

Dos detenidos por llevarse una máquina recreativa de un bar e intentar escapar nadando

● Los hechos se produjeron en la playa de San Cristóbal de Almuñécar y los daños en el bar siniestrado ascienden a 4.000 euros

Redacción GRANADA

La Guardia Civil detuvo ayer en Motril a dos jóvenes que, al verse sorprendidos en una playa tras robar una máquina recreativa de un restaurante, se adentraron en el mar, de donde uno de ellos optó por salir nadando ante el cansancio mientras que el otro fue arrestado por el Servicio Marítimo.

Los hechos se produjeron durante la madrugada en la sexitana playa de San Cristóbal, donde los agentes observaron a tres personas que estaban manipulando una máquina recreativa con la intención de forzarla.

Al verse sorprendidos, uno de ellos corrió hacia el casco urbano sin que haya podido ser detenido hasta ahora, mientras que

los otros dos se adentraron en el mar hasta una considerable distancia de la orilla.

Ante la negativa de ambos a regresar a la playa, los agentes solicitaron el apoyo del Servicio Marítimo dado que temieron por su vida ante la baja temperatura del agua. Durante el tiempo transcurrido intentando convencerles para que salieran del agua, los guardias civiles comprobaron que la máquina que manipulaban

Uno de los asaltantes escapó corriendo hacia el casco urbano y aún no ha sido detenido

había sido sustraída de un bar próximo al lugar, donde además habían destrozado dos cajas registradoras, así como la puerta de acceso al local desde la playa.

Ante la imposibilidad de reventar la máquina en el bar, optaron por sacarla a la playa para allí golpearla con una piedra, momento en el que fueron sorprendidos.

Finalmente, pasados unos 20 minutos, uno de los ladrones decidió salir nadando hasta la costa a causa del cansancio, donde fue detenido, mientras que el otro —conocedor de la zona— decidió alejarse del lugar braceando hasta unas rocas próximas en las que se refugió. Allí fue detenido por el personal de la embarcación Río Aragón del Servicio Marítimo y llevado hasta la costa.

Los detenidos, un vecino de Motril de 29 años y otro de Granada de 18, serán puestos a disposición judicial como supuestos autores de un delito de robo con fuerza. Los daños ocasionados en el bar ascienden a unos 4.000 euros.

Arrestado tras entrar a robar en la casa de un guardia civil

Redacción GRANADA

Un guardia civil detuvo ayer en Motril, en colaboración con la Policía Nacional, a un conocido delincuente de la costa de Granada al que atribuyen al menos nueve robos con fuerza en viviendas habitadas, después de que entrara en la casa del agente que lo arrestó con la supuesta intención de robar. Según fuentes judiciales, el suceso ocurrió cuando este agente de la Guardia Civil de Tráfico, que estaba durmiendo, escuchó un ruido en la terraza de su casa. Entonces se levantó y, tras bajar a la primera planta sin encender la luz, vio a una persona agachada en la terraza. Al percatarse, el presunto ladrón salió huyendo saltando de nuevo el muro y corriendo por la calle, por donde fue perseguido por el agente, que lo localizó unos metros más abajo escondido entre unos matorrales. El detenido ha sido puesto a disposición del Juzgado de guardia de Motril.

Sustraen más de cien metros de cableado público en la capital

Redacción GRANADA

La Policía Nacional ha detenido a tres hombres de entre 39 y 54 años con numerosos antecedentes policiales a los que atribuyen la presunta autoría de la sustracción de más de cien metros de cable de tierra perteneciente al alumbrado público de Granada.

Los arrestados fueron sorprendidos mientras realizaban, con una estudiada estrategia de ejecución, las labores de sustracción del cable de una arqueta de alumbrado público de la ciudad.

Varias dotaciones policiales se desplazaron al lugar ante la presencia sospechosa, en una calle del centro de Granada, de estas tres personas que estaban, a medianoche, manipulando una arqueta del alumbrado público. Los agentes comprobaron que estaban extrayendo cable de una arqueta, utilizando para ello unas tijeras y diversas herramientas.

¡Ábrete puertas en todo el mundo como profesor de español!

Curso de formación de profesores de español como lengua extranjera

Replantéate tu futuro profesional y aprovecha la creciente demanda de profesores de español en países como Brasil, Canadá, Estados Unidos, China, Japón, Alemania, Reino Unido y Rusia, entre otros.

El Centro de Lenguas Modernas de la UGR te ofrece:

- Profesionales con una gran experiencia en la enseñanza de español para extranjeros y en la formación de profesores de español como lengua extranjera
- Los medios técnicos y materiales más modernos
- El ambiente académico más propicio gracias a la presencia de alumnos extranjeros de todo el mundo
- Orientación profesional

clm-granada.com

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

clm-granada.com

Facebook Twitter YouTube

ACTUAL



Juan Valera, uno de los grandes narradores españoles del siglo XIX.

Alfredo Asensi

Juan Valera en la encrucijada (editorial Síntesis) es la última escala en el proceso de investigación que la profesora granadina María Remedios Sánchez García lleva a cabo desde hace 14 años sobre el egabrense, reflejado en varios libros y artículos. Después de tantas horas de estudio y reflexión sobre el autor de *Pepita Jiménez* le apeteció hacer lo que en más de una ocasión le habían sugerido: “una panorámica sobre la personalidad del que ha sido, indiscutiblemente, el escritor más poliédrico, exquisito y cuidadoso con el lenguaje del siglo XIX”. Así, en esta obra se propuso revelar los “aspectos que marcan esa personalidad tan fuerte o que resultan curiosos para acercarse a su modo de entender la literatura y el mundo”. Entre ellos, “su amor por la poesía (su primera vocación), el costumbrismo en su novelística, el erotismo de algunos textos, su apertura de miras con el apoyo decidido a los aires del modernismo que llegan de la mano de Rubén Darío, su preocupación por la educación y la lengua, su interés por la filosofía, sus reflexiones sobre la moral y la religión. Y cuestiones curiosas como el interés que tuvo en una época de su vida por la teosofía, la influencia de la tradición clásica y oriental o su percepción del papel del escritor en la sociedad”.

Profesora del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, Sánchez es una acreditada experta en Valera, a quien define como “un hombre de su tiempo que toma la realidad y construye sobre ella su

Juan Valera: disección de un escritor

● La granadina Remedios Sánchez García analiza al autor en todos sus perfiles y aconseja su lectura a las nuevas generaciones

universo literario”. Pero en vez de reproducirla tal cual, advierte, “lo que hace es embellecerla, darle ese toque de idealismo que convierte su escritura en algo muy personal, tan diferente de sus coetáneos”. El autor de *Morsamor* “era un hombre profundamente reflexivo y antes de escribir analizaba bien el punto de vista” desde el que quería tratar los asuntos. Así, “la trilogía clave, conformada por *Pepita Jiménez*, *Juanita la Larga* y *Doña Luz*, retrata la sociedad cordobesa decimonónica, el papel del cacique, la estructura social, los votos, la

religión..., pero todo ello imbricado en historias mucho más profundas que revelan hasta qué punto era capaz de analizar la psicología humana con acierto, de describir los sentimientos y las emociones con precisión de cirujano de la palabra”. Con el paso de los años, “Valera acrecienta sus conocimientos. Su trabajo como embajador en distintos países lo vincula a distintas culturas de manera directa o indirecta y, como siempre tuvo tanto interés por aprender, por conocer, lo incorpora a sus obras con una habilidad sorprendente. Jamás fue

rece: “Es un nombre clave en la literatura española por ese estilo tan personal de construir sus obras. Para él el estilo era fundamental en la construcción literaria y él lo tenía perfectamente definido. Cuando lees una obra de Valera, a poco que se conozca el siglo XIX, incluso sin su nombre, se sabe que es suya. Es inconfundible frente a Galdós, Clarín o Pardo Bazán. Es un pilar indiscutible en la literatura española que no ha sido suficientemente tenido en cuenta en los últimos años. Se reivindica mucho la obra de Galdós, la de Clarín..., pero Valera es infinitamente más cuidadoso con la lengua, más cercano. Debería ser un autor de imprescindible lectura en secundaria: por cómo maneja la lengua, por su capacidad para describir, por su saber hacer”.

Y no hay que olvidar que “fue el escritor más culto de su tiempo. Un cordobés universal traducido al inglés, al francés, al italiano..., mucho antes que otros sobre los que se ha hecho una campaña de marketing editorial tal vez más intenso. A Valera no lo ha defendido más que su obra, una obra grandiosa pero no suficientemente conocida fuera de las dos o tres novelas más editadas. Y Valera es mucho más que *Pepita Jiménez* o que *Juanita la Larga*. Es un continente literario del que queda mucho aún por descubrir. Y eso no se puede decir de muchos coetáneos suyos”.

Al menos, el egabrense sí ha tenido “grandes investigadores que le han dedicado estudios brillantísimos”. Para Sánchez resulta “fundamental” citar a Matilde Galera, “triste y prematuramente fallecida”, a quien considera su maestra “y un referente imprescindible de los estudios valerescos”. Además de ella, José F. Montesinos, Cyrus DeCoster y Leonardo Romero Tobar aportaron “las claves básicas en las que luego han profundizado otros estudiosos con profundo acierto”.

Valera era “muy valorado por las generaciones más jóvenes en su tiempo” porque fue “un intelectual completo, un polígrafo brillante y lleno de matices”. Sin embargo, “al no seguir una tendencia estética dominante (no era realista ni naturalista ni todo lo contrario: era, simplemente, Valera), pasó a ocupar una segunda línea algo por detrás de Galdós o Clarín”. Esto, anota la experta, “lógicamente ha pesado en la falta de reconocimiento más popular, más de masas. Pero los amantes de la literatura exquisita y cuidada siempre han apreciado su obra y por eso ha perdurado”. Lo que falta ahora “es acercarlo debidamente a las nuevas generaciones porque, si ya resulta atrayente su obra, si además aportamos unas pinceladas de su fascinante biografía nos encontramos con un personaje tan seductor que entusiasmará al público más general. A la obra de Valera le falta sólo ese empujón”.



un escritor anticuado. Siempre estaba al tanto de lo que se publicaba o de lo que sucedía. Hasta el último día de su vida”.

La obra de Sánchez, titulada *Pensamiento, estética e ideología en la literatura del siglo XIX*, supone una reivindicación de Valera, una de las grandes voces literarias del XIX español, no siempre recordado como se me-