

Granada Hoy

www.granadahoy.com

Los vecinos del Albaicín se disputan el uso del **Centro del Gallo** ▶8



Ernesto Caballero: "La dramaturgia vive una época de esplendor" ▶34

Alemania expulsará a inmigrantes europeos tras seis meses sin trabajo ▶27

EL AUMENTO DEL PIB PERMITIRÍA QUE COMENZARA A REDUCIRSE LA TASA DE PARO ▶30

El Banco de España se apunta al optimismo y mejora sus previsiones

● El supervisor es más positivo que el Gobierno en crecimiento para este año

PREVISIONES DEL BANCO DE ESPAÑA

CRECIMIENTO DEL PIB
2014 **1,2%** 2015 **1,7%**

TASA DE PARO
2014 **25%** 2015 **23,8%**

DP 12 PÁGINAS



El líder, demasiado para los de Alcaraz

10 ● La seriedad del Granada no impide la derrota ante el Atlético

FERNANDO ALVARADO / EFE

10-11 INFORME DE LOS EMPRESARIOS

Granada pierde 465 millones de inversión pública en cinco años

● Los constructores urgen a las instituciones a que movilicen recursos para el despegue

6-7 LAS MOVILIZACIONES SIGUEN HOY



LUCÍA RIVAS

Ola pacífica de protesta contra Wert

● Educación cifra en un 75% el seguimiento de la primera jornada de huelga en la provincia

11 AGILIZACIÓN DEL PROYECTO

La apertura de las minas de Alquife, en seis meses

● La Junta planea empezar a extraer hierro antes de final de año y embarcarlo por el Puerto de Carboneras

Bloguero de arrabal



http://purpuranevada.blogspot.com

NI MENOS NI MÁS, IGUAL

EN la web *aprendiendomates.com*, los niños comprenden, jugando, que el número 444 es mayor que 274. Ni igual ni menor. Está bien empezar por lo más elemental. Para, ya de mayor, discernir si en una manifestación

hay 36.000 participantes o 2.000.000. Éstas son las cifras que se barajaron el día de la Marcha por la Dignidad. La policía, la menor; los organizadores, la mayor. Hay que mirar con esperanza la proliferación de páginas de matemáticas para niños en la nube. Gracias a ellas, quizá, en el futuro, manifestantes y policías, puedan ofrecernos una cifra de participantes igual, como sucede, por ejemplo, en países lejanos y brumosos, como Noruega, donde suelen coincidir los datos de la policía con los de la gente. Pero es que como allí hace tanto frío, los niños y jóvenes se pasan los días metidos en las casas haciendo cuentas, en lugar de andar perdidos por botellones y saraos al aire libre. Día gozoso aquel en el que disfrutemos de una democracia 'normal'. Para entonces los españoles adultos habremos salido de la cola de la OCDE en comprensión lectora y en matemáticas.

El alcalde de Granada será de los primeros. Él suele ser bastante preciso, cuando, por ejemplo, hace un recuento de los granadinos que están de acuerdo con que se conceda la medalla de la ciudad a la Patrona: "todos" es la cifra. Porque como explicó en el acto de la imposición el día 1 de diciembre de 2013: "En este tema ni hay colores ni clases sociales ni hay nada, la Virgen es nuestra Virgen, es la virgen de todos y es la Virgen a la que todos tenemos una enorme devoción". Estoy seguro que

El alcalde es preciso cuando habla de "todos" los granadinos. Sólo él, gracias a unos municipales con poco trabajo, tiene el recuento

él habrá contado a los granadinos uno a uno, que para eso dispone de la desocupada policía municipal.

Cuando todos hayamos aprendido matemáticas básicas, quizá el Estado se comprometa a utilizar en la búsqueda de los cuerpos de las víctimas de la Guerra Civil, que vergonzosamente están todavía en cunetas y descampados, los mismos medios que pone a disposición de la Justicia para encontrar el cuerpo de Marta del Castillo, víctima del salvajismo y la vesania de un asesino. Porque las razones que tienen los familiares de las víctimas de la Guerra son las mismas que las que declara el abuelo de Marta: cerrar con un duelo decoroso la terrible herida que le produjo el asesinato de su nieta. Es cuestión de matemáticas. Y es una operación tan sencilla como ésta: todos los españoles debemos de ser iguales. Ni menos ni más.

La mirada urbana



ROSA FERNÁNDEZ

Las playas de Motril, a punto para la Semana Santa

El Ayuntamiento de Motril está preparando las playas de cara a Semana Santa, aunque también para todos aquellos visitantes que se acercan hasta la Costa Tropical, sobre todo, durante los fines de semana, para disfrutar del sol o los restaurantes de la zona. El teniente de alcalde responsable de Playas, Nicolás Navarro, destaca cómo desde hace dos semanas se está colocando el mobiliario y también se han establecido los cuadrantes del servicio de mantenimiento. Así, con los arreglos de las playas, solo queda que durante la festividad, el tiempo haga su parte.

Lapidario

EL VALOR DE LA NORMALIDAD

LOS estudiantes se lanzaron ayer de nuevo a la calle para protestar contra la reforma educativa. Dos manifestaciones que no fueron multitudinarias porque se ha saturado las dos jornadas de protestas con cuatro convocatorias, pero sí pacíficas, un hecho que en los tiempos que corren hay que destacar frente a los altercados por ejemplo de la protesta del 20-N o el medio centenar de detenciones de ayer mismo en Madrid. Con buena intención por parte de todos es mejor defender los motivos por los que se lucha.

EL GALLO MÁS ARTESANO

EN su origen se concibió como un espacio para todo lo hecho a mano, lo tradicional y lo minucioso. Sin embargo, y pese a nacer como foco de artesanía, el Centro del Gallo terminó por convertirse en el Centro de Servicios Sociales del Albaicín con la oposición de los vecinos. Ahora, la historia vuelve al principio. Si todo sale bien, muy pronto será un espacio de usos múltiples donde los artesanos y las asociaciones ciudadanas serán los protagonistas.

Lo más leído en la web

► www.granadahoy.com

Educación
Piden la devolución de la beca a través del BOE

1 El Ministerio de Educación notificó, a través del Boletín Oficial del Estado (BOE), a decenas de estudiantes de universidades españolas la obligatoriedad de devolver a las arcas públicas el dinero percibido en concepto de ayudas al estudio.

Salud
Personal de Loja denunciará al SAS

2 Los 130 profesionales que reclaman tomar posesión de las plazas que consiguieron mediante concurso oposición hace más de tres años para trabajar en el hospital de Loja tienen intención de iniciar acciones judiciales contra el SAS.

Aeropuerto
Diez vuelos a la semana con Londres en verano

3 La relación entre el Federico García Lorca de Granada y Jaén y el London City Airport goza de muy buena salud. Granada contará con diez conexiones semanales con Londres a partir del próximo verano.

GRANADA

EDUCACIÓN | PRIMER PARO DEL AÑO CONTRA LA LEY WERT



PEPE VILLOSLADA

Varias estudiantes durante la protesta.

Huelga a medio gas contra la Lomce: más alumnos en clase que en la calle

- La jornada de paro educativo se desarrolló sin incidentes y de forma pacífica en las dos manifestaciones que se convocaron ● Hoy seguirán las protestas con otras dos marchas

S. Vallejo GRANADA

Tranquilo, sin incidencias y con un seguimiento desigual. Así ha sido en Granada el primer día de huelga contra la Ley de Educación, la Lomce. Quizás el exceso de manifestaciones convocadas (dos ayer y otras dos hoy) ha hecho que se disperse más la participación y deje una sensación de huelga a medio gas con más alumnos en las clases que protestando en las calles contra la imposición de una ley que no agrada al sector educativo, contra las tasas universitarias y por la gratuidad del B1, el título de idioma que ahora será necesario para obtener la titulación.

Según los organizadores, el paro fue un éxito con un 75% de participación. La Junta lo eleva a un 80%. Pero el seguimiento fue desigual. En el ámbito universitario, por ejemplo, había facultades con poco movimiento pero otras casi con ritmo normal. Así, según la Coordinadora Sindical Estudiantil, en algunas como Filosofía y Letras, Psicología, Educación o Políticas la ausencia de alumnos fue más notable pero en



P. V.

Al terminar la manifestación se hicieron talleres en la Facultad de Ciencias.

otras como Económicas o Derecho, se trabajaba con casi normalidad. En los institutos –estaban convocados al paro también las enseñanzas medias con los alumnos a partir de tercero de la ESO– también fue desigual la participa-

ción en la primera jornada de movilizaciones.

La jornada de ayer comenzó a las 12:00 de la mañana en el Triunfo, el punto desde el que partió la manifestación. Según la Policía, un millar de estudiantes

–que los organizadores elevan a 2.500– participaron en la marcha que discurrió por Gran Vía, Cárcel Baja, San Jerónimo y López Argüeta para llegar a los Paseillos Universitarios. Llegados a este punto la manifestación entró en

el recinto universitario hasta desembocar en la Facultad de Ciencias, donde tenían autorización para ocupar el hall del inmueble.

La manifestación se desarrolló a un ritmo ágil y sin incidentes. El paso por la sede de Educación de la Junta y por la Subdelegación

Educación cifra en un 75% el seguimiento entre enseñanzas medias y universidad

del Gobierno –con refuerzo policial por si había problemas como en la última manifestación del 20 de noviembre– fue tranquilo y lo único que se notó fue el incremento de los gritos de las proclamas que los estudiantes no dejaron de corear durante todo el recorrido: “Universidad pública y de calidad”, “El B1 no lo pago”, “Que no queremos pagar su deuda con la salud y educación”...

“En las movilizaciones del año pasado y ahora ha quedado claro que profesores, padres y estu-



Alguna de las pancartas que se pudieron leer.

P. V.



La protesta era contra la Lomce y por la gratuidad del B1.

LUCÍA RIVAS



La protesta fue seguida no solo por estudiantes.

P. V.



Vista aérea de la manifestación que recorrió Gran Vía por la mañana.

P. V.

Mesa redonda sobre el informe Wert en la UGR

La Universidad de Granada celebra hoy una mesa redonda para analizar la situación de la Universidad y los planes de reforma del Gobierno. Bajo el título *La reforma universitaria a debate: el Informe Wert y sus consecuencias*,

participarán en el debate el decano de la Facultad de Ciencias, Antonio Ríos; Roque Hidalgo, PDI en Ciencias; la directora del Departamento de Genética, Esther Viseras; José Antonio Ruiz, miembro de ASI-Granada y FJI/Precarios;

Jesús Sánchez, PDI en la ETSIE y coautor del análisis *El informe Wert en la UGR*; José Antonio Martín, PAS en Ciencias y Violeta Tercedor, estudiante en Ciencias. Será a las 12:00 en el Salón de Grados del Edificio Mecenaz.

diantes no quieren una ley que va contra los intereses de la educación pública”, explicó Fran Hidalgo, portavoz de la Coordinadora Sindical Estudiantil en Granada. Además, los universitarios protestaban para exigir que la acreditación lingüística por un B1 sea gratuita “ya que es indispensable para poder conseguir las titulaciones de grado y cursar másteres para acreditar el ejercicio laboral como por ejemplo el máster en formación del profesorado para educación Secundaria. Nos manifestamos porque queremos estudiar, pero gratis”, matizó.

Al llegar a Fuentenueva, los manifestantes se trasladaron hasta la Facultad de Ciencias, donde estuvieron realizando talleres en los que participaron unas cien personas para explicar la Lomce y la modificación en el pago del B1 para acreditar el nivel de idioma, desde las 14:00 horas hasta poco antes de la siguiente manifestación de la jornada, que partió a las 18:30 también desde el Triunfo y con el mismo recorrido.

La repetición de manifestaciones durante las dos jornadas tiene su explicación por parte de la Coordinadora Sindical Estudiantil, convocante de los actos de ayer dentro de las dos jornadas de huelga convocadas a nivel estatal



PEPE VILLOSLADA

El seguimiento en las facultades fue desigual.

La marcha de la mañana terminó en Ciencias, donde se hicieron varios talleres

por el Sindicato de Estudiantes. “El problema es que en Granada la Coordinadora Sindical Estudiantil no ha podido contactar con los otros convocantes porque no han contestado. No nos hemos podido reunir y fijar de forma común objetivos y fórmulas. Es una pena y puede que las manifestaciones por eso estén más desangeladas”, reconoció Hidalgo.

Por la tarde otro millar de personas volvió a tomar la palabra para protestar contra la reforma educativa. Elena, otra portavoz, explicó que la Coordinadora está satisfecha aunque no hayan sido muy numerosas porque se demuestra que “el trabajo tiene sus frutos”.

Para hoy continúa la huelga y en esta segunda jornada se une el apoyo de la Plataforma en Defensa de la Educación Pública. También habrá dos manifestaciones: una a las 12:00 y otra a las 18:00 (ambas saldrán desde el Triunfo), a la que se sumarán ya todos los sindicatos y colectivos del sector de la educación.

Cervezas Alhambra tendrá que indemnizar con 18.000 euros a una vecina por ruidos

● La Audiencia revoca la sentencia que absolvió a la fábrica de emitir ruidos ilegales

Y. Huertas GRANADA

“Cervezas Alhambra SLU, desde el mes de agosto de 2010, ha venido incumpliendo los límites en la emisión de los niveles de ruido, salvo en momentos puntuales, hasta que el 14 de enero de 2013 terminó de instalar la nueva pantalla acústica destinada a amortiguar las emisiones sonoras en el edificio colindante”. A esta conclusión ha llegado la Audiencia Provincial de Granada en una sentencia en la que revoca el fallo que absolvió a la fábrica de cervezas granadina de emitir ruidos ilegales, condenándola a indemnizar con 18.000 euros a una vecina de la zona cuya salud se ha visto resentida.

En la resolución, a la que ha te-



L. RIVAS

La salud de la vecina se ha visto resentida por el ruido de la fábrica.

nido acceso este diario, la Sección Tercera de la Audiencia considera acreditado que la demandante, cuyas iniciales son G.E.L., ha sufrido “de manera persistente” en su vivienda un nivel de ruido “superior” al límite legal, a causa de la actividad procedente de las instalaciones de Cervezas Alhambra, situadas justo enfrente de su bloque. Por ello, concluye que los hechos deben ser contemplados como “una intromisión ilegítima” en su intimidad,

debido a las inmisiones sonoras y acústicas provocadas por la actividad industrial de la factoría.

De este modo, la Audiencia estima parcialmente el recurso de apelación que la afectada, que pedía ser indemnizada con 30.000 euros más de la cantidad finalmente acordada, interpuso contra el fallo dictado en noviembre del año pasado por el Juzgado de Primera Instancia número 12 de la ciudad tras la celebración del correspondiente juicio civil.

La resolución, que puede ser recurrida ante la Sala de lo Civil del Tribunal Supremo, condena además a la fábrica granadina “a evitar en lo sucesivo que desde sus instalaciones se produzcan ruidos por encima de los niveles mínimos establecidos que afecten a la vivienda” de la demandante.

Los 18.000 euros fijados por la Audiencia son para resarcir tanto los daños en la salud de la mujer como los daños morales causados. En concreto, los ruidos de la fábrica, que se produjeron durante prácticamente dos años, y “tanto de día como de noche”, perjudicaron a su bienestar y a su descanso nocturno, provocando que tuviera que someterse a un tratamiento con ansiolíticos. Presentaba, según alegó en su demanda, problemas de “insomnio, ansiedad y cansancio”, que derivaron en un trastorno ansioso-depresivo. No entiende la Audiencia, sin embargo, que haya que condenar en el momento actual a la fábrica a realizar nuevas medidas técnicas para una mayor insonorización, pues las que se han ido adoptando desde la interposición de la demanda “han dado un resultado satisfactorio”.

El acusado de abusar de su hijastra se enfrenta a 10 años de cárcel

Efe GRANADA

La Audiencia de Granada ha juzgado a un hombre acusado de un delito continuado de abusos sexuales a la hija de su pareja, una niña de siete años en el inicio de los hechos, por lo que la Fiscalía ha solicitado para el imputado diez años de cárcel y la acusación particular catorce. La Sala Segunda de la Audiencia de Granada ha acogido el juicio contra Luis R.S., acusado de un delito de abusos sexuales con acceso carnal contra la hija de su pareja. El acusado explicó que inició la relación con la madre de su víctima en 2004 pero que “nunca” pasó más de “cinco segundos a solas” con la menor, y negó que le exhibiera vídeos pornográficos o abusara de ella. Sí reconoció un episodio en 2008 en la vivienda de la víctima cuando ambos estaban sentados en un sofá, lo que aprovechó para acercarse y hacerle tocamientos “debajo de la manta”.

SEMANA DE

JAPÓN EN GRANADA

日本

Música, gastronomía, pintura, literatura, manga, ikebana, artes marciales, kumihimo, cine, origami, ruta de la tapa japonesa...

internacional.ugr.es/semanajapon

DEL 31 DE MARZO AL 5 DE ABRIL



AÑO DUAL ESPAÑA-JAPÓN
日本スペイン交流400周年



Universidad de Granada



VIVIR EN GRANADA

Rock de calidad con The Dry Mouths y Outselfs en Planta Baja

The Dry Mouths se caracteriza por una alta dosis de intensidad. Presentan su tercer disco incluido en alguna de los mejores listas de rock alternativo

► 21:00 horas



Conferencia de Anxo Abuín sobre el teatro de Juan Mayorga

El Salón de Caballeros XXIV del Palacio de la Madraza acoge esta ponencia dentro del ciclo 'Celebración del día del teatro 2014. Dramaturgia del espectador'

► 20:00 horas

LA LUPA



Pedro Benzal (centro) durante la presentación de la campaña.

42.000 latas de melva para incitar el consumo de **pescado**

● Una campaña repartirá miles de conservas a los alumnos de 260 colegios de la provincia

R. G. GRANADA

Los alumnos de Primaria de 260 colegios de la provincia recibirán más de 42.000 latas de conservas artesanales de caballa y melva de Andalucía "de la mayor calidad" en una campaña de la Junta destinada a fomentar el consumo de pescado entre los escolares.

El director general de Innovación Educativa y Formación del Profesorado, Pedro Benzal, junto a las delegada territoriales de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, y Agricultura, Pesca y Medio Ambiente, Inmaculada Oria, y acompañados por el secretario general del Consejo Regulador de las Denominaciones Específicas Caballa de Andalucía y Melva de Andalucía, Manuel Becerra, presentaron ayer la iniciativa de la Junta para fomentar el consumo de pescado entre la población escolar.

Como recordó Benzal, "el fomento de la dieta mediterránea es fundamental para impulsar há-

bitos de alimentación saludable entre los escolares de los colegios de la provincia".

La iniciativa está financiada por la Consejería de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente con 160.000 euros, una inversión que se empleará en el desarrollo de la campaña, así como a otras actividades como la

Se hará un recetario de aperitivos que tiene como productos básicos el pescado

elaboración de un recetario de aperitivos que tienen como productos base la melva y la caballa.

El proyecto se viene llevando a cabo desde 1995, aunque en esta ocasión entra por primera vez en los centros educativos gracias a la implicación de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, que enmarca la iniciativa dentro de los

programas desarrollados para la promoción de la salud en el ámbito educativo, en los que participan más de 90.000 alumnos. Para Gámez, acciones como ésta "contribuye a la educación integral de los escolares, para los que la actividad física y una alimentación equilibrada desde la infancia sientan las bases para un estilo de vida sano".

La delegada de Agricultura, Inmaculada Oria, también resaltó "la importancia socioeconómica de esta actividad industrial, que contribuye al mantenimiento de un elevado número de puestos de trabajos, mayoritariamente femeninos, en localidades andaluzas altamente dependientes del sector pesquero".

La Junta promueve entre la población escolar hábitos de vida saludable y para ello lleva a cabo distintos programas como el de *Alimentación Saludable*, que fomenta entre el alumnado la importancia de la alimentación para la salud; el plan *Mira*, desarrollado en colaboración con la DGT, que pretende el desarrollo de la educación vial; *Aprende a sonreír*, que trabaja sobre la higiene dental entre la población infantil.

cía de Viedma. Horarios: Jueves y viernes de 17:00 a 20:00 horas, sábados de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas y domingos de 11:00 a 14:00 horas.

'200 x 200' de Daniel Mordzinski

HASTA EL 5 DE ABRIL

La exposición *200X200* de Daniel Mordzinski, mundialmente conocido como 'el fotógrafo de los escritores', exhibe a los grandes escritores españoles y portugueses inmortalizados por el ojo mágico de su cámara, desvelando aspectos peculiares de su personalidad y de su obra, que Mordzinski reviste de elementos originales, con perspicacia, respeto, humor y profundidad psicológica. Imágenes sencillas y bellas cargadas de simbolismo. La exposición cuenta además con la incorporación de retratos de un selecto grupo de escritores andaluces, algunos de ellos fotografiados ex profeso por Mordzinski en un reciente viaje a Andalucía. Sin duda *200 x 200* es una perfecta simbiosis de literatura y arte fotográfico. Borges, Cortázar, Vargas Llosa, Semprún, Alberti, Benedetti, Cela, Saramago, Delibes o Ana María Matute son tan sólo un ejemplo de la cuidada colección de instantáneas. La muestra puede verse de lunes a sábado de 18:00 a 21:00 horas, en la Sala Zaida y la Sala de Servicios Centrales de Caja Rural de Granada.

'Picasso, memoria grabada'

HASTA EL 20 DE ABRIL

La muestra, *Picasso, memoria grabada*, está compuesta por más de un centenar de piezas, permite hacer un completo recorrido por toda la vida del Pablo Picasso vol-

cado en los grabados y la ilustración, una de sus facetas menos conocidas, pero a la que se dedicó apasionadamente desde que a los 18 años hiciera *El Picador* y hasta el final de su vida cuando, con la serie *Los 347*, hizo un completo repaso a toda su vida como artista, llegando a hacer varios grabados en un solo día.

'Lugares al límite', el paisaje en transición de la Vega de Granada

HASTA EL 2 DE MAYO

En esta exposición se intenta mostrar distintas estrategias con las que indagar y visualizar el impacto de las lógicas urbanas del capitalismo tardío en el paisaje de la Vega de Granada. En este contexto, encontramos un conjunto de lugares al límite, en permanente estado de tensión ante los condicionantes que afectan a su devenir social y ambiental. Una serie de fotografías y artistas vinculados a Granada han tratado de evidenciar los fenómenos y lógicas que están modificando este paisaje cercano. Se podrá ver en el Instituto de América de Santa Fe, Centro Damián Bayón.

'Un paseo por Granada', pinturas y grabados de la ciudad

HASTA EL 21 DE ABRIL

Esta exposición, que se podrá ver en diferentes espacios del Hotel Palacio de los Patos de Granada, reúne una selección de pinturas y grabados de Juan Antonio Carmona y Dafne Callejo, que plasman a través de acuarelas, óleos y acrílicos diversos espacios históricos de la ciudad de Granada. La muestra ha sido organizada por ArtesamArt, pasión por la artesanía.

ESPAÑA



Varios agentes ante los estudiantes concentrados ayer en la Ciudad Universitaria de Madrid para reclamar la liberación sin cargos de los 54 detenidos.

LUCA PIERGIOVANNI / EFE

54 detenidos en el desalojo del Vicerrectorado de la Complutense

● Un grupo de profesores denuncia que el encierro era pacífico y la reivindicación “legítima” con motivo del paro estudiantil

Agencias MADRID

El primer día de la huelga educativa de 48 horas convocada por el Sindicato de Estudiantes en toda España coincidió ayer con las protestas en algunas facultades madrileñas, que se saldaron con 54 detenidos en la Universidad Com-

plutense de Madrid. El paro rondó el 90% de seguimiento, según el Sindicato de Estudiantes, que destacó el apoyo en Madrid, Galicia, Asturias, Aragón, Cataluña, Valencia, Extremadura y Andalucía.

Según el Ministerio de Educación, el seguimiento de la huelga “en ningún caso llega al 20%”.

Algunas comunidades autónomas lo cifraron entre el 43,3% de Canarias y el 7,29% de Castilla y León. En Barcelona ciudad fue del 65,43%, según datos de la Generalitat.

Con estos dos nuevos días de huelga –los primeros en 2014–, ya son catorce las jornadas de protestas convocadas por este sindicato estudiantil contra los “recortes” en educación. En esta ocasión, la huelga o ha sido convocada de forma conjunta con profesores y padres.

Piquetes informativos y concen-

traciones en defensa de la educación pública marcaron institutos, centros de FP y universidades en una jornada en la que destacaron los incidentes en la Complutense. Dicha facultad amaneció con algunas barricadas y contenedores quemados.

Un grupo de unos 40 jóvenes radicales participantes en las barricadas se abalanzaron sobre seis agentes de Policía al grito de “¡Vamos a matarlos, que son pocos!”, informa Europa Press. Según el atestado policial elaborado tras la detención de uno de estos radica-

les, a las 6.50 horas este grupo formado por unas 40 personas cruzó varios contenedores ardiendo para cortar la Avenida Complutense, en el Campus de Ciudad Universitaria, estableciendo una barricada. Hasta ese lugar se desplazaron tres coches de patrulla de la Policía Nacional con dos agentes cada uno. Cuando los violentos vieron la llegada de los agentes no dudaron en abalanzarse a por ellos, produciéndose una escena similar a las que se apreciaron el sábado en el centro de Madrid al término de las denominadas Marchas de la Dignidad.

Según el mismo documento policial, dos agentes resultaron heridos leves.

El rector de la Complutense, José Carrillo, pidió posteriormente a la Policía que desalojara el Vicerrectorado, ocupado desde el pasado jueves, ya que estaba cerrado con cadenas y muebles que impedían el acceso a los trabajadores. Durante el desalojo fueron detenidas 53 personas, a las que se imputa un delito de daños y de usurpación de bienes inmuebles. Carrillo explicó a Efe que desde el jueves el edificio estaba ocupado por un grupo variable de personas (desde 10 hasta 200, según el momento), que no está claro que fueran sólo estudiantes porque entre ellos había “gente de procedencia muy diversa”. No obstante, un grupo de profesores y administrativos firmó o un escrito de denuncia contra Carrillo por avisar a la Policía, una actuación que tacharon de “lamentable”, ya que, según estos docentes, el encierro era “pacífico” y las reivindicaciones “legítimas”.



CHEMA MOYA / EFE

Concentración de más de 600 agentes antidisturbios ayer el complejo policial de Moratalaz, en Madrid, para pedir que se depuren responsabilidades por el fiasco del despliegue del sábado.

Botella urge a prohibir las protestas en el centro de Madrid tras los disturbios del 22-M

Agencias MADRID

La alcaldesa de Madrid, Ana Botella, quiere “ordenar” la autorización de manifestaciones en el centro de la ciudad, un objetivo que formuló ayer tras explicar que las Marchas de la Dignidad del sábado causaron al Ayuntamiento un gasto de 655.000 euros.

Botella anunció que va a solicitar formalmente a la Delegación del Gobierno en Madrid una reunión para acordar “una serie de espacios que deberían ser es-

pecialmente protegidos” frente a las manifestaciones, una propuesta que apoya la Comunidad de Madrid.

La delegada del Gobierno en Madrid, Cristina Cifuentes, invitó por su parte a la alcaldesa a formular su propuesta “por su cauce” y aseguró que, en todo caso, ella está siempre disponible por teléfono para atenderla.

Al tiempo, más de 600 agentes de la Unidad de Intervención Policial (UIP), los antidisturbios, se concentraban ayer ante el com-

plejo policial de Moratalaz en Madrid para pedir que se asuman y se depuren responsabilidades por los incidentes del sábado, que dejaron 67 policías heridos.

Arrojados por los sindicatos SUP, CEP, UFP y SIPE, los agentes expresaron su apoyo a los heridos, condenaron la violencia y remarcaron la profesionalidad de una unidad de elite de la Policía.

El dispositivo para las Marchas de la Dignidad estuvo integrado por 1.750 agentes, el mayor en una convocatoria de estas carac-



CH. MOYA / EFE

Un agente muestra su protesta.

terísticas, pero fallos en la coordinación del mismo, según denunciaban los agentes, provocaron el aislamiento de un subgrupo de la UIP en las cercanías del Paseo del Recoletos, que fue rodeado por numerosos manifestantes sin que llegaran refuerzos. A la concentración de ayer acudieron algunos de los agentes heridos, ayudados por muletas y con señales evidentes de las lesiones sufridas, tapadas con vendajes.

Los agentes piden la dimisión del comisario general de Seguridad Ciudadana, Florentino Villabona, del comisario jefe de la UIP de toda España, José Miguel Ruiz Iguzquiza, y del máximo responsable de esta unidad en Madrid, Javier Virsea.

ACTUAL

ERNESTO CABALLERO. DIRECTOR DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

● El autor teatral y director de escena ofrece una conferencia en el Palacio de la Madraza y afirma que, desde el punto de vista de la creación, "la dramaturgia está viviendo una época de esplendor"

“La crisis ha hecho que el teatro vuelva a focalizarse en Barcelona y Madrid”

G. Cappa GRANADA

Ernesto Caballero, director del Centro Dramático Nacional y reputado autor teatral y director de escena, celebró ayer en el Palacio de la Madraza el Día Mundial del Teatro con una conferencia titulada *A lomos del hipogrifo violento*. Pese al título, Caballero espera que la figura del dramaturgo no se convierta en un 'animal mitológico'.

—¿El Día del Teatro es un momento para reivindicar o para reflexionar sobre la profesión?

—Es un día para reivindicar el teatro como un lugar para la buena salud espiritual de la sociedad.

—La muerte de Adolfo Suárez ha servido para revisar de manera concienzuda la época de la Transición. En este sentido, el teatro tuvo un destacado papel de agitador de conciencias...

—En esa época se crearon además las estructuras, los teatros públicos y entidades como el propio Centro Dramático Nacional. El impulso de la democracia afectó a las industrias culturales. Desde el punto de vista de la creación se cumple esa norma matemática de que en épocas de crisis y de incertidumbre florece la creación. La dramaturgia está viviendo una época de esplendor que, paradójicamente, contrasta con las graves dificultades que está atravesando un sector ya heroico de por sí. Vivimos en esta contradicción, hace 35 años la industria del teatro estaba focalizada en Madrid y Barcelona, después se crearon una serie de estructuras para descentralizar el teatro y la crisis está haciendo tambalear las iniciativas que surgieron en este contexto. Pero en cuanto a creación se está haciendo teatro en los agujeros más inopinados, mientras que la situación del sector es muy delicada.

—¿Está volviendo la 'poca vergüenza', entendido esto como un halago, a la escena española?

—En el Centro Dramático Nacional tengo una posición privilegiada a la hora de recibir propuestas de toda índole y hay



Ernesto Caballero (i), ayer, junto al dramaturgo Fernando Doménech.

una gran variedad de líneas estéticas. Pero no se limitan a los contenidos, también a las formas de producción, la profesión se está reinventando, buscando nuevas fórmulas de financiación y de cooperación como el *crowdfunding* a través de las redes sociales. Nosotros acabamos de producir una iniciativa que ha surgido de tres compañías de tres comunidades diferentes, Valencia, Madrid y Aragón. Es un proyecto que es un modelo y que, seguramente, en una situación más confortable

como la de años anteriores, no se hubiese producido. Las compañías y los creadores están más abiertos que nunca a buscar fórmulas de cooperación y sistemas de producción alternativos.

—En este sentido, parece que la calle toma la delantera a los políticos. La Fundación SGAE acaba de publicar un estudio en que denuncia que el mecenazgo como tabla de salvación del sector cultural puede ser un "espejismo". Así que, de momento, lo único que funcio-

na, aunque sea de manera muy modesta, es el crowdfunding y las iniciativas privadas de colaboración.

—Es que ni siquiera se ha aprobado la Ley de Mecenazgo. Yo conozco iniciativas como hacer un mercadillo en los bares para recaudar fondos. A nivel de calle están surgiendo muchas iniciativas que están plantando las bases de un nuevo modelo que acabará por sustituir o renovar al que hemos tenido los últimos años. Eso no quiere decir que la alternativa sea desproteger a la

profesión ni volver al *amateurismo*, simplemente hay que encontrar un nuevo modelo de producción.

—¿Qué puede aportar en la situación actual una institución pública como el Centro Dramático Nacional?

—Tenemos una línea muy definida por los estatutos y una línea programática muy clara. Nos regimos por el Código de Buenas Prácticas y seleccionamos las propuestas a través de un concurso público. Llevamos años estableciendo sistemas de coproducciones con compañías y productoras, con lo que la relación entre lo público y lo privado es necesaria. Yo ya era partidario de esto desde hace años, pero partiendo de la base de que el teatro es un servicio de interés público que tiene que estar impulsado y apoyado por lo público.

—¿Percibe la ansiedad de los profesionales cuando el CDN da a conocer las propuestas que ha seleccionado?

—Eso es humano, tenemos que hacer mucha pedagogía y ser totalmente transparentes. Es curioso porque cuanto más puertas abres y más transparente eres generas más colas. Es comprensible que haya cierta ansiedad, pero percibo que ese *cortoplacismo* se está rompiendo y empezamos a ser conscientes que los reinos taifas y la competitividad de cortas miras no lleva a ningún lado. Hace mucho frío fuera.

—Granada, una ciudad de provincias, se debate entre el teatro más comercial y propuestas de cierta vanguardia, pero sigue al margen de los grandes éxitos del año. Un ejemplo son las obras galardonadas a los premios Max, ninguna de ellas ha llegado a esta ciudad y es muy posible que no lleguen en ningún momento. ¿El aficiónado al teatro tiene que seguir acudiendo inexcusablemente a Madrid para ver ciertas propuestas?

—Espero que esto se vaya corrigiendo. Algo había que hacer y ahí está el Plan Platea, con el que muchas compañías de primer orden están acudiendo a teatros en los que nunca habían estado. Como Centro Dramático Nacional tenemos esa obli-

LUCÍA RIVAS

gación, pero hay que tener en cuenta la falta de recursos, tenemos la mitad de presupuesto que hace cinco años. Salir de gira es caro, y esto sólo se puede hacer colaborando con otras instituciones, que tampoco están para tirar cohetes. Es verdad que están empezando a girar más las obras de pequeño y mediano formato, mientras que los grandes repertorios no giran todo lo que tendrían que girar. Es cierto que la crisis ha hecho que el teatro se contraiga y se haya vuelto a centralizar de alguna manera. Cada uno, desde su lugar, estamos luchando por revertir esta situación. Yo lo tengo muy claro, aspiro a esto porque estoy muy sensibilizado con el tema y lo primero que hice al llegar al cargo fue reunirme con los responsables de todos los centros dramáticos regionales. Repartiendo las cargas es mucho más fácil que circulen las obras.

—Pero con el Centro Andaluz de Teatro parece que, de momento, no ha llegado a ningún acuerdo concreto...

—Efectivamente, pero yo quiero y deseo colaborar con el CAT, igual que colaboramos con el

“ Hay mucha promiscuidad entre los géneros, ya se habla de narraturgia en vez de dramaturgia”

Centro Dramático de Cataluña, entre otras muchas. Lo que hemos hecho de momento es trabajar con compañías andaluzas como La Zaranda, que ha actuado en el María Guerrero.

—¿Qué define la actual escena contemporánea?

—Nosotros tenemos que, por un lado, preservar el repertorio y poner en escena a Lorca, Galdós o Valle-Inclán. Por otro lado, tenemos que impulsar la nueva creación y a los autores emergentes. La impresión que tengo es que hay mucha promiscuidad entre los géneros, ya se habla de *narraturgia* en vez de *dramaturgia*. Tenemos el elemento visual y la sintaxis de la imagen, el dramaturgo tiene que manejar distintos lenguajes.

—Pase lo que pase, ¿la palabra seguirá siendo el elemento clave del teatro o incluso eso puede cambiar?

—Puede que la palabra se trate de otra manera o se redescubrirá. Nos debatimos entre eso de que una imagen vale más que mil palabras o una imagen necesita mil palabras para ser explicada. Yo creo que ahora mismo hay una confrontación de lenguajes pero, cuando está bien hecho, la palabra siempre sale realzada.



Una pasada ofrenda floral ante el monumento Isidoro Máiquez con motivo dle Día Internacional del Teatro.

Granada celebra el día mundial con una obra de Alejandro Casona

● ‘La Casa de los Siete Balcones’ es la obra que la Compañía Corral del Carbón ofrece en el Isabel la Católica el 27, 28 y 29 de marzo

Belén Rico GRANADA

Si Brett Bailey —dramaturgo, diseñador, director y creador de instalación de Sudáfrica— ha sido el nombre elegido internacionalmente para conmemorar el Día Mundial del Teatro, Alejandro Casona ha sido la figura elegida por el Ayuntamiento de Granada.

El primero es el autor del manifiesto que cada año una personalidad sobresaliente elabora sobre el teatro y la armonía internacional.

“Donde quiera que haya sociedad humana, el irreprimible Espíritu de la Representación se manifiesta —señala Baitley—. Bajo los árboles de pequeñas aldeas y sobre sofisticados escenarios en grandes metrópolis; en salones de actos de colegios y en campos y en templos; en suburbios, en plazas públicas, en centros cívicos y en los subsuelos de las ciudades, la gente se reúne en comunión en torno a los efímeros mundos teatrales que creamos para expresar nuestra complejidad humana, nuestra diversidad, nuestra vulnerabilidad, en carne y hueso, aliento y voz”.

“Y nosotros, los artistas que trabajamos con este antiguo

espíritu, nos sentimos impulsados a canalizarlo a través de nuestros corazones, nuestras ideas y nuestros cuerpos para revelar nuestras realidades en toda su cotidianeidad y su rutilante misterio”.

Y ese es precisamente el espíritu que ayer manifestaron los actores y el director de la Compañía Corral del Carbón, que será la encargada de llevar a la escena del Teatro Isabel la Católica *La casa de los siete balcones*, de Casona.

“Queremos invitar a la población al encuentro con los personajes, en los que muchos se verán reflejados porque este drama rural tiene amor, sexo, cariño, desencuentros, chantajes... Y esperemos que la interpretación aporte todos esos matices”, señaló ayer Chema Caballero, uno de los actores encargados de representar la obra de Casona los días 27, 28 y 29 de marzo.

Por su parte, el director, José Luis Navarro, comentó que “se trata de una gran obra” que rinde “un pequeño homenaje a aquellas personas a las que la naturaleza les ha negado alguna cualidad. En este caso, Casona elige como protagonista a un austista”.

Otro de los personajes destacados es Genoveva, “una soltero-



Dos actores de la Compañía Corral del Carbón, en un montaje anterior.

Brett Bailey es la personalidad elegida este año para escribir el manifiesto mundial

na que se ha quedado para vestir santos y que es la única que entiende al chico”, tal y como la definió ayer el director del montaje, cuyas entradas pueden adquirirse en el Isabel la Católica a un precio de 10 euros.

Pero el programa de actos granadino comenzará hoy con la lectura del manifiesto, un texto que el Ayuntamiento ya difundido en un díptico. Aunque el encargado de presentar el acto será el edil de Cultura, la lectura la

llevará a cabo Francisco Vaquero Sánchez, poeta y director de las Tertulias Lorquianas. Posteriormente se procederá a realizar una ofrenda floral ante el Monumento al Actor Isidoro Máiquez.

El Día Mundial del Teatro fue creado en 1961 por el Instituto Internacional del Teatro (ITI) con motivo de la apertura de temporada e inauguración del Teatro de las Naciones de París. Anteriormente, en 1948, diferentes personalidades del mundo teatral junto con la UNESCO propusieron la creación de un Instituto Internacional de Teatro. La ITI es actualmente la ONG más famosa en el campo de las artes escénicas. Desde entonces cada año se celebra el 27 de marzo por los Centros ITI y la comunidad teatral internacional.



Los huertos de la Alhambra, que actualmente están sembrados de vides.

G. H.

Qué verde era mi Reino

● El catedrático de Historia Medieval Antonio Malpica presenta 'Las últimas tierras de Al-Ándalus'

G. Cappa GRANADA

Las últimas tierras de Al-Ándalus (Eug) es un trabajo que, de alguna manera, refleja el pensamiento político de Malpica. La nueva investigación del catedrático de la UGR explica la sociedad nazarí desde sus raíces, concretamente las de los cultivos que conformaron el paisaje del último bastión musulmán de la península. Es un trabajo en el que la historia se explica a través de las relaciones, de la economía y del sudor de los personajes más anónimos, que en la teoría de Malpica de la historia tienen más peso que las dinastías reales y los grandes generales.

Las últimas tierras de Al-Ándalus examina a través del paisaje y del poblamiento lo que significó el reino nazarí, con un contexto físico que va desde la alta montaña a la zona llana y la costera, desde zonas de una pluviometría muy elevada –como en el Campo de Gibraltar– a parajes prácticamente desérticos –como Cabo de Gata o el desierto de Tabernas–. “Pero todas estas tierras confor-



LUCÍA RIVAS

Antonio Malpica, en el uso de la palabra, en la presentación del libro que contó con la presencia del rector de la UGR, Francisco González Lodeiro, y de la delegada de la Junta, Sandra García.

man un paisaje muy característico porque el curso del agua es fundamental, la agricultura irrigada hizo que el paisaje fuese muy homogéneo pese a las condiciones tan distintas”, señala el catedrático de Historia Medieval.

En este mundo de contrastes hay paisajes “interesantísimos” como los del Altiplano, donde la parte superior es desierto, pero con una fecundidad “asombrosa” en los márgenes de los ríos. “Incluso en medios poco óptimos se consiguieron articular unos mecanismos óptimos de explotación”, subraya sobre un mundo nazarí que creció alrededor del agua. Pero, ¿hubo una planificación agrícola por parte de los dirigentes nazaríes? “Esta agricultura se muestra tan rica y con tantas posibilidades económicas que el mismo estado la desarrolla”, responde Malpica. Una economía rural de esas características “necesita pasar por el mercado” porque la productividad de los productos de huerta es muy elevada

y no podía ser absorbida por el consumo interno. “Esta producción no se puede conservar, nadie puede secar las alcachofas, por ejemplo, así que se seleccionan unos productos que se insertan en el mercado europeo, como los frutos secos, el azúcar y la seda”, detalla Malpica sobre los productos con ‘denominación de origen’ de la época. Respecto al fruto de la vid, la uva pasa es muy importante, pero el vino no tiene especial protagonismo. “Beber vino se bebía, claro, porque el pecado está siempre pegado al hombre”, afirma Malpica en una concesión a la filosofía. Así que la sociedad nazarí tiene una esencia agrícola, con un paisaje por el que discurre el agua, aunque la ganadería tiene un peso importante, sobre todo corderos, cabras y, en menor medida, vacas. “Eso determina que en zonas de frontera se arrenden los pastos a los cristianos, como pasó en la Sierra de la Sagra, la de Castril o la franja que va de Lorca a Vera”, explica Malpica.

La tierra estaba, en su gran mayoría, en manos de los campesinos

En este contexto se dio un notable desarrollo urbano porque todos los territorios están más o menos controlados por ciudades, incluso en la costa, donde destacan Málaga, Almería y Almuñécar. En la zona intermedia del reino están poblaciones como Baza, Guadix, Granada, Loja, Alhama, Antequera y Ronda. “Toda esta zona está repleta de restos arqueológicos que demuestran cómo eran esos poblamientos, que eran de tres tipos: ciudades, estructuras amuralladas que son mecanismos complejos de defensa y, finalmente, las zonas abiertas de producción, que hoy en día se ven menos en el paisaje porque no han generado tantos restos arqueológicos”.

Y por encima de la discutida convivencia entre culturas, el dato que realmente sitúa al reino nazarí como una sociedad adelantada a su tiempo es que las tierras están, en su mayoría, en manos de propietarios campesinos, en pequeñas o medianas explotaciones, casi nunca latifundios. El eslogan de la Transición de “la tierra para quien la trabaja” se cumplía casi a rajatabla hace siglos. “No es una sociedad feudal, no se basa en la explotación de los hombres de forma directa”, explica Malpica sobre una época en la que los ‘señoritos’ no campaban a sus anchas por sus dominios. En este punto, Malpica recuerda las palabras de un amigo al que llevó a visitar la Alhambra. “Se nota que los poderosos son poderosos, pero no estaban en contra de los menos poderosos”. En resumen, la sociedad de *Las últimas tierras de Al-Ándalus* tiene más que ver con el Norte de África que con la Europa de su tiempo, una sociedad más norteafricana y oriental que occidental. “No tiene la estructura tan fuerte de una sociedad feudal, no hay que olvidar que el capitalismo no nace de estas sociedades, nace del feudalismo”, continúa el profesor, que completa este panorama con el dato de que, incluso a nivel militar, en el reino nazarí no hay una casta militar como en el mundo cristiano, hay un grupo de mercenarios. Y aunque había muchos impuestos, “no se trataba de rentas como en el mundo feudal”, ni eran de aplicación directa como del diezmo, “entre otras cosas porque la producción de regadío no se puede calcular como la de cereal, no se puede calcular cuantos ciruelos vamos a producir”.

Por último, el profesor sostiene que, en el contexto contemporáneo, no se puede decir que la sociedad actual sea deudora de los hombres que habitaron el Reino de Granada hace siglos. “El salto a América significó el abandono de las líneas comerciales habituales. A partir de ese momento, el reino cayó en una decadencia progresiva de la que prácticamente no se ha recuperado”, concluye.

Museo de Bellas Artes de Sevilla.
Plaza del Museo, 9. Exposición de la
Colección Cubista de Telefónica.
Hasta el 16 de junio.
Martes-Sábado: 10.00 a 20.30h.
Domingos y festivos: 10.00 a 17.00h.
Lunes y 1 de mayo cerrado.
Del 17 al 29 de junio: Martes-Domingo y
festivos: 10.00 a 17.00h.