



LA CRUZ DEL SUR

**JOSÉ ANTONIO  
GÓMEZ MARÍN**

## La historia viva

TODO INDICA que la herencia de la gran generación de clasicistas españoles –los Adrado, Fernández Galiano, Luis Gil, Lasso de la Vega, etc.– garantiza la continuidad de esa espléndida ilustración, tan combatida desde las instituciones como desdeñada por la estimativa común. No hay más que seguir de cerca las ediciones griegas y latinas aparecidas hoy, para toparse con el curioso fenómeno que supone la pujante supervivencia de unas disciplinas a las que se trata incluso de desalojar de la enseñanza mientras florece continua una generación de investigadores tan marginal desde la perspectiva oficial como valiosa en sí misma. Es más, es probable que nunca se hayan producido en España tantos trabajos sobre el mundo clásico como ahora, lo que prueba el despiste fenomenal de nuestra política educativa, hay que reconocer que con la anuencia del criterio público. Hace poco elogiábamos aquí la monumental edición de la Eneida publicada por el grupo de investigación 'Nicolaus Heinsius' de la Universidad de Huelva, y ahora mismo acaba de salir al público la obra histórica de Jorge Acropolites, el historiador y protagonista del oscuro periodo bizantino que se abre tras la Cruzada de 1204 y que abre un conflictivo mapa de taifas en su interior del que apenas hubo nunca noticias en nuestros planes de estudio. Esta vez el trabajo, auspiciado por el Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y

## No entenderemos Europa en tanto no contemos con esas luces griegas y cristianas

Chipriotas de la universidad de Granada, se debe a la incomparable diligencia de una helenista, Teresa Vila, cuyo espléndido estudio introductorio, unido a la oportunidad de leer el texto bilingüe, traza una raya profunda en el agua de estos olvidos nuestros, tan aldeanos y poco afectos a la valoración del saber. «Eppur si muove», habría que decirle al Ministerio, no a éste, sino a todos los que han contribuido a la ruina del saber en el ámbito de la educación.

A profesionales como Teresa Vila habrá que agradecerle ese cable lanzado a nuestra incultura, más que nada por la soledad de su empeño, por la generosa vocación despilfarrada en la empresa de recuperar nuestro pasado y, dentro de él, la clave imprescindible de la maltratada cultura clásica para entender nuestra Historia Moderna, por completo incomprensible sin esos pródomos. No entenderemos Europa en tanto no contemos con esas luces griegas y cristianas que Vila ha rescatado a pulso en el despotado de Nicea, otro eslabón perdido en la filogenia de nuestra existencia actual.

www.jagm.net

## El país de las versiones

NO RECUERDO el título de la película, pero sí que es una de Woody Allen. En ella, se produce una escena que es más o menos así: una mujer le cuenta a otra el delirio criminal de un psicópata. El de-



RETABLO DE PERPLEJIDADES

**RAFAEL PORRAS**

sequilibrado –según relata el personaje– mató a su mujer y a sus hijos, los descuartizó y se los comió tras congelarlos en la nevera.

La oyente del relato reclama paciencia a la narradora, aconsejándole además que, para formarse un juicio de valor sobre el caso, debería esperar a conocer la versión del afectado. Del perturbado, vamos. Recuerdo que los presentes en la sala de cine estallamos en carcajadas ante la respuesta de la alarmada protagonista:

–¿Una versión? ¿Mató a su familia, se la comió a trocitos, y tiene una versión?

Esta escena me viene siempre a la me-

moria cada vez que el debate político obliga a situarnos ante relatos muy diferentes de la realidad, a veces ante interpretaciones contrapuestas de hechos objetivos. Hasta no hace mucho tiempo, este era el país en el que nos permitíamos el lujo extravagante de poner en duda los datos, incluso los oficiales. Esta insólita excentricidad se mantiene pero compite en el escenario con la tendencia a la contextualización de la realidad.

El imprevisible suceso protagonizado por Esperanza Aguirre con su tocata y fuga ha retratado con certera nitidez el apego a las versiones, situando todas las que se plantean, además, en el mismo nivel de credibilidad y creando los dos bandos de siempre. El informe policial parece indiscutible; los hechos aparecen con meridiana claridad, pero Aguirre –y quienes le creen– tiene su versión, como el personaje de Allen.

Pero lo peor no es que Aguirre tenga su versión, lo que causa perplejidad es que casi todo el mundo tenga la suya y que la de la policía, más allá de la credibilidad que le otorga su condición legal de autoridad, se coloque en el mismo nivel que la de cualquiera.

Y no sólo eso, asistimos además al grosero espectáculo de observar cómo le dan absoluta certeza a la actuación policial en el caso de Aguirre quienes habitualmente consideran falsos los relatos de la policía en los disturbios posteriores a las manifestaciones antisistema.

Y viceversa, los mismos que comulgaban con las explicaciones de los antidisturbios, ahora ponen en solfa el atestado sobre la huida de Aguirre.

Este esperpento no es nuevo en la vida política española. Siendo la misma policía, estando ésta bajo la misma dirección y autoridad judicial, aquí se ponen en duda o se elevan a verdad irrefutable las conclusiones de sus investigaciones en los casos de corrupción, no según su veracidad o la ratificación judicial, sino según sea siempre la versión del afectado o la de los acusadores. La policía es la misma, pero la credibilidad inicial de sus conclusiones es distinta si se trata de Gürtel, Bárcenas, los ERE o Invercaria.

Definitivamente estamos en el país en el que los hechos aparentes, engañan; las evidencias no son lo que parecen; los indicios resultan contradictorios y las convicciones, tornadizas. Somos el país de las versiones.

## MARTÍNEZ



## La fotografía de Isabel Muñoz

EL AÑO PASADO Cristina García Rodero, quizá una de las fotógrafas más universales de España, tuvo un especial protagonismo en el Festival Internacional de la Imagen de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (México), la edición de 2014 está de-



HOY LUNES

**AGAPITO  
MAESTRE**

dicada a la infancia y la artista invitada es otra española, Isabel Muñoz, tan genial como la primera pero con un estilo muy distinto a la puertollanense. Miro, una y otra vez, las fotografías de Isabel Muñoz y quedo fascinado. No resulta sencillo describir la gama de sensaciones que he experimentado ante su obra. Alegría, mucha alegría, me provocan los ojos de esta fotógrafa cuando me muestra la espalda bellísima de una mujer de color con un vestido ajustado. Pena y tristeza me transmiten dos niños casi de espaldas ante un paisaje brumoso y desolado. An-

gustia siento ante los rostros de niños y ancianos sin otro horizonte que las calamidades del entorno. Y, sobre todo, me invade la nostalgia ante los autorretratos fotográficos de Isabel Muñoz, nacida en Barcelona en 1951 e instalada en Madrid desde los años setenta; sí, el rostro, el cuerpo, en fin, el alma de Isabel Muñoz aparece de modo directo y patente en sus fotografías, por ejemplo, la vemos fotografiando a una mujer desnuda arrastrándose por el suelo, ante las miradas curiosas y extrañadas de un montón de hombres colocados en el fondo de un escenario improvisado.

El arte de Isabel Muñoz puede reputarse como el de una grandiosa pintora que utiliza la cámara como si se tratara de un pincel. Aunque toda su obra está situada en las ambiguas fronteras entre la razón y la sensibilidad, su arte es riguroso y exacto: sus bailarinas que suben al cielo son a la vez aéreas y estáticas, todas las imágenes están en movimiento pero son vistas fijas, muy fijas y asentadas en el suelo real. Todas parecen pisar la realidad como el torero fija las zapatillas a la arena para pasarse con elegancia la

muerte por la cintura. En verdad, la composición de esta fotografía determina su arte. Proverbial es la fidelidad de esta artista a la norma clave de todas las artes: también la fotografía, la obra artística fotográfica, es una composición. Esta fotografía sólo «dispara» su cámara cuando, después de un arduo y laborioso trabajo de composición, ve con claridad y distinción la obra casi terminada. Nada hay improvisado en su fotografía. Isabel Muñoz es la antítesis del fotógrafo que retrata con su pura intuición el mundo. Nada es «inocente», gratuito o al azar en la obra de Isabel Muñoz. Primero monta, compone y luego, mucho más tarde, retrata. No es fotógrafa de batalla, no saca lo que hay a primera vista, sino que ella crea una realidad para retratarla. El bellissimo trasero de la mujer con vestido estrecho es una composición larga y compleja: primero hay un largo recorrido de búsqueda del trasero; luego, otra etapa no menos larga, para vestirlo e iluminarlo y, al fin, lo retrata.

Reitero: estamos ante una grandiosa pintora. Previamente al clic de la fotografía ha creado el cuadro. Esta pintora en blanco y negro tiene otra cualidad: la luz. Retrata desde ángulos imprevistos y baña la figura con una luz diamantina que la transfigura.

**CÉLULAS MADRE DE CORDÓN** Las células madre mesenquimales podrían generar piel artificial; también se investiga su utilidad en patología cardiovascular

# Todo se puede aprovechar, hasta la gelatina de Wharton

MADRID  
M.S.M.  
María.Sanchez@diariomedico.com

Parkinson, diabetes, infarto de miocardio, enfermedades desmielinizantes... Son algunas de las patologías que, en el futuro, podrían tratarse con células madre de cordón umbilical, siempre y cuando los estudios, tanto básicos como clínicos, que se están llevando a cabo lleguen a buen puerto.

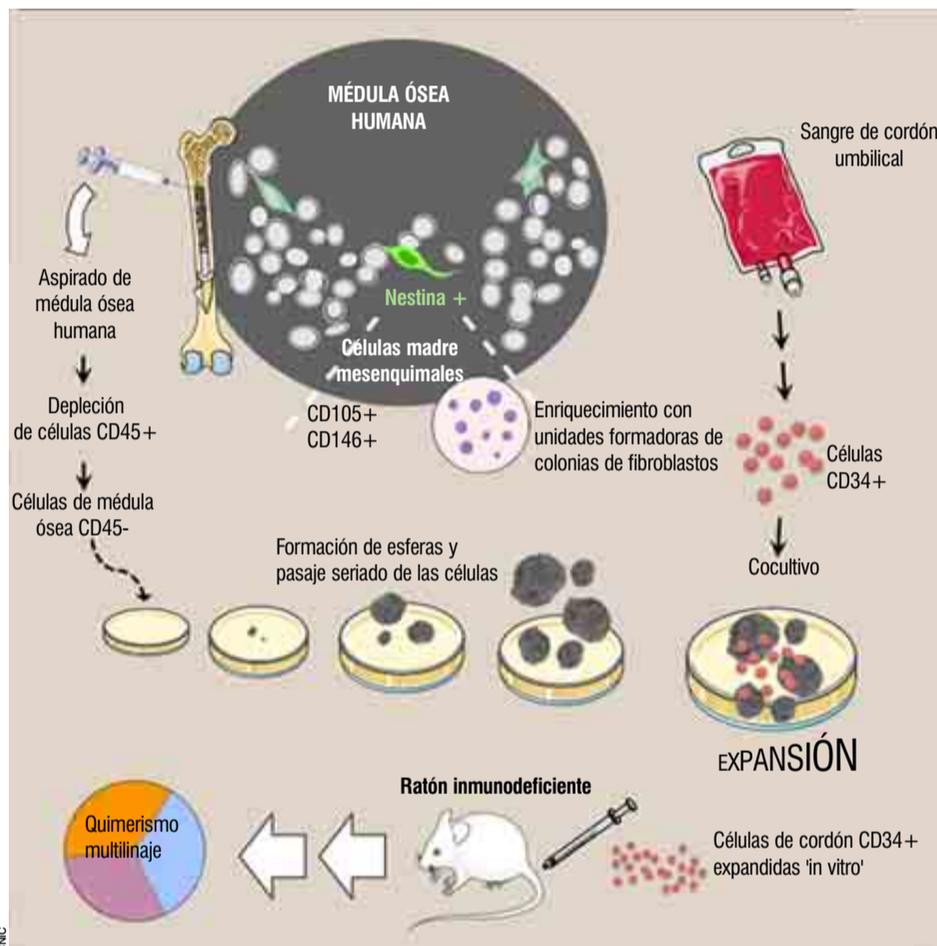
En el ámbito experimental no sólo se están empleando las células madre de la sangre, sino el propio tejido del cordón. Un buen ejemplo es la investigación que está realizando el equipo de Antonio Campos, del departamento de Histología de la Universidad de Granada, que ha logrado generar por primera vez piel artificial a partir de células madre procedentes del cordón umbilical.

Su trabajo, que se ha publicado en *Stem Cells Translational Medicine*, demuestra la capacidad que tienen las células madre mesenquimales de la gelatina de Wharton del cordón umbilical para diferenciarse en células epiteliales y constituir epitelios de revestimiento de piel y de mucosa oral.

"Podría convertirse en una fuente alternativa a las células madre de la piel del propio paciente, que requiere esperar por lo menos 20 días hasta generar el tejido", declara Campos.

En cambio, la obtención de piel a partir de cordón permitiría el almacenamiento en bancos para su utilización alogénica aprovechando la circunstancia, según explica el investigador, "de que estas células de la gelatina de Wharton tienen una baja expresión de moléculas del complejo de histocompatibilidad". Además, tienen una alta actividad telomerasa.

El auge de la investigación con cordones umbilicales se debe en buena medida, según Rafael Matesanz, "a que son una fuente muy sencilla de obtención de células. Otra cosa es que se va-



**Un método para aumentar la cantidad de células.** Un equipo internacional dirigido por Simón Méndez-Ferrer, del Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares (CNIC), ha desarrollado un método novedoso para aislar y cultivar células madre mesenquimales humanas en condiciones que promueven su capacidad de expandir las células madre de la sangre del cordón umbilical. El trabajo, que se publicó el año pasado en *Cell Reports*, se enmarca dentro de las investigaciones encaminadas a aumentar el número de células disponibles en cada cordón para ampliar el número de pacientes que pueden beneficiarse de un trasplante.

yan a obtener resultados concretos, como ocurre en las leucemias".

La mayoría de las líneas de investigación que han llegado a la etapa clínica se encuentran en fase I o II. Las que se encuentran en fase III se centran en enfermedades

cardiovasculares como ictus, miocardiopatías o isquemia de miembros inferiores, algunas patologías autoinmunes y enfermedad de Crohn.

Matesanz señala que los investigadores chinos están apostando muy fuerte por

las células madre mesenquimales de cordón para dolencias como el autismo, la parálisis cerebral y el Alzheimer. En su opinión, estos científicos chinos son especialistas en "crear muchas esperanzas no cumplidas".

## Los bancos privados, la opción de los padres

**Se calcula que en los últimos cinco años unas 100.000 familias españolas han decidido congelar las células madre del cordón umbilical de sus hijos. Buena parte de ellos se encuentran fuera de España, ya que la ley dice que sólo se pueden crear bancos autólogos si las unidades**

**están disponibles para cualquiera. ¿Son útiles los bancos autólogos? En un futuro, tal vez. Valgan como muestra los datos de Australia: únicamente seis de las 30.000 personas que han almacenado su sangre de cordón han accedido a ella en la pasada década.**

## Mutaciones en 'ACVR1' se asocian con glioma pontino intrínseco difuso

MADRID  
REDACCIÓN  
dimredaccion@diariomedico.com

Los tumores cerebrales constituyen una de las primeras causas de mortalidad infantil por cáncer. La revista *Nature Genetics* publica hoy cuatro estudios independientes que señalan unas mutaciones genéticas implicadas en ciertos gliomas, que podrían funcionar como dianas terapéuticas.

En uno de los estudios, Cynthia Hawkins y sus colegas del Hospital Infantil de Toronto (Canadá) han hallado que las mutaciones en el gen *ACVR1* se encuentran en el 20 por ciento de los gliomas pontinos intrínsecos difusos, una neoplasia sin tratamiento.

En otro trabajo, encabezado por Suzanne Baker, del Hospital Infantil Saint Jude, en Memphis (Estados Unidos), detectaron mutaciones del gen en el 33 por ciento de muestras de ese glioma. También las hallaron en el 21 por cien-

to de esos gliomas analizados en otro estudio, coordinado por Chris Jones, del Instituto de Investigación del Cáncer, en Sutton (Reino Unido). En este trabajo han participado los investigadores Ángel M. Carcaboso, Carmen de Torres, Ofelia Cruz y Jaume Mora, del Servicio de Oncología y Hematología Pediátrica del Hospital San Juan de Dios, en Barcelona.

Las mutaciones *ACVR1* halladas no se habían relacionado previamente con el cáncer, aunque sí con la fibrodisplasia osificante progresiva, una enfermedad muscular autosómica dominante. En un cuarto estudio, cuya primera firmante es Nada Jabado, de la Universidad McGill, en Montreal (Canadá), se ha relacionado el gen con otro tipo de tumor cerebral infantil, el astrocitoma de alto grado; las mutaciones se hallaban en un 13 por ciento de las muestras tumorales.

## Más adenomas vistos, menos cáncer de colon

MADRID  
REDACCIÓN  
dimredaccion@diariomedico.com

Un análisis sobre más de 224.000 pacientes y 314.000 colonoscopias, que se publica en el último número de *The New England Journal of Medicine*, establece una relación entre la detección de adenomas y el riesgo de sufrir tumores colorrectales. En concreto, el estudio concluye que por cada punto porcentual de aumento en la tasa de detección de adenomas se produce un 3 por ciento de descenso en el riesgo del cáncer.

Este análisis de una cohorte de pacientes del Kaiser Permanente, recabada entre enero de 1998 y diciembre de 2010 en California, es el mayor, y el primero en Estados Unidos, sobre la relación entre la detección de adenomas y el riesgo de cáncer de colon. Uno de los

autores, Douglas A. Corley, de la División de Investigación del Kaiser Permanente, destaca que "hemos descubierto que niveles mayores de detección se corresponden con la subsiguiente reducción del riesgo de cáncer. Eliminar los adenomas previene tumores colorrectales, y su detección precoz evita muchos".

Los pacientes estudiados eran mayores de 50 años y se les siguió al menos durante seis meses tras la colonoscopia. Los gastroenterólogos que realizaban la prueba tenían amplia experiencia: todos habían realizado al menos 300 colonoscopias. De las 264.972 pruebas estudiadas, 712 pacientes presentaron el tumor en los diez años siguientes al examen; de ellos, 255 tuvieron tumores en estadio avanzado y 147 fallecieron.