

# Empieza en la UNED la primera edición del Festival de Cine Europeo

● Hoy se proyecta la película alemana 'Good bye Lenin' a partir de las 20:00 horas. Entrada gratis



El Festival de Cine Europeo de Melilla empieza con la proyección de 'Good bye Lenin', protagonizada por Daniel Brühl.

El Faro MELILLA

Hoy comienza en la UNED el Festival de Cine Europeo de Melilla. Se trata de una iniciativa de Europe Direct Melilla, la oficina de información europea, organizada con la colaboración de la UNED de Melilla, que pretende difundir en esta primera edición, películas europeas, generando un espacio de debate y reflexión sobre diversos temas de especial interés para los ciudadanos de la Unión Europea.

Desde hoy y hasta el jueves la sala de cine de la UNED Melilla tiene prevista la proyección de tres películas (gratis, a las 20:00 horas) con un debate abierto el tercer día de proyección con los ciudadanos asistentes y dos ponentes expertas en temas europeos, que hablarán del presente y futuro de la UE.

Durante tres días habrá proyecciones de películas y debates en torno a temas europeos

En los debates intervendrán Elisa Pérez Vera, catedrática de Derecho Internacional Privado, magistrada del Tribunal Constitucional y primera mujer rectora de España, en la UNED, desde noviembre de 1982 hasta octubre de 1987.

También ha sido invitada María Cruz Arcos Vargas, profesora titular de Universidad de Sevilla en materia de Derecho Administrativo, Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales.

La primera de las cintas elegidas para su proyección en la primera edición del Festival de Cine Europeo de Melilla es 'Good bye Lenin', una película alemana del año 2003, dirigida por Wolfgang Becker. El filme recibió el premio Angel Azul a la mejor película europea en el Festival Internacional de Cine de Berlín.

La película está ambientada en Berlín, en octubre de 1989. Unos días antes de la caída del muro, la madre de Alex, una mujer orgullosa de sus ideas comunistas, entra en coma. Cuando despierta ocho meses después, su hijo hará lo posible y lo imposible para que no se entere de que está viviendo en una Alemania reunificada y capitalista. Su objeti-

vo es convertir el apartamento familiar en una isla anclada en el pasado, una especie de museo del socialismo en el que su madre viva cómodamente creyendo que nada ha cambiado.

### 'El pago justo'

Para mañana está prevista la proyección de 'El pago justo', una película realizada en el Reino Unido, estrenada en 2010 y dirigida por Nigel Cole. Se trata de un drama social basado en hechos reales ocurridos en los años 60.

El filme retoma el año 1968, cuando casi 200 costureras de la planta Ford de Dagenham, en Londres, organizaron una huelga para reivindicar la igualdad de salarios con respecto a los hombres. El resultado de la protesta fue la aprobación de la 'Equal Pay Act'.

Finalmente, el viernes se proyectará 'El arca Rusa', una película rusa

del año 2002, dirigida por Alexandr Sokurov (AKA Alexander Sokurov), nominada a la Palma de Oro de Canne (mejor película) y que consiguió otras dos nominaciones en los Premios del Cine Europeo (mejor director y mejor fotografía). También participó en la sección oficial del Festival de Sitges.

'El arca rusa' cuenta la historia del marqués de Coustine, un diplomático francés del siglo XVIII con una relación de amor/odio hacia Rusia, que se encuentra en un viaje en el tiempo en el Palacio de Invierno de San Petersburgo, desde los tiempos de Pedro el Grande hasta nuestros días. Con él, un invisible realizador ruso (en off), que está confuso sobre la posición de Rusia en Europa.

La oficina de Europe Direct Melilla durante el evento dispondrá de un stand informativo en el que atenderá a cuantas personas estén interesadas en temas comunitarios.

## La UGR publica el libro 'Cuerpos lacanianos', de Marie-Hélène Brousse

El Faro MELILLA

Marie-Hélène Brousse, doctora en psicoanálisis, profesora en la Universidad París VIII, investigadora, agregada de Filosofía y docente de la sección clínica París Ile de France, pronunció en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la UGR, en abril de 2009, una conferencia titulada 'Cuerpos lacanianos: novedades contemporáneas sobre el estadió del espejo', que fue presentada por el profesor Luis Iglesias.

El contenido de aquella intervención, que formaba parte del ciclo de conferencias y debates de psicoanálisis 'Todavía Lacan', se recoge ahora en un libro publicado por la Editorial Universidad de Granada (eug) y el Instituto del Campo Freudiano de Granada, con el título 'Cuerpos lacanianos'.

Entre los años 1936 y 1949 se advierte en Lacan una referencia al Estadio del Espejo. "Primero fue algo fuerte en el movimiento psicoanalítico, afirma Marie-Hélène Brousse, porque salía de manera absoluta de la orientación del movimiento psicoanalítico del momento; las referencias que tomaba Lacan no pertenecían al mundo psicoanalítico de la época. Sus referencias eran la etología, la psicología del niño y la teoría de la forma o Gestalt.

Se puede suponer, añade, que éstas no eran totalmente desconocidas para los psicoanalistas de aquel tiempo, pero no eran parte de las referencias o de las disciplinas científicas utilizadas por los psicoanalistas en aquel tiempo.

## JALEA REAL

CENTRO NATUROPATÍA Y HERBORISTERÍA

NATURÓPATA  
IRIDÓLOGO  
REFLEXÓLOGO

HERBÓLOGO  
QUIROMASAJISTA  
KINISIÓLOGO

Belleza y Salud Natural · Alimentación Natural y Ecológica · Alimentación Celiacos · Complementos dietéticos Biológicos · Suplementos para Deportistas · Vitaminas, Minerales y Oligoelementos · Cosmética Natural y Ecológica · Aceite Esenciales y Esencias

Titulados: Esperanza Molina y Ali Amar

VISITENOS SIN COMPROMISO

Paseo Marítimo, 9 (Junto a Citroën) · 690 227 014 / 952 67 82 75

www.eventomelillafan.com



@EventMelillaFan



EventoMelillaFan



Somos una máquina de realizar sueños en esta pequeña ciudad en el Norte de África