

EDITORIALES

Los partidos, en Europa

Los candidatos deben hacer pedagogía para que no sean unas elecciones en clave nacional

La ‘rentrée’ política tras este corto paréntesis de la Semana Santa se efectuará ya en clave electoral, toda vez que nos encontramos a poco más de un mes de las elecciones al Parlamento Europeo (PE) del 25 de mayo, en las que por primera vez se contrastará el presagio de un cierto retroceso de los grandes partidos estatales, castigados por una severa desafección social a consecuencia de la crisis, en beneficio de los partidos menores, que podrían dar un salto significativo. De momento, la expectativa electoral paralizará (y en algún caso frustrará definitivamente) la reforma de la ley del aborto, el pacto de Estado para la inmigración, la reforma fiscal, la financiación autonómica, la ley de seguridad ciudadana, el acuerdo contra la corrupción, los intentos de reforma constitucional, etc. También las primarias socialistas e incluso una hipotética crisis de gobierno se aplazarán hasta después del 25M. Estas elecciones, las séptimas en las que participa España, poseen una relevancia excepcional porque son las primeras que se celebran tras la entrada en vigor del Tratado de Lisboa de 2007, que sustituyó a la fallida Constitución Europea y otorga a la Eurocámara unas funciones de suma importancia. En efecto, la mayor parte de las disposiciones que promulgue la Unión Europea serán aprobadas por el sistema de colegislación entre el PE y el Consejo; y la cámara designará al presidente de la Comisión, la controlará y tendrá la última palabra en la confección de los presupuestos comunitarios. Este nuevo papel del PE, más político, obligará también a nuestros partidos a trasladar en buena parte a Europa su debate ideológico. En realidad, la verdadera dialéctica política de la Unión se escenificará en la Eurocámara, en la que el Partido Popular Europeo y la Alianza Progresista de Socialistas y Demócratas marcarán la pauta. Actualmente, ambas formaciones, encabezadas respectivamente por Jean-Claude Juncker y Martin Schulz, candidatos a la presidencia de la Comisión Europea, registran un empate técnico en las encuestas, pero no cabe duda de que el signo del vencedor marcará la impronta europea en la próxima legislatura. Por ello, los candidatos tienen la obligación de hacer pedagogía para que las elecciones no se celebren en clave nacional y con el fin de que los electores eleven convenientemente la perspectiva.

El Papa, por la paz

El papa Francisco, que ha revolucionado en el mejor sentido los hábitos vaticanos, tiene la virtud de resultar inteligible, de conducir el discurso trascendente que postula al territorio de la realidad. Y ayer, en el mensaje ‘Urbi et Orbi’ de Pascua, su invocación efectuó un repaso admirable a los problemas concretos que hoy aquejan al mundo. En su conmemoración de la resurrección de Jesucristo, el Papa se refirió primero a los hambrientos y a los indefensos, a veces sometidos a la explotación y al abandono, para señalar después a «los afectados por la epidemia de Ébola en Guinea Conakry, Sierra Leona y Liberia» y elevó su plegaria a Dios «para que cesen todas las guerras, toda hostilidad pequeña o grande, antigua o reciente». Y pidió por la atribulada Siria, para que los afectados puedan recibir ayuda; por las víctimas de la violencia en Irak; por la negociación entre israelíes y palestinos; para que cese la violencia en la República Centroafricana, en Nigeria, en Sudán y en Venezuela... La cercanía del Pontífice al sufrimiento humano llena de sentido el mensaje religioso y lo convierte en una valiosa herramienta de distensión y de paz global.

IDEAL

DIARIO REGIONAL DE ANDALUCÍA

Director General: Diego Vargas García

Director:
Eduardo Peralta de Ana

Subdirector:
Félix L. Rivadulla

Mesa de redacción multimedia:
Miguel Martín Romero (Culturas);
Juan Jesús Hernández Hernández
(Información), Quico Chirino
(Granada), Javier Fuentesnebro
(Editor Granada y Fin de Semana),
Justo Ruiz Barroso (Deportes),
Rafael Lamelas (Editor multimedia),
Ramón L. Pérez (Editor Gráfico)

Delegaciones:
Ángel Iturbide Elizondo
(Delegado Almería), José Luis Adán López
(Delegado Jaén)

Directora de RR HH:
María A. Cañete Comba

Director de Marketing:
Pablo Madina Martínez

Director Técnico:
Antonio C. Castillo Jiménez

Comercializadora de Medios
Director gerente: Jesús Torre Ramos

La gestión de la calidad en la Universidad

DANIEL ARIAS ARANDA

CATEDRÁTICO DE ORGANIZACIÓN DE EMPRESAS

No podemos ceñirnos a un modelo específico de enseñanza-aprendizaje-investigación sobre la base de la estandarización. Es como intentar meter un balón de fútbol en una caja de zapatos, simplemente, no cabe (a no ser que lo desinflés, claro está)

El diccionario de la Real Academia de la Lengua española define a la calidad como: «Propiedad o conjunto de propiedades inherentes a algo, que permiten juzgar su valor». Sobre esa base, la gestión de la calidad en las empresas ha ido evolucionando progresivamente al igual que los principios que la rigen. Tradicionalmente, la calidad se definía como ausencia de desviaciones respecto al standard. Esto quiere decir que si una empresa fabricaba sillas con unas determinadas características en cuanto a medidas, robustez o diseño, cualquier ejemplar que no cumpliera esos requisitos se consideraba defectuoso. De este modo, existe un diseño preestablecido, llamémosle ‘el ideal’, y todo lo que se diferencia en algo de ese ‘ideal’ se considera de inferior calidad y se saca de la cadena de montaje.

Esta concepción de la calidad fue magnífica para las empresas manufactureras hasta más o menos los años 70. No obstante, el Dr. William E. Deming, ya en los años 80, estableció 14 principios que van más allá de esta idea. En este artículo no voy a exponer los 14, aunque recomiendo al lector echarles un vistazo. Tan solo voy a mencionar 4, a saber, «No depender más de la inspección masiva» (principio número 3), «Derribar las barreras que hay entre áreas del personal» (9), «Eliminar las cuotas numéricas» (11), «Derribar las barreras que impiden el sentimiento de orgullo que produce un trabajo bien hecho» (12).

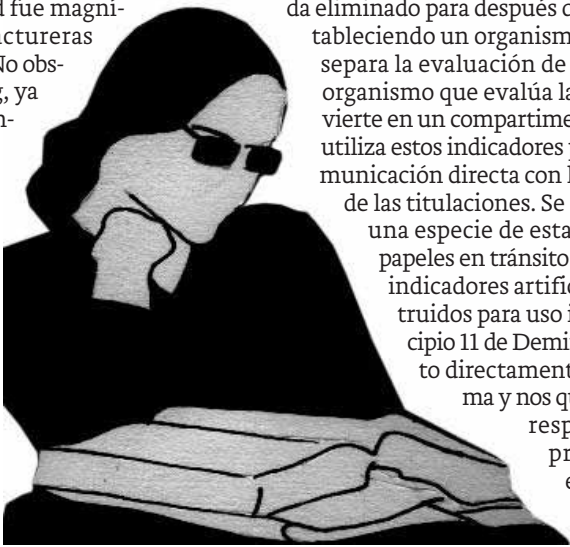
En la Universidad, la gestión de la calidad sigue funcionando con la concepción ‘tradicional’ (parece no haber llegado a los principios de Deming) y con el agravante de que además se trata de una institución de servicios, cuyos modelos de calidad difieren mucho de los que se aplican a las empresas manufactureras. Esto se debe, entre otros factores, a una confusión muy común entre los gestores de entidades de servicios, que es no saber distinguir entre inputs y outputs, esto es, factores de producción y producto/servicio en sí. Las universidades norteamericanas suelen tener esto muy claro y los rankings se establecen en función de cuál es el salario medio inicial de un recién titulado de esa universidad. Estudiar en Harvard es muy caro porque los titulados de Harvard tienen altos salarios de inicio. El salario inicial es un output bastante evidente (y medible) y el nivel de formación del profesorado un factor de producción. En todo caso, el alumno quiere un producto con una calidad acorde a lo que paga.

Aquí preferimos medir otras cosas mezclando ‘inputs’ con ‘outputs’ e incumpliendo la mayor parte de los principios de Deming. Así, existe un Sistema de Garantía de la Calidad de los títulos universitarios que tiene, entre sus «procedimientos e indicadores», cuestiones como la enseñanza y el profesorado, los resultados académicos, las prácticas externas, la inserción laboral y su satisfacción, la difusión del plan de estudios, etc. Como pode-

mos observar, se mezclan elementos previos al proceso de enseñanza-aprendizaje y elementos posteriores a la finalización de los estudios (vamos, ‘inputs’ y ‘outputs’ a ‘cascoporro’). Para ello, se establecen herramientas para la recogida de información que miden cosas como la coordinación entre docentes, diversidad de los componentes de las guías, opiniones de alumnos sobre la labor docente, indicadores varios (tasa de rendimiento, tasa de abandono inicial, acumulada, eficiencia, resultados,...) en un total de 38 páginas donde caben todo tipo de valoraciones que uno se pueda imaginar, que suponen una cantidad ingente de tiempo a los coordinadores en cuestiones cuya relevancia es mayoritariamente nula, máxime cuando la comparación externa es inexistente. Así, el principio número 3 del fallecido Deming queda eliminado para después destrozarse el 9 estableciendo un organismo diferente que separa la evaluación de la ejecución. El organismo que evalúa la calidad se convierte en un compartimento estanco que utiliza estos indicadores para evitar la comunicación directa con los responsables de las titulaciones. Se convierte así en una especie de establecimiento de papeles en tránsito que se ciñe a los indicadores artificialmente contruidos para uso interno. El principio 11 de Deming ya está muerto directamente por este sistema y nos queda el 12. A este respecto, salvo por propia voluntad, el sistema no deja mucho espacio a la satisfacción.

Lo más sorprendente de este sistema es que lo que realmente le importa a los usuarios queda relegado a un papel secundario. Por ejemplo ¿Qué universidades son las mejores para titularse a la hora de conseguir un empleo? ¿Cuál es el salario medio de sus titulados? ¿Cuántos de ellos alcanzan puestos de responsabilidad en empresas o instituciones públicas? ¿Cuántos de ellos permanecen en nuestro país tras finalizar sus estudios? ¿Cuál es la opinión de los empresarios sobre la formación de nuestros estudiantes en relación a la que reciben en otros centros universitarios? ¿Qué universidad pública es la que ofrece mejores perspectivas de empleo en determinados estudios? etc.

Es fundamental realizar una revisión profunda de las técnicas de gestión de la calidad en la universidad pública desde una perspectiva muy flexible que huya de estándares rígidos. Por poner un simil, si considerásemos como estándar del arte el renacentismo, ni Dalí ni Picasso hubieran podido ser considerados artistas. La docencia y la investigación evolucionan a velocidades muy altas y los empleadores tienen mucho que decir a este respecto. No podemos ceñirnos a un modelo específico de enseñanza-aprendizaje-investigación sobre la base de la estandarización. Es como intentar meter un balón de fútbol en una caja de zapatos, simplemente, no cabe (a no ser que lo desinflés, claro está).



HOY LUNES

AGENDA

MÚSICA

Noche flamenca
Carrera del Darro
A las 22.00 horas, en Le Chien Andalou, noche flamenca con Isabel Carmona (cante), Melchor Córdoba (guitarra) y Pilar Fajardo (baile). La entrada es de ocho euros.

CINE

‘Frida’
Plaza de San Agustín
A las 21.00 horas, en el Entresuelo, proyección de ‘Frida’, de Julie Taymor. La entrada es libre.

LIBROS

‘Más allá también hay dragones’
C/ Pintor López Mezquita
A las 22.00 horas, en La Tertulia, presentación del libro ‘Más allá también hay dragones’, la primera publicación del poeta granadino Santiago Molina Martín. La entrada es libre.

EXPOSICIONES

‘Las huellas de los Jesuitas en Granada. Del colegio de San Pablo a la Facultad de Teología de Granada’
Acera del Casino, 7
La sala de exposiciones de CajaGranada de Puerta Real acoge estos días la exposición ‘Las huellas de los Jesuitas en Granada. Del colegio de San Pablo a la Facultad de Teología de Granada’.

‘Smile, please!’
Avenida de Madrid
Escuela Arte Granada acoge, hasta el 6 de mayo, la exposición ‘Smile, please!’, que recoge una selección de obras de humor gráfico del dibujante granadino Andrés Soria Moreno. De 9 a 21 horas.

Exposición de ‘Azul vibrante’ y ‘Canciones del color’ de José Guerrero
Paseo de los Mártires, s/n
El Auditorio Manuel de Falla acoge, hasta el 28 de septiembre, en su vestíbulo inferior una muestra con dos de los últimos cuadros que pintó José Guerrero en 1990. ‘Exposición de Azul vibrante y Canciones del color de José Guerrero’ se podrá visitar de lunes a viernes, de 9 a 14 horas y una hora antes del inicio de cada concierto.

‘Nikolaj Pirnat y Don Quijote de la Mancha’
C/ San Jerónimo, 27
La Fundación Euroárabe acoge, hasta el próximo 30 de abril, la exposición ‘Nikolaj Pirnat y Don Quijote de la Mancha’

‘Identidad’
Avenida de Don Bosco, 2
La sala de exposiciones de la sede central de Caja Rural de Granada acoge, hasta el 30 de abril, una exposición de escultura de Sergio Vera. De 19 a 21 horas, todos los días excepto domingos

Santos: Anselmo de Cantorbery, Anastasio el Sinaíta, Simeón, Adecalas, Ananías, Fortunato, Silvio. Han transcurrido **111** días de **2014** y faltan **254** para que termine el año.

Recital de Xavier Rodríguez

Gran Vía, 20
Entrada libre

A las 21.00 horas, en la terraza del hotel Fontecruz, recital del poeta Xavier Rodríguez. Presenta: Marta Badia.



y festivos.

‘Impresionismo desde Egipto’
Atarfe
El Centro Cultural Medina Elvira acoge, hasta el 30 de abril, una exposición de Nadia El Tatawy. De lunes a viernes, de 18 a 21 horas.

‘POP en Granada’
Carrera del Darro
El hotel Ladrón del Agua acoge, hasta el próximo 25 de mayo, la última exposición de Alejandro Carro. De lunes a domingo, de 16 a 22 horas.

‘Nueva lista de reproducción’
C/ Cañaveral, 30
El taller de grabado La Granja acoge, hasta el 16 de mayo, una exposición de Carlos Orta. De lunes a viernes, de 10 a 13.30 y de 17 a 20 horas.

‘¡Tel Aviv!’
C/ Almona del Campillo, 2 2º
El Centro Artístico acoge estos días la exposición fotográfica ‘¡Tel Aviv!’, del artista Miguel Font.

‘Epanalepsis’
C/ Oficios, 14
La sala de exposiciones del Palacio de La Madraza acoge, hasta el próximo 6 de mayo, una exposición de Paco Lagares. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas.

‘Paisajes de Italia. Apuntes del natural al óleo’
C/ Estribo, 6
La galería de arte y antigüedades Ruiz-Linares acoge, hasta el 4 de mayo, la última exposición de Francisco Carreño.

‘Terminar... comenzar’
C/ Santiago, 5
La sala de exposiciones de la Corrala de Santiago acoge, hasta el 28 de abril, una exposición de pintura de Sebastián Rosales. De lunes a viernes, de 17.30 a 20.30 horas.

‘Huellas, heridas y libélulas’
Avenida de Cádiz, 12
Espacio Collado acoge, hasta el 30 de abril, la última exposición de Carmen Casas Úbeda. De lunes a viernes, de 10 14 y de 17 a 20.30 horas. Y los sábados, de 10 a 14 horas.

‘Paisajes desnudos’
Acera del Darro
La sala Zaida de Caja Rural de Granada acoge, hasta el 2 de mayo, una exposición de Francisco Carreño. De lunes a sábados, de 18 a 21 horas.

‘Unidos en la diversidad’
Cenes de la Vega
El hotel Cerro del Sol acoge, hasta el próximo mes de septiembre, una exposición colectiva de Francisco Marco, Pablo del Castillo, Toto Dueñas, Menchu León, Manuel Mirage, Diego Menacho, Fabio Castaño e Isabel Cercós, integrantes de ‘Granada Pinta Bien’.

‘Fragmentos del sur’
C/ General Narváez, 5
La galería de arte Artexpontaneo acoge, hasta el 30 de abril, una exposición del artista Alfonso Ocón.

‘Portraits’ e ‘Inner Condition’
Armilla
La Casa García de Viedma de Armilla acoge, hasta el 4 de mayo, dos exposiciones del fotógrafo Nadav Kander. Jueves y viernes, de 17 a 20 horas. Sábados, de 11 a 14 y de 17 a 20 horas. Y los domingos, de 11 a 14 horas.

‘Ayer y hoy del grabado en Granada’
C/ Gracia, 4
La Escuela de Arte de Granada acoge, hasta el 23 de abril, una exposición de grabados, litografías, serigrafías y libros de artista de alumnos de la escuela y obras de Julio Espadafor, Claudio Sánchez Muros, Jesús Conde, José Guerrero, Manuel Ángel Ortiz y Hermenegildo Lanz, entre otros.

‘Picasso. Memoria grabada’
Avenida de la Ciencia, 2
El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge, hasta el próximo 20 de abril, una selección de piezas inéditas de Picasso. Martes y miércoles, de 12 a 14 horas. Jueves a sábado, de 12 a 14 y de 16 a 19 horas. Domingos , de 11 a 15 horas.

‘Vía Lucis: Camino de luz’
Plaza de Alonso Cano, 1
El Centro Cultural Nuevo Inicio acoge, hasta el 27 de abril, una exposición de

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEAL agenda**

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA,18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeyya@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegradana.es

pinturas de María Inés Aguirre. De lunes a viernes, de 10 a 13.30 horas. Y los domingos, de 11 a 14 horas.

‘Mares y otros ritmos’
C/ Pedro Antonio de Alarcón
La galería Cartel acoge, hasta el próximo 22 de abril, la última exposición de Jane Kleinschmit. De lunes a viernes, de 10.30 a 14 y de 17.30 a 21 horas. Y los sábados, de 11 a 14 horas.

‘Lugares al límite’
Santa Fe
El Instituto de América de Santa Fe acoge, hasta el próximo 2 de mayo, una exposición sobre el paisaje en transición de la Vega de Granada. De 17 a 21 horas, de miércoles a domingo.

‘Fundamentos de María’
C/ Convalecencia, 1
El Archivo-Museo San Juan de Dios Casa de los Pisa acoge, hasta el próximo 6 de mayo, la exposición temporal ‘Fundamentos de María. María de los Santos Montero Abad’. Lunes, de 10 a 14 horas. Y de martes a sábados, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas.

‘Huellas, heridas y libélulas’
Avenida de Cádiz, 12
El Espacio Collado acoge, hasta el 30 de abril, los últimos trabajos de la artista Mª Carmen Casas Úbeda. De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20.30 horas. Y los sábados, de 10 a 14 horas.

‘Las hijas de Lilith’
C/ Pavaneras
La galería Cidi Hiaya acoge, hasta el próximo 23 de abril, el proyecto ‘Las hijas de Lilith’, de María del Castillo. De lunes a viernes, 11.30 a 13.30 y 18 a 20.30 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

‘Un paseo por Granada’
Calle Solarillo de Gracia, 1
El hotel Hospes Palacio de los Patos acoge, hasta el 21 de abril, una exposición de los artistas Juan Antonio Carmona García del Real y Dafne Callejo.

‘Bernard Rudofsky. Desobediencia crítica a la modernidad’
C/ Oficios
El Centro José Guerrero acoge, hasta el 15 de junio, una exposición de Bernard Rudofsky. De martes a sábados, de 10.30 a 14 y de 16.30 a 21 horas. Y los domingos, de 10.30 a 14 horas. Abierto los festivos de 10.30 a 14 y de 16.30 a 21 horas.

CARTELERA Y AGENDAS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez Núñez, 12. Emperatriz Eugenia, 22. San Juan de Dios, 47. Camino Ronda, 64. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Plaza de Gracia, 8. Navas, 19. Cerrillo de Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Avda. Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1, Edif. La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Periodista José Mª Carulla, 8. Avda. Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avda. Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dílar, 16. Avda. Dílar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Dr. Alejandro Otero, Edf. Genil. Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10. **Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dílar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑECAR. 09:30 h-09:30 h: Barrio de San Sebastián, 10.

BAZA. Permanente 24 h. Llano del Ángel, s/n (Cuevas).

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Gloria, 1.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2. **Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h:** C/ Juan de Dios Fernández Molina, 4.

Salobreña. Permanente 24 h. Avenida Mediterráneo (frente Supersol).

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Álamo, s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-08.00 h:** Cervantes, 2, esquina c/ San Francisco.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

ARMILLA. Permanente 24h. Farmacia Poniente, Farmauto (entrada Armilla junto a iglesia San Miguel).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	902 222 292
	958 221 420

Información

SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
	958 222 053
	092
Policía Local	958 271 272
Guardia Civil	900 123 505
	900 202 202
Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202
Atención Violencia Mujeres	016

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

HOSPITALES

Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Ruiz de Alda	958 241 108
Clínica La Inmaculada	958 261 600
San Rafael	958 275 700
San Juan de Dios	958 204 111
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611
Psiquiátrico	958 281 551
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506

SERVICIOS CIUDADANOS

Ayuntamiento de Granada	
Atención al ciudadano	010
	902 234 010
	958 539 697

Junta de Andalucía	
Atención al ciudadano	900 509 292
Violencia de género	900 200 999

TRANSPORTES

AUTOBUSES

Transporte Metropolitano	902 450 550
Transporte Urbano	900 710 900
Estación Autobuses. ALSA	902 422 242
Autedia-Maestra	958 700 090
Bonal (Sierra Nevada)	958 465 022
Continental Auto	958 185 480
Línebus	958 171 886
Granada-Aeropuerto	958 490 164

FERROCARRILES/METRO

Información Renfe	902 240 202
	902 320 320

AVIONES

Información de vuelos	913 211 000
	902 404 704
	958 245 200
Aeropuerto (Centralita)	958 245 223
	807 117 111
Iberia	902 401 501
Air Europa	807 001 717
Vueling	807 220 999
Ryanair	807 075 022
Transavia	958 109 990
Hispania	902 400 500
Air Nostrum	958 245 245
Servisair	

TAXIS

Tele Radio Taxi	958 280 654
Radio Taxi Genil	958 132 323
Servi Taxi (cinturón de Granada)	
	958 553 637

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real

Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

Museo CajaGranada Memoria de Andalucía

Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: Martes y miércoles, de 9.30 a 14 horas; jueves, viernes y sábados, de 9.30 a 14 horas y de 16 a 19 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Lunes cerrado. Entrada general, 4 euros. Entrada reducida, 3 euros. Acceso gratuito a las salas de exposiciones temporales y Mediateca. Información y reservas para visitas de grupos en el teléfono 958222257.

Arqueológico Provincial

Dirección: Carrera del Darro. Horarios de visita: De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: solo visitas en grupo concertadas.

Corral del Carbón

Horarios de visita: De lunes a sábados, de 9 a 19 h. Domingos, de 10 a 14 h. Información: 958 224550.

Monasterio Museo de la Concepción

Dirección: Placeta de la Concepción, 2. Horarios de visita: De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Teléfono: 958 225368.

Monasterio de la Cartuja

Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Carmen de los Mártires

Horarios de visita: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábados y domingos, de 10 a 20 horas. Precio: Gratis.

PRODUCTO DEL DÍA

De la chistorra a la longaniza

Se suele consumir frita o asada y se puede comer al día siguiente de hacerla



Me pregunta un lector qué diferencia hay entre la chistorra y la longaniza. Y le comento que en teoría ninguna. «La txistorra (del vasco txistor, longaniza) es un tipo de embutido de origen vasco-navarro que se hace con carne picada fresca de cerdo y que contiene entre un 70% y 80% de grasa dependiendo de la categoría, además de sal y pimentón que suele darle un color rojo característico». En las Vascongadas y Navarra la llaman chistorra y en el resto de España longaniza. Su diferencia, el tipo de aliños según la zona.

REGADO CON...

Pago de Carrovejas
crianza 2007

Sigue siendo uno de los vinos preferidos de miles de consumidores. Lo malo es que algunos le ponen un precio prohibitivo para tomarlo en su restaurante. Pero si lo compramos en un supermercado, nos encontramos con una muy asequible relación precio-calidad. Un gran Ribera de Duero, cuya cosecha del 2007 está sensacional y redonda.

