

GRANADA

La reforma universitaria de Wert rebela a docentes e investigadores

● Afirman que los planes del ministro implican problemas de financiación y menos democracia

A. Asensio GRANADA

Cuando aún está abierta la herida provocada por la tramitación y aprobación de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (Lomce), el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte abre para este curso un nuevo frente de batalla: las universidades. El ministro José Ignacio Wert ya prepara la reforma del sistema universitario, para lo que solicitó a un grupo de expertos un completo informe sobre la situación actual y propuestas de cambio. El informe de expertos, que se puede leer en la web de Educación, vuelve a la actualidad con los primeros contactos entre Ministerio y universidades para levantar la prometida reforma. Y, como ya ocurriera con la Lomce, los planes de Wert han levantado a la comunidad educativa. Ayer, una mesa redonda en el salón de grados del Edificio Mecenaz de la Universidad de Granada abordó algunos aspectos del proyecto para remodelar el sistema universitario. En la sesión participaron el decano de Ciencias, Antonio Ríos, y representantes de los docentes, estudiantes y del Personal de Administración y Servicios (PAS). Parte del profesorado estuvo representado por Jesús Sánchez Cazorla, uno de los autores, precisamente de un análisis que critica, blanco sobre negro, los planes del Ministerio esbozados en el documento elaborado por expertos. "El informe ofrece una visión negativa de las universidades públicas españolas ignorando el servicio a la igualdad y la



La mesa redonda se celebró en el salón de grados del Edificio Mecenaz.

LAS CLAVES

El informe de los expertos

El informe de expertos, llamado Propuestas para la reforma de la calidad y eficiencia del sistema universitario español, puede descargarse en la web del propio Ministerio de Educación.

La respuesta de los docentes

La mesa redonda de ayer explicó a los asistentes algunos de los puntos más conflictivos del documento, analizados en otro texto hecho público el pasado año. Critican que se persigue el modelo estadounidense, con una escasa financiación pública, que además estaría ligada a la clasifi-

cación en rankings internacionales, lo que, para los docentes, supondría "concentrar la financiación en muy pocas universidades". Arremeten además contra las nuevas vías de acceso a la actividad docente y entienden que el nuevo sistema de gobierno sería "piramidal y autoritario", en el que el claustro pasa a ser un órgano consultivo.

cación en rankings internacionales, lo que, para los docentes, supondría "concentrar la financiación en muy pocas universidades". Arremeten además contra las nuevas vías de acceso a la actividad docente y entienden que el nuevo sistema de gobierno sería "piramidal y autoritario", en el que el claustro pasa a ser un órgano consultivo.

Mesas redondas en la Universidad

La de ayer en Ciencias es la cuarta mesa redonda de este tipo para explicar la futura reforma. Ya se han celebrado en Traducción, Informática y Filosofía y Letras.

cohesión social que han hecho en los últimos cincuenta años". Sobre el modelo que se propone en el texto se alega que "da la espalda a la formación y participa-

ción del alumnado", además de tomar como modelo centros de enseñanza superior estadounidenses y británicos "con una nula o muy baja financiación de ori-

gen público". Los planes de Wert prevén cambiar la selección del personal. Según el texto que analiza el documento de los expertos, para la selección de docentes funcionarios se volvería a un sistema de concurrencia competitiva ante un tribunal, "con la consecuente flexibilidad de regularización de plantillas", mientras que para la contratación de asociados, habría libertad de selección, "algo inusual en el ámbito de la administración pública".

En cuanto al posible próximo modelo de gobierno de las universidades, "el sistema que se propone es piramidal y autoritario" y el claustro "se relega a un órgano exclusivamente consultivo".

Otro punto clave es el de la financiación, en el que se tomará como referencia la posición de la universidad en distintas clasificaciones internacionales "diseñados para valorar la excelencia" pero que menosprecian "la calidad de la docencia".

La Fundación para la Ciencia alaba a la UGR por su labor de divulgación

Redacción GRANADA

La Universidad de Granada ha superado el proceso de renovación como miembro acreditado de la Red de Unidades de Cultura Científica y de la Innovación (UCC+i), un sistema establecido por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) para fomentar la divulgación de la ciencia en las universidades, centros de investigación y otras instituciones públicas españolas.

Esta acreditación como UCC+i supone el reconocimiento de la FECYT a la labor de divulgación científica que realiza la UGR para difundir, a través de los medios de comunicación de todo el mundo, las investigaciones y actividades científicas que se realizan en los distintos departamentos de la universidad, informa la Universidad en un comunicado.

La pertenencia a la Red de UCC+i de la UGR tendrá validez hasta el 31 de diciembre de 2015, momento a partir del cual la institución deberá proceder de nuevo a la renovación.

La UCC+i de la UGR, adscrita al Gabinete de Comunicación de la institución, ha quedado acreditada en dos categorías distintas de las propuestas por la FECYT: comunicación de resultados de I+D+i, y divulgación general del conocimiento científico y tecnológico.

A través del programa UGRdivulga, la Unidad de Cultura Científica de la UGR y el Gabinete de Comunicación envían a diario a la prensa, radios y televisiones de todo el mundo noticias relacionadas con la actividad investigadora de la UGR. También son compartidas en los perfiles de Facebook y Twitter de UGRdivulga, con cerca de 7.000 seguidores y suponen un punto de encuentro para científicos, periodistas y personas interesadas por la ciencia.

La Universidad de Alcalá de Henares nombra a doctora Honoris Causa a Elisa Pérez Vera

Agencias MADRID

La jurista y catedrática de Derecho Internacional Privado en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), y primera mujer rectora en España, Elisa Pérez Vera, será investida hoy como Doctora Honoris Causa por la Universidad de Alcalá de Henares. Pérez

es licenciada en Derecho por la Universidad de Granada, y catedrática, primero en la Universidad de Santiago de Compostela y posteriormente en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). También es académica correspondiente de la Real Academia de Legislación y Jurisprudencia y Académica de número de la

Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de Granada.

En 1975 fue la primera mujer catedrática de Derecho Internacional Público y Privado; rectora de la UNED de 1982 a 1987 y secretaria general del Consejo de Universidades entre 1987 y 1991. Su nombramiento para los tres cargos fue

una pequeña revolución en su época de juventud, un "pasito" en la situación de la mujer y su lucha por la igualdad, admitió en una entrevista concedida a Efe. No obstante, el hecho de convertirse en la primera mujer en acceder al máximo puesto de gobierno de una universidad española fue también un

mérito de los hombres que la apoyaron en sus aspiraciones profesionales, aseguró.

Entre sus méritos está el haber sido experta española en las dos Comisiones especiales sobre las obligaciones alimenticias de la Conferencia de La Haya de Derecho Internacional Privado (La Haya, 1971 y 1972), fue miembro de la Delegación española en las sesiones XII (1972) y XIII (1976) de la Conferencia de La Haya y experta española en la Comisión Especial sobre la ley aplicable en los regímenes económicos matrimoniales entre otros.



REPORTAJE GRÁFICO: MARÍA DE LA CRUZ

Según la Policía, en la mañana de ayer se concentraron unas 300 personas para manifestarse desde el Triunfo.

Las aulas se quedan vacías pero la protesta se desinfla en la calle

● El seguimiento en Secundaria fue de un 74% pero apenas 300 personas se manifestaron

Redacción GRANADA

Segundo y último día de paro educativo en la provincia de Granada. Ayer, el seguimiento en las aulas de enseñanzas medias fue de un 74%, según los datos facilitados por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, seis puntos menos que la estimación de la misma fuente para la primera jornada de protesta estudiantil, el pasado miércoles. Por su parte, los sindicatos organizadores de la movilización estimaron que el porcentaje de seguimiento sería muy similar al del día anterior, sobre un 80%.

En cuanto a la Universidad de Granada, desde la Coordinadora Sindical Estudiantil (CSE) se reseñó que la actividad en los centros y facultades fue la de un día normal. Desde la CSE se subrayó, además, que la presencia de universitarios en las dos protestas ayer –una por la mañana y otra por la tarde– para protestar contra la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (Lomce) y para pedir la gratuidad de la acreditación lingüística



De nuevo se protestó contra la Lomce.



LAS CLAVES

SEGUNDA JORNADA

Menos seguimiento

La Consejería de Educación rebajó al 74% el seguimiento en la provincia de Granada del paro educativo en los institutos de Secundaria. El porcentaje más alto de seguimiento se dio en Málaga (87%) mientras que Jaén se quedó en el 55%. En la jornada del miércoles el seguimiento en enseñanzas medias rozó el 80%, siempre según la Junta.

NORMALIDAD

Sin paro en la Universidad

Aunque se suspendieron algunas clases, la rutina regresó a las aulas de la UGR. Sin incidencias.

EN LA CALLE

Menos asistencia en las marchas

A la manifestación convocada en la mañana de ayer asistieron unas 300 personas, según fuentes de la Policía Nacional. En la de por la tarde (18:00 horas) la convocatoria apenas reunió a una decena, siempre según las mismas fuentes.

MOTIVOS

Contra la Lomce y por el B1

Los motivos que esgrimió la comunidad universitaria para salir a la calle fueron principalmente dos, la lucha contra la Lomce y la petición de que el B1 sea gratuito para los estudiantes de grado.

ca B1 para los estudiantes de grado fue a título particular. Fuentes del Rectorado de la UGR confirmaron por su parte que el seguimiento del paro educativo ayer fue menor que el día anterior y, además, éste fue desigual en los distintos centros de la Universidad de Granada, sin que se registraran incidencias de importancia. Asimismo, reseñaron que algunas clases sí se habían suspendido ante la ausencia de los alumnos.

En cuanto a las marchas previstas para ayer, la convocada por la mañana –a las doce con salida desde el Triunfo– se saldó sin incidencias y con la presencia de unas 300 personas, según fuentes de la Policía Nacional, que estableció el dispositivo previsto en este tipo de convocato-

En la Universidad ayer se regresó a la normalidad y no hubo incidencias

rias para garantizar la seguridad. Ya por la tarde la convocatoria, siempre según las mismas fuentes policiales, se desinfló y apenas asistieron una decena de personas a la convocatoria prevista a las seis de la tarde, también en el Triunfo.

La idea de convocar dos manifestaciones cada día tenía como objetivo facilitar la participación tanto del alumnado como de sus padres y profesorado. Sin embargo, las cifras de seguimiento han mermado considerablemente, del millar de personas –2.500 según los organizadores– que se congregaron en la mañana del miércoles a la decena de la tarde de ayer.

ESPAÑA



Efectivos de la Policía Nacional y de la Foral forcejean con manifestantes ayer en Pamplona en las inmediaciones del Parlamento de Navarra.

JESÚS DIGES / EFE

La violencia vuelve a deslucir las protestas de los estudiantes

● Los organizadores de las dos jornadas de huelga culpan a los “infiltrados habituales”

Agencias MADRID

Las cerca de 50 manifestaciones convocadas ayer en distintas ciudades de toda España, en rechazo a los recortes y a las políticas del departamento dirigido por José Ignacio Wert, estuvieron salpicadas por detenciones e incidentes, algunos provocados por violentos que intentaron boicotearlas.

El Sindicato de Estudiantes, convocante de las 48 horas de huelga –ayer y el miércoles– en los centros de enseñanzas medias y universidades, se desmarcó de los incidentes en las marchas de protesta organizadas como colofón de las movilizaciones.

El portavoz del sindicato estudiantil, Tohil Delgado, que intentó frenar a los violentos que, encapuchados, con algún palo y banderas de la CNT, irrumpieron al acabar la marcha en Madrid, afirmó a Efe que se trataba de

“infiltrados habituales” que “no tienen nada que ver” con el movimiento estudiantil.

La manifestación en Madrid, a la que acudieron 20.000 personas, según los convocantes, y alrededor de 1.000, según fuentes policiales, contó con el apoyo de trabajadores “en lucha” de la planta de Coca Cola en Fuenlabrada, de Telemadrid y de IU, que marcharon juntos tras la pancarta *Becas sí, tasas no, no a la contrarreforma franquista, Wert dimisión*.

La secretaria general del Sindicato de Estudiantes, Ana García, denunció que existe una “campaña de criminalización del movimiento estudiantil y de todo el movimiento social”.

García calificó de “éxito total” los dos días de huelga de alumnos, que tuvo un seguimiento de más del 80%, y pidió a los sindicatos de docentes y a las asociaciones de padres que se unan en la defensa de la educación pública y que si no, “se echen a un lado y dejen sitio a los que sí quieren luchar hasta el final”.

La marea verde en defensa por la educación pública madrileña celebró por la tarde una manifestación que concluyó frente al Ministerio de Educación.

En cuanto a los universitarios madrileños, que esta semana te-

José Ignacio Wert
Ministro de Educación



Hay episodios de vandalismo y en algunos hay algo más que vandalismo”

nían convocadas protestas y encierros contra la subida de tasas y para pedir más becas, la Policía detuvo ayer a un joven de 18 años que portaba material inflamable cerca de la Facultad de Geografía e Historia de la Complutense.

Dicha detención se suma a las 54 llevadas a cabo el miércoles en la misma facultad, aunque

esos jóvenes fueron puestos en libertad con cargos.

El ministro José Ignacio Wert afirmó ayer que “hay episodios de vandalismo y en algunos hay algo más que vandalismo”, en alusión a los sucesos registrados el miércoles en la Complutense.

En Pamplona fueron diez los jóvenes detenidos durante los incidentes al término de la manifestación de alumnos, a los que se les acusa de desórdenes públicos. Durante los incidentes se cruzaron contenedores en varias calles y se volcó un turismo a modo de barricada por parte de jóvenes, algunos de los cuales lanzaron piedras y botellas y varios cohetes contra los policías, que los disolvieron con material antidisturbios.

En el País Vasco, la manifestación en Bilbao contra la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (Lomce) ha derivado en la quema de contenedores y lanzamiento de objetos, por lo que la Ertzaintza ha detenido a cuatro personas.

En Barcelona, unos 1.500 estudiantes se manifestaron en ambiente festivo contra “los ataques a la educación pública” y para reclamar más becas y la dimisión de Wert.

PALOS DE CIEGO

Doble fondo

ROBERTO PAREJA

rpareja@gruposjoly.com

Es muy duro que unos descerebrados estén siempre al acecho de toda reivindicación ciudadana masiva para ensuciarla con sus palos de ciego. Literalmente. Baste recordar la frase que el juez atribuye al personaje encarcelado por los disturbios tras las *Marchas de la Dignidad* en Madrid: “Voy todo de subidón, le tiré una piedra en la cabeza (a un policía) cuando estaba en suelo”.

Estos enajenados lanzan adoquines a la Policía, pero lo peor es que también tiran a la papelera de la actualidad informativa la digna lucha de los miles de indignados con los recortes. Y con otra violencia mucho más sutil no exenta de descaro. La que practican, por ejemplo, personajes como Francisco Correa, que se presenta a declarar ante el juez instructor del caso Gürtel con aire arrogante a bordo de un cochazo. Eso se llama violencia gestual, más discreta que la sangre sobre una cabeza rota. De momento, esto también duele, el único condenado al respecto se llama Baltasar Garzón, el que metió en la cárcel a don Vito, como elocuente se hacía llamar.

Otra insidiosa forma de violencia es la verbal. A ésta le ha puesto el listón muy alto el ex presidente de Caja Madrid Miguel Blesa cuando pasa la pata caliente de las preferentes al departamento de marketing de la entidad financiera y declara con desahogo al juez que “no se puede considerar un ignorante financiero a un jubilado”, en antológico descargo de la mayor estafa de la banca. Curiosamente, el juez que se atrevió a encarcelar al señorito autista, Elpidio Silva, también ha acabado muy mal, en el banquillo, acusado de prevaricar.

Ayer falleció Jomián Leonel, un niño de 13 años con un grado de minusvalía del 100% al que la Junta de Castilla-La Mancha negaba el derecho a una prestación económica. Eso también es violencia.

A todo esto, el Consejo General del Poder Judicial considera que la limitación del derecho de manifestación que prepara el Gobierno es inconstitucional. Otro palo de ciego. De uno que no quiere ver. Ni que veamos, claro. Y dice Wert que “hay algo más que vandalismo” en los disturbios. Suena a teoría de la conspiración, pero se queja de vicio: los disturbios de estos días no están dejando ver el bosque.

ACTUAL

LOS NUEVOS FORMATOS DE LA CULTURA

Encuentro. La Facultad de Comunicación y Documentación organiza un congreso en el que analiza cómo se relacionan a través de las nuevas tecnologías los productos culturales

‘Star Wars’, cuando los jedi inventaron la narrativa transmedia

G. Cappa GRANADA

Hay cosas que no existen hasta que no se nombran. Este es el corazón de la poesía, pero también de la narrativa transmedia, una de las realidades más pujantes de las industrias audiovisuales y del entretenimiento. Hasta hace relativamente poco no se fijó el término, pero la saga de la *Guerra de las Galaxias* es un producto cien por cien transmedia, aunque ni sus creadores lo sabían. “Cualquier producto cultural, como un videoclip, una novela, un cómic o una película, existe en relación a los otros medios y en relación a las otras plataformas, ya no existen los medios puros”, sintetiza Domingo Sánchez-Mesa, director del Seminario Internacional *Transmedia Storytelling: Intermediality & Adaptation in Digital Cultures*, que se desarrolla estos días en la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada.

Así que la narrativa transmedia lleva décadas funcionando, “pero los profesores y los académicos necesitan las palabras y los conceptos para analizar, teorizar y comprender la variedad de los fenómenos culturales, para luego poder enseñar estas prácticas”, continúa Sánchez-Mesa sobre la irrupción de palabras como *crossmedia*. “Esto no es nuevo, pero ha llegado una nueva era en la comunicación cultural que ha traído consigo internet, donde las fronteras entre radio, cine o cómic son mucho más borrosas y el salto de una plataforma a otra es mucho más fácil y se hace de manera más natural”. Así que los expertos intentan reflexionar y teorizar sobre un modelo cultural que, de manera alegre y atrevida, usan cineastas como Nicolás Alcalá, que ayer habló en el seminario sobre el rodaje de *El Cosmonauta*, la primera película financiada en España a través del *crowdfunding*, nada más y nada menos que unos 400.000 euros. Consiguió el dinero a través de las redes sociales y, en vez de adaptar una novela, como cualquier cineasta al uso, utilizó un libro de poemas de Henry Pierrrot, *Poética para cosmonautas*. Pero, además de



Nicolás Alcalá, director de ‘El cosmonauta’, protagonizó ayer el encuentro.

PEPE VILLOSLADA



Domingo Sánchez-Mesa (d), junto a Robert Pratten.

DARÍO URUÑUELA



Workshop en la Facultad de Comunicación.

DARÍO URUÑUELA

la película, rodó 32 *webisodios* y editó un libro sobre el proyecto, con lo que consiguió unos niveles de ‘prostitución’ de géneros apenas vistos hasta ahora. Henry Pierrrot y Nicolás Alcalá no se conocían de nada. Pero el cineasta estaba escribiendo un cortometraje sobre cosmonautas en Rusia y se topó con su libro de poemas en una librería, casi un milagro porque sólo se habían editado 500 ejemplares. Henry Pierrrot había escrito el libro con 22 años y ya casi no se acordaba de sus poemas ‘es-

paciales’. “No es una adaptación al uso, lo que ha hecho Nicolás es adaptar el espíritu de mi libro en su película, con la base de un triángulo amoroso entre tres cosmonautas”, señala el escritor que, ni en sueños, pensaba que iba a ser el inspirador de una película.

Para Sánchez-Mesa, “necesitamos reflexionar sobre qué es lo nuevo en ese salto entre géneros que ya se producía antes, porque los mitos clásicos dieron origen a *performances* teatrales, que luego pasaron a ser codificadas en escritura... La vida de los productos culturales siempre ha sido transmedia, lo que pasa es que con la era digital esa velocidad en el tránsito y la velocidad de los cruces es mucho más obvio”.

La narrativa transmedia también implica que los antiguos usuarios participan ahora de una manera nueva en este circuito de comunicación cultural. Según el director del congreso, “las audiencias ya no son las audiencias pasivas de antes, participan en el circuito cultural, lo que también está sujeto a debate sobre si es un sólo un producto de marketing o es real”.

En cuanto a la producción, la narrativa transmedia se basa en producciones que, desde el

principio, están ideadas para consumirse en distintas plataformas mediáticas, de forma que cada una constituye una parte de ese relato, “que no está en los otros medios y que ofrece al fan una experiencia donde el conjunto de esas plataformas y esos trozos de historias dispersas se convierten en una experiencia más compleja”.

El gran ejemplo es *Juego de tronos*, una serie que desarrolla paralelamente perfiles de los personajes en Facebook, en Twitter, y que rellena los espacios entre cada episodio con información a base de *teasers* o promos. Este es el trabajo de Robert Pratten, uno de los nombres más mediáticos del congreso. En la actualidad está haciendo la campaña transmedia de *Juego de tronos* para Canal +, construyendo una historia a partir del eslogan *Si lo vives es real*, con lo que está calentado el estreno de la serie con elementos que no están en los episodios. “Construyen un relato que complementa a la serie, esto es el relato transmedial, igual que los videojuegos sobre la serie”, señala Sánchez-Mesa.

Desde el punto de vista de la producción, el lema de Pratten es generar contenidos que sean relevantes para la gente. “Transmedia es el arte de construir mundos de ficción dentro del mundo real, romper las fronteras entre los productos que estamos acostumbrados a consumir ya terminados, para convertirse en un juego que se va generando entre todos”, continúa el director del congreso.

En su intervención, Pratten sostuvo que en España hay un caldo de cultivo “tremendo” para las experiencias transmediales porque hay mucha creatividad, “pero es un momento complicado porque las estructuras de financiación son muy rígidas y bastante estáticas”.



Carlos Gil y Gracia Morales, responsables de 'La grieta', en su intervención en el congreso.

DARÍO URUÑUELA

‘La grieta’, teatro sin butacas

G. C. GRANADA

Ponga a la venta un objeto en eBay por el precio de un euro. Pruebe después a vender el mismo objeto, pero acompañado de un relato transmedia, y en unas cuentas semanas se

vende por 88 euros. Es la demostración de que contar historias sigue siendo el origen de todo, pero la era digital implica adaptarse al nuevo medio. Lo saben bien los responsables de la web serie *La grieta*, que es objeto de estudio en el congreso de trans-

media de la UGR. Dirigida por el onubense Julio Fraga y escrita por la dramaturga granadina Gracia Morales, apuesta por un lenguaje donde se ligan los recursos cinematográficos con los teatrales. Se desarrolla en seis capítulos breves, de alrededor de cinco minutos cada uno, más un epílogo. En ellos, la tensión, la urgencia, la intriga y el conflicto progresan desde una situación cotidiana hasta llevar al espectador a finales sorprendentes, pero siempre verosímiles.

Tres personajes están jujan-

do, hasta que algo imprevisto les interrumpe y les amenaza. En cada capítulo el juego y la apuesta son distintos y también varía el contexto. Desde la pasividad a la histeria, *La Grieta* muestra un abanico de reacciones posibles de un pequeño grupo social ante una misma situación de urgencia y peligro.

Siguiendo la huella de una propuesta tan arriesgada como fue *Dogville*, de Lars Von Trier, se busca crear un espacio donde se conjugue lo explícito y concreto del discurso cinematográfico con la tendencia más implícita, simbólica y abstracta del ámbito escénico.

Rodada en su totalidad en el Teatro Alhambra de Granada, la apuesta formal de *La Grieta* apunta hacia lo que podríamos llamar una contundente sencillez. El resultado es una obra poliédrica, con posibilidad de múltiples lecturas, que pretende involucrar y no dejar indiferente al espectador.

Pero que estas experiencias sean del todo rentables “ya es otra cosa”. “En este momento se trata de crear una marca”, explica Sánchez-Mesa en un contexto en el que, por ejemplo, los medios de comunicación no consiguen que sus ediciones digitales sean rentables, pero que intentan posicionarse en el futuro. Así que parece que todo pasa por un hipotético mundo en el que se pague por los contenidos en internet. “Hay que educar a la gente, hubo un boom en el que todo en internet era gratis, estamos en un momento fascinante y todo lo bueno que pueda pasar se canalizará por internet”. En resumen, los que sigan aferrados a su vieja Olivetti tienen que superar los clichés mentales porque el talento del siglo XXI se canaliza a través de internet.

Colección Cubista de Telefónica

Del 7 de marzo al 29 de junio.

Museo de Bellas Artes de Sevilla
Plaza del museo, 9 41001 - Sevilla

Juan Gris, *Cubismo*, 1919. (Bisbal)

ACTUAL

La OCG estrena en España 'Fantasía Carmen' con la batuta de Pablo González



Pablo González, ayer, en un momento del ensayo con la orquesta.

● El director gallego, uno de los más asiduos en la orquesta, realizará esta noche un recorrido por los siglos XIX y XX

R. Castro GRANADA

El programa que la Orquesta Ciudad de Granada ofrece esta noche invita a realizar un recorrido temporal y geográfico por la música de los siglos XIX y XX y por los territorios español, norteamericano y ruso. El siglo XIX queda representado en las figuras de Juan Crisóstomo de Arriaga y Balzola e Isaac Albéniz, mientras que Sergei Prokofiev y Stuart Sankey darán vida a la música del siglo XX. El gran momento de la noche llegará con estreno a nivel nacional de la obra *Fantasía Carmen para contrabajo y orquesta*, de Stuart Sankey, en un concierto dirigido por Pablo González con la intervención del contrabajista Frano Kakarigi. Dankey nació en Los Ángeles y dedicó su vida a la enseñanza del contrabajo y a la ampliación del repertorio para este instrumento a través de ediciones, arreglos, y el ejercicio de la creación compositiva. Su *Fantasía Carmen* es una de estas composiciones origina-

Clínicas Hidalgo se suma al grupo de colaboradores

José Manuel Hidalgo, director de Clínica Hidalgo, y Alicia Pire Méndez de Andrés, gerente de la Orquesta Ciudad de Granada, han firmado un convenio de colaboración por el que Clínica Hidalgo se une al grupo de colaboradores de la OCG. "Clínica Hidalgo es líder en innovación tecnológica en el campo de la microcirugía ocular avanzada, una marca de excelencia que se une a los patrocinadores, colaboradores y demás instituciones de la Orquesta Ciudad de Granada. Le damos nuestra más sincera bienvenida", explica la OCG en un comunicado. Con este acuerdo, la orquesta sigue en su intento de conseguir el mayor respaldo privado posible.

lizada para orquesta y contrabajo como instrumento solista, en la que se pueden discernir a la perfección diversos temas musicales de Carmen de George Bizet (1838-1875), como la obertura de la ópera o la famosa *Habanera*. Grandes nombres de la música han utilizado recurrentemente esta obra de Bizet en sus composiciones, tales como Pablo Sarasate (1844-1908) en su *Fantasía Carmen, op. 25*, o Vladimir Horowitz (1903-1989) en sus *Variaciones Carmen*.

El concierto supone un nuevo regreso de Pablo González a la OCG, formación de la que es principal director invitado y uno de los directores más valorados por los músicos de la orquesta. Altamente apreciado por su expresividad, musicalidad y excelente técnica que se materializan en conciertos llenos de carácter y de intensidad artística, Pablo González (Oviedo, 1975) encara una brillante y exitosa carrera que le está llevando a las más importantes orquestas internacionales. ¡Gracias a los éxitos obtenidos con anterioridad, Pablo González está siendo reinvitado en la actualidad a orquestas como las filarmónicas de Varsovia, Países Bajos o Sinfónica de Bournemouth.

EN BREVE



Presentación de la Escuela de la Alhambra.

La Escuela de la Alhambra comienza su andadura académica

SEMINARIO. La Escuela de la Alhambra comienza su andadura académica con un Seminario Internacional sobre el *Mito de Al-Andalus*, dirigido por el catedrático de Antropología Social de la Universidad de Granada (UGR), José Antonio González Alcantud, que

tendrá lugar los próximos días 7 y 8 de abril y cuyo plazo de inscripción ya se ha abierto. Los interesados en matricularse podrán hacerlo vía mail en escuelaalalhambra.pag@juntadeandalucia.es y cursos@fundacionunempresaria.es o bien a través de www.escueladelalhambra.es.

El Parque de las Ciencias abre el plazo para su feria anual

EDUCACIÓN. El Parque de las Ciencias abre la convocatoria para la participación en la XVII Feria de la Ciencia que se celebrará el próximo 10 de mayo. Los centros educativos y de investigación, universidades y empresas pueden presentar sus proyectos hasta el próximo 22 de abril. Los seleccionados podrán mostrar sus trabajos a las miles de personas.

Once cortometrajes de jóvenes cineastas llegan a Acción!

CINE. Once cortometrajes, dirigidos por jóvenes procedentes de Granada, Málaga, Sevilla o Barcelona, participarán desde mañana en la III Muestra Joven de Cortometrajes y Trabajos Audiovisuales Acción! de Huéctor Tájar. Este certamen pretende dar a conocer a nuevos talentos cinematográficos y ofrecer a sus creadores la oportunidad de proyectar sus trabajos.

Peligros acoge hasta el 4 de abril el Certamen de Teatro Escolar

TEATRO. El Teatro Pablo Neruda de Peligros acoge, entre el 31 de marzo y el 4 de abril, las representaciones programadas en el marco del V Certamen de Teatro Escolar Hermenegildo Lanz. El certamen es ya una referencia en la provincia y ha programado este año montajes de un total de nueve grupos de centros escolares.



Presentación del certamen.

ESTACIONES DE SERVICIO
SAN MIGUEL
PINOS PUENTE

GASÓLEOS A DOMICILIO
Reparto de
Lunes a Sábado
Granada y provincia

958 450 160 / 177
www.grnadagasoil.com