Emprendedores universitarios

Un proyecto de titulados de Arquitectura Técnica representará internacionalmente a la UGR

Scada3D Solutions se constituyó en empresa en nueve meses y competirá en un concurso de excelencia en emprendimiento a nivel nacional

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. «Los tres nos conocimos tras unos meses trabajando en el departamento de Innovación Tecnológica de Emasagra. Puesto que ninguno teníamos perspectivas de encontrar un trabajo remunerado relacionado con nuestros estudios, comenzamos a valorar la posibilidad de emprender. La principal razón que nos lanzó a dar este paso fue que no teníamos nada que perder. No necesitábamos apenas inversión inicial y creíamos mucho en nuestro proyecto. El sector industrial es muy técnico, nosotros pondríamos aportar un punto de vista más innovador. Además teníamos muchas ganas y necesidad de trabajar, es muy frustrante pasar unos años formándote para luego no encontrar salidas laborales».

Los tres jóvenes emprendedores son recién titulados en Arquitectura Técnica. Sus nombres, José Romero, Mónica Molinero y Anabel Moreno. Pusieron en marcha el proyecto 'Scada3D Solutions. Diseño y modelado 3D de instalaciones industriales'. Ahora es una Sociedad Cooperativa Andaluza y han sido seleccionados como proyecto titular para representar a la Universidad de Granada (UGR) en la VI edición de los premios Uniproyecta, que convoca Universia y la Red Universitaria de Asuntos Estudiantiles (Runae).

Mónica Molinero, José Romero y Anabel Moreno, tres jóvenes emprendedores. :: IDEAL

Ventajas e inconvenientes

Esto ha supuesto «sin duda un reconocimiento que supone una enorme satisfacción tanto personal como profesional. Los tres promotores del proyecto estamos trabajando muy duro en esto, poniéndole mucho esfuerzo, dedicación e ilusión. Hace unos meses recibimos ya un premio de emprendimiento universitario de la UGR, lo que supuso un punto de inflexión en nuestro proyecto, ya que por entonces, aún era una idea empresarial. A día de hoy ya estamos constituidos y tenemos varios proyectos en marcha. Representar a la universidad granadina en estos premios es una muy buena oportunidad para darnos un poco más a conocer, a la vez que una gran responsabilidad», explica Anabel Moreno.

Se dedican al diseño y modelado 3D de todo tipo de proyectos;, sin embargo, el segmento de mercado al que principalmente se dirigen es al tecnológico e industrial. Es en el que están desarrollando el mayor número de trabajos y en el que tienen más expectativas. «Nuestro servicio primordial es el modelado 3D de instalaciones industriales y su posterior adaptación a los sistemas de telecontrol. En general, estos sistemas cuentan con gráficos en 2D, obsoletos. Nuestros diseños no solo son más actuales, además, aúnan funcionalidad y estética ya que representan realmente todos los elementos que se encuentran en la instalación, tanto los que se ven a simple vista como aquellos elementos o conexiones que se encuentran ocultos, bien bajo el terreno o bajo otros mecanismos. Cuidamos todos los detalles, para que el diseño muestre una visión lo más realista posible», matizan.

La idea de proyecto surgió hace unos nueve meses. En septiembre consiguieron una oficina en el CADE del Parque Tecnológico de la Salud y fue entonces cuando empezaron a desarrollarla, «gracias entre otras cosas al asesoramiento por parte de los técnicos de este centro. En diciembre nos constituimos como Sociedad Cooperativa».

José Romero, Mónica Molinero y Anabel Moreno conocen de primera mano lo que es el emprendimiento. No solo lo han leído o escuchado en una charla a la que hayan podido acudir. «Realmente nuestro crecimiento ha sido muy rápido y no nos hemos encontrado con grandes inconvenientes para la puesta en marcha del proyecto, salvo los habituales, el tema burocrático y financiero. En nuestro caso no hemos necesitado una inversión inicial importante, aunque los gastos mensuales una vez constituidos son considerables. Es muy complicado encontrar ayudas económicas y, más difícil aún, que lleguen en el momento que son necesarias», advierten.

«Los inconvenientes han sido burocráticos y financieros, pero el crecimiento fue rápido»

Con esta selección esperan dar un paso adelante. «Ya hemos mandado toda la documentación de nuestro proyecto a Madrid, donde se reunirá el comité que decidirá entre todos los proyectos de las distintas universidades nacionales cuál es el ganador, ahora solo nos queda esperar. Nos habría gustado poder ir allí a presentar y defender nuestro proyecto personalmente, ya que creemos que no hay mejor manera de entender un proyecto que escuchándolo directamente de boca de sus promotores», concretan estos tres emprendedores.

Esperar a la resolución, pero no quietos, van a seguir con sus proyectos en 3D que es un sector con un «crecimiento exponencial. El diseño 3D añade muchos aspectos positivos a cualquier proyecto. Un ejemplo muy claro podría ser el diseño de interiores, en el que antes de realizar la ejecución del proyecto podemos ver cómo va a quedar. En el caso del sector industrial, el modelo en tres dimensiones de una instalación no solo puede ser utilizado para introducirlo en el sistema de telecontrol, también ayuda a los operarios a localizar cualquier elemento para su mantenimiento o reparación, así como conocer la instalación sin tener que desplazarse hasta la misma por medio de un recorrido virtual».

Otras ideas

Ellos por el momento están trabajando con Emasagra, la empresa municipal de aguas de Granada y el área metropolitana y con Emuasa, su homóloga en Murcia, además de varios proyectos con particulares. «No paramos de movernos intentando día a día ampliar nuestra cartera de clientes y poco a poco ir creciendo como empresa», dicen esperanzados.

'Green Export Intercambios comerciales entre mayoristas extranjeros y productores locales y regionales', ha sido seleccionado como proyecto reserva por parte de la institución universitaria granadina. Estos proyectos pasan a la fase de concurso nacional y en breve se conocerán los resultados y quiénes son los ganadores.

Búsqueda de buenas ideas empresariales

El Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Granada (UGR), en colaboración con Andalucía Emprende, F.P.A., organiza el evento '¡Presenta tu idea empresarial!'. Se celebrará mañana, 21 de marzo, a las 9.30 horas en el Complejo Administrativo Triunfo, sala Triunfo. Quien tenga una buena idea que se apunte para ahora o para otra oportunidad, pero que no las deje guardadas en un cajón o sin plasmarlas en un papel.

En el evento que se desarrollará mañana se presentarán 10 ideas. Los ponentes expondrán sus proyectos a través de 20 diapositivas de 20 segundos cada una. Los participantes son estudiantes de la UGR, así como titulados. Se van a seleccionar las tres mejores ideas.

Esta iniciativa generará un espacio de encuentro entre los participantes, provocando sinergias entre emprendedores, empresas reconocidas en Granada y entidades.

Científicos logran medir la fuerza nuclear con mayor precisión y exactitud

:: A. G. P.

GRANADA. Científicos de la Universidad de Granada (UGR) han llevado a cabo la determinación más precisa lograda hasta la fecha de la fuerza nuclear, utilizando para ello más de 8.000 datos experimentales de dispersión entre neutrones y protones, medidos entre los años 1950 y 2013 en aceleradores de partículas de todo el mundo, según la UGR.

Este trabajo ha sido publicado recientemente en la revista 'Physical Review' que edita la Sociedad de Física Estadounidense, y su importancia ha sido resaltada por el editor de esta revista, que lo ha seleccionado como artículo recomendado. La investigación se realizó íntegramente en la UGR por Rodrigo Navarro Pérez, Enrique Ruiz Arriola y José Enrique Amaro, físicos del grupo de investigación Hadrónica del departamento de Física Atómica, Molecular y Nuclear e Instituto Carlos I de Física Teórica y Computacional.

En su trabajo, los investigadores proponen una nueva forma para la fuerza nuclear, que han denominado «potencial granulado». Y es que determinaron que sus resultados tienen una precisión media del 96%.

El Cristo del Zapato desaparece de su ermita de El Pinar

Todo apunta a que el lienzo de la emblemática imagen fue robado durante el pasado fin de semana del templo de Pinos del Valle

:: F. ARGÜELLES

PINOS DEL VALLE. Los vecinos de la localidad de El Pinar y de toda la comarca de Pinos del Valle no salen de su asombro. Desde este fin de semana falta de su ermita en el cerro Chinchirina la devota imagen del Cristo del Zapato, un lienzo con más de dos siglos de antigüedad al que, según datos históricos, ya se le daba culto en el siglo XVIII.

La imagen del Cristo del Zapato ha sido robada días atrás, aunque no fue hasta el pasado martes cuando se interpuso la denuncia pertinente por parte del Consistorio de la localidad, según señala Francisco Titos, su teniente de alcalde. «Creemos que el robo pudo producirse durante el fin de semana, aunque con exactitud no sabemos el día. El domingo algunos vecinos se percataron de que faltaba la estampa del Cristo, pero nadie imaginaba que podía tratarse de un robo», apunta Titos. Lo curioso de la sustracción es que el lienzo con la devota imagen fue quitada cuidadosamente del marco, desarmando éste, extrayendo la estampa del Cristo y volviéndose a montar el marco, que así permanece en la ermita, de donde no ha desaparecido ningún otro objeto ni se han efectuado destrozos. Tras interponerse la denuncia ante la Guardia Civil, ya se está intentando esclarecer este suceso que ha conmocionado al municipio del El Pinar.

Larga devoción

El Cristo el Zapato es una imagen dibujada sobre tablilla y su devoción se remonta a 1791. Se trata de una devoción muy querida en toda la zona, que incluso hace unos años se movilizó para restaurar la ermita donde recibe culto la imagen tras los destrozos producidos por una tormenta.

En El Pinar, los vecinos preparaban ya las fiestas en honor al Cristo, que cada año se desarrollan en los primeros días del mes de mayo, destacando una romería muy participativa. «Hay un gran malestar entre los vecinos, por la gran devoción que se le tiene. No salimos del asombro por lo ocurrido, y más cuando ya se estaba trabajando en organizar sus cultos y fiestas. De todos modos, no se pierde la esperanza que de que la persona que se lo haya llevado lo devuelva. Esperamos que así sea, que recapacite y se de cuenta del gran valor sentimental que tiene el cuadro para toda la gente de esta zona», afirma Francisco Titos.

Imagen del Crucificado, cuya veneración se remonta al siglo XVIII. :: R. I.

Al Santo Cristo del Zapato se le quiere con gran fervor y existen varias leyendas sobre la devoción de los habitantes de Pinos del Valle por esta imagen. Una cuenta que en la iglesia de un pueblo italiano llamado Lucas, una pobre viuda oraba y suplicaba al Señor que le ayudara para dar de comer a sus hijos. El Santo Cristo, esculpido en tiempos de Nicodemo, escuchó su oración, se despojó de su zapato derecho y después lo depositó sobre el cáliz. Era de oro. Todos los que intentaron retirarlo no pudieron. Sólo lo pudo hacer la viuda quien con la venta del zapato pagó lo que debía.

La pintura se quitó del marco. :: R. I.

Una copia de esta imagen, acompañada por los patronos de Pinos del Valle, San Roque y San Sebastián, se venera en este municipio, al menos, desde 1791. El cuadro, salvo en las fiestas, se encuentra en una pequeña ermita que dispone de una gran cruz, en la cima del cerro Chinchirina.

Con este robo, los vecinos han perdido una parte muy importante de su historia, además de todo un referente devocional para la comarca y el resto de la provincia.

libro del MES
eug

Historia viva de la Semana Santa de Granada
Arte y devoción

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz | Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz

El patrimonio material de la Semana Santa de Granada no es más que una pálida expresión de un rico y profundo patrimonio inmaterial, de fe y de sentimientos, de concepciones mentales compartidas, expresadas con diversos lenguajes y mantenidas a lo largo de las generaciones.
Desentrañar ese patrimonio es la pretensión de esta obra. La vida de nuestras hermandades, la historia de nuestra Semana Santa, está escrita con páginas brillantes y también con sucesos lamentables. Unos y otros se verán en las páginas de este libro.

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz

Doctor en Historia Moderna, con Premio Extraordinario de Doctorado, por la Universidad de Granada y Profesor Titular de Historia Moderna en la misma. Desde hace más de dos décadas investiga aspectos diversos de la religiosidad popular, como las hermandades y cofradías, abordando asimismo distintos temas sobre historia eclesiástica granadina. Numerosos libros y artículos, algunos de carácter internacional, acreditan su investigación en esos campos.

Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz

Doctor en Historia del Arte, con Premio Extraordinario de Doctorado y Profesor Titular de Historia del Arte de la UGR. Su labor investigadora se ha centrado prioritariamente en la interacción entre la praxis artística y la historia de las mentalidades en los campos de la retablística y la escultura, en especial la imaginería procesional en el entorno de la religiosidad popular. Fruto de esa vocación pluridisciplinar son trabajos en colaboración como el de este libro.

Inmigración y demagogía

FÉLIX MADERO

Echo de menos voces que paren a aquellos que se acuerdan de la Legión cuando saltan las vallas

Escucho en algunas radios la voz rota de oyentes que ante el último salto al paso fronterizo en Melilla hablan de invasión y de la necesidad de expulsiones rápidas. Exigen más contundencia y se acuerdan del Ejército. Y la Legión, dice una señora, ¿qué hace, por qué no la ponen para que la vean los negritos a ver si se atreven? Pobre señora, qué confundida está, claro que se atreverán. Para los que están esperando meses y han recorrido cientos de kilómetros; los que han pasado hambre, frío y soportan la falta de higiene con paciencia no están por distinguir uniformes, les da igual el de la Policía, la Guardia Civil o la Legión.

Y siguen en la radio los que aseguran que esto de Ceuta y Melilla no es inmigración, que es una invasión aceptada y consentida por gobernantes blandos que no se atreven a repeler con dureza los saltos y violaciones de nuestras fronteras. Escucho también a algunos periodistas, en otro tiempo moderados y sensatos, pedir contundencia y clamar por que la Guardia Civil parezca lo que es y no una ONG vestida de verde.

Pero vamos a ver, dice un señor mayor, quién entiende que nuestros militares estén por ahí cuidando las fronteras de países extranjeros y no las nuestras.

Reconozco que el discurso, cuanto más tramposo y demagógico, más aceptado. Pareciera como si los que entran a la UE por España vinieran a quitarnos el pan y la sal, justo ahora que tanto escasean en nuestro país. Reconozco que es fácil caer en la contradicción, y que es difícil atajar una opinión que concilie la solidaridad con la legalidad, pero no es imposible. Y sin embargo echo de menos voces que paren a aquellos que se acuerdan de la Legión cuando saltan los inmigrantes las vallas y les digan que hay otra manera de ser un país civilizado y humano. Que aún en crisis podemos serlo si nos lo proponemos. Voces que les digan que mientras haya ricos, y los pobres sepan que existen y cómo viven, los que menos tienen querrán tener más, y que eso no parará. Me arriesgo a que me llamen progre barato, blando y todas esa lisuras tan propias de los salvapatrias hertzianos si digo aquello de que los que no tienen nada, nada tienen que perder, y por eso no pararán. Los últimos 500 que entraron a España lo hicieron como si de una guerra salieran, alzaban los brazos y miraban al cielo gritando «bosa, bosa» (victoria, victoria). Aún no saben que la victoria los colocará en el mejor de los casos en una puerta de Mercadona o vendiendo películas piratas.

Mientras la UE no asuma este problema como suyo y sea incapaz de llegar a un gran acuerdo supranacional España no tiene más remedio que cumplir las leyes y tratar a los inmigrantes como lo que son, seres sin papeles pero no ilegales. Ninguno de ellos lo es. ¿Me permiten una cita de Sófocles? Ahí está: «El hombre no es más que un soplo y una sombra». El que quiera y pueda entender, que entienda.

APUNTES AL NATURAL, POR **MESAMADERO**

EN PRIMER PLANO

PABLO ISLA
PRESIDENTE DE INDITEX

Beneficios y expansión. El grupo español Inditex logró un beneficio neto de 2.377 millones de euros en 2013, un 1% más que en el año anterior, cuando incrementó sus ganancias un 22%. Sus ventas crecieron el 5% y sumaron 16.724 millones. El actual presidente ejecutivo, Pablo Isla, ha explicado que la compañía, que representa el 0,5% del PIB español y es la mayor textil del mundo, invertirá este año 1.350 millones de euros y creará entre 400 y 500 nuevas tiendas en los cinco continentes.

SUBE

Bellas Artes celebra la VI edición de FACBA

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada reúne a artistas consagrados y nuevas voces emergentes en una muestra que cumple este año su sexta edición. Hasta ocho galerías andaluzas se suman a la exposición comisariada por Belén Mazuecos. La muestra consagra su espacio a la figura del recientemente fallecido José Arrabal, quien se hace presente con cuatro importantes obras que recorren su carrera.

Asistentes a la muestra FACBA.

SUBE

Abandono en el parque del Cuarto Real

Ayer, Ayuntamiento y Junta presentaron una inversión conjunta para abrir al público cinco joyas turísticas, entre ellas el edificio del Cuarto Real. Llama la atención que, precisamente, el parque que rodea este inmueble histórico esté abandonado y sea pasto del vandalismo porque las dos mismas instituciones sean incapaces de resolver una cuestión burocrática. Como siempre, se culpan mutuamente.

DE BUENAS LETRAS

La ficción necesaria

ANTONIO CHICHARRO
DE LA ACADEMIA DE BUENAS LETRAS DE GRANADA

A partir del esquema dual que introduce en nuestra cultura el pensamiento clásico de los griegos se reconoce y nombra ya, varios siglos antes de nuestra era, la existencia de los discursos ficcionales. Así, la Poética aristotélica no sólo es importante al estar en la base del realismo artístico y sus teorías y al proporcionar los fundamentos de un concepto de la literatura como conocimiento, sino que plantea que la creación en cuanto a la realidad imitada no es la realidad misma, es decir, que la realidad resultante de la mímesis es otra clase de realidad, una realidad de naturaleza ficcional. Queda nombrada así la radical capacidad humana de creación y conceptuada la naturaleza ficcional de los resultados de la misma. Ahora bien, dando un paso más, cabe hacerse la siguiente pregunta: ¿tienen utilidad estas ficciones y, en el caso de que así fuera, de qué utilidad se trata?

Como suele escucharse, la literatura no sirve para nada, inequívoco signo por otra parte de su incalculable valor, paralelo por lo demás a lo que afirma aquel antiguo adagio castellano que hiciera suyo Antonio Machado: «Por mucho que valga un hombre, nunca tendrá valor más alto que el valor de ser un hombre». Cabría afirmar así análogamente que por mucho que valga una ficción, nunca tendrá valor más alto que el valor de ser una ficción. Pues bien, la radical inutilidad del arte, y de la literatura, ha sido sancionada por la moderna filosofía de Kant al hablar del arte como una finalidad sin fin, presupuesto en que se han sustentado las modernas poéticas formales. Pero, a su vez, el reconocimiento de su naturaleza y gratuidad estéticas supone la aceptación de la existencia de un excedente social que hace posible dicha superior práctica de cultura al no satisfacer las mismas necesidades sociales primarias. En todo caso, hablar así de gratuidad lo es sólo aparentemente ya que toda obra acaba por tener un valor histórico.

Pero es más, si tenemos en cuenta lo que a este respecto afirma Jorge Volpi en uno de sus ensayos, la ficción no sólo alcanza a tener un valor de naturaleza histórica, sino también y muy especialmente un valor constitutivo para la especie humana, lo que no es ninguna exageración. Así, frente a las teorías de la gratuidad estética del arte y, en él, de la literatura, el escritor mexicano piensa el arte como herramienta evolutiva cuya meta es ayudarnos a sobrevivir y hacernos más humanos «porque el arte, y en especial el arte de la ficción, nos ayuda a adivinar los comportamientos de los otros y a conocernos a nosotros mismos». En definitiva, el arte para Volpi no sólo es una prueba de nuestra humanidad, sino que somos humanos gracias al arte y a la ficción, ficción que ha existido desde que existe el homo sapiens, porque los mecanismos cerebrales de acercamiento a la realidad son en su base idénticos a los empleados en la creación o apreciación de una ficción, lo que ha venido a convertirnos en lo que somos: organismos autoconscientes. Somos capaces por ello de reconocer el mundo e inventarlo. Así es que somos algo más que testigos de la realidad. Somos artífices de la misma con capacidad de vivir otras vidas, de intercambiar ideas y comprender a los otros al tiempo que a nosotros mismos. Aquí radica la necesidad de la ficción y de su belleza.

Los periodistas debatieron sobre derecho deportivo en la última jornada del congreso. :: RAMÓN L. PÉREZ

Convergencia entre periodismo y derecho

Cada vez es mayor la vinculación de temas informativos y jurídicos, según se expone en el Congreso de Derecho y Deporte

:: JULIO PIÑERO

GRANADA. El primer Congreso de Derecho y Deporte que se celebra en Granada, llegó a su fin y volvió a poner de manifiesto temáticas que convergen entre los dos sectores en el día a día. Se debatieron ponencias de actualidad a lo largo de la jornada, lo que conllevó el interés de los asistentes. La clausura se celebró con una mesa redonda dedicada al periodismo deportivo, donde participaron los periodistas Rafael Lamelas, Javier Aguilera, Víctor Romero y Julio Piñero.

Quedó resaltada la vinculación que existe en todo momento entre el derecho y el deporte. En el desempeño del periodismo deportivo se hace necesario en ocasiones emplear términos jurídicos. «Llegó un momento hace años en que me consideraba más un periodista de tribunales, porque a diario tenía que informar de temas deportivos relacionados con los judiciales, en la época en la que se dio todo lo relacionado con las consecuencias que derivó la compraventa del antiguo estadio de Los Cármenes», indicó Javier Aguilera.

En una línea parecida, otro de los intervinientes matizó que siempre han estado ligados, tanto el periodismo, en este caso el deportivo, y también el derecho. Son muchas los trámites administrativos y burocráticos los que se tratan en la gestión diaria. Como apuntó Víctor Romero, «en Granada hemos tenido muchos problemas en ese aspecto, y tanto el fútbol como el baloncesto han dado juego en ese sentido, lo que hace muy necesario contar con especialistas en la materia. El derecho es trascendental en el deporte, y quien no lo vea así, desconoce de qué va esto».

Una de las cuestiones que generó debate fue el denominado cuarto poder y el grado de influencia que ejercen los periodistas en el desempeño de su profesión. Lamelas apuntó que «no se puede engañar a nadie, por nuestra parte debemos realizar un análisis sosegado, porque tenemos una gran responsabilidad en lo que transmitimos y es lo que debemos asumir cada día. Hay que contrastar las informaciones y mantener siempre el rigor, es lo que nos debe distinguir».

Honor e imagen

En cuanto a la confrontación que se puede dar entre la libertad de expresión y el derecho al honor, se puso sobre la mesa toda la problemática que se puede derivar. Los periodistas participantes defendieron que siempre hay excepciones, como en cualquier profesión, pero que se trata de evitar entrar en la vida privada de las personas que son objeto de la información y solo se les valora por su gestión en determinados asuntos, pese a que después se puedan producir demandas para intentar restituir la imagen.

Salió a colación como un ejemplo de máxima actualidad, el recurso que planteó el Granada CF para intentar dejar sin efecto las dos tarjetas amarillas que recibió Iturra en Getafe. Se llegó a la conclusión de que no son los abogados los que meten los goles y asumen un papel en primera línea, pero sí son los que se encargan de jugar el partido desde los despachos con su labor jurídica, y los que logran dar pasos importantes dentro del funcionamiento de un club profesional.

Los abogados no marcan goles pero sí 'juegan' los partidos con una labor clave desde los despachos

También se abordó el tema reciente de Giovani dos Santos, jugador del Villarreal. «El Granada avisó el día anterior que no podía intervenir en el partido que enfrentó a ambos, debido a que había sido convocado por la selección mexicana y no acudió a la cita por encontrarse lesionado. Esa circunstancia lo inhabilitaba, según la reglamentación, para jugar con su club durante los cinco días posteriores, porque en caso de hacerlo, se le podría dar el partido por perdido si había reclamación», indicó Lamelas.

Entre los ejemplos de convergencia entre periodismo y derecho se mencionó el hecho que se dio en 2007, con la venta de la plaza en Segunda División del Ciudad de Murcia al Granada 74. En ese momento fue una operación innovadora y los informadores tuvieron que ponerse al día en cuestiones jurídicas, para así explicar de forma más detallada lo que se había producido.

Durante la jornada se desarrollarán otras ponencias de interés, como la prevención de la violencia en el deporte, la normativa reguladora de los planes de seguridad en los campos de fútbol, el dopaje en el ámbito deportivo, los procedimientos disciplinarios, el poder del deporte, los valores en la sociedad y las claves de la gestión socio-económica de una entidad deportiva profesional.

El primer Congreso de Derecho y Deporte ha estado coordinado por José Luis Aranda, presidente de la Alianza de Alumnos de Derecho.

La línea defensiva del filial, amenazada

Lozano y Álvaro Vega no podrán jugar ante La Roda por sanción, mientras que Morante y Marcelo están apercibidos

FÚTBOL SEGUNDA B

:: J. P.

GRANADA. El Granada B se va a encontrar con problemas en la línea defensiva para sus compromisos más inmediatos. Para el próximo domingo frente a La Roda va a contar con las bajas de dos de los titulares en la zaga. No van a estar el lateral izquierdo Luis Lozano y el central Álvaro Vega. El primero de ellos ha sido sancionado con un encuentro tras la expulsión recibida el pasado sábado ante el Cartagena, mientras que Vega debe cumplir el segundo de los cuatro partidos con los que fue castigado.

Tampoco podrá jugar Darwin Machís, lo que va a suponer una sensible baja para el juego de ataque, al encontrarse el ariete venezolano en uno de sus mejores momentos de la temporada. Recibió la quinta amarilla la jornada anterior y no podrá viajar el sábado hasta tierras albaceteñas. En los dos compromisos más recientes ha fallado dos penaltis, pero aún así ha sido capaz de anotar tres goles en las últimas cuatro jornadas.

Tarjetas acumuladas

Pero es que aparte de estos tres jugadores, que van a ser bajas por sanción, hay otros que están amenazados para quedarse fuera en semanas posteriores. Y es que Marcelo, Fran Morante, Sergio Martín, Álvaro Vega y Luis Lozano se encuentran con cuatro tarjetas amarillas, por lo que el mayor peligro se centra en los futbolistas de la línea defensiva. Todos deberán andarse con cuidado, para que no se acumulen los castigos en las mismas jornadas.

Ante esta tesitura, ya se contempla la posibilidad de adaptar a determinados jugadores a otros puestos. Es el caso de Suleyman y Adolfo. Sus posiciones naturales son la de centrocampistas y si se tiene que recurrir a ellos, retrasarían sus posiciones para cubrir las ausencias de sus compañeros. Es algo que ya está contemplado por parte del cuerpo técnico y en ocasiones se recurre a probarlos durante algunas sesiones de entrenamiento.

En La Roda volverán a jugar juntos Marcelo y Fran Morante. Ambos están apercibidos y se les va a avisar para que intenten evitar las amonestaciones en la medida que les sea posible. Hay que tener en cuenta que Álvaro Vega no va a estar disponible hasta mediados de abril, cuando se deberá afrontar el partido frente al Cádiz en Los Cármenes. El objetivo es que al menos pueden aguantar hasta la celebración de esa jornada, sin recibir amarillas. Mientras tanto, el filial continúa con la preparación de su próximo compromiso. Hubo trabajo por la mañana en el complejo deportivo Núñez Blanca, aunque la sesión fue ligera, ya que por la tarde se celebró un partidillo de entrenamiento frente al equipo juvenil que compite en División de Honor. Se hizo bajo la supervisión del grupo de técnicos y ojeadores del Udinese que se han desplazado hasta la ciudad.

Success y Agbo tratan de coger el ritmo y el tono físico

Volvieron a participar en el entrenamiento tanto Isaac Success como Uche Agbo. Los dos internacionales nigerianos tratan de adquirir un mayor tono físico para encontrarse en mejores condiciones de intervenir en los partidos. Han llegado con poco ritmo, aunque se trata de jugadores fuertes y se estima que van a necesitar poco tiempo para ponerse en forma. Durante las primeras semanas van a jugar con el equipo juvenil y más adelante ya tomarán parte en los compromisos del equipo filial. La sesión de hoy se llevará a cabo en los campos de Antonio Sánchez.

Álvaro Vega es baja ante La Roda por sanción. :: A. AGUILAR

El catedrático de la UGR presenta hoy su libro 'Historia del esquí en Sierra Nevada', cuando se cumplen cien años de la primera noticia sobre este deporte en Granada

:: INÉS GALLASTEGUI
✉ igallastegui@ideal.es

«Los primeros deportistas andaban 4 o 5 horas antes de poder esquiar»

Manuel Titos Historiador

Manuel Titos, en una exposición sobre Sierra Nevada. :: ALFREDO AGUILAR

GRANADA. El catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Granada Manuel Titos presentará hoy su libro 'Historia del esquí en Sierra Nevada', una completa revisión sobre el desarrollo natural, deportivo y económico de la estación de montaña desde que, en febrero de 1914, cuatro jóvenes se calzaron por primera vez unas tablas para deslizarse por las laderas nevadas. El libro, ilustrado con más de 400 fotografías, está dedicado «a todos los que aman Sierra Nevada».

–¿Cómo surgió el proyecto de este libro?

–Hace diez años publiqué un pequeño libro con motivo del 90º aniversario de la primera noticia de que unos esquiadores se pusieron unas tablas. Con motivo de los cien años, le propuse a Cetursa la posibilidad de rehacer el libro, lo vieron con muchísimo interés y lo han editado. Se han rehecho muchos capítulos, se han añadido otros nuevos y se ha prolongado hasta la actualidad.

–¿Por qué le interesa la historia del esquí?

–Soy amante de la montaña y soy historiador, y esas dos cosas terminan inevitablemente fundiéndose. Por mi profesión estoy pendiente de acumular papeles, información y datos de todas las cuestiones que me llaman la atención y hay un momento en que tengo tal acumulación de datos relacionados con la Sierra que me pongo a escribir. Desde 1990 he escrito más de veinte libros dedicados a Sierra Nevada. Soy esquiador tardío: empece a hacer montañismo con 9 años y esquí, con 40.

–Parece que los primeros indicios del esquí en el mundo datan de hace más de 10.000 años. ¿Cómo sabemos que en Sierra Nevada no se había esquiado antes de 1914?

–La prensa, que es una fuente fantástica de información para los historiadores, no lo refleja. Yo he recorrido la prensa del XVIII, XIX y primera parte del XX y hay infinidad de noticias sobre Sierra Nevada, pero no aparecen esquiadores. En enero de 1914 se narra que unos excursionistas suben a la Sierra a deslizarse con trineos y en el cierre de esta información se dice que van a pedir unas tablas a Madrid para poder utilizarlas en Sierra Nevada. El 28 de febrero la 'Gaceta del Sur' anuncia que ese día han salido de Granada cuatro jóvenes con tablas de esquí para practicar este deporte en las laderas de la Sierra.

–¿Desde cuándo se esquiaba en España?

–En España los primeros esquís se utilizan en Guadarrama en 1904, en el Pirineo navarro, en 1907 y en el Pirineo catalán, en 1909. Aquí llegan un poco más tarde, aunque Ángel Ganivet ya había hablado del esquí en 1897. Cuando estaba de cónsul en Helsinki, publica en 'El Defensor de Granada' una de sus 'Cartas finlandesas' explicando cómo se divierten los habitantes de aquel país; habla de un género de patinaje que consiste en ponerse unas tablas amarradas a los pies y deslizarse por las montañas. Él dice que sería un deporte muy aplicable a Sierra Nevada e insinúa que podría llevarse a cabo si sale adelante un proyecto que tiene en la cabeza. Como se suicidó al año siguiente, desconocemos cuál era su proyecto.

En mulos o a pie

–¿Cómo era el esquí en esos primeros años, cuando no había medios mecánicos?

–Hasta donde llegaba la nieve se subía andando o en mulos. Y luego las subidas a través de los neveros se hacían cargando los esquís al hombro. A partir de los años veinte se empezó a utilizar el procedimiento del esquí de montaña o de travesía, poniendo en las tablas unas pieles de foca que permiten ascender con los esquíes puestos sin deslizarse.

–¿Cómo eran aquellos primeros esquiadores?

–En Granada el esquí como deporte razonablemente masivo no empieza hasta 1928. En el primer tercio del siglo XX hay una enorme efervescencia de clubes y actividades montañeros. En 1898 se funda la primera de esas sociedades, Diez Amigos Limited, y en 1912, la Sociedad Sierra Nevada. A partir de ese momento van apareciendo nuevas asociaciones dedicadas al deporte de la montaña: la Alpinista Granadina, el Club Penibético, la Sociedad Mulhacén... Cada una tenía una idiosincrasia diferente: por ejemplo, la Sociedad Sierra Nevada, que construyó el primer albergue en 1915, era más elitista. Pero en otras participaba gente de mucha menor cualificación económica: comerciantes, empleados, tenderos... El ámbito social de los montañeros es un espectro muy amplio y diverso; no es posible vincular el montañismo granadino a una determinada casta social. Por otra parte no hacía falta dinero para hacer ese montañismo tan rudimentario y esforzado: hacían falta más ganas que recursos.

–¿Qué otras etapas ha atravesado el esquí en Sierra Nevada?

–Hay una preetapa, con pocas y espaciadas noticias, desde 1914 hasta 1925, cuando se celebra una pequeña competición de miembros del Club Alpino Peñalara de Madrid. En esa primera etapa, hasta el estallido de la Guerra Civil, hay una enorme actividad y competitividad. Hay una segunda etapa desde el fin de la Guerra Civil hasta la fundación de Cetursa en 1964, en la que el esquí gira en torno a los tres albergues que había en la Sierra: las Sabinas, Hoya de la Mora y Universitario. Se incorporan cada vez más sociedades e instituciones: la Universidad, Educación y Descanso, Frente de Juventudes y multitud de clubes privados. Se realizan las Semanas Deportivas, las pruebas anuales de la Federación Internacional de Esquí, la FIS, en una época en la que todavía no hay medios mecánicos. Y la tercera etapa, que sería la del esquí organizado, desde la fundación de Cetursa hasta nuestro días.

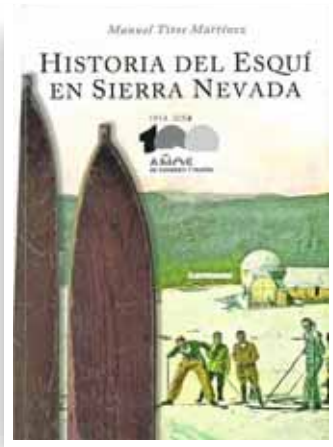
–La construcción de la carretera debió de ser un hito importante...

–La carretera se empezó a construir en 1920 pero con medios rudimentarios y tardó en llegar a Sierra Nevada hasta 1931. Hasta entonces, la subida se hacía en el tranvía, que llegaba hasta el Charcón, y desde allí hasta arriba, en bestia o andando: eran 4 o 5 horas de subida antes de llegar a un sitio donde pudieras ponerte las tablas y deslizarte. La carretera fue un elemento esencial para abrir Sierra Nevada a la población.

–¿Qué capacidad hotelera ofrecían al principio los albergues?

–Tenemos fotografías de cuando se celebraban competiciones, como los Campeonatos de España de 1940 y 1945, y a la Sierra se subía en camiones. Los albergues no tenían capacidad para tanta gente y en ocasiones los deportistas tenían que subir y ba-

MÁS INFORMACIÓN



▶ **Título:** Historia del esquí en Sierra Nevada.

▶ **Autor:** Manuel Titos Martínez.

▶ **Edita:** Cetursa-Sierra Nevada.

▶ **Presentación:** Esta tarde, a las 19.00 horas, en el Teatro CajaGranada. El autor estará acompañado por el consejero de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, Luciano Alonso.

Una de las fotos del libro de Manuel Titos muestra a un grupo de esquiadoras en Sierra Nevada en 1932.

jar cada día, con el consiguiente lío, sobre todo cuando nevaba. El albergue de las Sabinas era una casilla de peones camineros; el de la Universidad tenía capacidad para 80 personas y el de la Hoya de la Mora, para 30 o 40. Lo que sí hay en esta época es un clarísimo reflejo de noticias de Sierra Nevada en los medios de comunicación. La gente vivía mucho lo que ocurría y los periódicos de la época, como IDEAL o 'Patria', se hacían eco.

–Franco visitó la estación en 1961. ¿Cómo fue?

–Cuando se constituyó Cetursa, el Ayuntamiento llevaba cinco años tratando de convencer a los diferentes ministerios para que desarrollaran un plan de actuación. Pero claro, en Sierra Nevada no había nada; convencer a las autoridades de que allí se podía hacer una urbanización, pistas y telearrastres, no era sencillo. Franco visitó Granada a finales de abril de 1961 y el alcalde, Manuel Sola, consiguió meter en su viaje una visita a Sierra Nevada. Almorzó en el albergue universitario y allí le explicaron sus planes. Franco debió de bendecirlos y a partir de ese momento las cosas empezaron a ser más fáciles.

–Al principio, Cetursa fue fruto de la iniciativa privada...

–La primera Cetursa eran diez pequeños accionistas granadinos, pero en 3 o 4 años la situación los desbordó totalmente, porque las instalaciones que requiere el esquí no eran asumibles por una pequeña sociedad. Hay una segunda etapa con la intervención de los bancos, primero el francosuizo Banco de Indochina y después el Banco de Granada y el Banco Central, desde 1969 hasta 1983. Y por último la etapa de asunción del sector público desde 1983-84 hasta nuestros días.

–Casi todas las estaciones de esquí son de capital público, ¿no?

–En este momento sí. Es una inversión extraordinariamente importante que solo se hace rentable a muy largo plazo. Los primeros accionistas crearon Cetursa con 2 millones de pesetas y con eso no había ni para hacer la primera explanación. El Banco de Indochina, una vez que explotó lo que le interesaba, intentó abandonar y le dejó la propiedad al Banco de Granada, que se enfrentó a un problema de gestión importante. La estación a finales de los setenta y principios de los ochenta estuvo amenazada de cierre más de un año. Eso hizo que las instituciones públicas movieran los hilos para hacer una ampliación de capital y realizar la enorme transformación de la estación que se produjo a mitad de los ochenta. Los ayuntamientos de Granada y de Monachil, la Diputación y CajaGranada han tenido una participación, pero muy pequeña; la aportación principal fue de la Junta de Andalucía, que hoy ostenta una gran mayoría de las acciones.

«Franco visitó la estación en 1961 y debió de bendecirla, porque las cosas se pusieron más fáciles»

«El ámbito social del primer montañismo granadino era amplio; hacían falta más ganas que dinero»

«Actualmente la estación aporta casi el 2% del PIB de la provincia y da trabajo a más de 3.000 personas»

–¿Cuándo comenzó la instalación de los medios mecánicos?

–A partir de 1964 se empezó con la construcción del telesilla Parador, que unía Pradollano con la zona de los albergues, después el telecabina Borreguiles y el telecabina de Borreguiles hasta el Veleta, que se inauguró en 1975 o 76 y se desmontó a mediados de los ochenta. Todo eso exigía unas inversiones enormes.

–La historia de la estación es larga, pero la urbanización de Pradollano no parece fruto de unos pocos años de 'boom'.

–En principio, la planificación fue correcta: los edificios estaban razonablemente separados y organizados en torno a una plaza. Pero el incremento de la demanda a partir de los años setenta y sobre todo los ochenta hizo que los planes de urbanismo de la estación se fueran adaptando a las necesidades, por una parte, y las demandas especulativas de los constructores, por otro.

Naturaleza y esquí

–Hoy algunos proyectos de desarrollo de la estación chocan con las directrices de protección medioambiental. ¿Siempre fue así?

–Hasta finales de los años ochenta la estación podría haberse extendido por donde hubiera querido, porque no había una conciencia clara de que la naturaleza es un bien que hay que proteger. La constitución del Parque Natural y del Parque Nacional es un gran logro, pero exige determinadas renuncias. A partir de ahí hay un proceso de contención y en este momento el reto es hacer compatible el uso razonable, inteligente y productivo con la protección de la naturaleza. Creo que lo que hay que hacer es utilizar la estación más y mejor, pero no necesariamente hacerla más grande.

–En el libro muestra la importancia económica de la estación.

–La estación de esquí de Sierra Nevada es la primera de España en número de visitantes que compran forfaits, que un par de años han llegado a superar el millón. Depende de las circunstancias de la temporada y de la nieve: por ejemplo, el año pasado fue tan extraordinariamente bueno en nieve que la temporada fue mala porque el mal tiempo impidió utilizar la estación buena parte de los fines de semana. Es la primera estación por número de esquiadores y por facturación, a pesar de ser la tercera o la cuarta en precio de los remontes. La estación de esquí aporta en este momento casi el 2% del PIB de toda la provincia y da trabajo a más de 3.000 personas.

«Ganivet luchó por una Granada que aún no se ha alcanzado»

Manuel E. Orozco Redondo Escritor

Esta tarde, en el Ayuntamiento, se presenta el libro 'Ganivet, el crítico de la modernidad y postmodernidad'

Manuel E. Orozco. :: ARENAS

:: **ANTONIO ARENAS**

GRANADA. Manuel E. Orozco Redondo, hijo y nieto de ilustres granadinos, estudiante como Lorca y Ayala del Instituto Padre Suárez, obtuvo en 1999 el doctorado con una tesis sobre la Educación y Ganivet. Ahora acaba de publicar la obra 'Ganivet, el crítico de la modernidad y postmodernidad' en la editorial Dauro. El libro se presenta hoy en el Ayuntamiento, con la intervención de Remedios Sánchez, de la Asociación Colegial de Escritores, y Remedios Murillo.

– ¿Cómo surge este libro dedicado a su ilustre paisano?

– A partir de unos estudios para mi tesis doctoral. Un amigo me sugirió que tratase el tema de Ganivet y la educación al ser un tema que estaba poco trillado. Mi padre había trabajado sobre Ganivet y publicado dos libros las 'Cartas' de Ganivet y otro sobre Granada y Ganivet. Es también fruto de la influencia que me viene de mi padre y mi tío Emilio que me transmitieron el amor por el conocimiento, la estética y el arte. Como persona que ha dedicado su vida a la enseñanza me atrajo la idea de Ganivet de que «gobernar es enseñar».

– ¿Cuáles considera sus principales aportaciones?

– Cuando comencé a leerle vi que era un hombre muy incomprendido, bastante acertado en sus planteamientos e investigando sobre Ganivet y la enseñanza descubrí cosas muy interesantes. Es autor de un libro para los niños, habló mucho de la Universidad, de la mujer, de los socialistas, del mundo moderno... Era un hombre contradictorio del que me interesó bastante la faceta de la enorme cantidad de temas que trataba.

Pensamiento ganivetiano

–¿De qué forma está estructurado?

–En tres grandes apartados y una amplia bibliografía sobre la obra de Ganivet que he leído. En el primero realizo el análisis de su tiempo. Después abordo el tema de Ganivet y la enseñanza y, por último, los temas de Ganivet de los que he seleccionado una decena sobre lo que más le preocupaba: el ser humano, el progreso, el deporte, la mujer, el socialismo, el mundo moderno, la universidad,... Hago un breve resumen de lo que él pensaba y de lo que yo pienso.

– ¿La figura de Ganivet es suficientemente conocida en Granada?

– Yo creo que no. Se conoce la calle, pero su pensamiento no es muy aceptado por lo que diríamos el mundo de la cultura de derechas o de izquierdas. En algún momento fue tratado, como es el caso de Gallego Burín pero después no se le ha hecho caso. En el tema de la crisis pienso que si se le hubiera hecho caso no estaríamos así, pues habla de cómo mejorar al hombre, por tanto cómo mejorar la ciudad y cómo mejorar España. No se ha hecho y el hombre ha empeorado, es cada vez más avaricioso, mucho más dependiente de los instintos y de los deseos por lo que no puede mejorar nada.

Un hombre nuevo

–¿Tendría que haberse incluido su estatua en el Bulevar de la Avenida de la Constitución?

–No sé, la casa natal está ahora abandonada y nadie le hace caso. Se trata más de apoyar la figura de un hombre nuevo. Aquí la gente se dedica a pelearse unos con otros pero no a afrontar los problemas de España y de Granada. De alguna forma Ganivet intenta hacer una Granada que no se ha conseguido y que en su momento tuvo mucho auge en los años 20 porque hubo una cierta concordia y los granadinos no estaban tan peleados. Una civilización tiene que tener deber, –él habla mucho del deber–, amor y compromiso. Aquí no hay nada de eso. Solo prevalecen cosas que nos enfrentan, separan y dividen y no benefician al hombre ni a la ciudad.

– Usted con su libro reivindica algo importante como es el pensamiento ganivetiano ¿Es así?

– Claro, repito que si no se le hubiera hecho caso a otros pensamientos que han fracasado, Ganivet sería hoy un guía, un tipo de hombre que el potenciaba a través de la Cofradía del Avellano, que cuidaba a sus amigos y quería que fueran buenos y publicaran porque podía ayudar a la ciudadanía de Granada. Los que lean este libro algunas ideas expuestas les pueden servir para mejorar Granada y su vida personal.

PREMIOS 'IDEAL' DEL CONCURSO DE NARRACIONES BREVES

IDEAL entregó anoche los premios del XVII Concurso de Narraciones Breves en un acto celebrado en la sede del Colegio Médico. En el mismo recibieron su premio Cecilia Díaz, ganadora del primer premio, seguida de José Antonio Ruiz Reina y Francisco de Paula Aguilar Barranco, que lograron el segundo y tercer premio. A los presentes se les hizo de entrega de un ejemplar del libro que recoge los relatos, editado por Ámbito Cultural de El Corte Inglés, y pronunció una conferencia el académico de Buenas Letras Jacinto Martín sobre 'La aventura de escribir.

Los premiados, en el centro, junto a responsables de la Academia, Colegio Médico, El Corte Inglés e IDEAL.

Granada acoge el martes el último concierto del memorial 'Morente Más Morente'

:: IDEAL

GRANADA. El memorial 'Morente Más Morente' ofrecerá el próximo martes 25 de marzo en el Teatro Alhambra de Granada el último concierto de los programados y presentados el pasado diciembre en el Teatro Español de Madrid. El espectáculo 'La Nueva Generación Flamenca de Granada' estará a cargo de Rubén Campos y Carlos de Motril al toque, y Enrique Morente hijo al cante.

Rubén Campos comienza a tocar la guitarra en el seno familiar perfeccionando su toque con los maestros Manolo Sanlúcar y José Jiménez 'El Viejín', estudiando también con Gerardo Núñez, Emilio Maya y José Suárez 'El Paquete'.

Carlos de Motril es un joven guitarrista que se inicia en el mundo del flamenco gracias a sus excelentes cualidades como tocaor, es hermano del también guitarrista David de la Jacoba.

El hijo del maestro Enrique Morente y de Aurora Carbonell ha iniciado su carrera artística como cantaor, guitarrista y compositor hace dos años. Ha acompañado en el cante a su padre, a su hermana Estrella Morente y a su tío, el maestro del toque Montoyita, desde que tenía 13 años. Inicia su carrera en solitario en la Universidad de Granada, el Festival Suma Flamenca de la Comunidad de Madrid y el Festival Flamenco del Corral del Carbón. Posee una gran sabiduría cantaora y apunta como un músico genial con un apasionado amor por el flamenco.

Los actos del Memorial 'Morente Más Morente' que ahora culminan comenzaron el pasado mes de diciembre en Madrid.

JESÚS GONZÁLEZ
ESTUDIOS CULTURALES

'EL VIAJE' DE GASPAR ESTEVA RODRÍGUEZ

Hace ya 26 años que el Ayuntamiento de Motril adquirió de 'Ediciones Libertarias', algunos ejemplares del libro póstumo Oculta Razón, de Manuel Carrasco. Modesta iniciativa que permitió difundir a este excelente poeta motrileño. La experiencia vuelve de nuevo a repetirse. El fallecimiento de Gaspar Esteva Rodríguez interrumpe cuatro años de labor literaria intensa, diría yo casi compulsiva. En esta ocasión ha dejado escrito a su familia el más preciado legado: sus nobles sentimientos; además de la publicación de dos libros que le llenaron de emoción durante buena parte de su enfermedad.

Una iniciativa del Aula de Pensamiento Francisco Javier de Burgos hizo posible la edición 'El nudo de mis pasos' –presentada el día 16 de enero de 2014 en el Teatro Calderón de la Barca de Motril–, cuya selección de poemas realicé por encargo del autor. La dificultad de clasificar una obra que rezuma tanto sentimiento no impidió que esta primera entrega fuese, al menos, representativa de su quehacer literario.

De inminente aparición, la segunda iniciativa obedece exclusivamente a un compromiso de amistad. Es el cuaderno de poesía número dos de la colección 'Paso de la Gorgoracha' que lleva por título 'Oscuridad del Viento'. El germen del proyecto editorial ha sido consecuencia de la lectura de casi la totalidad de la obra de Gaspar Esteva y de acuerdo mutuo. Se trata de un trabajo intelectual colectivo que aporta coherencia al discurso poético –nueve poemas sobre la emigración y los

Portada del libro. :: IDEAL

Derechos Humanos–, alejado de la cultura como objeto diletante. La autenticidad del discurso, la vinculación de lo estético en lo literario, la cultura crítica como campo de lucha, el autor y el editor como generadores de cultura y el posicionamiento político e ideológico puestos al servicio de la idea.

La imagen de la cubierta –del pintor y diseñador gráfico granadino Juan Vida– ofrece una mirada ácida y sin esperanza para el hombre que recorre en patera el mar oscuro de la realidad. En las solapas, una sentida reseña biográfica del periodista motrileño Emilio Utrabo Vallejo y mía propia. En el interior, tres collages y tres prólogos estructuran la primera parte del libro. El de Luis Carlos Nieto García –magistrado y miembro de Jueces Para la Democracia–, visión jurídica de «la Otredad» sufridora de los embates de la miseria en nuestro territorio frontera; el de José Chamizo de la Rubia –exdefensor del Pueblo Andaluz y creador de la asociación 'Voluntarios por Otro Mundo'–, visión social descrita en un bello cuento de dos jóvenes marroquíes que participan en la travesía. Y el de Antonio Sánchez Trigueros –profesor emérito de la Universidad de Granada y catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada–, visión literaria, corrector de los textos y autor del título de la publicación. En la segunda parte, aparece el discurso poético de la sentimentalidad y de denuncia del autor. Acompaña al texto las originales ilustraciones –cuatro estampas y encarte final a modo de colofón– llenas de imaginación y de esperanza de María Cullell Muro, hermosa composición alegórica sobre un viaje imaginado. Hacer constar mi agradecimiento a todos los participantes por este esfuerzo; sin olvidar, por supuesto, la generosidad del escritor Fulgencio Spa Cortés al financiar parte de la edición, a la Asociación cultural Aguaviva por asumir la labor de distribución, a la organización de las Jornadas de Derechos Humanos y Emigración y a la familia de Gaspar Esteva, por numerosas razones.

'Oscuridad del viento' o la idea del viaje donde el ser humano es capaz de mirar a través de su propia realidad y proyectar un mundo de justicia y solidaridad. Un viaje que tiene mucho de pérdida por lo que queda atrás, pero también de esperanza en el futuro.

EN BREVE

Presentación hoy del libro de Rafael Guillén

EN LA MADRAZA

:: **R. I.** El poeta, profesor y ensayista Jenaro Talens presenta hoy el libro 'El otro lado de la niebla', del poeta Rafael Guillén, esta tarde, a las 20 horas, en el Salón de Caballeros XXIV del Palacio de la Madraza, en un acto organizado por la Cátedra 'Federico García Lorca', de la UGR. 'El otro lado de la niebla' es un volumen en el que se recogen algunas de las obras más importantes de Rafael Guillén ('Limites', 'Los estados transparentes', 'Los dominios del cóndor' y 'Las edades del frío').

Concierto del Cuarteto Bretón en Medicina

MÚSICA DE CÁMARA

:: **IDEAL.** Con piezas de los cuartetos de Conrado del Campo (1878-1953) y Jesús Guridi (1886-1961) se presenta el Cuarteto Bretón en un concierto que tendrá lugar en el Aula Magna de la Facultad Medicina hoy jueves, 20 de marzo, a las 20 horas, dentro del XIX Ciclo de Música de Cámara organizado por la Cátedra Manuel de Falla, del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR. El Cuarteto Bretón comienza a gestarse en 2003, y mantiene ya una larga experiencia artística en este tipo de música.

Muestras de primavera de la Casa de Porras

ARTES ESCÉNICAS

:: **R. I.** El martes día 25 de marzo se realizará en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias, de 18 a 20:30 horas, una muestra de distintas disciplinas de las artes escénicas que se imparten en los talleres del CCU Casa de Porras: tango, teatro, danza del vientre, sevillanas, flamenco, ritmos latinos, guitarra flamenca. Además, del 24 al 28 de marzo se expondrán los trabajos de los alumnos de diversos talleres en Casa de Porras y el 27 de marzo, a las 20:00 horas, se celebrará el Día Internacional del Teatro con la obra 'Cruces'.

Suspensión del musical 'Diluvium'

FALTA DE PÚBLICO

:: **IDEAL.** La Asociación Andaluza para las Artes Escénicas y Audiovisuales Escenopán ha decidido cancelar la función granadina 'Diluvium' contra la pobreza prevista para el 12 de abril. La suspensión se debe al no haber conseguido la venta de un porcentaje de entradas necesario para asegurar su compromiso social para con las personas y familias en situación de pobreza de Granada. Las personas que ya hayan comprado su entrada podrán solicitar su devolución en los puntos de venta en dónde las adquirieron.

La galería cordobesa 'El Arsenal' se estrena este año en la Feria de Arte Contemporáneo que celebra la facultad de Bellas Artes. :: ALFREDO AGUILAR

Granada saluda a los emergentes

El FACBA celebra su VI edición con una muestra que reúne a los nuevos nombres del arte contemporáneo con artistas consolidados

PABLO RODRÍGUEZ

prodriguezg@ideal.es
@pabrodgar

GRANADA. La sexta edición del Feria de Arte Contemporáneo (FACBA '14) abre las puertas a las nuevas voces un año más en la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Los artistas emergentes, una decena de estudiantes de la propia universidad, y su relación con los nombres consagrados del arte contemporáneo protagonizan una muestra que reúne un compendio de disciplinas diferentes, como el dibujo, la pintura, la escultura, la fotografía, las instalaciones o las videocreaciones.

El FACBA '14 suma este año una galería más hasta alcanzar las ocho. Arrabal & Cía y el Taller de Dibujo La Granja son las dos apuestas granadinas para la exposición, que recuerdan el importante papel como motor cultural del recientemente fallecido José Arrabal. La galería creada por el artista aporta cuatro trabajos del autor. 'Los visitantes', 'Ambipur', 'Conectividad' y 'El ojo que todo lo ve' son los títulos de las composiciones, que condensan las principales características de su obra: el cariño geométrico, la cuidada técnica, el trazo minucioso.

La sexta edición del FACBA reúne a artistas consolidados y a estudiantes de Bellas Artes. :: A. AGUILAR

Las obras estarán expuestas hasta el próximo 4 de abril. :: A. AGUILAR

Por su parte, La Granja ofrece un recorrido por el grabado con trabajos de María Pujol, Carlos Orta o el mexicano Román Eguía. Emilio Luis Fernández, director del taller y uno de los emergentes, celebra la importancia de una feria en la que cumplen ya dos años. «Es una oportunidad para conocer la dirección que toma el arte contemporáneo y que crea un escenario en el que jóvenes y artistas consagrados pueden dialogar», destaca.

El conocido David Lynch protagoniza la propuesta de Gacma. La galería malagueña trae cinco obras del polifacético autor, una colección de trabajos en la que se vislumbran los grandes contrastes de su estilo, desde la serie colorida de 'París Suite' a la asfixiante 'Woman and tree'.

DATOS

▶ **Exposición.** El FACBA '14 reúne los mejores trabajos de artistas emergentes y consagrados en el arte contemporáneo.

▶ **Lugar.** La sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes ' 'Alonso Cano' de la Universidad de Granada.

▶ **Fecha.** La exposición, comisariada por Belén Mazuecos, se inauguró ayer y permanecerá abierta hasta el próximo 4 de abril.

Los jienenses Unodeuno recuperan para Granada a Sotte. El artista algecireño regresa a la ciudad, en la que no exponía desde 1995, con una selección de obras con referencias clásicas y técnicas diferentes en la que el elemento protagonista es la granada. «Es un símbolo que me permite jugar con la ciudad y con algunos conceptos, actuales y mitológicos, para generar un diálogo», explica el propio autor.

Convivencia

El amor y el papel que juega en las vidas es el discurso que establece la francesa Marie-Pierre Guiennot. La autora estrena 'Atavismo', una obra que recurre a las radiografías como material y que se une a los de otros artistas reunidos por la galería almeriense MECA. Guiennot celebra las posibilidades de la feria, una muestra «muy interesante porque aporta una visión muy completa por la aportación de artistas y estudiantes».

La Sala de Blas es otra de las galerías presentes. Los malagueños repiten por cuarto año, y lo hacen con Ángel García Roldán como artista protagonista. El director de la galería, Francisco Javier Toro, destaca el importante papel de la comisaria de la feria, Belén Mazuecos, y la premisa de «convivencia entre alumnos y artistas consolidados que propone». Por su parte, la galería Scarpia traslada la experiencia ciudadana con el arte contemporáneo. Miguel Moreno Carretero, coordinador de la galería, aporta este año una selección de obras realizadas en El Carpio.

Es El Arsenal la galería que cierra la muestra y lo hace con una propuesta muy original. Los autores plantean una obra múltiple en la que los visitantes son los encargados de terminarla mediante la compra. «Es una creación masiva que juega con el concepto de self-service. Ellos seleccionan un marco y recortan la parte que quieren comprar», explica su representante, Antonio Blázquez.

Una decena de estudiantes completan la nómina, entre los que destacan los trabajos de Belén Martínez y María Gálvez. FACBA '14 consagra así el espacio a un diálogo entre consagrados y emergentes que tienen mucho que decir en el panorama artístico de la ciudad.

HOY JUEVES

Santos: Ambrosio, Claudia, Eugenio, Alejandra, Juliana, Fotina, Víctor, Teodosia, Sebastián, Matrona.
Han transcurrido **79** días de **2014** y faltan **286** para que termine el año.

AGENDA

LIBROS

'Hermanos musulmanes'
C/ San Jerónimo, 27
A las 19.00 horas, en la Fundación Euroárabe, presentación del libro de Sergio Castaño Riaño 'Hermanos musulmanes'.

'El otro lado de la niebla'
C/ Oficios
A las 20.00 horas, en el Palacio de La Madraza, presentación del libro 'El otro lado de la niebla', de Rafael Guillén.

MÚSICA

Actuación flamenca
Cuesta de San Gregorio, 24
A las 21.30 horas, en el Tabanco del Tío Gregorio, flamenco en directo con Mati Gómez (al cante) y Yerbita (a la guitarra). La entrada es de seis euros.

Noche flamenca
Carrera del Darro
A las 21.30 horas, en Le Chien Andalou, noche flamenca con El Curro de la Chicuela (cante), Jorge el Pisao (guitarra) y Paco Fernández (baile). La entrada es de seis euros.

Flamenco en el Sevilla
C/ Oficios
A las 21.30 horas, en el restaurante el Sevilla, flamenco en directo con el cantaor Juan Rubio y el magnífico toque de Willy Gómez. La entrada es libre.

Wau y los Arrrghs!!!
C/ Horno de Abad
A las 21.00 horas, en la sala Planta Baja, concierto de la banda valenciana Wau y los Arrrghs!!! Las entradas, a diez euros (anticipada) y a 13 euros (en taquilla).

Festival flamenco a beneficio de Proyecto Hombre
Acera del Casino
A las 21.00 horas, en el teatro Isabel la Católica, festival flamenco a beneficio de Proyecto Hombre. Actuarán, entre otros, Curro Albayzín, Curro Andrés, Sergio Gómez 'Coloraíto', Alicia Morales, Iván Vílchez 'Centenillo', María Bertos, Cristina Aguilera, Álvaro Pérez 'Martinete' y Josele de la Rosa. Las entradas, a 12 y 10 euros.

POESÍA

'Dekarytmo, juglares del siglo XXI'
C/ Almona del Campillo, 2 2º
A las 20.00 horas, en el Centro Artístico, recital de poesía. Presenta Celia Correa Góngora.

CINE

'Cien mañanas'
C/ Cárcel Alta, 7
A las 21.30 horas, en La Expositiva, proyección de 'Cien mañanas', de Conor Horgan. La entrada es de 4,50 euros. Y mañana repiten.

Concierto del Cuarteto Bretón

Avenida de Madrid
Entrada libre

A las 20.00 horas, en la Facultad de Medicina, concierto del Cuarteto Bretón, formado por Anne-Marie North, Antonio Cárdenas, Iván Martín y John Stokes.

'Amanece'
Placeta de Porras
A las 19.00 horas, en el Centro Cultural Casa de Porras, proyección de 'Amanece', de Marcel Carné. La entrada es libre.

TEATRO

'La herencia conocida'
C/ Pintor López Mezquita
A las 22.00 horas, en La Tertulia, 'La herencia conocida', una obra teatral tragicómica escrita y dirigida por Álvaro Holgado. La entrada es libre.

CONFERENCIAS

'Dos ideas absurdas: Amistad sin Filosofía-Filosofía sin Amistad'
Plaza de Alonso Cano, 1
A las 19.30 horas, en el Centro Cultural Nuevo Inicio, conferencia de Mátyás Szalay bajo el título 'Dos ideas absurdas: Amistad sin Filosofía-Filosofía sin Amistad. La entrada es libre.

'Pesticidas, detergentes, plásticos y otras hormonas'
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
A las 19.00 horas, en la Biblioteca de Andalucía, conferencia de Nicolás Olea bajo el título 'Pesticidas, detergentes, plásticos y otras hormonas'.

Charla de Carlos Alonso Bedate
C/ Marqués de Falces, 10
A las 20.00 horas, en el Centro Universitario Francisco Suárez, conferencia de Carlos Alonso Bedate bajo el título 'Un cambio de lógica: 'Ética del derecho-Ética del deber'.

EXPOSICIONES

'Fundamentos de María'
C/ Convalecencia, 1
El Archivo-Museo San Juan de Dios Casa de los Pisa acoge, hasta el 6 de mayo, la exposición temporal. 'Fundamentos de María. María de los Santos Montero Abad'. Lunes, de 10 a 14 horas. Y de martes a sábados, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas.

'La Granada que no ves'
C/ Almona del Campillo, 2 2º
El Centro Artístico acoge, hasta el próximo 25 de marzo, la última exposición de fotografías inéditas de Manuel Rodríguez García.

'Los baños árabes en Al-Andalus'
Placeta de porras
La Casa de Porras acoge, hasta el 11 de abril, una exposición de pintura de Federico Tomás Vera. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas.

Exposición de ilustración
C/ Tablas, 12
Tetera y Kiwi acoge, hasta el próximo 25 de marzo, una exposición de ilustración de Don Rogelio J. y Guille de la Llave.

'De un céfiro fecundo'
Avenida del Hospicio
El Crucero bajo del Hospital Real acoge, hasta el próximo 4 de abril, la exposición de arte 'De un céfiro fecundo'. Se puede visita de lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas.

'Arqueología de la memoria'
C/ Pavaneras, 19
El Museo Casa de los Tiros acoge, hasta el próximo 30 de marzo, una exposición del artista granadino Manuel Morego. Mañanas de jueves a domingo, de 11.30 a 13.30 horas. Y las tardes de martes a sábado, de 18.30 a 20.30 horas.

'Epanalepsis'
C/ Oficios
La sala de exposiciones del Palacio de La Madraza acoge, hasta el 12 de abril, una exposición de Paco Lagares. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas.

'Homenaje a los desaparecidos. Primavera árabe'
C/ San Jerónimo, 27
La Fundación Euroárabe acoge, hasta el próximo 28 de marzo, una exposición de Matug Aborawi. De 10 a 14 y de 17 a 20 horas, de lunes a jueves y el viernes en horario de mañana.

'Vía Lucis: Camino de luz'
Plaza de Alonso Cano, 1
El Centro Cultural Nuevo Inicio acoge, hasta el próximo 27 de abril, una exposición de pinturas de María Inés Aguirre. De lunes a viernes, de 10 a 13.30 horas. Y los domingos, de 11 a 14 horas.

'Entorno'
Gran Capitán
La sala de exposiciones del Centro Cultural Gran Capitán acoge, hasta el próximo 13 de abril, una exposición del escultor y pintor Eligio Otero Benet. De martes a sábados, de 17 a 21.30 horas. Y los domingo, de 10 a 14 horas.

'Lugares al límite'
Santa Fe
El Instituto de América de Santa Fe acoge, hasta el 2 de mayo, una exposición sobre el paisaje en transición de la Vega de Granada. De 17 a 21 horas, de miércoles a domingo.

'Raíz cúbica del amor'
C/ Cañaveral, 30
El taller de grabado La Granja acoge, hasta el próximo 4 de abril, una selección de trabajos de la grabadora de origen argentino, Patricia Concina. De lunes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas.

'The dream of trees'
Placeta de Porras
La Casa de Porras acoge, hasta el 11 de abril, una exposición de fotografías de Nieves Mingueza. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas.

'Había una casa'
Cuesta del Chapiz
El Carmen de la Victoria acoge, hasta el 7 de abril, una exposición del artista Antonio Gómez. De lunes a viernes, de 17 a 20 horas.

'Portraits' e 'Inner Condition'
Armilla
La Casa García de Viedma de Armilla acoge, hasta el próximo 4 de mayo, dos exposiciones del fotógrafo Nadav Kander. Jueves y viernes, de 17 a 20 horas. Sábados, de 11 a 14 y de 17 a 20 horas. Y los domingos, de 11 a 14 horas.

'Paraíso cerrado'
C/ Pedro Antonio de Alarcón, 15
La galería de arte Cartel acoge, hasta el próximo 25 de marzo, la última exposición de Rosaura Álvarez. De lunes a viernes, de 10.30 a 14 y de 17.30 a 21 horas. Y los sábados, de 11 a 14 horas.

'Ayer y hoy del grabado en Granada'
C/ Gracia, 4
La Escuela de Arte de Granada acoge, hasta el próximo 23 de abril, una exposición de grabados, litografías, serigrafías y libros de artista de alumnos de la escuela y obras de Julio Espadafor, Claudio Sánchez Muros, Jesús Conde, José Guerrero, Manuel Ángel Ortiz y Hermenegildo Lanz, entre otros.

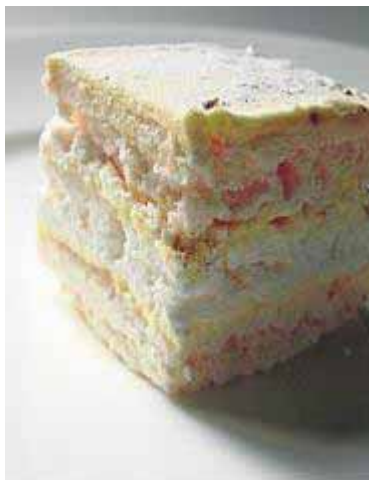
Envíe sus comunicados con la referencia **IDEAL agenda**

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeyva@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegranada.es

POSTRE DEL DÍA

Pastel de Eugenia de Montijo

Una recreación de este postre, elaborado por Miguel Dorado de La Borraja será colofón de estas jornadas históricas



Hoy ofrece en La Borraja de Granada una recreación de un menú que tomó en su tiempo la Emperatriz Eugenia de Montijo. Y entre los platos que seleccioné les cuento la curiosa historia del origen del pastel ruso, que por cierto no es ruso, es francés. Fue en París en 1885, en la exposición Universal. La granadina Eugenia de Montijo, mujer de Napoleón III organizó un banquete en honor del zar de Rusia Alejandro II. Al zar le gusto tanto que decidieron bautizar al pastel como pastel ruso. Menú completo 25 €, bebida aparte

REGADO CON...
Caramel Liquor con Wodka

Nace de la combinación del Vodka Von Haupold tres veces destilado y la selección de un exclusivo caramelo se obtiene Sky Dream Rives Caramel & Vodka Liquor. El mejor licor del mundo según la IWSC de Londres y el San Francisco World Spirits Competition. Tiene color ambarino caoba y ricos aromas. Tomarlo muy frío.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez Núñez, 12. Emperatriz Eugenia, 22. San Juan de Dios, 47. Camino Ronda, 64. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Plaza de Gracia, 8. Navas, 19. Cerrillo de Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Avda. Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1, Edif. La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Periodista José Mª Carulla, 8. Avda. Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avda. Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dílar, 16. Avda. Dílar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Dr. Alejandro Otero, Edf. Genil. Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10. **Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dílar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR. 09:30 h-09:30 h: Barrio de San Sebastián,10

BAZA. Permanente 24 h. Llano del Ángel s/n (cuevas)

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Lepanto 1

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2. **Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h:** C/ Juan de Dios Fernández Molina, 4.

SALOBREÑA. Permanente 24 h. Urb. Mare Nostrum local 10 (Farmacia de la Playa)

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Álamo, s/n. **Servicio nocturno 22.00 h-08.00 h:** C/Fernando Gómez Gallardo, 6

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

ARMILLA. Permanente 24h. Farmacia Poniente, Farmauto (Entrada Armilla junto a Iglesia San Miguel).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	902 222 292
Información	958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
	958 222 053
Policía Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202
Atención Violencia Mujeres	016

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

HOSPITALES

Complejo Hospitalario	
Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Ruiz de Alda	958 241 108
Clínica La Inmaculada	958 261 600
San Rafael	958 275 700
San Juan de Dios	958 204 111
Sanatorio Nuestra	
Señora de la Salud	958 161 611
Psiquiátrico	958 281 551
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506

SERVICIOS CIUDADANOS

Ayuntamiento de Granada	
Atención al ciudadano	010
	902 234 010
	958 539 697
Junta de Andalucía	
Atención al ciudadano	900 509 292
Violencia de género	900 200 999

VIDA RELIGIOSA

Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Paz (Borriquilla)
Informa que el próximo sábado 22 de marzo, a las 18.15 horas en primera convocatoria y quince minutos más tarde en segunda, tendrá lugar el Cabildo General Ordinario de Cultos y Salida en la casa de hermandad. Por este motivo se ruega a todos los hermanos su participación en dicho cabildo.

Hermandad de la Aurora
El sábado, 22, Devoto Vía Crucis con la imagen de Ntro. Padre Jesús del Perdón, a las 19.00h. Este año, con motivo del LXX aniversario fundacional de la hermandad, se realizará un recorrido extraordinario desde San Miguel Bajo hasta San Juan de los Reyes, para luego volver de nuevo a la sede.

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife
Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral
Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real
Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias
Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h . Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

Museo CajaGranada Memoria de Andalucía
Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: Martes y miércoles, de 9.30 a 14 horas; jueves, viernes y sábados, de 9.30 a 14 horas y de 16 a 19 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Lunes cerrado. Entrada general, 4 euros. Entrada reducida, 3 euros. Acceso gratuito a las salas de exposiciones temporales y Mediateca. Información y reservas para visitas de grupos en el teléfono 958222257.

Arqueológico Provincial
Dirección: Carrera del Darro. Horarios de visita: De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: solo visitas en grupo concertadas.

Huerta de San Vicente
Horarios de visita: De 10 a 14.30 horas (de martes a domingos). Lunes cerrado. Precio: 3 euros. Información: 958 258466.

Corral del Carbón
Horarios de visita: De lunes a sábados, de 9 a 19 h. Domingos, de 10 a 14 h. Información: 958 224550.

Archivo-Museo San Juan de Dios 'Casa de los Pisa'
Dirección: Convalecencia, 1 (junto a la iglesia de Santa Ana). Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10 a 14 horas. Teléfono 958 222144.

Monasterio Museo de la Concepción
Dirección: Placeta de la Concepción, 2. Horarios de visita: De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Teléfono: 958 225368.

Monasterio de la Cartuja
Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Abadía del Sacromonte
Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado Precio: 2,10 euros. Inf.: 958 221445.