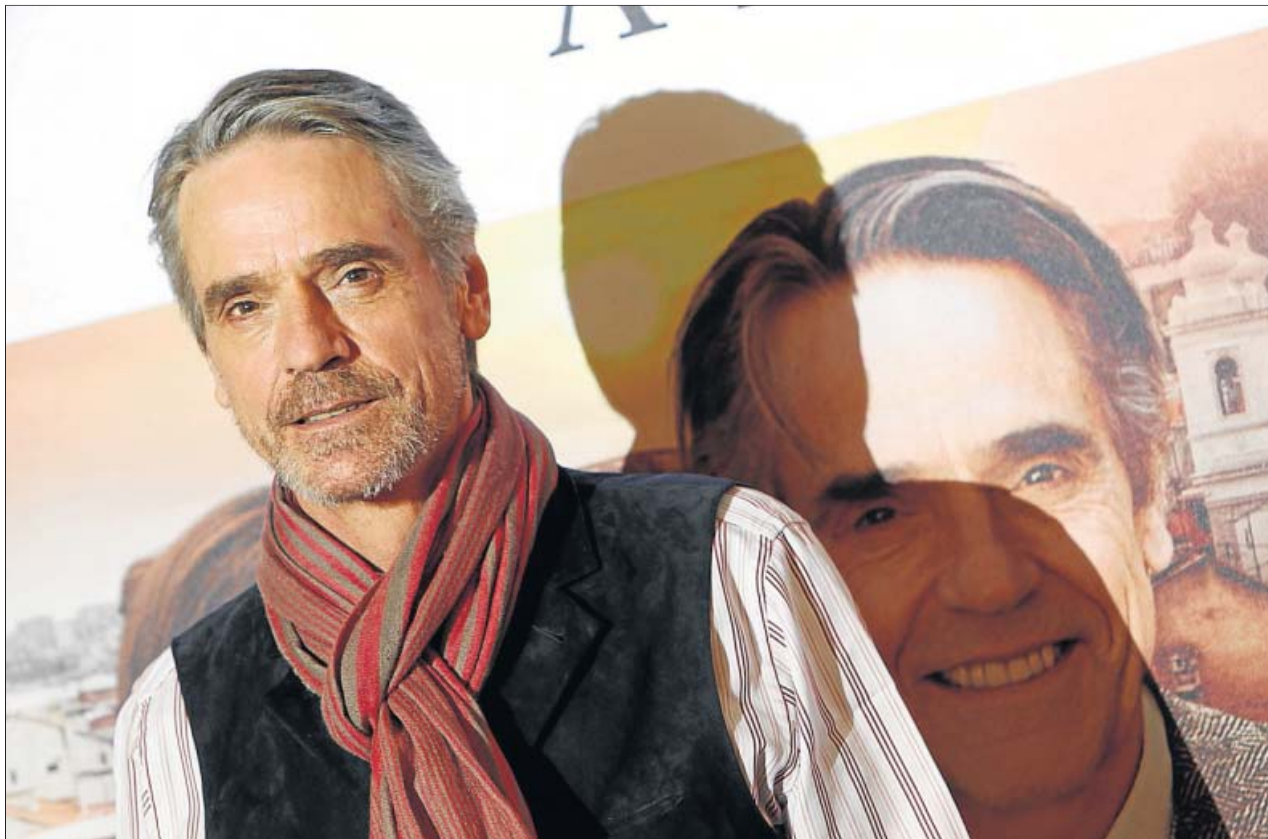




Jeremy Irons durante su visita a Madrid.

JORGE PARÍS

Un actor inconformista

Jeremy Irons, que promociona en Madrid 'Tren de noche a Lisboa', habla sobre política y economía: «Vivimos bajo la ilusión de una democracia»

DANIEL G. APARICIO
dgonzalez@20minutos.es / twitter: @20hitcombo
20 minutos

Fue el Padre Gabriel en *La misión*, el controvertido profesor Humbert en *Lolita* o la voz del traicionero Scar en *El rey león*. Es Jeremy Irons, uno de los actores británicos más célebres y apuestos de todos los tiempos que ahora protagoniza *Tren de noche a Lisboa*, un largometraje basado en la novela homónima que se estrena el próximo 16 de abril. En él, Irons se mete en la piel de un maestro suizo de lenguas clásicas que viaja a la capital lusa en busca de un doctor y poeta que luchó contra el dictador portugués Antonio de Oliveira Salazar.

Pese a su aparente simpleza, el papel ha sido todo un reto para el actor. «El desafío era

De Batman al cine independiente

Sobre sus trabajos futuros, Irons adelanta algo: «El año que viene voy a hacer de Alfred, el mayordomo de Batman. Me toca meterme en los zapatos de Michael Caine, que son unos zapatos bastante grandes. Además, también tengo algunas películas independientes, pero prefiero no hablar demasiado de ellas porque las películas independientes son como plumas en el aire: con solo un soplo de viento, pueden desaparecer».

El actor británico da vida a un profesor suizo que viaja a Portugal en busca de un rebelde

no hacer nada. A los actores nos gusta interpretar, hacer muchas cosas y, como este papel es muy comedido, tenía que esforzarme por no hacer nada», relata Irons durante su visita a Madrid.

Serio e imponente, con una de esas presencias y voces profundas que desprenden magnetismo, el actor británico deja claro que no le apetece hablar de su vida personal. Sin embargo, muchísimo más elocuente se muestra a la hora de hablar de política. «Hoy vivimos bajo la ilusión de una democracia, pero nuestras vidas las controlan las grandes multinacionales. Creo que los gobiernos deberían preocuparse más por defender nuestros intereses y no centrarse tanto en la macroeconomía», añade el actor.

Sin abandonar el tono crítico, Jeremy Irons demuestra que tiene una idea muy clara sobre hacia dónde deberían ir las cosas para acabar con la crisis. «Esta crisis continúa. Nos dicen que estamos saliendo, pero yo creo que no. Los que han sido responsables de ella siguen ahí. Hasta que no llegue una nueva generación, las cosas van a seguir igual».

También se moja Irons a la hora de hablar de los papeles en los que se ha sentido más a gusto. «Estoy muy orgulloso de mis trabajos en *Lolita*, *La misión*, *Inseparables*, *El misterio von Bülow*... y en *Tren de noche a Lisboa*, claro», dice. También tiene palabras para *Los Borgia*, de la que asegura que «una de las mejores cosas fue haber podido llevar falda casi todo el tiempo».

Los personajes femeninos de los dibujos están asociados a estereotipos negativos

Según un estudio pionero. Los personajes femeninos que aparecen en las series de dibujos animados que se emiten actualmente en televisión están asociados a estereotipos negativos: son mujeres consumistas, superficiales y obsesionadas por su aspecto físico y por agradar a los demás. Asimismo, solo un 33,6% de los

personajes son chicas (hay una por cada dos chicos), y su papel está relegado casi siempre al del protagonista.

Estas son algunas de las conclusiones de un estudio realizado por investigadores del departamento de Dibujo de la Universidad de Granada (UGR), el más completo sobre dibujos animados que se ha

hecho hasta la fecha en España. Los autores principales de este trabajo, los profesores de la UGR Concepción Alonso Valdivieso y Jesús Pertíñez López, ponen la popular serie *Monster High* como ejemplo de la «nefasta imagen» que los dibujos animados transmiten de la mujer, «con unas protagonistas absolutamente superfi-

ciales que van al instituto en tacones y muy maquilladas», apuntan. Además, y con la excepción de la serie *Johnny Test*, «siempre que aparece un cargo directivo se trata de un hombre, y el padre es el que trabaja. Las madres son siempre amas de casa», recalcan los expertos.

Así, Alonso y Pertíñez advierten de la necesidad de controlar las series de animación que ven los hijos. «Los dibujos no pueden hacer la vez de cuidadores de nuestros hijos», concluyen. **R. R.**

LA ZONA CRÍTICA

Espectáculos

Raquel Gómez

@quela_canela



¿REPETIMOS?

Este fin de semana vi de nuevo *La vida es sueño* de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Lo decidí en cuanto me enteré de que la iban a reponer. Si no lo hice ya la pasada temporada, fue solo porque para cuando la hube visto, para cuando me hubo vuelto loca el Segismundo de la Portillo y quise repetir, quedaban funciones... pero localidades disponibles, ni la primera.

No ha sido la primera vez que he repetido montaje. Vi en sendos pares de ocasiones, por ejemplo, *La omisión de la familia Coleman* y *Tercer cuerpo*, de Claudio Tolcachir, y las vería encantada por tercera vez si las repusiesen, igual que repetiría *El viento en un violín*. Cayeron tres veces cada uno -y caerían una cuarta- el musical *Spamalot* de Monty Python dirigido por Tricicle y *Time al tiempo* de Ron Lalá, dos espectáculos muy diferentes pero igual de desternillantes. Mi récord, eso sí, lo tiene *Los miserables*: he asistido a cinco funciones y pronto tocará la sexta.

Me consta que hay gente para la que seis son incluso pocas y que cuenta por decenas las veces que ha visto su obra favorita...

Y también sé que hay quien no entiende que con una función no nos baste. «¿Acaso va a cambiar en algo la próxima vez?», me han llegado a preguntar. Pues no en sentido estricto, pero sí teniendo en cuenta que una representación de un espectáculo en directo nunca es exactamente igual que la anterior. En cualquier caso, no se trata de eso, sino de volver a vivir una experiencia que, por un motivo u otro, te ha llenado y de descubrir cosas que antes te pasaron desapercibidas.

Ahora, lo realmente gracioso viene cuando el sorprendido en cuestión te confiesa que su película preferida la ha visto tantas veces que podría escribir sus diálogos sin cometer ni un solo error...

20 SEGUNDOS

Elton John anuncia nuevos conciertos en Madrid y Bilbao

El conocido compositor e intérprete británico anunció ayer que finalmente serán cuatro los conciertos que ofrecerá este año en el país: a sus citas ya confirmadas de Girona (4 de julio) y Barcelona (6 de diciembre) se suman los conciertos que Elton John ofrecerá en Madrid (1 de noviembre) y en Bilbao (2 de noviembre). Las entradas para estas dos nuevas citas se podrán adquirir a través de los canales y puntos habituales de la promotora a partir del viernes 25 de abril y, de forma anticipada, a través de una preventa gestionada por su club de fans oficial los días 23 y 24 de abril.

El 'selfie' de los Oscar vale más de 720 millones de euros

La autofoto que Ellen DeGeneres se hizo con algunos actores durante la gala de los Oscar «representa un valor de entre 800 y 1.000 millones de dólares» (entre 575 y 722 millones de euros) en repercusión mediática, según anunció el grupo Publicis ayer en la feria audiovisual MIPTV de Cannes.

Halffter debuta en la Philharmonie de Berlín por una sustitución

El director de orquesta madrileño Pedro Halffter debutará el sábado en la Philharmonie al frente de la orquesta Sinfónica de Radio Berlín, en sustitución de otro español, Rafael Frühbeck de Burgos, que se está recuperando de una afección respiratoria.

Cree «razonable» pagar 26 millones de euros por una taza

Liu Yiqian, el millonario chino que pagó casi 36 millones de dólares (26 millones de euros) por una taza de la dinastía Ming en una subasta, cree que el precio es «razonable», pese a suponer el récord mundial en las subastas de porcelana china.

El 84% de lo que se consume en Internet en España es pirata

El 84% de todos los contenidos consumidos en Internet en España es pirata, según un informe presentado ayer por la Coalición de Creadores que pone de manifiesto que el valor de lo pirateado online superó en 2013 los 16.136 millones de euros.