

Granada Hoy

www.gradahoy.com

Atarfe apoya a un vecino condenado por ruidos en su bar ▶9

Económicas se queda sin servicio de restauración ▶10

Las Fallas se trasladan al Palacio de Congresos el fin de semana ▶22



LA POLICÍA LOCAL DESALOJÓ LA DISCOTECA EL PASADO 22 DE JUNIO ▶9

Multa de 30.000 euros a la sala Príncipe por triplicar su aforo

● Registró la asistencia de 600 personas cuando su capacidad máxima es de 206

● No se aplica el agravante de reincidencia por haber cambiado de titularidad el local

28-29 NUEVO AUTO

Alaya fija fianzas por 1,6 millones a los cinco imputados por el ERE de Dhul

● Le impone 706.227 euros tanto al director comercial como al apoderado de la empresa

6-7 RECLAMAN FINANCIACIÓN Y VIABILIDAD

Los ediles 'populares' tildan de "fiasco" las obras del Metro

● Se manifiestan en el Zaidín para exigir que la Junta garantice el final de las obras

12 CUOTA ANUAL POR METRO LINEAL

Las canalizaciones se alquilarán a 4,4 euros

PRÓXIMO DOMINGO
GEMAS Y MINERALES DEL MUNDO
Expositor, guía y cuarzo rosa por solo **0,50€**

● El Pleno de Granada aprueba hoy el precio público de sus tubos libres

8 SUFRE IMPORTANTES DESPERFECTOS EN LA PEANA



La escultura homenajea al judío nacido en Granada que fuera médico, filósofo, poeta y traductor.

Ibn Tibon, a pasar la ITV

● La estatua verá reforzada su base para evitar que se desplome

La columna

JUAN CAÑAVATE



CAMPOS DE NÍJAR

CUANDO leí *Campos de Níjar*, allá por los setenta, me quedó en la memoria y hasta en el paladar una confusa sensación amarga, como si aquella novelilla guardara entre sus páginas un sutil hedor apenas disimulado en el perfume al uso de la pretenciosa gauche divine que, por aquel entonces y casi siempre, solía sonreír autosuficiente y distante, tras los vidrios de

unas gafas de sol o del vaso de un gin tonic que, para el caso, venía a ser lo mismo. Más o menos, lo contrario de lo que destilaba Brenan en sus historias de las Alpujarras por aquellos mismos años o, incluso de lo que aún se huele en la tierna historia de *Entre limones* de Chris Stewart. Y es que Goytisolo miraba hacia el sur, sin perdón y con una especie de rencor inconfesable por compartir patria con aquel duro paisanaje y con aquellos áridos paisajes que tan bien conocía y por aquellos años. Por eso no me gustaba Goytisolo cuando leía *Campos de Níjar*, allá por setenta, mientras atravesaba una y otra vez, las salinas de Roquetas, las playas de Aguadulce o de Rodalquilar o las calles de Mojácar... mientras iba y venía desde Granada hasta Almería, por esa costa intensa y hermosa para coger el Ferry, camino de mi casa, y ya empezaba a doler, con una incierta melancolía del futuro, la mirada altiva con que nos con-

templaban los que siempre vieron en nosotros la marca de Caín.

Y no creo que fuera por Goytisolo pero, con el tiempo, aquellos campos de Níjar se pusieron de moda y desde Madrid, empezaron a bajar a las playas exóticas y desiertas de Almería ojeadores ávidos de aventura en busca de la presa y ya, con más tiempo, comenzaron a comprar algún cortijo, alguna casa en medio de aquellas calas de aguas tranquilas y transparentes a salvo del levante y a salvo de la insoportable muchedumbre de Benidorm que ya poco reme-

Los que soñaron con el turismo para hacerse ricos, abren ahora tres o cuatro meses y meditan sobre el cuento que es todo

dio tenía. Y rompiendo el secreto que tan bien guardaba el paraíso, se lo contaron entre ellos tantas veces que se acabaron las casas por comprar y subieron los precios hasta que los vecinos vendieron las que fueron de sus padres a esos nuevos colonos que ya venían todos los veranos y hasta los puentes largos. Y casi sin darse cuenta, los pueblos se hicieron masas vociferantes en verano y se fueron vaciando el resto del año y fueron cerrando los supermercados y las ferreterías y hasta la farmacia de Agumarga cerró un día que descubrió que ya no había nadie en invierno que pudiese comprar una aspirina, sólo madrileños en verano, que no suele ser tiempo de aspirinas. Y hasta los dueños de los bares que un día soñaron con el turismo para hacerse ricos, abren ahora tres o cuatro meses al año y el resto descansan y meditan sobre este cuento que es todo, menos ficción.

La mirada urbana



RUBÉN ALONSO

Rock y política en una conferencia de Lapido

José Ignacio Lapido, leyenda del rock español y guitarrista del célebre grupo *091*, fue el protagonista ayer en la Facultad de Ciencias Políticas. Junto a otros especialistas, entre los que se encontraba el redactor de *Actual* de **Granada Hoy** Gonzalo Cappa, Lapido ofreció una interesante charla acerca de la relación entre su música y la política, un auténtico movimiento social. Todo, mezclado con su visión personal de la "sociedad actual de consumo". Un compositor y unas palabras que, sin duda, no dejaron a nadie indiferente.

Lapidario

ENCUENTRO, 3 MESES DESPUÉS

H An pasado tres meses del desencuentro protagonizado por el alcalde de Granada, José Torres Hurtado, y la presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, por las distintas interpretaciones del protocolo en la entrega del Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca. Hasta el día de ayer no había coincidido en ningún acto público el regidor de la capital con la responsable del Ejecutivo autonómico. El clima fue distendido. De hecho, Torres Hurtado agradeció públicamente la visita de Díaz a la ciudad de la Alhambra en el acto de inauguración de la Escuela de Comercio de Covirán. Problema solventado, otra cuestión son los viajes a nuestra provincia de la sucesora de José Antonio Griñán. En ocho meses ha venido ya más veces que el propio Griñán. Otra cosa es que la mochila que traiga esté cargada. Al menos de propuestas reales y efectivas, no. Eso sí, con los granadinos se deshace cada vez que se cruza con alguno de ellos pero se echa en falta el anuncio de alguna medida que afecte de lleno a esta tierra. Asunto de estudio también en su 'miedo' a dar la cara ante los medios.

Lo más leído en la web

► www.granadahoy.com



Granada

Un jabalí siembra el pánico en el centro

1 Un jabalí, que fue visto deambulando por varias calles céntricas de Granada, finalizó metiéndose en los servicios de un bar de la calle Mora, tras el teatro Isabel La Católica. Agentes de Medio Ambiente lo durmieron y trasladaron a su hábitat.



Campus de Cartuja

5.100 metros de carril bici y 500 aparcamientos

2 La Universidad de Granada remodela el Campus de Cartuja, donde estudian 22.000 alumnos para mejorar los accesos y adaptar las infraestructuras a la densidad de ocupación. Habilitará 5.100 metros de carril bici y 500 plazas de aparcamiento.



Provincia

Denuncias coacciones del secretario de Cogollos

3 La Plataforma de Cogollos Vega denuncia las coacciones del secretario municipal. Los 200 vecinos que forman parte de la agrupación advierten de las malas prácticas del funcionario "con todo el que va contra él".

GRANADA



Interior de la Facultad de Económicas y Empresariales.

ARCHIVO

Económicas se queda sin cafetería por el impago del canon a la UGR

● La Facultad, la más grande por número de alumnos de la UGR, no tendrá servicio de restauración hasta el próximo curso

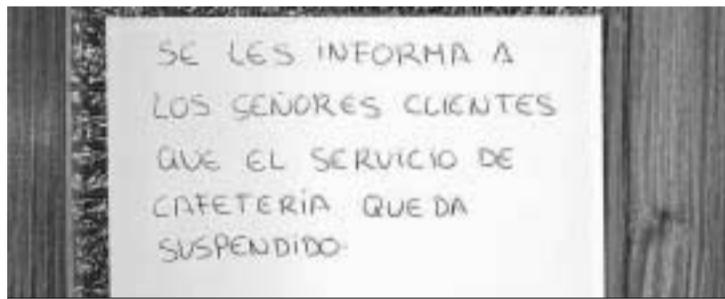
A. A. GRANADA

La Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Granada se ha quedado sin servicio de cafetería hasta el próximo curso. Los motivos del cierre del establecimiento –situado en el mismo edificio de la Facultad, en el Campus de Cartuja– son varios, según explicó el gerente de la Universidad, Andrés Navarro. “La empresa ha decidido no seguir”, explicó el gerente, que alegó que el propietario de la cafetería “no cumplía sus obligaciones”, como son el pago del canon a la Universidad, el abono de las nóminas a los trabajadores e incluso problemas de higiene, explicó Navarro, que quitó importancia al cierre.

“Planteamos dar el servicio a otra empresa, pero no tiene senti-

do”, explicó, por cuanto que el próximo mes de septiembre está previsto que abra una nueva cafetería en la ampliación de la propia Facultad. Cuando llegue el momento, se sacará a concurso la gestión de ese establecimiento nuevo. Mientras, los casi 7.000 alumnos de grado de Económicas y Empresariales –la mayor facultad de la UGR por número de alumnos, según los datos de la memoria académica– deben conformarse con las máquinas de venta de productos y bebidas que hay en la entrada del centro o bien cruzar a la Facultad de Filosofía y Letras para desayunar en su cafetería.

Algunos de los estudiantes, no conformes con el cierre, han iniciado una campaña para pedir la reapertura de la cafetería gracias a la plataforma *Change.org*. La peti-



Cartel en la puerta de la cafetería.

ROSA GUIRADO

ción, dirigida al rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro, ya ha sumado 506 firmas de apoyo –aspira a alcanzar las 1.500– y explica que no se conocen los motivos del cierre, que, además, se produjo “sin previo aviso”. “Ningún día la encontrabas vacía, el servicio que nos daban y las comidas que servían eran excelentes, a un precio muy competitivo. Allí, podías desayunar por 1,20 euros una tostada entera con un café, comer un plato combinado por 3,30 euros con pan y postre (o café)”. En el texto, además, se alerta de que la Facultad podría estar sin servicio un año.

Esto es poco probable, por cuanto que la Universidad de Granada inició a primeros de mes el trámite para amueblar distintas dependencias de la Facultad, entre ellas la cafetería. Según publica el Boletín Oficial del Estado (BOE), el anuncio de la convocatoria de licitación pública para la contratación de suministro de equipamiento prevé amueblar tanto la cafetería como aulas, despachos y Seminarios de dicha Facultad. El valor estimado del contrato asciende a los 707.059 euros, según se especifica en el BOE, y el plazo de entrega es de tres meses.

Demuestran que beber alcohol empeora la visión nocturna

Redacción GRANADA

Un estudio realizado en la Universidad de Granada ha demostrado científicamente que el consumo de alcohol empeora notablemente la visión de noche, ya que aumenta la percepción de halos (círculos luminosos) así como otras alteraciones visuales nocturnas. Además, este empeoramiento de la visión es significativamente mayor en los sujetos con una tasa de alcohol en aire espirado mayor a 0,25mg/litro, el límite legal para conducir en España y otros países y, además, el recomendado por la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Con el consumo de bebidas alcohólicas aumenta la percepción de halos

Los investigadores, pertenecientes al Laboratorio de Ciencias de la Visión y Aplicaciones, han concluido que el alcohol deteriora la calidad óptica de la imagen que vemos porque, entre otras causas, deteriora la película de lágrima que recubre la superficie del ojo, debido fundamentalmente a que el etanol de la bebida alcohólica pasa a la lágrima y actúa como disolvente de la capa más externa de la película lagrimal, la capa lipídica, facilitando así la evaporación de la parte acuosa de la lágrima.

Este artículo ha sido publicado en *Journal of Ophthalmology*, y en él se ha evaluado la calidad de la imagen que se produce en retina y el rendimiento visual nocturno tras consumir alcohol en una muestra formada por 67 sujetos.

EN BREVE

Un estudiante de la UGR, finalista en los premios 20 Blogs

GALARDÓN. Un estudiante de la Universidad de Granada ha quedado finalista en los prestigiosos premios 20 Blogs, que organiza el periódico *20 Minutos*. Se trata del blog *Mi Dieta Cojea* de Aitor Sánchez García, miembro del Departamento de Nutrición y Bromatología de la Facultad de Farmacia, y doctorando en Educación Alimentaria. Su bitácora es finalista en la categoría de Salud.

La DGE ofrece en su web información sobre las obras en Cartuja

CAMPUS. La Delegación General de Estudiantes (DGE) de la Universidad de Granada ofrece en su web información sobre las obras de Cartuja, una remodelación que se prolongará hasta fin de año proyectada por la UGR. En el enlace se puede consultar información como los objetivos de la reforma y solicitar el proyecto de reurbanización.



Las obras en Cartuja han restringido el tráfico en el campus.

LUCÍA RIVAS

Comunicación y Documentación cierra su Semana Cultural

ACTO ACADÉMICO. Hoy viernes la Facultad de Comunicación y Documentación acoge, dentro de las actividades de la Semana Cultural, el Seminario *Recursos de Empleo y Emprendimiento en la UGR*. A las doce, un acto académico pondrá fin a la Semana. Entre otros reconocimientos, se distinguirá a los mejores expe-

La conferencia de Sabino Cuadra se tiñe de banderas y polémica

● Diversos colectivos critican al diputado por destinar parte de los fondos de su libro a ex presos de ETA ● Fue invitado por el SAT

L. M. GRANADA

De vez en cuando Granada le pega una patada al calendario y devuelve a la ciudad un aspecto más propio de los años sesenta, como mínimo. Precisamente ayer fue uno de esos días. La puerta del Vicerrectorado de Estudiantes de la UGR se llenó de odio con motivo de la presentación del libro del diputado por Amaiur, Sabino Cuadra.

El acto en cuestión trajo polémica desde bien temprano. Numerosas personas criticaron “que una institución pública como es la Universidad de Granada permitiera la presentación de una obra titulada *Arrojada a los leones* cuyo autor ha destinado parte de los fondos a ex presos del País Vasco”. Entre los que rechazaron la presentación del libro, se encontraban los miembros de la Asociación de Víctimas del Terrorismo, arrojados por la asociación granadina universitaria Albatros con sede en la Facultad

de Ciencias Políticas (AGUA), que se acercaron hasta las puertas del Vicerrectorado para mostrar su repulsa. Así, desde las 18:30 horas de la tarde, la zona quedó dividida en dos bandos, como antaño. A un lado del asfalto se concentraron los simpatizantes de Cuadra, algunos de ellos encapuchados y portando banderas de Andalucía independiente. Justo enfrente, los integrantes de las dos asociaciones en contra de este acto respaldadas por la concejal de UPyD en el Ayuntamiento de Granada, Mayte Olalla, que también criticó a la UGR por permitir esta conferencia.

¿El resultado? Un enfrentamiento verbal entre los asistentes y los que rechazan la charla al más puro estilo del día de la Toma, con dos voces claras al grito de: “Vosotros fascistas, sois los terroristas”, contra “Asesinos”. Lo más curioso de esta concentración es que algunos de los simpatizantes de Cuadra ni siquiera entraron a escuchar al di-



LUCÍA RIVAS



LA BANDERA COMO PROTESTA.

Las banderas continúan convirtiéndose en las principales armas para protestar en las concentraciones. Ayer hubo varias de diferentes signo político y momentos como la de Andalucía independiente, la bandera española, o de la República. Además, los manifestantes, que no superaban los sesenta, llevaban carteles.

‘Ciudadanos’ se presentará a las municipales de 2015 en las plazas más destacadas de la provincia

V. G. B. GRANADA

Una nueva formación ha irrumpido en el panorama político de la provincia. Se trata de Ciudadanos Granada cuyo responsable local es el ex socialista, Luis Salvador, quien apuesta por dejar a un lado “el quejido y la confrontación” para solucionar así “los

retos inacabados”. El auditorio de la Cámara de Comercio acogió ayer la presentación en sociedad de la citada organización.

El acto contó con la participación de Javier Nart, candidato de Ciudadanos para las elecciones del próximo 25 de mayo al Parlamento Europeo. El conocido abogado abogó por la regeneración

política para “limpiar las instituciones para que no sean lugares donde los políticos ocupen el espacio en su propio beneficio”.

A un mes del 25-M, desde Ciudadanos esperan con optimismo la cita. “Las encuestas de los demás nos dan casi dos parlamentarios, estoy convencido de que al final serán tres”, señaló Nart.

En clave local, Salvador anunció que la formación a la que ahora pertenece presentará candidatura para las municipales de 2015 en los municipios más importantes de la provincia. “Queremos participar muy activamente en la agenda política de Granada, intentando solucionar cuestiones que no se están haciendo bien”.



LUCÍA RIVAS

Javier Nart y Luis Salvador.

putado, si no que simplemente lanzaron sus cánticos y se marcharon al rato. “Es una presentación de un libro cuyos fondos van destinados a presos etarras”, dijo Nieves Polo de la asociación AGUA que criticó a la Facultad por permitir este acto y al SAT por organizar esta presentación.

A sus duras críticas se unieron las de la delegada de la Asociación de Víctimas del Terrorismo, Maite Araluce: “Nos sentimos muy humillados porque cualquiera que exalta a los asesinos de nuestros familiares nos hace daño”, dijo. Además, Araluce reconoció que Cuadra pertenece a un partido constitucional, no obstante se mostró en contra de la presentación de este libro cuyos beneficios, según ella, se destinarán a los ex presos de ETA, que remarcó “son nuestros familiares”.

Por su parte, el portavoz del SAT en Granada, Francisco Cabrerizo, negó que Cuadra fuese a hablar sobre el libro e insistió en que se trataba de una conferencia en la que interesaba más el valor del conferenciante que la obra en cuestión y afirmó que se iban a tratar varios temas sindicales.

Por último, el propio Cuadra explicó a los medios minutos antes de que comenzara la conferencia que su visita a Andalucía tiene como objetivo “contar aquí, y en Jaén, Granada, Sevilla... las experiencias de un diputado vasco de izquierdas en el Congreso”. Así, su interés es tratar “el día a día que se vive allí, en los escaños, en los pasillos”, porque es un trabajo “más amplio” que lo que se suele mostrar a la ciudadanía y rendir cuentas ante las personas que le han elegido. En este sentido recordó que “somos el quinto grupo en el Congreso y eso la gente parece que no lo sabe”.

Sobre los ingresos de su obra, Cuadra especificó que irán destinados a una asociación de asistencia formada por ex presos vascos que debido a la última reforma del Gobierno cuando salen de la cárcel se encuentran con que se les han suprimido las ayudas de 400 euros y tienen claros problemas de adaptación social, psicológica, a la hora de situarse en la sociedad tienen muchos problemas. “Esta red ha existido en muchos países ya. Es una forma de apoyar a la asociación para hacer una reinserción real de estas personas”, sentenció.

VIVIR EN GRANADA

PISTAS PARA HOY



Las microalgas como origen y futuro de la vida

El Parque de las Ciencias se lanza a descubrir el valor de estos seres vivos en un acto que arranca a las 11:30 horas.



Conferencia sobre 'Medicina y Cirugía en Al-Andalus'

La Academia de Medicina acoge a las 19:00 este acto enmarcado dentro de la exposición 'Sanidad Mililar, 500 años de historia al servicio de España'



'Alguien dice tu nombre' de Luis García Montero

La presentación del libro contará con dos invitados de lujo: Miguel Ríos y Juan Carlos Rodríguez. A las 20:00 horas en el Palacio de la Madraza.



La capital rinde culto a las **Fallas**

● La explanada del Palacio de Congresos recreará durante todo el fin de semana la tradicional fiesta valenciana con pasacalles, verbenas, una paella gigante y la quema de un ninot del Patio de los Leones de la Alhambra



Algunas de las figuras secundarias que serán cremadas el domingo.



El Patio de los Leones a los pies de la bandolera.

Miguel López GRANADA

Petardos, pólvora, ruido y fuego, mucho fuego. Son las características principales de las Fallas, la fiesta mayor de Valencia, que durante el fin de semana tendrá su particular cita con Granada. Y es que más de 1.300 falleros de la localidad valenciana de Carcaixent se trasladarán este fin de semana hasta la capital de la Alhambra para recrear la particular efeméride levantina, considerada de Interés Turístico Internacional. Y lo harán con diversas actividades como pasacalles, verbenas, una mascletá y la crema de una falla de diez metros

1.300

Falleros. La falla de Carcaixent desplazará hasta Granada a más de un millar de sus componentes

que representará el Patio de los Leones de la Alhambra.

La iniciativa, llamada *Fallas en Granada*, arranca mañana con la plantá oficial del ninot, como explicó ayer en el Ayuntamiento el presidente de la Junta Local Fallera de Carcaixent, la organizadora del evento, José Enrique Amores. El monumento repre-

sentado en la quema ha sido diseñado por el artista valenciano Alex Oliver, así como por el ganador de las Fallas en la sección especial Pere Baenas.

Además, la figura principal irá acompañada de otros ninots entregados por las comisiones y tendrá como remate una bandolera, un flamenco y la fuente del patio del conjunto monumental coronada por Rajoy y Rubalcaba "bailando al son de la Merkel", como aseguró el propio Amores.

Para abrir boca, mañana se celebrará un pasacalles con la participación de 70 músicos y tres charangas de Carcaixent para trasladar la fiesta hasta el centro de la capital, lo que irá sucedido por una verbenas.

Pero el día grande de la celebración será el domingo. Por la mañana, en la Catedral, habrá una ofrenda floral a la Virgen de los Desamparados, la patrona de la capital del Turia. Tras ella se celebrará una misa que, posteriormente, dará paso a la famosa mascletá que estará a cargo de una pirotecnia de Motril. Entre las actividades previstas para este día se encuentran un almuerzo tradicional fallero, una paella valenciana para unas 2.000 personas elaborada por el restaurador Galbis y degustaciones de 'Agua de Valencia'; con la creación de una copa especial de más

Tres meses de frenesí festivo en la ciudad de la Alhambra

Que Granada es conocida por ser una de las pocas urbes que pueden ofrecer esquí, playa y uno de los monumentos más importantes del mundo en menos de una hora de viaje en coche es una lección tan trillada que casi no existe ciudadano de la capital que no la haya pronunciado alguna vez. Sin embargo los atractivos de la ciudad no se quedan ahí, pues a ellos hay que añadir la universidad, la vida nocturna y las festividades. Este último ca-

pítulo acumulará en tres meses un sinfín de efemérides. Y es que a la celebración de las 'Fallas granadinas' de este próximo fin de semana hay que añadir que el mes de abril de 2014 se cierra con la mejor Semana Santa tanto por ocupación como por salidas de los pasos en años. En mayo el Día de la Cruz recuperará tras varios lustros su tradicional desfile de caballos y el colofón llegará entre el 14 y el 22 de junio con la Feria del Corpus.



Presentación del evento en la Sala de Comisiones del Ayuntamiento.

de 500 litros de capacidad.

Finalmente, un espectáculo de fuegos artificiales dará paso a la crema del monumento fallero dedicado a la Alhambra, valorado en unos 25.000 euros. Durante el domingo otro pasacalles recorrerá la ciudad, pero en esta ocasión los falleros vestirán con sus mejores galas y estarán acompañados por sus peluqueros, que hacen del cabello una forma alternativa de entender la fiesta.

La iniciativa –que pretende dar a conocer la cultura, lengua y tradiciones valencianas– ya se inició el año pasado en Ávila con la participación de 600 falleros. Amores detalló que, para este, han elegido Granada por encima de otras ciudades postulantes como Venecia o Logroño por petición expresa de multitud de valencianos afincados en la ciudad de la Alhambra.

La efeméride contará con la presencia de la fallera mayor de Carcaixent y la de cada una de las 13 comisiones falleras. También habrá un concurso de paellas y reparto de horchata y zumo de naranja.

El sonido de los petardos y el cartón piedra quemándose precederá a la que sí es una de las fiestas mayores de la ciudad: la del Día de la Cruz del próximo fin de semana.

ACTUAL

PATRIMONIO

G. Cappa

La Alhambra de Granada da para llenar por sí misma toda la agenda cultural de una ciudad. Ayer coincidieron dos conferencias sobre el monumento nazarí a cargo de Patrick Lenaghan, conservador de la Hispanic Society of America; y de María del Mar Villafranca, directora del Patronato de la Alhambra y el Generalife. Dos visiones sobre un recinto, una desde la perspectiva de los ojos extranjeros y otra desde el corazón mismo. Patrick Lenaghan protagonizó la primera conferencia en la Facultad de Bellas Artes con el título *Visiones de la Alhambra: estampas, dibujos y fotografías*. El autor de publicaciones como *Vistas históricas: Turistas en la Alhambra* tiene la suerte de trabajar en una institución que atesora la mejor colección de grabados sobre el recinto nazarí. “Desde el siglo XVI hasta el siglo XX, la imagen de la Alhambra es una historia contada por extranjeros, quizás porque en España no había una tradición de paisajistas”, señaló Lenaghan para apuntar a continuación a causas políticas. “Cuando España estaba intentando crear una imagen nacional, en el XVIII y en el XIX se mira muy mal esta época porque nadie quiere acordarse de la invasión, son momentos que se quieren olvidar porque en este momento interesa resaltar la imagen de los Reyes Católicos o la de los comuneros”.

Pero los viajeros que llegaron se quedaron estupefactos ante la visión que les ofrecía la Alhambra “porque cuadraba perfectamente con su visión del pasado”. Los ingleses, enamorados del mundo clásico antiguo, “tienen una visión de ellos mismos muy protestante y ven que esta arquitectura es precursora del gótico, con lo que entronca con su visión de la historia, igual que los franceses, fascinados por el monumento por su orientalismo”, señaló el conservador de la Hispanic Society of America, una institución que se creó a finales del siglo XIX y que “cuenta con casi todos los grabados importantes del siglo XVI y XVII”. Pero también cuentan con los trabajos de los viajeros del XIX, como David Roberts. En lo que no pueden competir es con el archivo fotográfico de la Alhambra, que cuenta



Patrick Lenaghan
HISPANIC SOCIETY OF AMERICA
“Los ingleses veían en la arquitectura de la Alhambra un modelo precursor de lo que después fue el gótico”

transformaciones cristianas como la edificación del Palacio de Carlos V o episodios como la voladura de “media Alhambra” por parte de los franceses durante la Guerra de la Independencia. En cuanto al arte, Villafranca reseña que esta variante estética “es la que mejor ha funcionado en el imaginario de los viajeros románticos que la proyectaron por medio mundo en el siglo XIX”. “El arte nazarí tiene un lenguaje propio que se singulariza a través de las decoraciones y, sobre todo, porque es un monumento que habla, que contiene en sus paredes una serie de frases que nos explican desde el propio contexto en el que se crearon cuestiones estéticas”, afirmó Villafranca, que puso de manifiesto las peculiaridades de los nazaríes, que celebraban el nacimiento del Profeta “como dejó escrito Ibn al Jatib”.

En cuanto a la Alhambra desde el punto de vista patrimonial, Villafranca puso como un momento clave el momento en el que se tomó conciencia de que era algo que había que legar a las generaciones futuras. Los Contreras, Modesto Cendoya, Torres Bal-

● Patrick Lenaghan descubre los archivos ‘nazaríes’ de la Hispanic Society y Mar Villafranca repasa la historia del monumento desde diferentes ángulos

La Alhambra en 45 minutos



M. del Mar Villafranca

PATRONATO DE LA ALHAMBRA

Es un modelo de gestión sostenible y pionero a la hora de adoptar medidas contra el riesgo de la masificación”

bás, Prieto Moreno y después la gestión de los directores del Patronato han hecho que la Alhambra sea hoy “un modelo de gestión sostenible y pionero a la hora de adoptar medidas para que el riesgo de la masificación no ponga en peligro sus estructuras”. Tampoco el ecosistema en el que se integra la Alhambra, “porque queremos estanques y bosques llenos de vida, pero que las abejas no piquen a los turistas, todo esto hay que conciliarlo”.

Como hito de los últimos años destaca la restauración del Patio de los Leones, que hizo acallar las previsibles críticas por el trabajo “rigurosos y solvente” en el que no se escatimaron medios, con 17 sondeos arqueológicos que no dejaron lugar a dudas. “Aunque era muy atractiva la ideal del jardín mítico es verdad que el Patio

de los Leones tuvo pavimento y la intervención coincide con los testimonios de los viajeros y con las cuentas de los Reyes Católicos, que no hicieron ninguna alusión a repeticiones de cerámica o plantas en el Patio de los Leones, algo de lo que si tenemos constancia en otras estancias a los dos días de llegar”, resaltó la directora.

con más de 4.000 imágenes, aunque atesoran una valiosa colección de cerca de 500 instantáneas en su sede de Nueva York. Por la tarde, en el Salón del Trono de Capitanía, María del Mar Villafranca se enfrentó al reto de resumir en menos de 45 minutos la historia del monumento desde el punto de vista histórico,

artístico y patrimonial. Villafranca se atrevió a resumir la historia en cinco fechas: 1238, fecha en la que “teóricamente” se diseña su perímetro y llega el agua con el sultán Muhammad; 1492, con la Toma de la ciudad por parte de los Reyes Católicos y las Capitulaciones; 1870, cuando deja de ser propiedad de los reyes espa-

ñoles y pasa a ser monumento nacional; y por último, dentro de la historia reciente, 1984, “porque se produce la transferencia en materia de cultura a las comunidades autónomas y se crea el Patronato de la Alhambra y el Generalife”. Pero dentro de esta historia la directora de la Alhambra también hizo un hueco a las

de los Leones tuvo pavimento y la intervención coincide con los testimonios de los viajeros y con las cuentas de los Reyes Católicos, que no hicieron ninguna alusión a repeticiones de cerámica o plantas en el Patio de los Leones, algo de lo que si tenemos constancia en otras estancias a los dos días de llegar”, resaltó la directora.

Museo de Bellas Artes de Sevilla.
Plaza del Museo, 9. Exposición de la
Colección Cubista de Telefónica.
Hasta el 16 de junio.
Martes-Sábado: 10.00 a 20.30h.
Domingos y festivos: 10.00 a 17.00h.
Lunes y 1 de mayo cerrado.
Del 17 al 29 de junio: Martes-Domingo y
festivos: 10.00 a 17.00h.