

Novaschool aborta la reacción



JUANJO MARTÍN
✉ juanjomartin@diarioideal.es
@martinjuanjo

El Covirán encadena su segundo tropiezo en EBA al sucumbir ante el dominio interior de Gueye (30 puntos y 21 rebotes) y un severo arbitraje

BALONCESTO

✉ JUANJO MARTÍN

GRANADA. El Covirán trató de alejar fantasmas en la primera ocasión que tuvo tras ver finiquitada su racha de diez victorias en la EBA, pero se encontró con un nuevo espectro. Para la entidad nazari, ese ectoplásmico ser tiene forma de 'mano negra' en el ámbito federativo, el encargado de designar a los colegiados de cada encuentro. Lo que hasta ahora se afirmaba entre bambalinas, ayer lo hizo abiertamente Pablo Pin. El técnico alzó la voz contra las actuaciones de unos árbitros que, con los datos en la mano, castigaron con más severidad a los granadinos.

Novaschool acudió hasta en veintinueve ocasiones a la línea de personal durante la primera mitad (52 al final del choque). Esto supone una amplia diferencia difícil de ignorar, dado que los locales tuvieron hasta once tiros libres menos en un partido igualado que se decidió en los últimos instantes (80-86).

Al pabellón Veleta llegó el equipo del Rincón de la Victoria, con una tarjeta de visita en la que había ilustrado víctimas a manos del cuadro malagueño. No obstante, el deseo de los granadinos por empezar cuanto antes una nueva tendencia positiva, y olvidar así el revés encajado en Plasencia, restaron relevancia a esos datos que luego se tornaron en realidad gracias a Gueye.

El pívot senegalés fue todo un tormento para el Covirán, motivo por el cual su entrenador no le sacó de la cancha pese a cometer su cuarta falta personal a falta de seis minutos para el final del choque. Su 2'12 de altura le facilitó la tarea de coger

80-86 COVIRÁN-NOVASCHOOL

Covirán Granada: Rubén Pérez (2), Álvaro Nogueras (7), Luis López (2), Javi Hernández (12), Óscar Anguita (4) -cinco inicial- Pablo García (12), Nacho Pin (9), Jaime Medina (-), Roberto Gómez (10), Berni Castillo (22).

CB Novaschool: García (17), Gázquez (10), Ibáñez (11), Pinazo (5), Rodríguez (4) -cinco inicial- Gueye (30), Hernández (-), López (1), Rodrigo (-), Román (-), Ripoll (8).

Parciales: 14-25, 25-22 (39-47 al descanso), 17-10 y 24-29 (80-86 final).

Árbitros: Hurtado y González. Eliminaron por faltas personales a los locales Berni Castillo (m.38) y Nacho Pin (m.39), así como a los jugadores visitantes Gázquez (m.34) y Gueye (m. 40).

Incidencias: Partido disputado en el pabellón Veleta ante unos 300 espectadores.

rebotes que convirtió en canastas fáciles, por lo que catapultó sus números hasta los 30 puntos y 21 rebotes (41 de valoración).

Los nazaries no encontraron en ningún momento la forma de dar respuesta a Gueye, sobre todo al comprobar que su intensidad defensiva fue reprendida con una lluvia de personales que les colocó en el bono de faltas a las primeras de cambio en cada cuarto. Los pequeños arreones ofensivos de los locales estrecharon el marcador en varias ocasiones, si bien Novaschool siempre halló la forma de volver a ampliar su renta.

La elevada factura del error

Tras la reanudación, el Covirán llegó a voltear al marcador gracias a los puntos de Berni Castillo, pero Gueye se encargó de darle réplica con diez rebotes capturados únicamente en ese acto. Ya en el último período el Novaschool tomó la iniciativa en un momento en el que aquel que cometiera un error lo acabaría pagando muy caro.

Una pérdida de Nogueras y una gran canasta en acción individual de Ripoll complementaron la impagable labor del senegalés en las cercanías del aro para sentenciar el partido. El Covirán cosecha así su segunda derrota consecutiva que le aleja de los 'play offs', aunque ahora parece más centrado en efectuar un exorcismo que le permita centrarse de nuevo en la EBA.



Un jugador del Novaschool machaca la canasta. ✉ G. MOLERO

«Estamos jodidos porque intentan sacarnos de la Liga»

Pablo Pin se sinceró al término del encuentro ante Novaschool y no se reprimió a la hora de censurar el arbitraje, tanto el de ayer como el de las últimas jornadas. «Nuestra sensación general es que están intentando sacarnos de la Liga y estamos jodidos por eso. Ellos han tenido 29 tiros libres en la primera mitad. Hemos bajado sus porcentajes y cometido en el rebote, pero es imposi-

ble ganar si al final nos meten 38 puntos desde la personal».

El técnico añadió que «en el tercer cuarto las faltas han estado igualadas y nos hemos metido en el partido, pero se han encargado bien de qué árbitros elegir. Contra Melilla nos mandan uno de allí que jugó en ese equipo hace tres años, frente a Plasencia uno de Extremadura, ante Unicaja dos malagueños... Nos quieren sacar de la Liga pero nosotros vamos a seguir hasta el final sin tirar la toalla». Pin aseveró por último que «Novaschool ha jugado un partidazo, pero hay situaciones que no podemos controlar».

Sabor local en el duelo inicial de las semifinales femeninas

BALONCESTO

✉ J. M.

GRANADA. Los clubes de Ramón y Cajal y Tomates Casi Almería impusieron el factor cancha en el primer duelo de las semifinales de ascenso a la Liga Femenina 2. El cuadro capitalino superó en su pista al Gymnástica Portuense (62-45) tras dejar el envite prácticamente sentenciado al descanso (33-16), por lo que golpea primero en el duelo ante el rival gaditano.

Peor suerte corrió Presentación Granada, quien no pudo dar la sorpresa en el pabellón almeriense (48-43). Las nazaries se esforzaron al máximo para meterse en el partido pese a la desventaja de quince puntos en el tercer cuarto, aunque al final la remontada fue un imposible.

La primera mitad condena al 'Uní' al último puesto de la tabla

BALONMANO

✉ J. M.

GRANADA. El CD Universidad de Granada femenino ya está condenado a ocupar la última posición de la tabla en su incursión en División de Honor Plata. Ayer perdió frente a Bolaños (23-19), el rival que le podría haber evitado el dudoso honor de cerrar la clasificación liguera, después de alcanzar el descanso con una desventaja de cuatro goles decisiva a la postre (16-12).

Los goles de la universitaria Marina Franco fueron respondidos por los tantos de la local Ana Gómez, quien encabezó un ataque más afinado que el granadino. Las nazaries recuperaron signos de vitalidad al poco de la segunda mitad, si bien Bolaños se perduró al frente del luminoso en todo momento.

MAITENA

Restaurante

**BODAS - BAUTIZOS
PRIMERAS COMUNIONES
COMIDAS DE EMPRESA**
(CONSULTE NUESTROS MENÚS)

Estación de Maitena s/n. Güéjar Sierra (Granada) • restaurantemaitena@hotmail.com • Tlfs.: 958 48 41 50



CRÍTICA ANDRÉS MOLINARI

POR EL BUEN CAMINO

En Granada hay gente para todo. Mientras miles de jóvenes celebraban la llegada de la primavera en el botellódromo, el Paraninfo de Derecho se veía pequeño para acoger a los melómanos amantes de los pegadizos sonos de la zarzuela y las arias de ópera. La verdad es que la labor del Aula de Cultura de esta Facultad, coordinada por Eva Velázquez, está consiguiendo no sólo la adhesión de muchos granadinos sino también la estima y asistencia de los más exigentes, dada la calidad de sus propuestas.

Dentro de su humildad de miras y de su economía de medios, esta vez invitó a una soprano de la tierra y a un pianista acompañante, que van por el buen camino del trabajo correcto y de la música bien hecha. Bárbara posee una voz

RECITAL

*Zarzuela y ópera.
> Artistas: Bárbara Arredondo y Ricardo Rodríguez.
> Organiza: Aula de Cultura de Derecho de la UGR. Paraninfo de Derecho, día 21 de marzo, lleno.*

aterciopelada y grata, cercana a la tesitura de la mezzo, aunque cuando quiere alcanza agudos difíciles y siempre sabe jugar con la amplitud de su registro. Todavía está muy atenazada a la partitura, le faltan matices en la voz y en el gesto y flaquea en la pronunciación sobre todo la no española. Sin embargo ya va dotando de gracejo su actuación, sabe retomar perfectamente el tono cuando lo pierde y dosifica con inteligencia sus dotes canoras sin excederse en los finales en los que otras buscan el fácil aplauso del público. Mucho mejor en la zarzuela que en la ópera, más jacarandosa y ajustada de timbres, con buenos instantes en la Paloma de El Barberillo y en Me llaman la presumida. Qué duda cabe que le queda mucho que estudiar y mucho que practicar y que aprender, abrir sus ojos a la mirada del público y a las enseñanzas de las consagradas. Pero ese es el camino. Dotes no le faltan y ganas tampoco.

Su compañero raya algo más bajo. Su exceso de timidez es peligroso ante el teclado y la falta de previsión con el atril y las partituras sueltas casi le juegan una mala pasada. Se perdona el mal sonido del instrumento eléctrico dada la falta de medios de la organización. Pero siempre se agradece el camino emprendido por unos artistas en ciernes y una asociación que derrocha generosidad y acierto a la hora de ofrecer cultura.