

GRANADA

En números

En 2013 se registraron en la Oficina del Defensor Universitario 456 expedientes de queja (once más que el año anterior) y otras 568 actuaciones (66 menos que en 2012).

Por facultades

La más beligerante, por el número de quejas interpuestas en la Defensoría, ha sido Farmacia, con 50 actuaciones (11%). Por contra, por procedencia, la facultad de la que menos quejas han partido ha sido Odontología, sólo 1 (0,2% del total). La Escuela de Postgrado y Doctorado es el centro que más ha recurrido al Defensor (64 quejas, el 14% del total).

Obligación de colaborar

El informe recuerda que la Universidad tiene la obligación de colaborar con la Defensoría. Así, señala que la falta de cooperación puede ser llevada a la Inspección de Servicios para la apertura de expediente disciplinario.

Superávit

"La Oficina del Defensor Universitario debe ser pionera en austeridad, sobre todo en el momento actual", subraya Hita. Si el pasado ejercicio cerró con superávit de 3.253 euros, 2013 no se gastaron 3.154 euros.



PEPE VILLOSLADA

Entrada de la Defensoría, en el Rectorado de la UGR.

"Seguramente" el último informe de Enrique Hita

Como ya ocurriera en el informe referido a las actividades de la Defensoría de 2012, Enrique Hita abre la puerta a su salida del cargo que ocupa desde el 13 de noviembre de 2008, en sustitución de la profesora Purificación Fenoll. En el documento señala que "este" informe es "seguramente, mi último informe, como Defensor de la Universidad de Granada". Sobre su continuidad, Hita siempre ha mantenido que seguirá mientras no se nombre a su sustituto. "Ni yo mismo imaginaba, hace más de un año, cuando hice pública mi intención de no volver a presentar mi candidatura a Defensor Universitario, que a estas alturas seguiría estando aquí, y mucho menos, en un ejercicio de responsabilidad, defendiendo un nuevo Informe", alega Hita en el comienzo del texto.

Aumentan los casos de abandono de los estudios en la UGR por la crisis

● La mayoría de las quejas parten de los alumnos y tienen como destinatarios a los órganos de gobierno de la Universidad

A. Asensio GRANADA

"Empezamos a tener también problemas de igualdad a la hora de que nuestros alumnos puedan estudiar o continuar sus estudios, por causa de su capacidad económica". Así de claro lo recoge el Defensor Universitario, Enrique Hita, en su informe anual, referido en este caso a 2013, la incidencia de la crisis económica en la comunidad universitaria. De hecho, la Universidad de Granada, consciente de la dificultad que tienen algunos de sus alumnos para asumir el coste de sus estudios, ha

puesto en marcha para este curso iniciativas como el pago fraccionado de los precios públicos en hasta ocho mensualidades y ha aumentado la dotación para el plan propio de becas.

El Defensor, aparte de constatar la mella que los problemas económicos puede hacer en la Universidad, recoge una amplia casuística en los expedientes tramitados, sobre todo planteados por el alumnado (93,6% del total). Una de cada tres reclamaciones tuvieron como destino alguno de los órganos de gobierno de los centros o departamentos, mientras

que otro tercio tuvo como destinatarios los órganos generales de gobierno de la Universidad.

"Uno de los problemas que recurrentemente se presentan en mi Oficina es el de la negativa de algunos profesores a realizar pruebas de incidencia a aquellos alumnos que no han podido concurrir a examen en la fecha inicialmente fijada por los profesores por estar cumpliendo una estancia en el extranjero", a lo que Hita recuerda que el alumnado tiene garantizado la realización de cualquier acto académico, incluso si están estudiando en el extranjero.

La movilidad ha traído no pocas reclamaciones. En este sentido, Hita defiende, en relación a cómo debe 'traducirse' la nota obtenida, por ejemplo, por un erasmus en el extranjero "que de-



MARÍA DE LA CRUZ

Enrique Hita.

La movilidad de los estudiantes también ha generado varios conflictos

be buscar la opción más favorable al administrado, dentro siempre de la ley". Además, apunta que "uno de los problemas con los que se encuentran los alumnos cuando vuelven de sus estancias de movilidad en el extranjero es el de la incorporación a su expediente académico de las calificaciones obtenidas" fuera "debe realizarse a tiempo para que puedan programar sus estudios para el curso siguiente".

Otro aspecto en el que entra el Defensor es en cómo deben publicarse las notas. Hita señala que "en una época en que el derecho fundamental a la protección de datos se encuentra quizá excesivamente protegido", las notas "deben ser claras, diáfanas y públicas", esto es, publicitarse con nombre y apellidos. Además, recuerda que "no deben quedarse expuestas, como a veces ocurre, una vez transcurrido el periodo de exámenes".

También examina el derecho a paro académico de los estudiantes -que separa claramente del derecho de huelga-, que, "en ningún caso como un indicador negativo para el alumno a la hora de ser evaluado".

Una investigación aborda las diferencias de género en el abuso de alcohol entre los jóvenes

Redacción GRANADA

Un proyecto de la Universidad de Granada ha sido financiado por el Plan Nacional sobre Drogas para investigar sobre las diferencias de género en las pautas de uso y abuso de alcohol en adolescentes y las nuevas conductas de riesgo asociadas al consumo. El equipo

de investigación está formado por profesoras y becarios del Departamento de Antropología Social de la UGR, y del Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género. Nuria Romo Avilés, profesora titular del Departamento de Antropología Social y directora del Instituto de Estudios de las

Mujeres y de Género de la UGR es la investigadora principal.

La investigación se basa en analizar las diferencias y similitudes en las formas de inicio y uso de alcohol entre chicos y chicas, para conocer la influencia del género en los patrones de abuso e intoxicaciones etílicas, así como describir conductas da-

ñinas para la salud, que se puedan estar generalizando entre las personas menores de edad. Además, se pretende detectar la posible presencia de actitudes de violencia de género en los entornos de consumo de alcohol de los menores, y proponer formas de intervención sensitivas desde el punto de vista del género.

Según señala Nuria Romo, "son escasas las investigaciones que incorporan una mirada de género al consumo de drogas. Las mujeres han sido con frecuencia ignoradas. Existen poco modelos teóricos desarrollados que permitan explicar las diferencias de género en los patrones de uso, los factores de riesgo y protectores. Al respecto, uno de los principales aspectos que visibiliza la aplicación de la perspectiva de género al campo de las drogodependencias tiene que ver con cómo se articulan las conductas de riesgo".

VIVIR EN GRANADA

EL DÍA
POR
DELANTE

Envíanos tus convocatorias a:
cultura@granadahoy.com

'El gran carnaval' en el
Ciclo de Cine y Medicina

El ciclo está dirigido por el profesor Blas Gil, catedrático y autor de libros relacionados con los aspectos humanísticos de la Medicina

► 18:00 horas. Aula Magna de la Facultad de Medicina

25 años de la entrega de los
premios 'Nazarenos de plata'

La Banda Municipal de Granada dirigida por Miguel Sánchez Ruzafa ofrece un amplio programa y una evocación a Enrique Morente

► 21:00 horas. Teatro Isabel La Católica

CONVOCATORIAS

GRANADA

EXPOSICIONES

'Delta del sur'

HASTA EL 11 DE ABRIL

El pintor e ilustrador Rafael Vega presenta una exposición en homenaje al profesor e investigador motrileño Francisco Tarragona. Miembro fundador de la Asociación Buxus fallecido en 2011, con sus reivindicaciones se logró, entre otras actuaciones, recuperar el humedal de la Charca de Suárez, Reserva Natural Concertada perteneciente al corredor verde del Delta del Guadalfeo. Otra importante acción consistió en evitar el paso de la autovía de Granada a la Costa por el Tajo de los Vados, impidiendo el impacto medioambiental en dicha zona. Luchador incansable en la defensa, divulgación y protección del patrimonio natural y cultural, acometió la organización de talleres, proyectos y conferencias. La exposición consta de una parte pictórica (paisajes de Motril, temas relacionados con la geología de las Béticas, mitología del antiguo Mediterráneo...) y otra con ilustraciones (ecosistemas andaluces, plantas de Sierra Nevada y Geología). Por último se dedica al profesor Francisco Tarragona un espacio en el que se recoge parte de la actividad medioambiental realizada a lo largo de su trayectoria profesional. Se podrá ver en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Granada. Horario de 11:30 a 13:30 y de 18:00 a 20:30 horas.

'Las hijas de Lilith'

HASTA EL 23 DE ABRIL

Se trata de un proyecto de María del Castillo que se encuadra dentro del III Festival Miradas de Mujer que promueve trabajos de mujeres en ámbitos como pintura, escultura, imagen audiovisual, conferencias, etc. María del Castillo expresa en esta exposición ese anhelo de libertad y reconocimiento personal de niñas que se sienten encasilladas en su papel femenino por una sociedad que diferencia entre hombres y mujeres desde la infancia. Esas actitudes felices y esos sueños infantiles se ven reflejados en las obras de la muestra. Se podrá ver en la galería Cidi Hiaya en horario de lunes a viernes de 11:30 a 13:30 horas y de 18:00 a 20:30 horas. Sábados de 11:30 a 13:30 horas.

La Fundación Rodríguez
Acosta abre sus
puertas al público

DESDE EL 1 DE AGOSTO

Volver a visitar y a redescubrir la Fundación Rodríguez Acosta es ya una realidad. La institución granadina abrió sus puertas al público, ampliando su oferta cultural y, junto al Patronato de la Alhambra y el Generalife, pone en marcha una serie de visitas combinadas con el emblemático monumento nazarí. Los interesados pueden reservar su entrada a través de la página web de la fundación o en la taquilla del Carmen Blanco.

'Huellas en el barro',
otra mirada hacia
Federico García Lorca

HASTA EL 17 DE MAYO

Esta exposición está organizada por el Patronato Cultural Federico García Lorca de la Excma. y está enmarcada dentro de las actividades que la Fundación Purísima Concepción realizará durante el año 2014, con motivo de la celebración de su 50 Aniversario. La Fundación presenta la obra realizada de la mano del profesor Francisco Fernández y su alumnado, en el taller de cerámica de la Etapa de Transición a la Vida Adulta y Laboral del colegio. A través del descubrimiento de los dibujos y poemas de Federico García Lorca, su estudio y posterior interpretación, cada uno de los jóvenes del taller de cerámica, crean verdaderas obras de arte, en las que la denominada "Discapacidad" se convierte en creatividad y libertad de expresión. Se podrá ver en la Sala de Exposiciones del Centro de Estudios Lorquianos, en Fuente Vaqueros.

'Navav Kander' en
Armillar

HASTA EL 4 DE MAYO

Portraits e Inner Condition son las dos exposiciones de este artista contemporáneo y creador de imágenes polifacético y carismático, cuyos trabajos tienen un reconocido éxito internacional, que llegan al municipio, a través del CAF (Centro Andaluz de Fotografía). Nadav Kander es uno de los fotógrafos más reconocidos del momento debido a sus trabajos sobre paisajes urbanos en China o las desoladoras imágenes de Rusia, además de sus desnudos. Pero por lo que es particularmente admirado es por su po-

DE INTERÉS



'Las hijas de Lilith', la mujer como protagonista

Las hijas de Lilith es un proyecto de María del Castillo que se encuadra dentro del III Festival Miradas de Mujer que promueve trabajos de mujeres en ámbitos como pintura, escultura, imagen audiovisual, conferencias... María del Castillo expresa en esta exposición ese anhelo de libertad y reconocimiento personal de niñas que se sienten encasilladas en su papel femenino por una sociedad que diferencia entre hombres y mujeres desde la infancia.

► Galería Cidi Hiaya

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por LAURA VICHERA lvichera@gruposjoly.com



Wok de rape y verduras

Para cuatro personas:

800 grs de rape limpio • una tacita de guisantes desgranados • 8 orejones de tomate seco • 2 calabacines medianos 3 zanahorias • 2 nabos • 2 chalotas • unas hojas de albahaca fresca • salsa de soja • una cucharadita de mantequilla • unas hebras de azafrán • sal y pimienta negra molida • aceite de oliva

► Con ayuda de un ahuecador, sacamos bolitas de calabacín, sin pelar. Reservar en agua fría con unos cubitos de hielo. Despuntar y raspar las zanahorias y los nabos. Dejar los tomates secos en agua templada para que se hidraten.

► A continuación, retirar el hueso del rape y lo cortamos en dados de tamaño mediano, que dejamos en un escurridor. En el mortero, machacar unos granos de pimienta con las hebras de azafrán y unas hojas de albahaca picadas.

► En un wok calentamos un chorrito de aceite de oliva y doramos en primer lugar las chalotas cortadas en tiras finas. Saltear hasta que tomen color y agregar luego las rodajas de nabo y zanahoria. Sazonar y vamos moviendo a fuego medio.

► Luego, incorporar los guisantes y dejamos al fuego hasta que se ablanden. Por último, añadir las

bolitas de calabacín bien escurridas y secas y los orejones de tomate cortados en tiras. Cuando las verduras tomen color, apartamos del fuego.

► En el último momento, añadimos los dados de pescado y el majado de albahaca, azafrán y pimienta. Saltear a fuego vivo, agregar unas cucharadas de salsas de soja y servir enseguida. Acompañar con arroz blanco o con unos fideos de soja.

Sugerencia: Podemos preparar el mismo plato con cualquier otro tipo de pescado de carne firme: pez espada, corvina, salmón...



Cocina en la blogosfera blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy

VIVIR EN GRANADA

Sexta Feria de Arte contemporáneo

La muestra tiene la particularidad de ser los alumnos de la Facultad de Bellas Artes los que aportan los trabajos

► Hasta el 4 de abril



Jorge 'El Pisao' y su cuadro flamenco en Le Chien Andalou

La sala celebra una nueva sesión con Sandra Santisteban al cante, Jorge 'El Pisao' a la guitarra y Pilar Fajardo al baile

► Entrada 8 euros. 21:30 horas

LA LUPA



En la gymkana el baloncesto tuvo un papel fundamental.

La Alhambra abre el Camino de Ronda de la Alcazaba

● Obra de Muhammad I, fundador de la dinastía Nazarí, se visita con la entrada general

R. G. GRANADA

La Alhambra abre al público de manera excepcional este mes el Camino de Ronda de la Alcazaba, obra de Muhammad I, fundador de la dinastía nazarí en el siglo XIII, que podrá visitarse los martes, miércoles, jueves y domingo con la entrada general del monumento granadino o con la de Jardines, Generalife y Alcazaba.

El Camino de Ronda de la Alcazaba, que suele estar cerrado al público por motivos de conservación, recorre todo el perímetro junto a la muralla y no sólo tiene carácter estratégico sino que también forma parte de la estructura urbana de la Alhambra.

Por una parte, puede asumir las funciones de foso cuyos accesos quedarían cerrados en caso de asalto. Por la otra, es como un deambulatorio que deja autónomo el perímetro plenamente defensivo y que co-



munica diversas partes del recinto.

Al hacer el Camino de Ronda merece la pena detenerse en la impresionante Puerta de las Armas, conocida con este nombre desde finales del siglo XV, y que

era la entrada que comunicaba la fortaleza con la ciudad.

La fachada de cara a la ciudad presenta un arco de herradura apuntado con alfiz que conserva algunos restos de su decoración de azulejos, pero lo más interesante es que se trata de una puerta en recodo, aspecto que satisface tanto la necesidad defensiva como la de la intimidad, al no poder verse desde fuera lo que ocurre en el interior.

Este tipo de puerta en recodo es frecuente en la Alhambra, pero en este caso se trata de un doble recodo y esto es sólo comparable con la Puerta de la Justicia, ambas de gran monumentalidad.

Una vez atravesadas ambas puertas, la de las Armas y la de la Justicia, se llegaba a la plaza pública o Plaza de los Aljibes.

En el Museo de Alhambra, la pieza del mes será una mesa de taracea recientemente restaurada que se expone temporalmente como ejemplo de este tipo de técnica artesanal. La puesta a punto de la misma ha revelado una importante información relativa a su construcción, ensamblaje y materiales.

La casa que has pensado,
en el lugar que has pensado,
al precio que has pensado.
Eso es nuestro asesor personal.

Consulta a uno de nuestros
asesores personales en el
902 333 131 o en solvias.es

Solvias 
Inmobiliaria

derosa y convincente serie de retratos. Ambas muestras están comisariadas por Tamar Arnon y Eli Zagury y se podrán ver en las salas Miguel Hernández, María Teresa de León y Rafael Alberti del Centro Cultural Casa García de Viedma. Horarios: Jueves y viernes de 17:00 a 20:00 horas, sábados de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas y domingos de 11:00 a 14:00 horas.

'200x200' de Daniel Mordzinski

HASTA EL 5 DE ABRIL

La exposición 200x200 de Daniel Mordzinski, mundialmente conocido como 'el fotógrafo de los escritores', exhibe a los grandes escritores españoles y portugueses inmortalizados por el ojo mágico de su cámara, desvelando aspectos peculiares de su personalidad y de su obra, que Mordzinski reviste de elementos originales, con perspicacia, respeto, humor y profundidad psicológica. Imágenes sencillas y bellas cargadas de simbolismo. La exposición cuenta además con la incorporación de retratos de un selecto grupo de escritores andaluces, algunos de ellos fotografiados ex profeso por Mordzinski en un reciente viaje a Andalucía. Sin duda 200x200 es una perfecta simbiosis de literatura y arte fotográfico. Borges, Cortázar, Vargas Llosa, Semprún, Alberti, Benedetti, Cela, Saramago, Delibes o Ana María Matute son tan sólo un ejemplo de la cuidada colección de instantáneas. La muestra puede verse de lunes a sábado de 18:00 a 21:00 horas, en la Sala Zaida y la Sala de Servicios Centrales de Caja Rural de Granada.

'Picasso, memoria grabada'

HASTA EL 20 DE ABRIL

La muestra, *Picasso, memoria grabada*, está compuesta por

más de un centenar de piezas, permite hacer un completo recorrido por toda la vida del Pablo Picasso volcado en los grabados y la ilustración, una de sus facetas menos conocidas, pero a la que se dedicó apasionadamente desde que a los 18 años hiciera *El Picador* y hasta el final de su vida cuando, con la serie *Los 347*, hizo un completo repaso a toda su vida como artista, llegando a hacer varios grabados en un solo día.

'Lugares al límite', el paisaje en transición de la Vega de Granada

HASTA EL 2 DE MAYO

En esta exposición se intenta mostrar distintas estrategias con las que indagar y visualizar el impacto de las lógicas urbanas del capitalismo tardío en el paisaje de la Vega de Granada. En este contexto, encontramos un conjunto de lugares al límite, en permanente estado de tensión ante los condicionantes que afectan a su devenir social y ambiental. Una serie de fotografías y artistas vinculados a Granada han tratado de evidenciar los fenómenos y lógicas que están modificando este paisaje cercano. Se podrá ver en el Instituto de América de Santa Fe, Centro Damián Bayón.

'Un paseo por Granada', pinturas y grabados de la ciudad

HASTA EL 21 DE ABRIL

Esta exposición, que se podrá ver en diferentes espacios del Hotel Palacio de los Patos de Granada, reúne una selección de pinturas y grabados de Juan Antonio Carmona y Dafne Callejo, que plasman a través de acuarelas, óleos y acrílicos diversos espacios históricos de la ciudad de Granada. La muestra ha sido organizada por ArtesamArt, pasión por la artesanía.

ACTUAL

‘Vidas cruzadas’ o el samurai que soñaba con ser torero

● La sala de exposiciones del Rey Chico inaugura una muestra de ilustraciones y fotografías de artistas españoles y japoneses

R. Castro GRANADA

La visión que cada uno tiene de sí mismo es incompleta si no se tiene en cuenta cómo es visto con ojos ajenos. Este es el punto de arranque de la muestra *Visiones Cruzadas*, que ayer se inauguró en la sala de exposiciones Rey Chico y que enlaza a modo de ilustración y fotografía a más de 37 jóvenes artistas japoneses y granadinos. Entre las obras destacan las creaciones de plastilina sobre papel de Rafael Jiménez, la ilustración digital de Tesshuu, participante de la Facultad de Manga, la fotografía de Yoshida Shu y las ilustraciones de la artista granadina Terelo, especialista en la composición de dibujos que reflejan la cultura granadina con estética japonesa, lo que se denomina *kawaii*. El comisario de la exposición es Javier Jiménez, uno de los exponentes internacionales especializado en ilustración y diseñador de personajes autodidacta con sede en Granada. Su estilo está influenciado por las películas *kaiju*, juguetes, dibujos animados clásicos, la cultura urbana y hip hop.

La muestra se enmarca en la Semana de Japón en Granada y provocará una unión entre las ciudades de Granada y Kyoto durante las semanas que se celebrará la muestra, primero en la ciudad española y después en la ciudad japonesa. Esto es posible gracias a la participación de sus Universidades. La Facultad de Bellas Artes de Granada, avalada

por ser una referencia histórica en formación artística y la Universidad Seika de Kyoto, la más importante e innovadora del país nipón en lo referido a oferta artística.

La Semana de Japón cuenta con numerosas actividades que han sido programadas para abarcar en la medida de lo posible todos los ámbitos de la cultura japonesa. Se celebrarán talleres de cocina y durante toda la semana establecimientos de la ciudad

Se enmarca dentro de la Semana de Japón en Granada, en la que la ciudad se unirá a Kyoto

ofrecerán como tapas diferentes delicias de inspiración japonesa. Se ofrecerá al público participar en distintos talleres de arte floral (ikebana), papiroflexia (origami), trenzado (kumihimo), pañuelos (furoshiki), croché (amigurumi) y caligrafía (shodo). Se realizará la ceremonia del té y se llevará a cabo un taller sobre el uso del kimono. Se celebrarán exposiciones de pintura japonesa, pintura de inspiración japonesa y pintura manga. La música y la danza se disfrutarán en conciertos de piano, flauta, guitarra, shamisen y taiko, así como un recital de canto y baile y guitarra flamenca interpretado por japoneses.



El coordinador de la muestra, Javier Jiménez.

ROSA MARÍA GUIRADO



Fotografía de Yoshida Shu tomada en el Albaicín.

G. H.



La muestra se inauguró ayer en la sala Rey Chico.

ROSA MARÍA GUIRADO

El Ateneo organiza una lectura de Eduardo Chirinos

Redacción GRANADA

El ciclo *Lecturas del Ateneo* cuetna mañana con la presencia del poeta peruano Eduardo Chirinos, que ofrecerá una lectura de sus poemas más recientes en la Biblioteca de Andalucía.

Chirinos es autor de una quincena de libros de poesía, entre los que destacan *Rituales del conocimiento y del sueño* (Madrid, 1987), *El Equilibrista de Bayard Street* (1998), *Abecedario del Agua* (Valencia, 2000), *Breve historia de la música* (Premio Casa de América de Poesía, Madrid, 2001), *No tengo ruiñones en el dedo* (Valencia, 2006), *Humo de incendios lejanos* (Lima 2009), *Catorce formas de melancolía*

El autor ganó el premio Casa de América por 'Breve historia de la música'

(2009), *Mientras el lobo está* (2010), *Anuario mínimo* (1960- 2010) y *35 lecciones de biología (y tres crónicas didácticas)* (2013).

La crítica, coincide en señalar que la poesía de Eduardo Chirinos se inscribe en una línea de recuperación del espacio clásico, una poesía que pretende el gran aliento poético de la tradición culturalista, en la que el personaje poético se enmascara continuamente tras los pretextos mitológicos o intertextuales, aunque con plena conciencia irónica de su fracaso, del fracaso del profeta que finge ser. Una de las características fundamentales en la poesía de Chirinos es su eclecticismo formal, cada uno de sus libros es distinto de los anteriores.

Niños Mutantes presentan ‘Hermana mía’ como adelanto a su próximo disco

R. Castro GRANADA

Hermana Mía es el single que Niños Mutantes han elegido como adelanto de su nuevo disco *El Futuro*, concepto central de gran parte de la lírica de los once temas que lo compondrán.

Hermana mía, canción dedicada a Celia, la hermana de Juan

Alberto, compositor y cantante de Mutantes, “es una de esas canciones de rock bailable a la que la banda nos tiene acostumbrados en sus últimos discos, en la línea de *Te favorece tanto estar callada*, *Hundir la Flota* o *Quiéreme como soy*, con una vuelta de tuerca extra y una intensidad inusitada que los acerca a Two Door Cinema Club, los mejores New Order

o MGMT”, explica la compañía de la banda granadina en una nota de prensa.

El Futuro ha sido grabado en Órgiva, La Alpujarra y además del equipo habitual formado por la propia banda y su técnico y productor de confianzam JASS, se ha unido Ricky Falkner en la producción artística de uin trabajo que verá en breve la luz.



Niños Mutantes adelantan un tema de su nuevo disco.

G. H.