

# Piden once años para un promotor acusado de dejarse un edificio sin acabar

La acusación particular cifra en más de 300.000 euros el dinero supuestamente estafado pero el ministerio público no formula acusación

MANUEL PEDREIRA

**GRANADA.** La sección segunda de la Audiencia Provincial celebró ayer la primera sesión del juicio contra un promotor inmobiliario acusado de dejarse un edificio sin terminar tras haberse apropiado supuestamente del dinero entregado por los compradores.

La acusación particular califica los hechos como un delito continuado de estafa y otros, también continuado, de apropiación indebida, y solicita un total de 11 años de prisión. El ministerio fiscal, por contra, no formula cargos contra el procesado, de iniciales M. I. B.

El total de afectados alcanza la media docena, según la acusación particular, que cifra entre 300.000 y 400.000 euros la cantidad presuntamente estafada. El inculpa-do, administrador de la empresa promotora del inmueble, aseguró al tribunal que el dinero entregado por los compradores se destinó en su totalidad al pago de la obra y añadió que la dejó terminada en más de un 90%.

El letrado de la acusación particular le citó una amplia serie de presupuestos y pagos relativos a la obra pero en la mayoría de los casos, el inculpa-do aseguró no recordar con exactitud si se pagó o no a los distintos contratistas.

La promoción del edificio, ubicado en la calle Arabial, comenzó alrededor del año 2004 y los trabajos los paralizó el Ayuntamiento en 2008, sin que el acusado supiese concretar el motivo de esa decisión. Durante el largo interrogatorio al que fue sometido por el letrado de

la acusación, M. I. B. si reconoció haber solicitado y obtenido un préstamo promotor a una entidad financiera por un importe aproximado de un millón y medio de euros.

Subrayó también que los contratos de compraventa de las viviendas se firmaron después de la existencia del citado préstamo promotor, y remarcó que la mayoría de los proveedores que participaron en la obra cobraron sus emolumentos, pese a que la acusación particular aludió a la existencia de procesos judiciales impulsados por sus presuntos acreedores.

El acusado, que a preguntas del magistrado ponente confesó estar sin empleo, concluyó que la obra no se terminó en su totalidad «por el tema económico».

Tras la declaración de M. I. B. comparecieron como testigos varios de los compradores de las viviendas. Todos coincidieron en que al firmar el contrato de reserva desembolsaron 6.000 euros, para después llevar a cabo entregas de diferentes importes que oscilaban entre 30.000 y 60.000 euros. Los contratos de compraventa se firmaron entre 2004 y 2005 y en 2007 comenzaron las sospechas de los adquirentes.

## «Me daban largas»

Uno de los testigos explicó que acudió a la inmobiliaria a pedir que le entregaran su piso pero solo le daban «largas». La obra, según este testigo, se veía avanzar pero se paró. «Me siento engañado porque no tengo ni el dinero ni el piso. No tengo nada», agregó.

Los compradores firmaron sus contratos en la creencia de que el dinero que entregaban se iba a depositar en el banco que financiaba la obra, circunstancia que al parecer no se produjo. Cuando los impagos se generalizaron, la entidad financiera promovió el embargo del inmueble y, previa subasta, se adjudicó el edificio, aún en obras.



Imagen del edificio promovido por el acusado. :: ALFREDO AGUILAR

A partir de ese momento, el banco se puso en contacto con los compradores y les ofreció quedarse con las viviendas por cantidades inferiores a las que iba a pagarle inicialmente al procesado, pero ninguno de los tres compradores que ayer declararon aceptaron esas ofertas.

«No me fiaba del banco porque también me sentía engañada por él. Además, querían que firmase sin ni siquiera ver la vivienda», razonó una de las compradoras ante el tribunal. También declararon dos de los contratistas que participaron en las obras. Uno acordó con el procesado que

changaría su trabajo por uno de los pisos, que nunca llegó a sus manos, mientras que otro indicó que aún le debían 70.000 euros por su trabajo.

El juicio continuará hoy con la declaración de más testigos y los informes finales de las partes, tras lo cual quedará visto para sentencia.

## CSIF denuncia la agresión de una presa a un funcionario de la cárcel de Albolote

R. I.

**GRANADA.** El sindicato CSIF denunció ayer la agresión sufrida por un funcionario de la prisión de Albolote a manos de una interna, que lo agarró a través de las rejas de seguridad de las celdas del departamento de aislamiento, y por un jefe de servicios que recibió un mordisco de otra presa.

Según ha informado el sindicato en un comunicado, el funciona-

rio resultó herido leve con arañazos en el cuello y la rotura de la camisa debido a los forcejeos para liberarse de la agresión.

Posteriormente, en el mismo departamento de aislamiento, el jefe de servicios recibió un mordisco de otra interna con «numerosos antecedentes de agresiones debido a su inadaptación al régimen penitenciario», según apunta este sindicato.

El CSIF advierte de la «devaluación del principio de autoridad» en las cárceles, lo que conlleva, dice, un aumento de las agresiones a funcionarios de prisiones.

El sindicato denuncia que en España hay solo tres centros que acogen internas primer grado de tratamiento, Ávila, Picassent y Albolote, lo que a su juicio es insuficiente para albergar a este colectivo, por lo que solicita que aumente el número de centros penitenciarios que puedan albergar a presas de estas características.

La cárcel de Albolote alberga en estos momentos a una población reclusa de algo más de 1.500 internos, mientras que el Centro de Internamiento Social lo hace con unos 450.

**E**l departamento de Física Teórica y del Cosmos de la Universidad de Granada ha participado activamente en la misión 'Planck' de la Agencia Espacial Europea que ha terminado con un gran éxito científico y tecnológico. Gracias a esta misión los científicos han podido confirmar que vivimos en un Universo espacialmente plano, que se expande aceleradamente debido a la existencia de una misteriosa energía oscura, y en el que las estructuras hoy visibles (estrellas, galaxias y cúmulos de galaxias) se han formado por agregación gravitatoria a partir de

BUENOS DÍAS  
MELCHOR SÁIZ-PARDO

EL COSMOS  
Y LA UGR



unas diminutas fluctuaciones primordiales de densidad de materia y energía, en las que la parte dominante corresponde a la enigmática 'materia oscura'. La Cosmología actual se ha convertido en una de las ciencias experimentales más fecundas. Gracias a ella sabemos detalles tales como que el Universo fue en el pasado mucho más caliente y denso de lo que es hoy día, que comenzó a expandirse y enfriarse hace unos catorce mil millones de años, y que aún sigue haciéndolo, a un ritmo cada vez más rápido. Pero a pesar de los grandes avances de la Cosmología muchas de las preguntas más

fundamentales siguen sin respuesta: qué fue lo que motivó el nacimiento del Universo, porqué se expande de la forma que lo hace y cuál será su evolución en el futuro. Una valiosa fuente de respuestas a la que pueden recurrir los científicos es la Radiación del Fondo Cósmico de Microondas (FCM). La misión europea 'Planck', bautizada así en honor al físico alemán Max Planck, ha sido el más relevante de los observatorios del FCM hasta hoy. Ha estado seis años observando el cielo. La presencia universitaria granadina en esta importante misión europea ha consistido en una contribución

al telescopio 'Planck' de 1,5 metros de diámetro, en cuyo plano focal se sitúan dos instrumentos: el de baja frecuencia y el de alta frecuencia (HFI). La electrónica del regulador del sistema de enfriamiento del HFI ha sido responsabilidad del departamento de Física Teórica y del Cosmos de la UGR. Los datos finales del 'Planck' se conocerán en los próximos meses, aunque acaba de publicarse un artículo de avance, firmado por la Sociedad Española de Astronomía y por el Grupo Observacional y de Instrumentación del Instituto de Física de Cantabria, de donde son los anteriores datos.

# La UGR estudia trasladar Trabajo Social al antiguo edificio de Ciencias de la Salud

Los estudiantes y personal de Enfermería, Fisioterapia y Terapia Ocupacional se mudarán desde la avenida de Madrid al PTS el próximo curso

:: ANDREA G. PARRA

**GRANADA.** La Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad de Granada (UGR) se traslada el curso que viene al nuevo edificio del Parque Tecnológico de la Salud (PTS). ¿Qué pasa con su sede actual? ¿Quién la ocupará? El equipo de gobierno de la institución universitaria está «estudiando» que se mude el personal y estudiantes de la Facultad de Trabajo Social, que en la actualidad está instalada en la calle Rector López Argüeta en el edificio San Jerónimo.

El centro, o mejor dicho, las pocas aulas y despachos en las que se forman los futuros trabajadores sociales se quedaron pequeñas hace años. Están encorsetados. Comparten edificio con la Facultad de Ciencias del Trabajo, que también tiene importantes problemas y gran escasez de espacio. El inmueble se queda pequeño para las dos facultades. Ese es un problema antiguo y tienen que impartir algunas de sus clases en edificios cercanos en los que están de prestado. Por ejemplo, en Derecho.

La cuestión es ahora si el antiguo edificio de Ciencias de la Salud, sito en la avenida de Madrid, satisface y



Entrada del edificio que comparten en la actualidad Ciencias del Trabajo y Trabajo Social. :: A. AGUILAR

da respuesta a las dificultades que tienen. Primero se dijo que existía la posibilidad de que Ciencias del Trabajo fuera a Ciencias de la Salud, lo que provocó un importante revuelo. Ciencias del Trabajo argumentaba, entre otras cosas y de manera extraoficial, que no había suficiente espacio. No quieren esa mudanza.

Ahora se apunta, por parte del equipo de gobierno universitario

que se está estudiando que sea Trabajo Social. El equipo decanal de Trabajo Social reconoció ayer que no tenía noticia alguna al respecto, que el Rectorado no les ha convocado ni informado de nada. No se pronunciaron ni hicieron más valoraciones.

Trabajo Social tiene importantes dificultades en infraestructuras. En el edificio San Jerónimo solo cuentan con cinco aulas, des-

pachos solo para profesores del departamento de Trabajo Social y los pocos que hay se comparten entre tres y cuatro docentes. La mayoría de ellos, medio centenar, no puede pasar tutorías en el centro, por ejemplo.

La situación es mala, pero hay suficiente espacio en el edificio de Ciencias de la Salud en la avenida de Madrid para ellos. ¿Con qué metros cuenta? ¿Cómo están las de-

## EN BREVE

► **Edificios que se quedarán vacíos.** La actual sede de la Facultad de Ciencias de la Salud, se supone que a principios del próximo curso; y en los siguientes meses será la Facultad de Medicina. No hay que olvidar, que aunque no hay dinero, en un futuro Farmacia y Odontología también irán al PTS.

► **Centros con problemas.** En la actualidad los que tienen más estrecheces son Ciencias del Trabajo y Trabajo Social.

pendencias? ¿Qué obras habría que hacer? Son muchas las preguntas y pocas las respuestas. A ellas se suma otra: ¿Por qué se tiene que ir Trabajo Social de su actual edificio?

Ciencias de la Salud está cercana a solucionar sus problemas y estrenar un nuevo y moderno edificio del PTS, pero Trabajo Social y Ciencias del Trabajo no está tan claro cómo resolverán sus dificultades en materia de infraestructuras. El debate puede ser intenso.

## Otros espacios

Este no es el único reto, problema... ¿Qué pasará con la actual Facultad de Medicina, que también se ha dicho que podrían trasladarse en el segundo cuatrimestre de 2014-2015 al PTS? Ese inmueble es más grande y más 'deseado'. En alguna ocasión se ha indicado que irían actividades y servicios culturales y de posgrado. Tampoco está cerrado el calendario de actuación. ¿Será el equipo de gobierno actual o el entrante el que deba establecer el debate y tomar decisiones? Hay mucho que decidir y debatir.

Se quedará vacía toda el área sanitaria docente de la avenida de Madrid y son espacios viejos, pero muy bien ubicados.

## Una investigación analiza las diferencias de género en el abuso de alcohol entre jóvenes

:: A. G. P.

**GRANADA.** «Hay más chicas menores consumiendo que chicos y los consumos más intensivos suelen llevarlos a cabo ellas. Eso es lo que estamos estudiando ¿qué ha pasado en la configuración de roles y estereotipos de género para que sean las chicas las que consumen más? ¿por qué utilizan este espacio de ocio para relacionarse con sus iguales en mayor medida que los chicos? Creemos que es necesario hacer una llamada de atención social y mejorar las medidas preventivas del uso y abuso». Son las reflexiones de Nuria Romo Avilés, profesora titular del departamento de Antropología Social y directora del Instituto de Estudios de las Mujeres y de Género de la UGR, que es la investigadora principal del proyecto sobre diferencias de género en el uso y abuso de alcohol en adolescentes.

El proyecto de la UGR ha sido financiado por el Plan Nacional sobre

Drogas. El equipo de investigación está formado por profesoras y becarios del departamento de Antropología Social de la Universidad granadina, y del Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género.

La investigación se basa en analizar las diferencias y similitudes en las formas de inicio y uso de alcohol entre chicos y chicas, para conocer la influencia del género en los patrones de abuso e intoxicaciones étlicas, así como describir conductas dañinas para la salud, que se puedan estar generalizando entre las personas menores de edad. Además, se pretende detectar la posible presencia de actitudes de violencia de género en los entornos de consumo de alcohol de los menores, y proponer formas de intervención sensitivas desde el punto de vista del género.

El trabajo de campo se ha iniciado en Granada y Sevilla. Todos los participantes son menores de 18 años.



## REHABILITAN EL JARDÍN BOTÁNICO UNIVERSITARIO

La verja y el muro del jardín botánico están llenos de pintadas y desperfectos. El tramo de la calle Escuelas, que lleva a la plaza de la Universidad, será en el que se actuará tal como indica el cartel colocado en las obras. Se rehabilitará un espacio de un entorno único y con un gran valor histórico.

IDEAL

**RECONOCIMIENTOS** Presentación del libro 'Las últimas fronteras de al-Andalus' del que es autor el catedrático de Historia Medieval, Antonio Malpica

# El Milenio del Reino de Granada hace entrega de distinciones a sus patrocinadores

## GRANADA

**M.R.G.** El Milenio del Reino de Granada entregó sus reconocimientos a los patrocinadores en un acto que contó con la presencia de la presidenta del Consorcio del Milenio del Reino de Granada y consejera de Igualdad, Salud y Políticas Sociales de la Junta, María José Sánchez. Los patrocinadores del Milenio que recogieron sus distinciones fueron: Cervezas Alhambra (Julio Cambero, director de la fábrica de Granada), Caja Granada (Diego Oliva, director general Obra Social Caja Granada), Caja Rural (José Joaquín Moral, representante Identidad Corporativa Caja Rural), Puleva (Samer Chelli, jefe de Marketing), Bodegas Espadafor (Eulogio Espadafor, consejero delegado) y Canal Sur Radio, Radio Oficial del Milenio (Miguel Ángel Fernández, jefe de Contenidos Informativos de Canal Sur Radio). En el acto, entregaron los reconocimientos: la presidenta del Consorcio, la delegada de la Junta, Sandra García; el vicepresidente tercero de la Diputación Provincial de Granada, José María Guadalupe; la directora de la Fundación Pública Andaluza El legado andalusí, Marina Martín; la concejal del Ayuntamiento de Granada, Rocio Díaz, y el diputado de la Diputación Provincial de Jaén, Ángel Vera.

La Presidenta del Consorcio agradeció su colaboración a patrocinadores, consorciados y Fundación Pública Andaluza El legado andalusí para materializar el amplio programa de actividades y señaló que la celebración ha sido posible gracias a la participación público-privada. En este sentido, dijo que «a partir de la colaboración y las sinergias, hemos conseguido llevar a término con éxito un extenso programa de actividades que también se ha diseñado de forma conjunta para festejar este Milenio del Reino de Granada».

En algunos de los ejercicios, –según señaló– el patrocinio privado ha llegado a alcanzar el 80% del presupuesto de ingresos, siendo la media de todos los ejercicios de un 62%. En 2013, el presupuesto del Milenio ascendió a



Foto de familia de consorciados, patrocinadores y Fundación Pública Andaluza El legado andalusí junto a la presidenta del Consorcio del Milenio del Reino de Granada, María José Sánchez Rubio. M.R.G.

4.231.998 euros; y de esta cifra, correspondió a patrocinio privado 2.633.175 euros.

«Nuestros patrocinadores nos han transmitido la ilusión y las ideas necesarias para continuar a lo largo de este año con la materialización de este amplio abanico de actividades participativas que han sido más de 30 durante el año 2013 entre culturales, turísticas, educativas y deportivas», señaló Sánchez Rubio, quien también dijo que éstas han tenido un propósito común: «el saber ser capaces de transmitir lo que ha sido y ha significado nuestra historia y nuestras capacidades». Los participantes en estas actividades han ascendido a más de 1.100.000.



Una de las imágenes de la exposición fotográfica itinerante 'El alma desgranada. Viaje a la memoria del Reino de Granada'. M.R.G.

## Presentación del libro 'Las últimas fronteras de al-Andalus'

El Milenio del Reino de Granada presentó el libro 'Las últimas fronteras de al-Andalus. Paisaje y poblamiento del Reino de Granada', del catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Granada, Antonio Malpica. El libro es una co-edición del Milenio, la Fundación Pública Andaluza El legado andalusí y la editorial de la Universidad de Granada.

La obra supone un estudio del último reino de al-Andalus, el reino nazarí, y es un análisis de los vestigios que salpican su territorio. Una de las grandes aportaciones del libro es que el profesor Malpica acompaña este análisis del territorio y el paisaje de una profunda puesta al día de los estudios que se han ido realizando sobre estas tierras en las últimas décadas.

Malpica ha sido también el comisario de la exposición 'Mil años de Madinat Ilbira' que, organizada por el Milenio del Reino de Granada y la Fundación Pública Andaluza El legado andalusí, ha reivindicado el importante papel del yacimiento arqueológico de Madinat Ilbira como uno de los puntos más significativos en el surgimiento de la sociedad andalusí.



Momento de la presentación del libro 'Las últimas fronteras de al-Andalus. Paisaje y poblamiento del Reino de Granada'. De izquierda a derecha, la directora de la Fundación Pública Andaluza El legado andalusí, Marina Martín; la delegada del Gobierno de la Junta, Sandra García; el rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro; el autor del libro, Antonio Malpica, y Rafael Peinado. M.R.G.

Consejo para la Celebración del Primer Milenio de la Fundación del Reino de Granada



# «Los líderes deben hacer gala de una gran responsabilidad»

**Ariadna Gil Actriz**

Es una de las protagonistas de 'Los hijos de Kennedy', que bajo la dirección de José María Pou, se representa este fin de semana en el Teatro Isabel la Católica

:: JOSÉ ANTONIO MUÑOZ

**GRANADA.** La intérprete barcelonesa Ariadna Gil (1969) es una de las presencias escénicas más constantes en el panorama artístico español. Cuarenta películas, un premio Goya y una decena de series avalan su trayectoria. Su presencia en el teatro, empero, ha sido más intermitente, aunque ha participado en montajes de la categoría y fuerza dramática de 'Un tranvía llamado deseo'. Este fin de semana, bajo la dirección de José María Pou, comparte tablas con Maribel Verdú y Emma Suárez en la cabeza de cartel de 'Los hijos de Kennedy', un drama de calado sobre una generación, en ciertos aspectos, perdida.

–'Los hijos de Kennedy' muestra a cinco personas o personajes en busca... ¿de su propia vida?

–En cierta manera, sí. La obra es el retrato de toda una generación que vivió en la década de los 60, donde ocurrieron tantas cosas en el mundo, no solo en Estados Unidos, que es el marco espacial de la obra. Praga, París... Fueron muchos los escenarios donde tuvieron lugar movimientos reivindicativos que buscaban romper las opresiones, y mejorar la sociedad, sobre todo por parte de las personas más jóvenes.

– Son personajes potentes y bien definidos...

–En la obra, cada personaje representa a miles de estadounidenses. Chicos que lucharon en Vietnam y a quienes destrozaron la vida; personas de clase media conformistas con la situación; los sueños rotos de una chica que quiere triunfar en el cine cuan-

do el star system se apaga; un actor de teatro underground que no encuentra sentido a su trabajo ni a su vida, y mi personaje, que cuenta toda la lucha de los movimientos civiles, a través del descubrimiento de una nueva forma de entender la música, que se engancha a las drogas... Es una época fascinante.

–La tensión dramática de la obra es constante, y acerca a los personajes al público, sin romper 'la cuarta pared'. ¿Cómo se consigue esto?

–Porque el texto se escribió en caliente, pegado al terreno. Robert Patrick, el autor, la concibió para representarla en los bares, en los teatros del off Broadway, fuera de los grandes teatros. Sin embargo las salas de mediana capacidad se han convertido en un entorno ideal para la obra. Y ello no implica que sea una obra convencional. De hecho, puede desconcertar, porque es ante todo una crónica de una época, que busca que el público aprenda, reflexione, y mezcla el drama con momentos muy divertidos.

**Cinco fracasos**

–Al fin y al cabo, si algo sobra a los personajes son las buenas intenciones...

–Son personas que se entregaron a un sueño, a un ideal, una creencia o un mito, como el de Kennedy. Cada uno ha entregado su juventud y su vida y aún sigue sin explicarse qué ha pasado con todos esos sueños rotos. El trasfondo es amargo, la obra muestra cinco fracasos vitales, pero nosotros tratamos de explicar las razones de ese fracaso. Le contamos al público el qué y el porqué de cada uno, y las razones que aún les conservan en pie, con esperanza.

–Seguimos buscando referentes, entonces Kennedy, ahora en España Adolfo Suárez.

–Siempre se necesitan referentes, y los líderes deben hacer gala de una gran dosis de responsabilidad. Quienes son capaces de aglutinar voluntades y arrastrarlas en pos de un ob-



Ariadna Gil, en el papel que representa este fin de semana. :: IDEAL

jetivo siempre han existido, y siempre existirán.

–¿Qué le ha aportado este personaje?

–La forma de dirigirse al público que tiene, ese monólogo compartido con el resto, es un reto fortísimo, porque tienes que conectar con el espectador, y el espectador es cada día distinto. Es algo que nunca había hecho, y que me ha ayudado a aprender, no solo técnicamente, sino científicamente, estudiando, descubriendo he-

chos y personas de la época, para tener una visión de conjunto del tiempo en que se ambienta.

–El reparto es de lujo, no hay más que ver el cartel...

–Es un regalo, esta forma de función que nos hace estar juntos aunque separados es genial. Estoy rodeada de grandes actores, y también de grandes personas.

–¿Qué papeles le motivan hoy en día?

–A lo largo de mi carrera, he tenido

## OBRA TEATRAL

► 'Los hijos de Kennedy'. Ariadna Gil, Maribel Verdú y Emma Suárez.

► Teatro Isabel la Católica. 5 de abril (19,30 y 22,30 horas) y 6 de abril (19,30 horas). Entradas en [re-dentradas.com](http://re-dentradas.com), El Corte Inglés, Hipercor y Teatro Isabel la Católica.

por norma hacer papeles que me han interesado, que me han dado la oportunidad de aprender, y sigo así. Este es un oficio que no puedes planear, y no tengo la ambición de llegar a ningún lado en concreto. Voy sintiendo lo que quiero hacer y lo que no, a partir de la lectura de los papeles que me llegan.

**No soy la mala de 'Cuéntame'**

–¿Se leyó usted el papel de Paz en 'Cuéntame' antes de aceptarlo? Se ha convertido usted en 'la mala' de España...

–(Risitas...). No, no sabía por dónde iba a evolucionar el personaje. Nos daban los guiones poco a poco... Era la primera vez que participaba en una serie de larga duración, de formato abierto, y es divertido recibir los guiones en píldoras y ver qué pasa con Paz, en este caso. Pero no pienso que sea 'la mala' ni la buena en 'Cuéntame'... En realidad, el papel no es tan distinto de la realidad. Uno nunca sabe qué va a pasar mañana, nadie sabe el argumento de la vida futura. Por eso, he tratado de dejarme llevar, defender el personaje. El reto era no hacer la típica historia donde una es la mala que viene a romper la paz conyugal. La vida está llena de claroscuros, y aquí hay dos personajes que se encuentran, que empiezan a tener una relación equilibrada, y que va a serlo más aún.

–Es la primera vez que se sube a un escenario en Granada. ¿Qué le inspira esta ciudad?

–Pues he venido pocas veces, y las anteriores fue para hacer turismo. Podría hablar de la Alhambra y de lo que supone para cualquiera que la ve, pero creo que me repetiría un poco... (risas). Es una ciudad deslumbrante y llena de belleza. Tengo muchas ganas de trabajar en el teatro Isabel la Católica. Sé que el público es muy exigente, y esperamos tener buenas críticas.

## Miradas cruzadas entre España y Japón en la sala del Rey Chico

:: MIGUEL ÁNGEL ALEJO

**GRANADA.** Un molino de viento fotografiado por un japonés, tapas granadinas según una cámara japonesa o unos niños japoneses en mitad de una carretera retratados por un artista español, son algunas de las obras expuestas en 'Visiones Cruzadas' que se inauguró ayer en la Sala de Arte Joven Rey Chico.

'Miradas cruzadas' en fotografías e ilustraciones que van más allá de los tópicos, con visiones tradicionales y urbanas contemporáneas de ambos países y sobre todo de su rica cultura. Se denota el conocimien-

to de ambos países que al estar entrecruzados en la misma sala, el visitante no encuentra la diferencia entre uno y otro. El comisario de la exposición, el artista granadino Javier Jiménez, incidió en «la alta participación de las obras participantes y llegadas de toda España. Va a sorprender al visitante». Anunció además que la siguiente muestra en el Rey Chico será de un concurso de cómic organizado por la asociación Crossover.

De los 37 autores que exponen, sobresalen las artistas granadinas Terelo y Angela Sierra y Rafael Ji-

ménez. La mayoría de los artistas japoneses son de la Universidad de Seiya Kyoto.

La exposición se enmarca dentro de las actividades de la semana de Japón en Granada que acaba el próximo sábado con un gran mercado japonés en la explanada del Palacio de Congresos de Granada. Para hoy miércoles se desarrollan diferentes talleres y una conferencia sobre música occidental y su influencia oriental.

Mañana jueves la programación incluye conferencias de cómo estudiar en Japón y las tribulaciones de estudiantes granadinos en tierras niponas. En horario de tarde, se une el Parque de las Ciencias con una conferencia sobre terremotos a las 18:00 horas. Todas las actividades están abiertas y son gratuitas.



Javier Jiménez, comisario de la muestra. :: RAMÓN L. PÉREZ

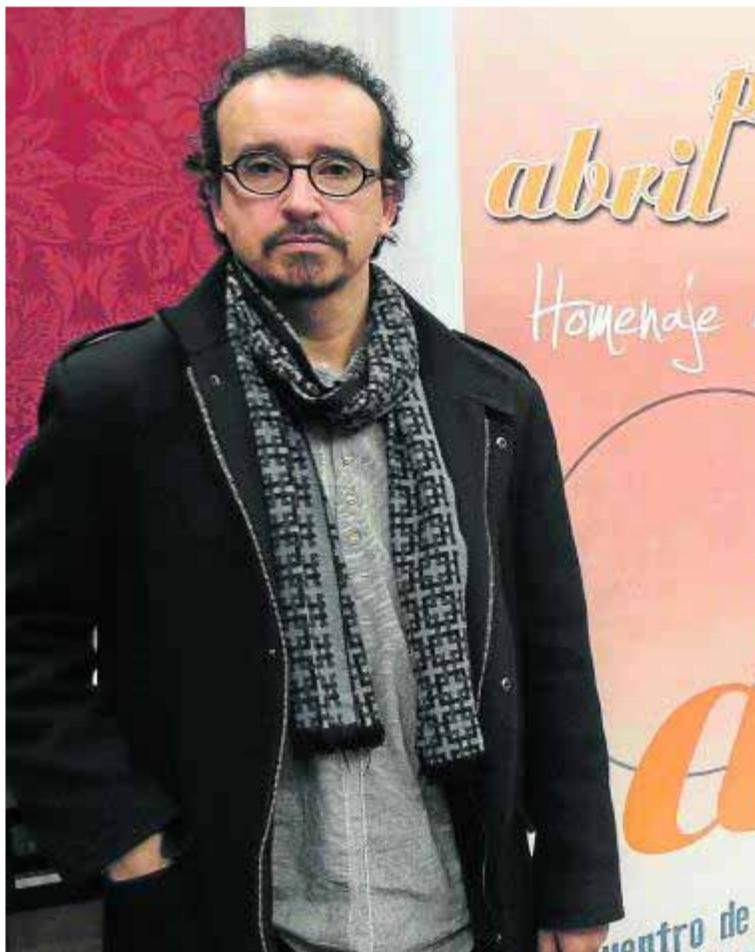
# 'Abril para Vivir', primavera de autor

El festival da este año paso al Centro de Investigación y Desarrollo de la Canción de autor en la Casa Molino de Ángel Ganivet

:: JUAN JESÚS GARCÍA

**GRANADA.** Con la pausa de Semana Santa por medio, la decimotercera edición del festival 'Abril Para Vivir' comenzará este próximo viernes prolongando sus actividades hasta el último domingo del mes. APV es una animada programación dedicada a la canción de autor que tomó el relevo del interesantísimo ciclo Sueños De Invierno, eliminado en su momento de la parrilla de actividades culturales municipales. Ideado y dirigido por el activo cantautor Juan Trova, lleva el nombre de una canción de Carlos Cano, a quien recuerda y homenajea, si bien en los últimos años con una reducción del 50% del presupuesto sobre el inicial casi tendría que hacer referencia a otra canción, esta vez de Sabina: «¿quién me ha robado el mes de abril?».

El encuentro Intergeneracional de Cantautores 'Abril para vivir' surgió de la iniciativa de reunir a artistas de diferentes edades en foros y espacios comunes, con el objeto de mostrar a través de las creaciones de los autores la forma de asumir e interpretar el entorno social por parte de cada promoción. Cada año tiene un lema, y el actual hace referencia a un proyecto que está dando su primer paso: El Centro Nacional de Investigación y Desarrollo de la Canción de autor, que en forma



Juan Trova presentó ayer el festival 'Abril para vivir'. :: JJG

embrionaria comenzaría a andar en la Casa Molino de Ángel Ganivet a partir de los archivos del historiador Fernando Lucini.

El marco del programa lo ponen Luis Pastor el día 4 y Pilar Boyero el domingo 27, en este caso en compañía del director musical de buena parte de la carrera de Carlos Cano,

el pianista Benjamín Torrijos. El siempre entrañable Luis Pastor inicia el Huétor Vega también una serie de actuaciones desplazadas a la provincia que seguirán con Diego Catena en Vélez (5 abril), César Maldonado en Alhama (también el 5) y Elena Bu en Dúrcal el viernes 11. Prolongación provincial porque des-

**Luis Pastor, Pilar Boyero, Benjamín Torrijos, Elena Bu, entre los cantautores participantes**

de la Diputación, en palabras de su representante José Torrente, hay que «sacar el relato de la libertad a la calle». El principal responsable de los últimos años de Abril, el concejal García Montero subrayó también en la presentación del ciclo la importancia de este certamen en el panorama español y su consolidación internacional: «se han recibido más de cien maquetas con remite en países como Suiza, Italia, Brasil, Argentina o Chile».

**Recital colectivo**

La segunda parte del programa se realizará a partir del 23 con un recital colectivo en el teatro Cajagranda para financiar el Centro mencionado, y las posteriores actuaciones en los días siguientes del gaditano Martínez Ares, María José Hernández y Juan Antonio Muriel, Fernando Polavieja, Javier Maroto, Pilar Boyero y los finalistas del concurso anual Carlos Cano: Alejandra Rubinovih, Álvaro Ruiz, Mario Carva, Julen Gossip, Pablo Morales y Sito Morales. Paralelamente durante todo el mes se podrá visitar en la Casa de los Tiros una exposición antológica de fotografía sobre los trece años ya de 'Abril' y se editará un cedé con los ganadores de las ediciones anteriores. La mayoría estas actividades serán gratuitas.

**El saxofonista Cortejosa estrena 'Ocho' esta noche en el Magic**

:: J. J. GARCÍA

**GRANADA.** Pedro Cortejosa es uno de los saxofonistas respetados y solicitados de la escena española, y estará en Granada este miércoles de estreno. Dentro de la programación de la asociación Ool ya kooo (Magic 23 horas) Cortejosa trae su nuevo disco 'Ocho'. Un proyecto producido junto a David León González y tocado con Carlos Pino, Juan Galiardo y Paco Perera.

Nacido en Cádiz comienza a interesarse por el estudio del saxofón de forma autodidacta tras haber sido guitarrista de algunas bandas de blues y acompañante de cantautores. Muy relacionado con Granada (Mais que nada Quinteto, Celia Mur Band, Sergio Pamies, Blues Band de Granada...) aquí fue donde se inició en el saxo y aquí fue reconocido como mejor grupo andaluz en los premios que antiguamente daba el Festival de Jazz.

**Largo recorrido**

También ha sido una ficha fija en otros muchos tableros ajenos al jazz (El Barrio, Raphael, Ángel Corpa, Manolo Carrasco; Pasión Vega, Javier Ruibal, Diego Carrasco...) siendo compañero de viaje de colegas como Alfonso Gamaza, Azul, Antonio Mesa, el Confirmation Quintet, la Orquesta de jazz de Andalucía y la modélica Sonora Big Band de Cádiz. Profesor de la UCA, Cortejosa considera vital la improvisación como camino para encontrar «nuestra propia voz».

## Veinte artistas flamencos unen su arte por Antonio

:: JOSÉ MANUEL ROJAS

**GRANADA.** Mañana jueves, a las 20:30 horas, en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias, se celebra un festival flamenco en el que participan una veintena de artistas, que ofrecen su arte para recaudar fondos para un niño de ocho años que lucha contra el cáncer. El festival flamenco lleva por título 'Todos por Antonio', y en el mismo participan al cante de Curro Albaicín, Luis Heredia 'El Polaco', La Nitra, José Fernández, Iván 'El Centenillo', Fita Heredia, José Balao, Manuel Palma 'El Zahoreño', Arturo Fernández, Miguel Barroso, Marian Fernández. Sus voces irán acompañadas por el toque de Francisco Manuel Díaz, Ramón del Paso, Carlos Zárate, José Fernández hijo, Josele de la Rosa, Álvaro Pérez 'El Martinete', Luis Millán y Marcos Palometas. Casi veinte artistas a los que se sumarán José Cortés 'El Indio' y Beatriz Remacho al baile con las percusiones de Manuel Vilchez, Josué Heredia 'Cheito' y 'El Chano'. Unas tres horas de flamenco por una entrada de únicamente diez euros.

Este festival flamenco es impulsado por la UGR en la persona de Carlos Orte, director de la Corrala de Santiago y director del Grupo de Estudios Flamencos de la Universidad.

Pocos granadinos desconocen la historia de Antonio, un niño de ocho años que actualmente lucha contra un cáncer cerebral y necesita de la ayuda de todos para pagar un tratamiento en la clínica de Navarra. Allí la opinión recibida, según Julio Alberto Fernández, padrino y portavoz de la familia de Antonio, hizo decidirse a sus padres a llevar a cabo el tratamiento efectivo a la par que costoso. «La operación ha sido un éxito aunque quedan puntos de tumor a los que se verá cómo tratar una vez tengan los resultados de la biopsia. Con casi todo seguridad tendrá que volver nuevamente allí para recibir quimioterapia y un tratamiento posterior para evitar que se reproduzca el tumor». Gastos y más gastos para una familia humilde y, que calcula, que a lo ya gastado, deberá añadir unos cuarenta mil euros más, a pesar, de que el propio Julio señala que



Familiares y artistas posan con el cartel del Festival 'Todos por Antonio'. :: JMROJAS

siempre surgen imprevistos que agravan los totales esperado. Ante esta situación, particulares, compañías de teatro de diferentes puntos de España y acciones en espacios como el Serrallo o la zambra María La Canastera no han parado de dar un pequeño soporte económico para el primer mes de desarrollo del proceso de Antonio. Desde luego, todo suma, pero será mañana jueves cuando se llevará a cabo el primer gran evento que podría recaudar para el pequeño la

importante cantidad de cinco mil euros. Y es que Antonio, tiene dos ángeles como tío y sobrino. Ellos son José Fernández y José Fernández hijo, cantautor y guitarrista flamencos que ante la posibilidad de organizar algo para ayudarlo no dudaron un momento. «Cuando empezamos a contar a los compañeros la historia de Antonio, nos quedamos abrumados por la respuesta de todos ellos. De hecho queremos disculparnos con los que no podrán estar en el cartel

ya que el mismo se ha confeccionado tal como iban confirmando su asistencia. Si es necesario organizar otro festival, se hará con ellos ya que su calidad humana y artística lo merece». Así, entre ilusionados y nerviosos nos hablan los Fernández, que ya tienen todo preparado para el evento. Unas tres horas de flamenco del bueno. Se pueden comprar entradas de la fila cero en la cuenta de Caja Rural número 3023-0139-12-6025926319

# HOY MIÉRCOLES

Santos: S. Francisco de Paula, Teodosia, Apfiano, Abundio, Urbano, Nicesio, Víctor, María Egipcia. Han transcurrido 92 días de 2014 y faltan 273 para que termine el año.

## AGENDA

### MÚSICA

**Guille Dinnbier y José Moreno**  
C/ Pintor López Mezquita, 3  
A las 22.00 horas, en La Tertulia, espectáculo de Guille Dinnbier y José Moreno. La entrada, con consumición, es de siete euros.

**'De las dos orillas'**  
C/ Almona del Campillo, 2º  
A las 20.00 horas, en el Centro Artístico, música en directo con 'De las dos orillas'.

**Noche flamenca**  
Carrera del Darro  
A las 22.00 horas, en Le Chien Andalou, flamenco en directo con Jorge el 'Pisao' y su cuadro flamenco. La entrada es de ocho euros.

**Jazz en el Magic**  
Avenida de Madrid  
A las 22.00 horas, en el Magic, jazz en directo con Ocho, un grupo que se reúne para bautizar a Producciones Corleone, un sello independiente de música creativa dirigido por el saxofonista Pedro Cortejosa y el baterista David León. Hoy además les acompañarán Carlos Pino (guitarra), Juan Galiardo (piano) y Paco Perera (contrabajo). La entrada es de seis euros.

### CINE

**'Andalousie mon amour'**  
C/ San Jerónimo, 27  
A las 18.00 horas, en la Fundación Euroárabe, proyección de 'Andalousie mon amour', de Mohamed Nadif.

### PROPUESTAS

**Feria de arte**  
Avenida de Andalucía  
La VI Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes (FACBA'14) se celebra, hasta el próximo 4 de abril, en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. De lunes a viernes, en horario de apertura del centro.

### EXPOSICIONES

**'Doppengänger'**  
Gran Vía, 33  
La galería Punto Rojo acoge, hasta el próximo 10 de abril, la última exposición de Carmen González Castro. De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas.

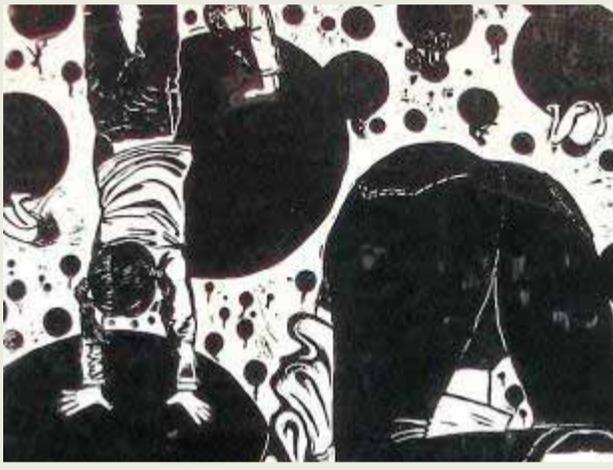
**'Los baños árabes en Al-Andalus'**  
Placeta de porras  
La Casa de Porras acoge, hasta el 11 de abril, una exposición de pintura de Federico Tomás Vera. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas.

**Obras de Paco Lagares**  
C/ Oficios, 14  
La sala de exposiciones del Palacio de La Madraza acoge, hasta el 12 de abril, una exposición de Paco Lagares. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas.

## 'Las hijas de Lilith'

C/ Pavaneras  
Entrada libre

La galería Cidi Hiaya acoge, hasta el próximo 23 de abril, el proyecto 'Las hijas de Lilith', de María del Castillo. De lunes a viernes, 11.30 a 13.30 y 18 a 20.30 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.



20.30 horas.

**'Portraits' e 'Inner Condition'**  
Armilla  
La Casa García de Viedma de Armilla acoge, hasta el próximo 4 de mayo, dos exposiciones del fotógrafo Nadav Kander. Jueves y viernes, de 17 a 20 horas. Sábados, de 11 a 14 y de 17 a 20 horas. Y los domingos, de 11 a 14 horas.

**'Un paseo por Granada'**  
Calle Solarillo de Gracia, 1  
El hotel Hospes Palacio de los Patos acoge, hasta el próximo 21 de abril, una exposición de los artistas Juan Antonio Carmona García del Real y Dafne Callejo.

**'Raíz cúbica del amor'**  
C/ Cañaveral, 30  
El taller de grabado La Granja acoge, hasta el próximo 4 de abril, una selección de trabajos de la grabadora de origen argentino, Patricia Concina. De lunes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas.

**'Ayer y hoy del grabado en Granada'**  
C/ Gracia, 4  
La Escuela de Arte de Granada acoge, hasta el próximo 23 de abril, una exposición de grabados, litografías, serigrafías y libros de artista de alumnos de la escuela y obras de Julio Espadafor, Claudio Sánchez Muros, Jesús Conde, José Guerrero, Manuel Ángel Ortiz y Hermenegildo Lanz, entre otros.

**'Había una casa'**

Cuesta del Chapiz  
El Carmen de la Victoria acoge, hasta el 7 de abril, una exposición del artista Antonio Gómez. De 17 a 20 horas.

**'Vía Lucis: Camino de luz'**  
Plaza de Alonso Cano, 1  
El Centro Cultural Nuevo Inicio acoge, hasta el próximo 27 de abril, una exposición de pinturas de María Inés Aguirre. De lunes a viernes, de 10 a 13.30 horas. Y los domingos, de 11 a 14 horas.

**'Epanalepsis'**  
C/ Oficios  
La sala de exposiciones del Palacio de La Madraza acoge, hasta el 12 de abril, una exposición de Paco Lagares. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas.

**'Mares y otros ritmos'**  
C/ Pedro Antonio de Alarcón  
La galería Cartel acoge, hasta el próximo 22 de abril, la última exposición de Jane Kleinschmit. De lunes a viernes, de 10.30 a 14 y de 17.30 a 21 horas. Y los sábados, de 11 a 14 horas.

**'Lugares al límite'**  
Santa Fe  
El Instituto de América de Santa Fe acoge, hasta el 2 de mayo, una exposición sobre el paisaje en transición de la Vega de Granada. De 17 a 21 horas, de miércoles a domingo.

**'The dream of trees'**  
Placeta de Porras  
La Casa de Porras acoge, hasta el 11 de

Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL agenda

**Por correo ordinario:**  
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);  
**Por fax:** 958 40 50 72;  
**Por correo electrónico:**  
inmagarcialeya@ideal.es  
agenda@ideal.es  
www.agendadegradana.es

abril, una exposición de fotografías de Nieves Minguenza. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas.

**'Fundamentos de María'**  
C/ Convalecencia, 1  
El Archivo-Museo San Juan de Dios Casa de los Pisa acoge, hasta el próximo 6 de mayo, la exposición temporal 'Fundamentos de María. María de los Santos Montero Abad'. Lunes, de 10 a 14 horas. Y de martes a sábados, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas.

**'Granada'**  
C/ Arenas, 2 Bajo  
La galería Rincón de Arte acoge, hasta el próximo 6 de abril, una exposición de Péter Bőjthe de Granada y su provincia. Lunes a sábados, de 11 a 13.30 horas. Y de lunes a viernes, de 18 a 21 horas.

**'POP en Granada'**  
Carrera del Darro  
El hotel Ladrón del Agua acoge, hasta el próximo 25 de mayo, la última exposición de Alejandro Carro. De lunes a domingo, de 16 a 22 horas.

**'200x200'**  
Acera del Darro y avenida de Don Bosco  
La sala Zaida y la sede central de Caja Rural acogen, hasta el próximo 5 de abril, la última muestra de Daniel Mordzinski. De lunes a sábados, de 18 a 21 horas.

**'De un céfiro fecundo'**  
Avenida del Hospicio  
El Crucero bajo del Hospital Real acoge, hasta el próximo 4 de abril, la exposición de arte 'De un céfiro fecundo'. Se puede visitar de lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas.

**'Entorno'**  
Gran Capitán  
La sala de exposiciones del Centro Cultural Gran Capitán acoge, hasta el próximo 13 de abril, una exposición del escultor y pintor Eligio Otero Benet. De martes a sábados, de 17 a 21.30 horas. Y los domingos, de 10 a 14 horas. La entrada es libre.

**'Picasso. Memoria grabada'**  
Avenida de la Ciencia, 2  
El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge, hasta el próximo 20 de abril, una selección de piezas inéditas de Picasso. Martes y miércoles, de 12 a 14 horas. Jueves a sábado, de 12 a 14 y de 16 a 19 horas. Domingos, de 11 a 15 horas.

## FARMACIAS

**GRANADA. 09:30 h-22:00 h:** Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez Núñez, 12. Emperatriz Eugenia, 22. San Juan de Dios, 47. Camino Ronda, 64. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Plaza de Gracia, 8. Navas, 19. Cerrillo de Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Avda. Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1, Edif. La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Periodista José Mª Carulla, 8. Avda. Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avda. Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dílar, 16. Avda. Dílar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Dr. Alejandro Otero, Edf. Genil. Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10. **Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dílar, 16. Puerta Real, 2.

**ALMUÑECAR. 09:30 h-09:30 h:** Barrio de San Sebastián, 10.

**BAZA. Permanente 24 h.** Prolongación de Corredera, 3.

**GUADIX. 09:30 h-09:30 h:** Ctra. Granada, 12.

**MOTRIL. 09:30 h-22:00 h:** Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2. **Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h:** C/ Juan de Dios Fernández Molina, 4.

**Salobreña. Permanente 24 h.** Avda. García Lorca, 2.

**LOJA. 08:00 h-22:00 h:** Avenida Pérez Álamo, s/n. **Servicio nocturno 22.00 h-08.00 h:** Plaza Constitución, 14.

**HUÉTOR VEGA. De guardia.** Cañadilla, 7.

**ARMILLA. Permanente 24h.** Farmacia Poniente, Farmauto (Entrada Armilla junto a Iglesia San Miguel).

## TELÉFONOS

### URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	902 222 292
	958 221 420

### SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
	958 222 053
Policía Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202
Atención Violencia Mujeres	016

### AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

### HOSPITALES

Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Ruiz de Alda	958 241 108
Clínica La Inmaculada	958 261 600
San Rafael	958 275 700
San Juan de Dios	958 204 111
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611
Psiquiátrico	958 281 551
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506

### SERVICIOS CIUDADANOS

Ayuntamiento de Granada	
Atención al ciudadano	010
	902 234 010
	958 539 697
Junta de Andalucía	
Atención al ciudadano	900 509 292

## VIDA RELIGIOSA

### Vida Ascendente

El próximo día 7 de abril, a las 17.30 horas de la tarde y en la residencia de los PP. Capuchinos, Avda. Divina Pastora y dirigido a nuestro consiliario Rvdo. Don Antonio Bonilla Roldán, se tendrá un retiro espiritual. Se invita y pueden asistir todos los miembros y simpatizantes.

### Hermandad del Santísimo Cristo del Trabajo y Ntra. Sra. de la Luz

Comunica que durante los próximos días 2, 3 y 4 de abril en la parroquia del Corpus Christi (Zaidín) a las 21.00 horas, se celebrará el triduo anual al Santísimo Cristo del Trabajo. El día 5 de abril a las 21.00 horas función principal de instituto con imposición de medallas a los nuevos hermanos.

### Hermandad de la Aurora

El sábado, 5 de abril a las 20:00h en San Miguel Bajo, tendrá lugar el tradicional pregón de Semana Santa que organiza la Hermandad, pronunciado este año por D. Ernesto Gómez Moleón. A la finalización del mismo, la banda de música «San Isidro» de Armilla ofrecerá un concierto de marchas procesionales. El domingo, 6 de abril Misa de Nazarenos preparatoria a la estación de penitencia del Jueves Santo, a las 12:30 h.

## MONUMENTOS

### Alhambra - Generalife

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

### Catedral

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

### Capilla Real

Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

### Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

### Museo CajaGranada Memoria de Andalucía

Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: Martes y miércoles, de 9.30 a 14 horas; jueves, viernes y sábados, de 9.30 a 14 horas y de 16 a 19 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Lunes cerrado. Entrada general, 4 euros. Entrada reducida, 3 euros. Acceso gratuito a las salas de exposiciones temporales y Mediateca. Información y reservas para visitas de grupos en el teléfono 958222257.

### Arqueológico Provincial

Dirección: Carrera del Darro. Horarios de visita: De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: solo visitas en grupo concertadas.

### Corral del Carbón

Horarios de visita: De lunes a sábados, de 9 a 19 h. Domingos, de 10 a 14 h. Información: 958 224550.

### Monasterio Museo de la Concepción

Dirección: Placeta de la Concepción, 2. Horarios de visita: De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Teléfono: 958 225368.

### Monasterio de la Cartuja

Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

### Abadía del Sacromonte

Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado Precio: 2,10 euros. Inf.: 958 221445.

## PRODUCTO DEL DÍA

### ¡¡Esas cigalitas terciadas!!!

Si se piensa fríamente, el primero ser humano que se comió una cigala no era escrupuloso y tenía mucha hambre....



Es curioso. En Galicia el nombre tradicional de este producto siempre fue langostino. Con la introducción del congelado masivo con marca comercial "Langostino" se le cambió el nombre y se le empezó a llamar Cigala." Y de esta forma nos los cuenta la empresa dedicada al marisco y los pescados desde hace muchos años: Pescadería Coruñesas. Vive en fondos blandos, de 50 a 700 metros de profundidad. Durante el día se esconde entre el fondo marino y sale a comer al final del día. Como algunas personas que conocemos



POR PABLO AMATE

### REGADO CON...

Otazu, un rosado 100% merlot

Este vino rosado en 2012, fue elaborado con 100% . De color rojo frambuesa y nariz dominada por una explosión de frutas rojas y recuerdos de golosina, mientras que en boca sorprende su volumen y frescura. Un rosado con estructura y carnosidad que abre el abanico a mil posibilidades para su maridaje. Ideal para acompañar platos

