

Blancanieves en 3D, para celebrar el Día del Libro Infantil en Melilla

● Los alumnos de tercero del Juan Caro inauguraron ayer la exposición 'Cuentos con magia'

D.N. MELILLA

Los alumnos de tercero de Primaria del colegio Juan Caro disfrutaron ayer de una de las actividades estrella de la Semana del Libro que organiza la Ciudad, vieron el cuento de 'Blancanieves' en tres dimensiones. Además, fueron los encargados de inaugurar la exposición 'Cuentos con magia', una muestra que estará más de un mes en la entrada de la Biblioteca Pública de Melilla.

El objetivo de estas dos acciones, así como otras que se van a desarrollar a lo largo de abril, es animar a los melillenses a acercarse a la lectura. Así lo aseguró ayer la consejera de Cultura, Simi Chocrón, que fue la encargada, junto a la directora de la Biblioteca Pública, Sonia Gil, de leer el manifiesto por el Día Internacional del Libro Infantil que se celebró ayer.

En este discurso se destacó el valor de la imaginación y cómo cada profesional la aplica en su trabajo. Así, un cocinero tiene la imaginación repleta de sabores y un escritor, de palabras.



Alumnos de tercero de Primaria del colegio Juan Caro inauguraron las actividades por la Semana del libro.

Tras escuchar el manifiesto, los alumnos del Juan Caro se dieron una vuelta por los expositores de la entrada de la Biblioteca donde pudieron ver un gran número de cuentos muy especiales. Se trata de libros con desplegables y con marionetas que no siempre están a vista de los lectores.

Luego, los escolares se sentaron en la sala infantil para disfrutar de un cuento en tres dimensiones. 'Blancanieves' salió en una pantalla especial enmarcada en un castillo de madera.

Esta historia en 3D se podrá ver los viernes 4 y 11 de este mes y el 2

de mayo a las 18:00 horas y los sábados 5 y 12 y el 3 de mayo a las 12:00 horas en la Biblioteca.

Feria y teatro

Además de la celebración del Día del Libro Infantil, la Consejería ha organizado un gran número de actividades que harán al libro protagonista de este mes. Así, del 21 al 25 el teatro mágico vuelve a Melilla para los alumnos de Primaria, los días 26 y 27 estará abierto al público general. El lema de este año es 'Leer es vivir' que se plasmará en una exposición interactiva, talleres de encuaderna-

ción y un teatro de marionetas.

La feria del libro se llevará a cabo del 23 al 27 de abril en la plaza de las Culturas. Se instalarán once casetas para editoriales de Melilla y procedentes de la península. Además, los que se animen a comprar libros participarán con su ticket en el sorteo de un lote de libros que se entregará al ganador el último día de la feria.

También se realizarán en esta plaza espectáculos de títeres, como 'El amor de Rita, la hipopótama', y un ciclo de talleres a cargo de varias escritoras infantiles que leerán sus obras a los niños.

Una novela recoge la historia de la comunidad judía de Melilla

La ciudad es protagonista de la obra 'La buena reputación', del escritor Ignacio Martínez de Pisón

El Faro MELILLA

El escritor aragonés afincado en Barcelona Ignacio Martínez de Pisón reconstruye en su última novela, 'La buena reputación', a través de una saga familiar, la historia de la comunidad judía de Melilla, "una ciudad que merecía ser contada" y que, ha dicho, "condensa la propia historia del siglo XX". Su novela se sitúa en Melilla, donde un matrimonio mixto formado por el judío Samuel y la católica Mercedes contempla con preocupación el futuro de sus dos hijas ante la inminente descolonización de Marruecos y el regreso de los españoles del Protectorado a la península.

Martínez de Pisón recuerda que

ya había investigado la historia del Protectorado, antes de la Guerra Civil española, con un interés especial en el Desastre de Annual, pero "una historia del protectorado posterior a la Guerra Civil era un misterio". Así, el autor explica que Melilla la descubrió con sorpresa tras ser invitado por la Semana del Cine y el cineasta Moisés Salama, perteneciente a una vieja familia judía. Este encuentro le abrió los ojos a la historia de la ciudad.

"Melilla es como una historia del mundo comprimida", señala el escritor, para quien, la ciudad ha sido escenario de "muchos de los grandes conflictos del siglo XX".

Una novela de Melilla

La historia comienza a principios del siglo XX con un éxodo de judíos que se instalan en Melilla y se concentran en el barrio del Polígono. En ese paisaje que pinta el escritor zaragozano, la ciudad "es escenario de guerras de metrópo-

lis contra colonizados, es el lugar por donde pasan las tropas de Franco, vive el aliento de la descolonización del continente e incluso hoy es uno de los puntos de conflicto por la diferencia entre la riqueza de los países del norte y la pobreza de los subsaharianos; y todo eso le hace una ciudad interesante".

'La buena reputación' es una oportunidad para "contar una historia muy española y que al mismo tiempo fuera poco española, una historia de judíos españoles, que no deja de ser un exotismo, y que llegó a ser una comunidad próspera y numerosa", apunta.

Aclara Martínez de Pisón que "no se trata de una historia de judíos al estilo norteamericano o como en las novelas de Joseph Roth, sino que ya es un mundo contemporáneo en el que los judíos y los gentiles se casan, como sucede con Samuel y Mercedes".

Estos dos personajes "buscan cada uno sus raíces y cuando en-



Ignacio Martínez de Pisón.

tran en una etapa de incertidumbre o vacilación se encierran cada vez más en su grupo: Samuel se hace más hebreo, mientras Mercedes se siente más católica, más peninsular".

Melilla, "merece ser contada"

La historia de esta saga de tres generaciones sirve además al autor para abordar "el tema de la pertenencia, de las identidades únicas, que son bastante empobrece-

doras", así como "la cuestión de la herencia, lo que nuestros padres nos transmitieron y que transmitimos a nuestros hijos, que a veces es una condena y en otras ocasiones es un gen de la felicidad".

Martínez de Pisón afirma que "Melilla es una ciudad que merece ser contada, porque es un sitio de contradicciones, de conflictos e historias en la que pueden suceder cosas".

La novela trata asimismo la relación del mundo de los judíos españoles con el régimen de Franco, quien "mantuvo una retórica antisemita hasta su último discurso, pero al mismo tiempo se valió de los judíos, que financiaron el paso de las tropas en 1936 a través de una banca de Tetuán, y tenía buena amistad con algunos de ellos desde su época de la guerra de África, lo que permitió a algún embajador, como Ángel Sanz Briz liberar a algunos judíos de los nazis".

Como suele pasar en sus novelas, en 'La buena reputación' no hay epopeya: "Tiendo a ver a los personajes en sus mejores y sus peores momentos, y el heroísmo está descartado como concepto, porque no busco eso, sino personajes muy complejos".

La UGR estudia cómo el Reino de Granada se vio influido por el medio físico

El Faro MELILLA

El Consorcio para la Conmemoración de la Fundación del Primer Milenio del Reino de Granada y la Editorial Universidad de Granada (eug) han editado el libro 'Las últimas tierras de al-Andalus. Paisaje y poblamiento del reino nazarí de Granada', de Antonio Malpica, catedrático de Historia Medieval de la UGR.

El profesor Malpica lleva a cabo en esta obra un análisis del reino nazarí de Granada (siglos XIII-XV) desde una perspectiva de los elementos de base que conformaron su realidad histórica.

El punto de partida es la relación de la sociedad nazarí con el medio físico. Así, la acción humana sobre unas tierras montañosas, con escasos llanos y un clima territorialmente variable, han conformado unos paisajes en los que destaca la irrigación y unos asentamientos organizados alrededor de los espacios de riego. Son importantes, sin embargo, los aprovechamientos de otros recursos naturales que hicieron posibles los cultivos de secano, el uso del monte para los habitantes y el ganado, así como la explotación minera. Concluye el análisis con un estudio sobre el comercio de esta zona.