completamente cierto. El problema es el inicio cuando no lo tienes. Pero la bolsa tiene una herramienta que permite hacer dinero con poco dinero. Es el secreto mejor guardado de los mercados... hasta ahora.

Gano mi sueldo

–**¿Gana mucho enseñando a ganar dinero?**

–Si, se gana dinero enseñando a ganar dinero, aunque yo gano mi sueldo con mi trading. No quiero ser la más rica del cementerio. Pero como bien sabe yo tuve cáncer a los 28 años y, desde entonces vivo de prestado. Los derechos de autor de los dos libros se destinan a la investigación del cáncer y, tras pagar los gastos, el resto va a obras benéficas. Estamos abriendo pozos de agua en Burkina Fasso, donde una de cada tres mujeres muere al dar a luz.

–**Hay quien cree que lo mejor es guardar los ahorros en el banco y recibir una remuneración pequeña pero segura.**

–No se puede vivir de la remuneración pequeña pero segura; a menos que en el banco tengas mucho dinero, especialmente con los intereses que se pagan. La mayoría tiene poco dinero en el banco y, con los intereses de esas cantidades no se alcanza

la independencia financiera.

–**No le parece provocador, casi obsceno, vender el trading como el estado idílico de no tener jefes, ganar dinero y tomar vacaciones cuando a uno le plazca?**

–Si prefiere saber que no existimos... No es obsceno por cuanto hay muchas personas que viven de su operativa bursátil. Esta considerado el mejor trabajo del mundo. Somos lo que todos desearían ser y, que podamos hacer uso de nuestro tiempo como nos plazca me parece un privilegio. Obsceno es trabajar de sol a sol por un salario indigno y, que el día que te jubiles no te quede una pensión. El tiempo del que disponemos es el valor más importante que tenemos. Yo tengo una frase estrella: «Un día contaré a mi hijo que fui funcionaria y estudié derecho. Le diré estudia lo que quieras porque a ganar dinero te enseñaré yo». Recuerde que yo promulgo que la gente tenga un Plan B, eso les permite tener ingresos alternativos y sortear mejor las dificultades que se puedan presentar en el futuro.

–**¿Cómo se supera el miedo a lo desconocido, a jugar en Bolsa sin tener conocimientos financieros?**

–Yo no juego en bolsa. Opero en bolsa. Tengo un método. Cuando tienes un método y, sabes donde entrar y salir del mercado... lo desconocido se vuelve rutinario y, el miedo desaparece.

Inversión pequeña

–**¿Es necesario saber de economía para adquirir la educación financiera necesaria para invertir en Bolsa?**

–No, yo no sabía lo que era el Ibex 35 hace 10 años. Las páginas sepías me servían para cubrir el cubo de la basura. Es mejor no saber nada y, formarte desde cero con alguien que te enseñe. No aconsejo a nadie que se

meta en bolsa sin saber cómo funciona. Es como hacer ski en la pista del río en Sierra Nevada el primer día sin conocimientos, tienes todas las papeletas para romperte una pierna.

–**¿No hay más posibilidades de perder que ganar con la inversión en Bolsa?**

–En lo que yo opero se requiere una inversión pequeña, desde 3.000 euros se puede operar. No puede ser dinero de la luz, ni el colegio de los niños. Debe ser el que no necesites en tu vida privada; el objetivo es moverlo y sacarle rendimiento. Hay una herramienta los stops para salir del mercado. Yo no entro pensando en lo que voy a ganar; sino en cuanto estoy dispuesta a perder. Me pérdida máxima suele ser de 50 dólares. Si pierdo me salgo; si gano me quedo. El que pierde hasta la camisa en Bolsa es porque lo ha querido así; hay herramientas de control de riesgo solo hay que saber usarlas.

Aprender a operar

–**¿Se puede salir de la pobreza a través de la Bolsa?**

–Se puede ganar un sueldo si eres rutinario en tu operativa. Si te refieres a hacerte rico, se puede pero no es lo que yo promulgo. Mi objetivo es formar personas con un plan B, si son tan buenos que se hacen ricos me alegrare mucho por ellos.

–**¿Dónde se aprende lo que usted predica?**

–Hay pocas personas en nuestro país que enseñen lo que yo sé hacer. A mí me costó tres años de mi vida y salir al extranjero. Le puedo hablar que mis alumnos me encuentran por mis libros y por la página web de nuestra escuela www.tradingyolsaparatorpes.com

No es caro hay cursos on line, presenciales y también reducidos el precio depende del que tomes.

CONVOCATORIA DE JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA DE SOCIOS DE 'BOWLING GRANADA S. L.'

Se convoca a Junta General Ordinaria de socios que se celebrará el día 14 de mayo de 2014 en el domicilio social de la Entidad sito en Parque Comercial Kinopolis, localidad de Pulianas (Granada), a las 19:00 horas, con arreglo al siguiente

ORDEN DEL DÍA:

1. Propuesta de dimisión del actual Administrador Único de la sociedad y nombramiento de nuevo Administrador Único de la sociedad de acuerdo al contenido de los Estatutos Sociales.

2. Propuesta de modificación del art. 9 de los Estatutos Sociales en cuanto a la forma de convocatoria de la Junta General

3. Ruegos y preguntas

4. Aprobación, si procede, del Acta de la Junta.

Corresponde a todos los socios el derecho a examinar en el domicilio social el texto íntegro de la modificación propuesta así como pedir la entrega o el envío gratuito de dicho documento.

Pulianas, a 21 de abril de 2014
Fdo. Bernardo Alcalá Soria
ADMINISTRADOR ÚNICO

Los estudiantes se enfrentan de nuevo a Wert por el sistema de becas

ROSARIO GONZÁLEZ



Dicen que el retraso de los pagos «echa a los alumnos de la universidad» pero el Gobierno afirma que el 95% de las ayudas ya ha sido entregado

MADRID. Con un ojo puesto en los exámenes finales y otro en las facturas que se acumulan, miles de estudiantes observan con aprensión el desarrollo del nuevo sistema de becas implantado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte que dirige José Ignacio Wert. La medida, que generó polémica desde su planteamiento inicial, sigue cosechando críticas por los retrasos en su aplicación, dejando a muchos estudiantes «indefensos» e incluso «provocando que muchos abandonen la universidad», según denunciaron ayer la Plataforma de Afectados por las Becas y el Sindicato de Estudiantes. «Primero fue el endurecimiento de los requisitos, después la tardanza en la comunicación y entrega de las ayudas y ahora la sorpresa de la cuantía, que se ha reducido una media del 20% respecto a años anteriores», denunció Almudena Abejar, portavoz de la plataforma.

Según indicaron, el retraso acumulado con el nuevo sistema de becas ha provocado que miles de estudiantes aún sigan esperando la entrega de las ayudas a poco más de un mes para que termine el curso escolar, una situación que se agrava por la naturaleza del propio sistema, que divide la ayuda en una parte fija y otra variable y que, critican los afectados, no permite a los estudiantes conocer la cuantía final de su beca hasta el momento de recibir la dotación, ya que el cálculo de la parte variable requiere tramitar primero la totalidad de las solicitudes. De esta forma, el sistema establece el pago de una parte fija de hasta 1.500 euros para los estudiantes con las rentas más bajas y otros 1.500 de ayuda para la residencia. Una vez asignada esta cuantía, con el presupuesto restante se calcula la parte variable, que en el caso de algunos alumnos es de un montante superior a la fija.

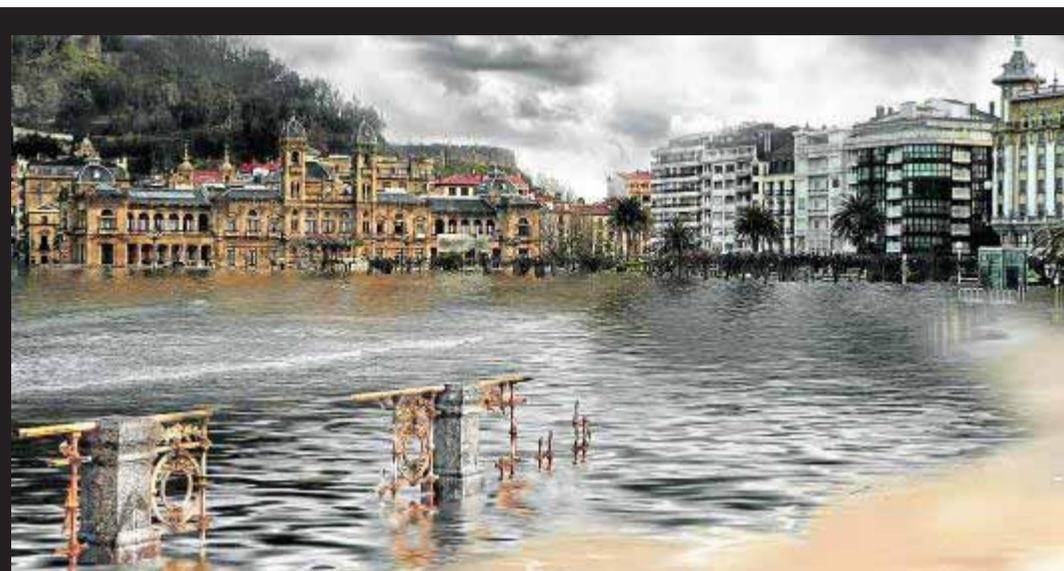
Sin embargo, fuentes del Ministerio de Educación aseguraron que «no hay ningún retraso» y añadieron que, «según los datos oficiales, las cuantías de la parte fija han sido

ya entregada a todos los estudiantes y la variable, a un 95%». Las mismas fuentes rechazaron que las cuantías se hayan reducido un 20% de media, como denuncia la plataforma, y afirmaron que los datos son similares al año pasado, con «algunos alumnos que han recibido menos» pero con «muchos que han recibido mucho más». En este sentido, recordaron que la parte variable de la ayuda es «una competición» entre los alumnos con la que han conseguido elevar la nota media en un 0,6%, pasando del 6,8 al 7,4. «La valoración es muy satisfactoria porque pidiendo más esfuerzo se ha conseguido subir la nota media y premiar a los estudiantes» que más se esfuerzan. «A más nota, más dinero, pero no hay ningún estudiante que por falta de recursos se quede sin estudios, porque es un derecho», señalaron.

«No he visto ni un euro»

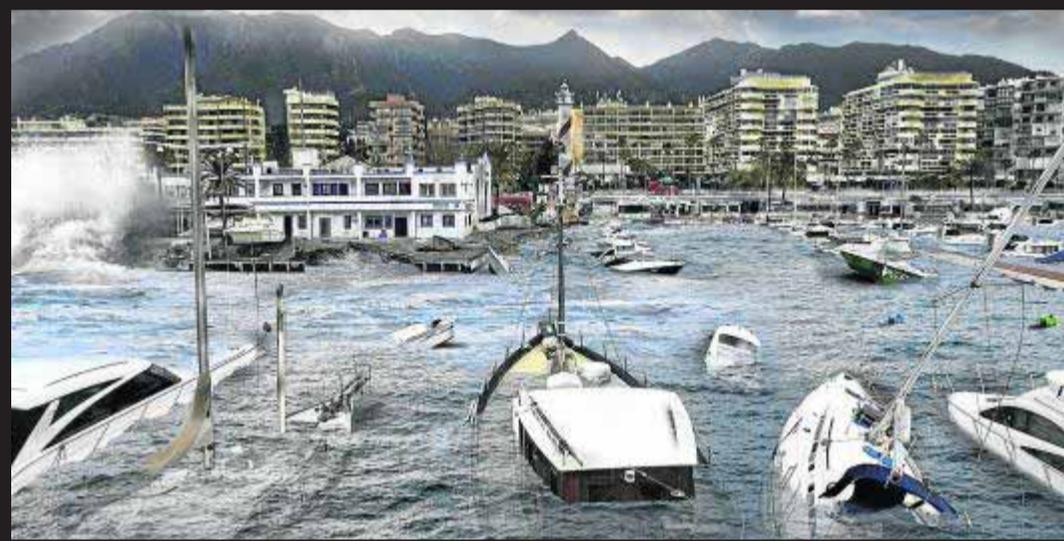
Las explicaciones del Gobierno no satisficieron sin embargo a los estudiantes, que insistieron en que miles de estudiantes siguen esperando la ayuda. La tramitación del más de medio millón de solicitudes de beca se completó en el mes de marzo, fecha en la que los últimos alumnos recibieron las notificaciones. Una vez cumplida esa parte, el ministerio comenzó a enviar las notificaciones de la parte variable de la beca a los más de 300.000 estudiantes con derecho a ella, un trámite cuyo plazo expiró el 15 de abril. Es el caso de Almudena Abejar, que recibió la notificación el 16 de abril, un día después de cumplirse el plazo, y a día de hoy asegura que no ha recibido «ni un euro de la beca», un caso que, afirma, «es similar» al de otros alumnos. «Muchos estudiantes han tenido que abandonar los lugares en los que residen por sus estudios y volver a casa porque no pueden afrontar los costes que les supone el curso escolar», insistió.

Además de los retrasos, la Plataforma de Afectados por las Becas y el Sindicato de Estudiantes criticó la «completa opacidad» de Educación y exigió «restablecer el flujo de comunicación». Con ese objetivo, las portavoces de ambas plataformas entregaron ayer una carta en el ministerio dirigida a Wert, en la que solicitaban una «reunión de urgencia» para «crear un Plan de Emergencia Estatal» que «garantice que ningún estudiante sea expulsado de la universidad por razones económicas». Asimismo, convocaron a estudiantes, familias afectadas y personal universitario a sumarse a la concentración de protesta frente al ministerio que tendrá lugar el próximo martes 29 de abril a las 18.30 horas.



▲ **La Concha.** Simulación de cómo afectaría el cambio climático a San Sebastián. :: GREENPEACE

▼ **Marbella.** Imagen del puerto malagueño si se produjera el deshielo total del Ártico.



España, un país sin playas por el cambio climático

Greenpeace avisa de los riesgos que conlleva para las costas no frenar el deshielo del Ártico

EDURNE MARTÍNEZ

MADRID. Las playas de algunas de las ciudades más turísticas del país como Marbella, Benidorm o San Sebastián podrían desaparecer a final de siglo debido a la destrucción del Ártico y al cambio climático, según augura el informe 'España: hacia un clima extremo', que presentó ayer la organización ecologista Greenpeace

con motivo del Día Internacional de la Tierra. Las expectativas no son muy optimistas. El deshielo está siendo más rápido de lo que pronosticó el Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático (IPCC) en 2007 y en tres años se ha perdido la misma superficie de hielo que tres veces el tamaño de España.

La campaña 'Salvar el Ártico es salvar mucho más' ha recogido 220.000 firmas en España y 5 millones en todo el mundo. Su objetivo es crear un santuario en las aguas internacionales del alto Ártico donde se prohíba la extracción de petróleo

y el acceso a la pesca industrial. Y es que, según la responsable de la campaña, Pilar Marcos, «por cada centímetro que suba el nivel del mar, desaparecerá un metro de playa». Ya que los peores escenarios prevén una subida de siete metros a causa del deshielo para antes de 2100, «más de 500 metros de litoral español quedarán sumergidos bajo el agua», añadió Marcos. El director de Greenpeace, Mario Rodríguez, recordó que «la ciclogénesis explosiva del pasado invierno con paseos marítimos destruidos y superolas de 20 metros explican lo importante que es el Ártico para el clima de España, aunque esté a 5.000 kilómetros de distancia». Marcos apuntó que el turismo de interior y de montaña se verá muy afectado porque subirán las temperaturas de 5 a 8 grados en España de aquí a final de siglo.

1314
TEMPORADA
TEATRO ALHAMBRA

ticketmaster
ticketmaster.es

teatroalhambra **Abril**

23) 21.00h 6 € POP-ROCK
LOS NEWS / ALGUNOS HOMBRES Ganadores del Circuito Pop-Rock Desencaja 2013 del Instituto Andaluz de la Juventud

25 y 26) 21.00h 20 € TEATRO
TEATRE LLIURE/HEARTBREAK HOTEL El policía de las ratas
De la novela 'El gaucho insufrible' de Roberto Bolaño. Copyright 2003. Herederos de Roberto Bolaño. Todos los derechos reservados ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN: Alex Rigola

28) 21.00h 17 € FLAMENCO VIENE DEL SUR
JEROMO SEGURA Y EDUARDO GUERRERO Unión

Andalucía
CULTURA
ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

TEATRO ALHAMBRA
C/ Molinos, 56.
18009 Granada
T. 958 028 000
www.teatroalhambra.com

Cultura eres tú.

HOY MIÉRCOLES

Santos: Jorge, Adalberto, Félix, Fortunato, Aquiles, Gerardo, Marolo. Han transcurrido 113 días de 2014 y faltan 252 para que termine el año.

AGENDA

MÚSICA

Cubop, en el Magic
 Avenida Doctor Olóriz
 A las 22.00 horas, en el Magic, actuación de Cubop, una formación que mantiene el espíritu del latin-jazz. La entrada es de seis euros.

Noche flamenca
 Carrera del Darro
 A las 22.00 horas, en Le Chien Andalou, noche flamenca con Iván 'El Centenillo' (cante), José Fernández (guitarra) y Beatriz Remacho (baile). La entrada es de ocho euros.

Pop rock en directo
 C/ Molinos, 56
 A las 21.00 horas, en el teatro Alhambra, actuación de los ganadores del circuito 'Desenaja 2014' del Instituto Andaluz de la Juventud, Los News y Algunos Hombres. La entrada es de seis euros.

PROPUESTAS

Desfile benéfico
 Acera del Casino
 A las 19.00 horas, en el teatro Isabel la Católica, desfile de bañadores a beneficio de la Asociación de Mujeres Andaluzas Mastectomizadas.

CONFERENCIAS

'Los Autos Sacramentales. Cuan-do el teatro eligió a Granada'
 Plaza de la Universidad
 A las 19.30 horas, en el Paraninfo de la Facultad de Derecho, conferencia de Andrés Molinari, escritor y crítico teatral, bajo el título 'Los Autos Sacramentales. Cuando el teatro eligió a Granada'.

CINE

'El espíritu del 45'
 Plaza de San Agustín
 A las 21.00 horas, en el Entresuelo, proyección de la película 'El espíritu del 45', de Ken Loach. La entrada es libre.

EXPOSICIONES

'Las huellas de los Jesuitas en Granada. Del colegio de San Pablo a la Facultad de Teología de Granada'
 Acera del Casino, 7
 La sala de exposiciones de CajaGranada de Puerta Real acoge estos días la exposición 'Las huellas de los Jesuitas en Granada. Del colegio de San Pablo a la Facultad de Teología de Granada'.

'Smile, please!'
 Avenida de Madrid
 Escuela Arte Granada acoge, hasta el 6 de mayo, la exposición 'Smile, please!', que recoge una selección de obras de humor gráfico del dibujante granadino Andrés Soria Moreno. De 9 a 21 horas.

Exposición de 'Azul vibrante' y

'Aquel no era yo'

Plaza de los Girones, 1
 Entrada libre

A las 20.00 horas, en el Palacio de los Condes de Gabia, proyección de la película 'Aquel no era yo', de Esteban Crespo. Y después, debate con Jesús Lens y José Sánchez Montes.



'Canciones del color' de José Guerrero
 Paseo de los Mártires, s/n
 El Auditorio Manuel de Falla acoge, hasta el 28 de septiembre, en su vestíbulo inferior una muestra con dos de los últimos cuadros que pintó José Guerrero en 1990. 'Exposición de Azul vibrante y Canciones del color de José Guerrero' se podrá visitar de lunes a viernes, de 9 a 14 horas y una hora antes del inicio de cada concierto.

'Nikolaj Pirnat y Don Quijote de la Mancha'
 C/ San Jerónimo, 27
 La Fundación Euroárabe acoge, hasta el próximo 30 de abril, la exposición 'Nikolaj Pirnat y Don Quijote de la Mancha'

'Identidad'
 Avenida de Don Bosco, 2
 La sala de exposiciones de la sede central de Caja Rural de Granada acoge, hasta el 30 de abril, una exposición de escultura de Sergio Vera. De 19 a 21 horas, todos los días excepto domingos y festivos.

'Impresionismo desde Egipto'
 Atarfe
 El Centro Cultural Medina Elvira acoge, hasta el 30 de abril, una exposición de Nadia El Tatawy. De lunes a viernes, de 18 a 21 horas.

'POP en Granada'
 Carrera del Darro
 El hotel Ladrón del Agua acoge, hasta el próximo 25 de mayo, la última exposición de Alejandro Carro. De lunes a domingo, de 16 a 22 horas.

'Nueva lista de reproducción'
 C/ Cañaveral, 30
 El taller de grabado La Granja acoge, hasta el próximo 16 de mayo, una exposición de Carlos Orta. De lunes a viernes, de 10 a 13.30 y de 17 a 20 horas.

'¡Tel Aviv!'
 C/ Almona del Campillo, 2 2º
 El Centro Artístico acoge estos días la exposición fotográfica '¡Tel Aviv!', del artista Miguel Font.

'Epanalepsis'
 C/ Oficios, 14
 La sala de exposiciones del Palacio de La Madraza acoge, hasta el próximo 6 de mayo, una exposición de Paco Lagares. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas.

'Paisajes de Italia. Apuntes del natural al óleo'
 C/ Estribo, 6
 La galería de arte y antigüedades Ruiz-Linares acoge, hasta el 4 de mayo, la última exposición de Francisco Carreño.

'Las hijas de Lilith'
 C/ Pavaneras
 La galería Cidi Hiaya acoge, hasta hoy, el proyecto 'Las hijas de Lilith', de María del Castillo. De 11.30 a 13.30 y 18 a 20.30 horas.

'Terminar... comenzar'
 C/ Santiago, 5
 La sala de exposiciones de la Corrala de Santiago acoge, hasta el 28 de abril, una exposición de pintura de Sebastián Rosales. De lunes a viernes, de 17.30 a 20.30 horas.

'Huellas, heridas y libélulas'
 Avenida de Cádiz, 12
 Espacio Collado acoge, hasta el 30 de abril, la última exposición de Carmen Casas Úbeda. De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20.30 horas. Y los sábados, de 10 a 14 horas.

'Unidos en la diversidad'
 Cenes de la Vega
 El hotel Cerro del Sol acoge, hasta el próximo mes de septiembre, una exposición colectiva de Francisco Marco, Pablo del Castillo, Toto Dueñas, Menchu León, Manuel Mirage, Diego Menacho, Fabio Castaño e Isabel Cercós, integrantes de 'Granada Pinta Bien'.

'Fragmentos del sur'
 C/ General Narváez, 5
 La galería de arte Artexpontaneo acoge, hasta el 30 de abril, una exposición del artista Alfonso Ocón.

'Portraits' e 'Inner Condition'
 Armilla

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEAL agenda**

Por correo ordinario:
 C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
 inmagarcaleyva@ideal.es
 agenda@ideal.es
 www.agendadegradana.es

La Casa García de Viedma de Armilla acoge, hasta el 4 de mayo, dos exposiciones del fotógrafo Nadav Kander. Jueves y viernes, de 17 a 20 horas. Sábados, de 11 a 14 y de 17 a 20 horas. Y los domingos, de 11 a 14 horas.

'Ayer y hoy del grabado en Granada'
 C/ Gracia, 4
 La Escuela de Arte de Granada acoge, hasta hoy, una exposición de grabados, litografías, serigrafías y libros de artista de alumnos de la escuela y obras de Julio Espadafor, Claudio Sánchez Muros, Jesús Conde, José Guerrero, Manuel Ángel Ortiz y Hermenegildo Lanz, entre otros.

'Vía Lucis: Camino de luz'
 Plaza de Alonso Cano, 1
 El Centro Cultural Nuevo Inicio acoge, hasta el 27 de abril, una exposición de pinturas de María Inés Aguirre. De lunes a viernes, de 10 a 13.30 horas. Y los domingos, de 11 a 14 horas.

'Lugares al límite'
 Santa Fe
 El Instituto de América de Santa Fe acoge, hasta el próximo 2 de mayo, una exposición sobre el paisaje en transición de la Vega de Granada. De 17 a 21 horas, de miércoles a domingo.

'Fundamentos de María'
 C/ Convalecencia, 1
 El Archivo-Museo San Juan de Dios Casa de los Pisa acoge, hasta el próximo 6 de mayo, la exposición temporal 'Fundamentos de María. María de los Santos Montero Abad'. Lunes, de 10 a 14 horas. Y de martes a sábados, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas.

'Huellas, heridas y libélulas'
 Avenida de Cádiz, 12
 El Espacio Collado acoge, hasta el 30 de abril, los últimos trabajos de la artista Mª Carmen Casas Úbeda. De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20.30 horas. Y los sábados, de 10 a 14 horas.

'Bernard Rudofsky. Desobediencia crítica a la modernidad'
 C/ Oficios
 El Centro José Guerrero acoge, hasta el 15 de junio, una exposición de Bernard Rudofsky. De martes a sábados, de 10.30 a 14 y de 16.30 a 21 horas. Y los domingos, de 10.30 a 14 horas. Abierto los festivos de 10.30 a 14 y de 16.30 a 21 horas.

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez Núñez, 12. Emperatriz Eugenia, 22. San Juan de Dios, 47. Camino Ronda, 64. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Plaza de Gracia, 8. Navas, 19. Cerrillo de Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Avda. Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1, Edif. La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Periodista José Mª Carulla, 8. Avda. Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avda. Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dílar, 16. Avda. Dílar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Dr. Alejandro Otero, Edf. Genil. Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10. **Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dílar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑECAR. 09:30 h-09:30 h: Playa de Madrid, 4.

BAZA. Permanente 24 h. Puerta de Lorca, 6.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Puerto Santa María, 2

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2. **Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h:** C/ Juan de Dios Fernández Molina, 4.

Salobreña. Permanente 24 h. Urb. Mare Nostrum, local 10.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Álamo, s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-08:00 h:** C/ Tiendas, 12.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

ARMILLA. Permanente 24h. Farmacia Poniente, Farmauto (entrada Armilla junto a iglesia San Miguel).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	902 222 292
Información	958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	958 222 053
	092
	062
	958 271 272
	900 123 505
Tráfico	900 202 202
Salvamento Marítimo	900 202 202
Atención Violencia Mujeres	016

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

HOSPITALES

Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Ruiz de Alda	958 241 108
Clínica La Inmaculada	958 261 600
San Rafael	958 275 700
San Juan de Dios	958 204 111
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611
Psiquiátrico	958 281 551
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506

SERVICIOS CIUDADANOS

Ayuntamiento de Granada	
Atención al ciudadano	010
	902 234 010
	958 539 697
Junta de Andalucía	
Atención al ciudadano	900 509 292
Violencia de género	900 200 999

VIDA RELIGIOSA

Cofradía de la Santísima Virgen de la Cabeza de Granada. Romería/2014.
 Con motivo de la celebración de la Romería de la Santísima Virgen de la Cabeza de Sierra Morena (Andújar) esta cofradía llevará a cabo los siguientes actos: Sábado 26, a las 8 de la mañana, salida de sus carretas desde Andújar hacia el Real Santuario del Cabezo por el Camino Viejo. A las 21 horas, Presentación Oficial de la Cofradía de Granada ante la Morenita y a las 12 de la noche, canto de nuestra Salve Romera en la casa-cofradía de Granada. El domingo 27, a las 0:30 horas, participación en el rezo comunitario de las cofradías, del Santo Rosario. A las 10 horas, asistencia a la Misa Pontifical y posterior participación en la Magna Procesión de la bendita imagen de Nuestra Señora de la Cabeza por las calzadas de Santuario.

Vida ascendente Granada.
 El próximo día 6 martes de mayo, realizaremos una peregrinación, al Santuario de Ntra. Sra. de Fátima, en Lancha del Genil (antes de Cenes), a las 17.30 horas oración y vísperas, y a las 18.30 la Santa Misa. A dicha peregrinación, pueden asistir todos los miembros de V. Ascendente y todas las personas que lo deseen.

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife
 Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral
 Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real
 Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias
 Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

Museo CajaGranada Memoria de Andalucía
 Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: Martes y miércoles, de 9.30 a 14 horas; jueves, viernes y sábados, de 9.30 a 14 horas y de 16 a 19 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Lunes cerrado. Entrada general, 4 euros. Entrada reducida, 3 euros. Acceso gratuito a las salas de exposiciones temporales y Mediateca. Información y reservas para visitas de grupos en el teléfono 958222257.

Arqueológico Provincial
 Dirección: Carrera del Darro. Horarios de visita: De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: solo visitas en grupo concertadas.

Corral del Carbón
 Horarios de visita: De lunes a sábados, de 9 a 19 h. Domingos, de 10 a 14 h. Información: 958 224550.

Monasterio Museo de la Concepción
 Dirección: Placeta de la Concepción, 2. Horarios de visita: De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Teléfono: 958 225368.

Monasterio de la Cartuja
 Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Carmen de los Mártires
 Horarios de visita: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábados y domingos, de 10 a 20 horas. Precio: Gratis.

PLATO DEL DÍA

Aromas culinarios nazaríes

Una interesante carta "al Director" publicada el lunes 21 aquí en IDEAL, por Antonio Caparrós Carmona, da buenas pautas



El señor Caparrós, al que no tengo el gusto de conocer por ahora, escribió una interesante carta, donde me aludía gratamente y elogiaba la cocina del Parador de Granada, en relación con su recuperación de platos andalusíes. A nivel profesional, yo como director del curso de Gastronomía, Enología y Nutrición del Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada, siempre hice un espacio a esta cocina. Y el trabajo de Benito Ortiz, responsable técnico de gastronomía para el Sur de España y Canarias de Paradores ya lo demuestra



POR **PABLO AMATE**

REGADO CON...

Zumos de frutas naturales

Los grandes cambios surgidos en la tecnología de los aparatos de cocina que posibilitan la extracción del zumo de frutas, abrió un nuevo mundo de sensaciones palatales. Antes solo posible para determinadas frutas. Ya no solo tienen que ser naranjas o similares, disfrute también la granada, kiwi, uvas y todo tipo frutícolas

