

Carlos Vaquerizo recibe mañana el premio de poesía de Almuñécar

IDEAL

ALMUÑÉCAR. Mañana martes, en la casa de la Cultura, se hará entrega del premio internacional de Poesía 'Ciudad de Almuñécar' a Carlos Vaquerizo. El jurado otorgó el pasado mes de enero el premio al poemario 'Tributo de Caronte', obra que ha sido publicada por la editorial Valparaíso Ediciones, que esta semana lo pone a la venta por todo el territorio nacional.

Durante la entrega del premio, la poeta y miembro del jurado Trinidad Gan hará una breve presentación del autor y la obra ganadora junto a Javier Bozalongo, poeta y director de Valparaíso Ediciones.

El Ayuntamiento de Almuñécar convocó este premio como apuesta por seguir dinamizando las actividades culturales, promocionar el nombre de la localidad y asociarlo a actividades culturales de primer orden que permitan asociar Almuñécar como «destino de calidad cultural reconocido», según manifestó la concejal de Cultura, Olga Ruano.

Carlos Vaquerizo (Sevilla, 1974). Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla, ejerce como profesor de Enseñanza Secundaria. Su primer poemario, Fiera venganza del tiempo, fue galardonado con el prestigioso Premio Adonais en 2005 y publicado al año siguiente por Editorial Rialp. 'Tributo de Caronte' es su segundo libro.

Hoy se inicia el ciclo '40 pinturas en busca de voz' en el Museo Guerrero

IDEAL

GRANADA. Hoy lunes, el Centro José Guerrero inaugura un nuevo ciclo de conferencias titulado 'Cuarenta pinturas en busca de voz'. La presentación del ciclo la realizarán la directora del centro y uno de los miembros de su comisión asesora: Eduardo Quesada Dorador.

Para conmemorar el centenario del nacimiento de José Guerrero el museo ha invitado a escritores, historiadores del arte y artistas a elegir una obra de la colección para que sea expuesta y explicarla ante el público en una aproximación menos académica y más personal. El ciclo se inicia esta tarde, a las 19,30, en el propio museo, con la intervención de Eduardo Quesada Dorador y Yolanda Romero, que han elegido la obra 'La brecha III' para poner voz a esta obra de referencia en la obra de Guerrero.

Luis García Montero prepara su poemario 'La puerta cerrada' como un ejercicio de conciencia

El poeta señala que su obra saldrá en 2015 y confiesa que en poesía le da «miedo» repetirse, y por eso se exige «lentitud y especial cuidado» en lo que escribe»

EFE

A CORUÑA. Luis García Montero prepara su nueva obra poética para principios de 2015, 'La puerta cerrada', y lo hace con lentitud, con cierto miedo a repetirse y especial cuidado en lo que escribe de lo que la propia vida le inspira, poesía, como un ejercicio de conciencia y una forma de conocimiento.

García Montero (Granada, 1958), catedrático de Literatura Española en la Universidad de Granada, ha participado en el III Festival CoruñaMayúscula, que ha organizado un abanico de actividades sobre la literatura española.

Aprender de la gente

En este tipo de eventos, García Montero aspira a transmitir que «hay cosas que van más allá» de la cultura literaria y que se relacionan con la dimensión espiritual», ha señalado. Para los poetas, vivir este tipo de experiencias es importante porque, al escribir en la intimidad, se imaginan a su lector que en estos encuentros se vuelve real, explica el autor



Luis García Montero. IDEAL

de los poemarios como 'Y ahora ya eres dueño del Puente de Brooklyn' (1980) o 'Un invierno propio' (Visor, 2011).

«Aprender de la gente es muy importante, de sus comentarios, críticas y sobre todo, reunirse con otros escritores para intercambiar experiencias y opiniones».

También ensayista y crítico literario, confiesa que en poesía le da «miedo» repetirse, y por eso se exige «lentitud y especial cuidado» en todo lo que escribe. La narrativa, sin embargo, la aprecia como un «reto» con el que puede aprender mucho. En abril publicará la novela 'Alguien dice tu nombre'.

«Escribo para aclarar mi relación con el mundo y conmigo mismo, me gusta mantener los ojos abiertos para descubrir las metáforas que hay en la realidad, así uno acaba encontrando su conexión con lo más profundo de la vida».

Para él, aprender a escribir es aprender a mirar la realidad y su fuente de inspiración es la propia vida y la vocación que siente, mientras que la poesía es un ejercicio de conciencia y una forma de conocimiento.

García Montero mantiene una confianza plena en la literatura española y cree que está pasando por un buen momento, pues «a veces hay que recordar que un buen momento es en el que se escriben buenos libros». «Hay gente joven de mucha calidad, y eso se aprecia en España, porque en comparación con otros países, la poesía está muy bien posicionada», alega.

El poeta granadino advierte, sobre la industria cultural española, que la crisis está afectando a la literatura, pero «además en la sociedad contemporánea la lectura está perdiendo espacio, sobre todo la lectura literaria que exige más concentración y está castigada en los planes de estudio, ha perdido mucho».

También asegura que «la piratería está haciendo mucho daño, los libros no se compran, y eso afecta a las editoriales, que apoyan las ventas fáciles».

CRÍTICA/TEATRO
ANDRÉS MOLINARI

EL PERIODISTA TRAGADO POR LA NOTICIA

Lo más sabroso de esta función es el espolvoreo de metáforas que se cuecen por las rendijas de su atrabiliario argumento. Comenzando por el telón de fondo: una plana de periódico que se traga a los periodistas. Casi nada. A ella se añaden otras, por ejemplo la recién llegada a la redacción se llama Minerva, nombre dado a algunas linotipias antiguas, sobre todo las destinadas a trabajos de baja calidad, prospectos, etc. También, cuando salen del aprisco, los periodistas saltan de noticia en noticia, para no pisar la mierda. En eso me entretuve. Porque la verdad es que la obra en sí es bastante aburrida, con muchos altibajos de interés y poco convincente en general.

Los actores se deshacen por darle ritmo a la fábula, Natalia está pasada de revoluciones y sobreactuaba casi siempre, lo que en muy contadas ocasiones le viene bien al personaje petulante y engreído,

todos doblan papeles pero tan sólo Javier está realmente gracioso tanto cuando hace de mariquita como de cabrero cabreado y ordeñasillas. Sin embargo la careta de ministro es pésima. ¿Todavía no saben que hay caretas de media cara para arriba que disfrazan sin ocultar la voz del actor? La pesadez del guión, el parloteo de los actores, muchas veces en voz inaudible, y la poca gracia de los chistes tratan de ser compensados con un constante movimiento de sillas, mamparas con rueditas, y mesas ebúrneas que siguen o preceden el contante moscardero de los actores. Ni siquiera las escenas de mimo están tratadas con mimo: El titere automóvil es sosísimo, a Ana la recordamos ante la misma máquina de café, entonces en televisión, y el vino ausente o

TEATRO

> Obra: Última edición, de E. Galán y G. Olivares.
> Dirección: Gabriel Olivares.
> Actores: Natalia Dicenta, P. Freytez, A. Ruiz, J. Martín.
> Teatro: Isabel la Católica, días 22 y 23 de marzo, media entrada.



Natalia Dicenta. IDEAL

la comida de aire no pasan de distraer más que de aportar.

La obra se ve sin entusiasmo y en algún momento distrae. Más por el ritmo impuesto que por la calidad del texto o la proeza de los actores. El juego del zapato rojo o la manzana ofrecida podrían dar más de sí. Y no digamos del vestuario "de diario" en la redacción de un diario. Pero no. Se abusa del móvil, los diálogos son previsibles y, como en tantas y tantas denuncias de la corrupción, este intento se queda más en una descripción que en una reflexión. Lástima de periodistas naufragos en su propia noticia.

Rafael Guerrero presenta su libro 'Testigos de la Memoria' el jueves en la Euroárabe

IDEAL

GRANADA. El libro 'Testigos de la Memoria' del periodista granadino Rafael Guerrero Moreno, se presenta en la Fundación Euroárabe este jueves 27 de marzo a las 19 horas. Editado por Aconcagua esta publicación cuenta con la colaboración de la Dirección General de Memoria Democrática y de Canal Sur Radio.

En el acto intervendrán Inmaculada Marrero, José Luis Pérez Tapia, Juan Montabes Pereira y Paco Viguera.

El libro contiene una serie de 21 entrevistas con testigos de unos tiempos difíciles. Son testimonios orales directos de protagonistas de la Historia, que vivieron de cerca o padecieron la violencia y la represión, en forma de cárcel, trabajos forzados, campos de concentración y exilio. 'Testigos de la Memoria' reivindica, en clave periodística, la necesidad de mantener viva la memoria oral en torno a la Segunda República, la Guerra Civil y la dictadura franquista.

HOY LUNES

AGENDA

MÚSICA

‘Recital flamenco’
C/ Molinos, 56
A las 21.00 horas, en el teatro Alham-
bra, la bailaora Belén Maya presenta
‘Recital flamenco’. La entrada es de 17
euros.

‘El resplandor de un rayo’
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
A las 20.00 horas, en la Biblioteca de
Andalucía, el espectáculo ‘El resplan-
dor de un rayo’, con Graciela Jiménez,
Antje Wichtrey y Andrea Villarrubia.

Noche flamenca
Carrera del Darro
A las 21.30 horas, en Le Chien Andalou,
noche flamenca con Alicia Morales
(cante), Josele de la Rosa (guitarra) y
María Bertos (baile). La entrada es de
seis euros.

CONFERENCIAS

**‘El gazpacho, de galán
a cortesano’**
C/ Oficios
A las 19.30 horas, en el Palacio de La
Madraza, conferencia de Fernando Rue-
da García bajo el título ‘El gazpacho, de
galán a cortesano’.

‘El archivo. Memoria y derechos’
Campus de Cartuja
A las 11.00 horas, en la Facultad de
Filosofía y Letras, conferencia de David
Torres Ibáñez bajo el título ‘El archivo.
Memoria y derechos’.

CINE

‘El luchador’
Plaza de San Agustín
A las 21.00 horas, en el Entresuelo y
dentro del ciclo ‘Más allá del ring’, pro-
yección de ‘El luchador’, de Darren
Aronofsky. La entrada es libre.

PROPUESTAS

Feria de arte
Avenida de Andalucía
La VI Feria de Arte Contemporáneo de
la Facultad de Bellas Artes (FACBA’14)
se celebra, hasta el próximo 4 de abril,
en la sala de exposiciones de la Facul-
tad de Bellas Artes. De lunes a viernes,
en horario de apertura del centro.

EXPOSICIONES

‘Fundamentos de María’
C/ Convalecencia, 1
El Archivo-Museo San Juan de Dios
Casa de los Pisa acoge, hasta el próxi-
mo 6 de mayo, la exposición temporal
‘Fundamentos de María. María de los
Santos Montero Abad’. Lunes, de 10 a
14 horas. Y de martes a sábados, de 10
a 14 y de 17 a 20 horas.

‘La Granada que no ves’
C/ Almona del Campillo, 2 2º
El Centro Artístico acoge, hasta el próxi-
mo 25 de marzo, la última exposición de

Santos: Agapito, Dionisio, Rómulo, Alejandro, Segundo, Latino, Seleucio, Marcos, Timoteo.
Han transcurrido **83** días de **2014** y faltan **282** para que termine el año.

‘200x200’

**Acera del Darro y avenida
de Don Bosco**
Entrada libre

La sala Zaida y la sede
central de Caja Rural acogen,
hasta el 5 de abril,
la última exposición del
fotógrafo Daniel Mord-
zinski. De lunes a sába-
dos, de 18 a 21 horas.



fotografías inéditas de Manuel Rodríguez
García.

‘Los baños árabes en Al-Andalus’
Placeta de porras
La Casa de Porras acoge, hasta el 11 de
abril, una exposición de pintura de
Federico Tomás Vera. De lunes a vier-
nes, de 9 a 21 horas.

‘Arqueología de la memoria’
C/ Pavaneras, 19
El Museo Casa de los Tiros acoge, hasta
el 30 de marzo, una exposición de
Manuel Morego. Mañanas de jueves a
domingos, de 11.30 a 13.30 horas y
tardes, de martes a sábados, de 18.30
a 20.30 horas.

‘Vía Lucis: Camino de luz’
Plaza de Alonso Cano, 1
El Centro Cultural Nuevo Inicio acoge,
hasta el 27 de abril, una exposición de
pinturas de María Inés Aguirre. De
lunes a viernes, de 10 a 13.30 horas. Y
los domingos, de 11 a 14 horas.

‘Entorno’
Gran Capitán
La sala de exposiciones del Centro Cul-
tural Gran Capitán acoge, hasta el pró-
ximo 13 de abril, una exposición del
escultor y pintor Eligio Otero Benet.
De martes a sábados, de 17 a 21.30
horas. Y los domingo, de 10 a 14 horas.

‘Lugares al límite’
Santa Fe
El Instituto de América de Santa Fe
acoge, hasta el 2 de mayo, una exposi-
ción sobre el paisaje en transición de la
Vega de Granada. De 17 a 21 horas, de
miércoles a domingo.

‘Raíz cúbica del amor’
C/ Cañaveral, 30
El taller de grabado La Granja acoge,
hasta el próximo 4 de abril, una selec-
ción de trabajos de la grabadora de ori-
gen argentino, Patricia Concina. De
lunes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 20
horas.

‘The dream of trees’
Placeta de Porras
La Casa de Porras acoge, hasta el 11 de
abril, una exposición de fotografías de
Nieves Minguez. De lunes a viernes, de
9 a 21 horas.

‘Había una casa’
Cuesta del Chapiz
El Carmen de la Victoria acoge, hasta el
7 de abril, una exposición del artista
Antonio Gómez. De lunes a viernes, de
17 a 20 horas.

‘Portraits’ e ‘Inner Condition’
Armilla
La Casa García de Viedma de Armilla
acoge, hasta el próximo 4 de mayo, dos
exposiciones del fotógrafo Nadav Kan-
der. Jueves y viernes, de 17 a 20 horas.
Sábados, de 11 a 14 y de 17 a 20 horas.
Y los domingos, de 11 a 14 horas.

‘Epanalepsis’
C/ Oficios
La sala de exposiciones del Palacio de
La Madraza acoge, hasta el próximo 12
de abril, una exposición de Paco Laga-
res. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de
17.30 a 20.30 horas.

‘Un paseo por Granada’
Calle Solarillo de Gracia, 1
El hotel Hospes Palacio de los Patos
acoge, hasta el 21 de abril, una exposi-
ción de los artistas Juan Antonio Car-
mona García del Real y Dafne Callejo.

**‘Homenaje a los desaparecidos.
Primavera árabe’**
C/ San Jerónimo, 27
La Fundación Euroárabe acoge, hasta el
próximo 28 de marzo, una exposición
de Matus Aborawi. De 10 a 14 y de 17
a 20 horas, de lunes a jueves y el vier-
nes en horario de mañana.

‘Paraíso cerrado’
C/ Pedro Antonio de Alarcón, 15
La galería de arte Cartel acoge, hasta el
próximo 25 de marzo, la última exposi-
ción de Rosaura Álvarez. De lunes a
viernes, de 10.30 a 14 y de 17.30 a 21
horas. Y los sábados, de 11 a 14 horas.

**‘Ayer y hoy del grabado
en Granada’**
C/ Gracia, 4
La Escuela de Arte de Granada acoge,
hasta el próximo 23 de abril, una expo-
sición de grabados, litografías, serigra-
fías y libros de artista de alumnos de la
escuela y obras de Julio Espadafor,
Claudio Sánchez Muros, Jesús Conde,
José Guerrero, Manuel Ángel Ortiz y
Hermenegildo Lanz, entre otros.

Envíe sus comunicados con la
referencia **IDEAL agenda**

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono
ASEGRA,18210 Peligros
(Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeyyva@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegradana.es

Exposición de ilustración
C/ Tablas, 12
Tetera y Kiwi acoge, hasta el 25 de
marzo, una exposición de ilustración de
Don Rogelio J. y Guille de la Llave.

‘De un céfiro fecundo’
Avenida del Hospicio
El Crucero bajo del Hospital Real acoge,
hasta el próximo 4 de abril, la exposi-
ción de arte ‘De un céfiro fecundo’. Se
puede visita de lunes a viernes, de 11 a
14 y de 17.30 a 20.30 horas.

‘Arqueología de la memoria’
C/ Pavaneras, 19
El Museo Casa de los Tiros acoge, hasta
el próximo 30 de marzo, una exposición
del artista granadino Manuel Morego.
Mañanas de jueves a domingo, de 11.30
a 13.30 horas. Y las tardes de martes a
sábado, de 18.30 a 20.30 horas.

‘Granada’
C/ Arenas, 2 Bajo
La galería Rincón de Arte acoge, hasta el
próximo 6 de abril, una exposición de
Péter Böhthe de Granada y su provincia.
Lunes a sábados, de 11 a 13.30 horas. Y
de lunes a viernes, de 18 a 21 horas.

**‘Arte y Culturas de Al-Andalus. El
poder de la Alhambra’**
Alhambra
El Palacio de Carlos V acoge, hasta el
30 de marzo, una exposición que mues-
tra los logros alcanzados en al-Andalus
entre los siglos XI y XV, analizando la
evolución de sus múltiples manifesta-
ciones artísticas, científicas y cultura-
les y señalando los contactos que unifi-
can y aprecian el occidente islámico,
sin olvidar el rico legado que aportó a
los territorios cristianos. De lunes a
domingo, de 10 a 18 horas.

**‘Francisco López Rubio. Maestro
de la Línea Clara’**
Puerta Real
El Centro Cultural CajaGranada de Puer-
ta Real acoge, hasta el próximo 30 de
marzo, la exposición ‘Francisco López
Rubio. Maestro de la Línea Clara’. De
martes a viernes, de 18.30 a 20.30
horas. Sábados, de 12 a 14 y de 18.30
a 20.30 horas. Domingos, de 11 a 15
horas.

‘Studio & Ruins’
C/ Agua
Lleva Té Café acoge todo el mes de
marzo una exposición fotográfica de
los artistas Lucas Fuentes y Pedro
Hidalgo.

REGADO CON...

Otazu blanco
chardonnay 2012

Es un vino blanco con
mucho estilo. De color
amarillo pálido con bri-
llo. Nariz intensa, con
predominio frutal en el
ataque, destacando las
notas de manzanas so-
bre un fondo de tropi-
cales. En boca se pre-
senta fresco y amable,
joven, con esa ligera
untuosidad que tiene el
tipo de uva chardonnay
que es la varietal 100 %.
Servir en copa amplia.



CARTELERA Y AGENDAS | 89

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran
Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Plaza
Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez
Núñez, 12. Emperatriz Eugenia, 22. San
Juan de Dios, 47. Camino Ronda, 64.
Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2.
Recogidas, 48. San Matías, 2. Plaza de
Gracia, 8. Navas, 19. Cerrillo de Maracena
(Avda. Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n
(junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1.
Julio Moreno Dávila, 10. Avda.
Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7.
Las Hayas, 1, Edif. La Rotonda. Carretera
de Jaén, 68. Periodista José Mª Carulla,
8. Avda. Constitución, 2. Carretera de
Jaén, 5. Avda. Federico García Lorca, 9.
Camino Bajo de Huétor, 63. Avda.
Cervantes, 10. Avda. Dílar, 16. Avda.
Dílar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera
del Darro, 96. Arabial, 18. Dr. Alejandro
Otero, Edf. Genil. Avda. Palencia, 9. Avda.
América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador
Genil, Residencial Camino Alhambra, 10.
Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:
Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48.
Periodista José María Carulla, 8. Camino
Bajo de Huétor, 63. Avenida Dílar, 16.
Puerta Real, 2.

ALMUÑECAR. 09:30 h-09:30 h:
c/ Larache, Edificio Puerta del Mar (zona
P-4).

BAZA. Permanente 24 h.
Plaza Santo Domingo, 6.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h:
Puerto Santa María, 2.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso
Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios
Fernández Molina, 4 (junto Instituto
Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18
(junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La
Posta). Nueva, 2.
Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h:
C/ Juan de Dios Fernández Molina, 4.

SALOBREÑA. Permanente 24 h.
Carretera de la Playa, 40 B.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez
Álamo, s/n. **Servicio nocturno 22.00 h-
08.00 h:** Avenida Los Ángeles, s/n.

HUÉTOR VEGA. De guardia.
Cañadilla, 7.

ARMILLA. Permanente 24h.
Farmacia Poniente, Farmauto (Entrada
Armilla junto a Iglesia San Miguel).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	902 222 292
Información	958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policia Nacional	091
	958 222 053
Policia Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202
Atención Violencia Mujeres	016

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

HOSPITALES

Complejo Hospitalario	
Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Ruiz de Alda	958 241 108
Clínica La Inmaculada	958 261 600
San Rafael	958 275 700
San Juan de Dios	958 204 111
Sanatorio Nuestra	
Señora de la Salud	958 161 611
Psiquiátrico	958 281 551
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506

SERVICIOS CIUDADANOS

Ayuntamiento de Granada	
Atención al ciudadano	010
	902 234 010
	958 539 697
Junta de Andalucía	
Atención al ciudadano	900 509 292
Violencia de género	900 200 999
Malos tratos	900 122 181

TRANSPORTES

AUTOBUSES

Transporte Metropolitano	902 450 550
Transporte Urbano	900 710 900
Estación Autobuses. ALSA	902 422 242
Autedia-Maestra	958 700 090
Bonal (Sierra Nevada)	958 465 022
Continental Auto	958 185 480
Línebus	958 171 886
Granada-Aeropuerto	958 490 164

FERROCARRILES/METRO

Información Renfe	902 240 202
	902 320 320

AVIONES

Información de vuelos	913 211 000
	902 404 704
Aeropuerto (Centralita)	958 245 200
	958 245 223
Iberia	807 117 111
Air Europa	902 401 501
Vueling	807 001 717
Ryanair	807 220 999
Transavia	807 075 022
Hispania	958 109 990
Air Nostrum	902 400 500
Servisair	958 245 245

TAXIS

Tele Radio Taxi	958 280 654
Radio Taxi Genil	958 132 323
Servi Taxi (cinturón de Granada)	958 553 637

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife

Horarios de visita: De marzo a octubre,
de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas
(noviembre a febrero, de 8.30 a 18
horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Pre-
cio general: 13 euros visita. Venta anti-
cipada: Serviticket, con cargo en cuen-
ta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf:
902 888 001 (España). Telf: +34 93 49
23 750 (extranjero). Información: 958
027900/29.

Catedral

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y
de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros.
Información: 958 222959.

Capilla Real

Horarios de visita: Horario de invierno
(hasta cambio de hora), de 10.15 a
13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes
a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a
18.30 horas (domingos y festivos).
Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y
de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado);
de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas
(domingos y festivos). Precio: 4 euros.
Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sába-
dos, de 10 a 19 h.; domingos y festivos,
de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros;
reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

Museo CajaGranada Memoria de Andalucía

Dirección: Avenida de la Ciencia, 2.
Horarios de visita: Martes y miércoles,
de 9.30 a 14 horas; jueves, viernes y
sábados, de 9.30 a 14 horas y de 16 a
19 horas; domingos y festivos, de 11 a
15 horas. Lunes cerrado. Entrada gene-
ral, 4 euros. Entrada reducida, 3 euros.
Acceso gratuito a las salas de exposi-
ciones temporales y Mediateca. Infor-
mación y reservas para visitas de gru-
pos en el teléfono 958222257.

Monasterio de la Cartuja

Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y
de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3
euros. Información: 958 229239.

Abadía del Sacromonte

Horarios de visita: De 11 a 13 horas y
de 16 a 18 horas. Lunes cerrado Precio:
2,10 euros. Inf.: 958 221445.

Carmen de los Mártires

Horarios de visita: De lunes a viernes,
de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas.
Sábados y domingos, de 10 a 14 horas.
Precio: Gratis.

Casa Museo Manuel de Falla

Horarios de visita durante julio y agos-
to: De jueves a domingo, de 10 a 14
horas (última visita guiada, 13.30
horas). Festivos cerrado. Información:
958 222188.

Archivo-Museo San Juan de Dios ‘Casa de los Pisa’

Dirección: Convalecencia, 1 (junto a la
iglesia de Santa Ana). Horarios de visi-
ta: De lunes a sábado, de 10 a 14 horas.
Teléfono 958 222144.

PLATO DEL DÍA

Mousaka, un plato griego casi habitual...

Existen variaciones en la receta básica, a veces sin salsa, a
veces con otros vegetales. La más común es de Grecia



Según se tiene sabido, la musaka
es un pastel de berenjenas inter-
nacionalmente conocido y de ori-
gen árabe, aunque realmente se
considera como una receta griega
o de los países del este. Es muy pa-
recida a la lasaña por la disposi-
ción de alimentos en capas, pero
no lleva pasta, sino que estos ‘pi-
sos’ son de berenjena, patatas y
carne principalmente. La receta
original de musaka griega no lleva
carne picada, sino cordero, y, aun-
que parezca un plato muy laborio-
so, el resultado merece la pena.
Puede incluir calabacines.



POR **PABLO AMATE**