

EL PRESTIGIO DE LEER

Julio Grosso Periodista, realizador y profesor de la UGR

«¿Digital o papel? Lo más importante es que el ciudadano siga teniendo un espacio libre para el análisis y la reflexión, que es la función principal de la prensa»

«El periodismo ciudadano no existe, es una milonga»

Se levanta escuchando la radio, lee varios periódicos al día y acaba la jornada frente al televisor, pues los considera medios complementarios

:: ANTONIO ARENAS

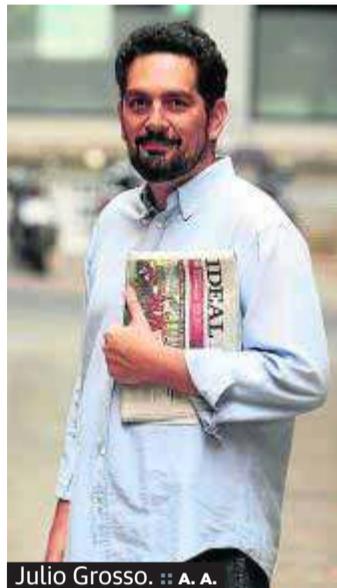
GRANADA. Julio Grosso (La Línea de la Concepción, Cádiz, 1972) es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad de Sevilla. Desde 1992 trabaja como realizador y periodista en varios medios de comunicación, como el diario 'ABC' y Canal Sur TV. Desde 2001 forma parte del gabinete de comunicación de la Diputación de Granada. En 2007 inició su labor como profesor asociado en la Facultad de Comunicación y Documentación de la UGR. Luego realizó el Máster en Información y Comunicación Científica, con una tesina sobre el programa 'Redes' de Eduard Punset. Sus primeros recuerdos vinculados a la prensa escrita se remontan a su infancia («con los vendedores ambulantes voceando las cabeceras locales ('Área' y 'Diario de Cádiz') y vendiéndolas a pie de calle, incluso en los semáforos»).

–¿Quién le despierta su interés por estudiar periodismo?

–No lo sé muy bien. Quizás todo surgió durante la EGB siendo alumno de los Salesianos, que han sido los pioneros de la educación audiovisual en España. Mis maestros usaban el cine y el vídeo en sus clases y aquello era fascinante. Además, todos los sábados proyectaban películas en el colegio para los niños del pueblo. Luego, a los 14 años, mi madre me compró mi primera cámara fotográfica, una réflex con objetivos intercambiables y empecé a definir mi vocación. Al final, conocí en Granada a un pariente que era periodista y director de cine, estuve en su periódico y en algún rodaje y –a pesar de que intentó quitármelo de la cabeza– acabé matriculándome en la Facultad de Ciencias de la Información.

–¿Recuerda el primer artículo que publicó?

–Por supuesto. Fue una doble página en el 'ABC' de Madrid sobre el expolio del patrimonio artístico en Granada, a raíz del famoso robo del Carmen de los Mínimos, en 1992. Fue un encargo de la corresponsal del periódico, Inmaculada Vilardevó, una gran periodista que confió



Julio Grosso. :: A. A.

en mí para sustituirla aquel verano, a pesar de mi juventud.

–De todos sus trabajos periodísticos, ¿de cuál se siente más satisfecho?

–En todos he aprendido algo. Estoy orgulloso de las entrevistas realizadas para el programa de televisión 'Al Sur', un formato que creó José María Bernáldez en Canal Sur. Era un oasis cultural en mitad de una parrilla mediocre. Allí tuve la suerte de conocer a Vargas Llosa, José Luis Sampedro, Caballero Bonald y a otros grandes de la cultura. Era un trabajo muy agradecido. También estuve una época escribiendo reportajes de investigación para 'ABC' por distintas provincias y fue una experiencia muy enriquecedora.

–¿Prensa, radio o televisión? ¿Cuál es su orden de preferencia?

–Los tres medios son complementarios. Me levanto escuchando la radio y leyendo varios periódicos, y acabo el día frente al televisor. Cada uno favorece un tipo de género periodístico. En la radio prefiero las entrevistas y los magazines. En televisión, los informativos y los reportajes, pero sigo también las retransmisiones deportivas y el cine.

–¿Cuáles son las secciones del periódico preferidas?

–Me gustan, especialmente, Cultura y Opinión. Suelo leer a diario la Tribuna Libre y las Cartas al Director. Por supuesto, la sección Local y las entrevistas en profundidad. Me encanta la serie de los domingos sobre granadinos relevantes. En realidad, lo leo casi todo, incluso los obituarios, y acabo dándole varias vueltas al periódico.

–¿Qué opina sobre la información cultural y científica de los diarios españoles?

–Desgraciadamente, el periodismo científico continúa siendo muy pobre en España, salvo individualidades como la de Javier Sampedro ('El País'). La cultura suele estar mejor representada. Dispone de más páginas, periodistas especializados e incluso de algunos buenos suplementos. Aunque aún se puede mejorar.

–¿Qué le falta y qué le sobra a la prensa escrita actual?

–Le sobra información política, sucesos y crónicas de sociedad. Le falta más información social, reportajes de investigación, perfiles periodísticos y una agenda cultural más completa.

–¿Qué opinión le merece la prensa digital? ¿Terminará fagocitando a la prensa de papel?

–Es la gran pregunta. Lo deseable es que convivan el papel y el digital, como ocurrió con la radio y la televisión, pero el mundo cambia rápidamente y nada es tan sólido que no pueda desvanecerse mañana mismo en el aire. Pero, lo más importante es que el ciudadano siga teniendo un espacio libre para el análisis y la reflexión, que es la función principal de la prensa y que no ofrece la radio ni la televisión.

–¿Cuál es su valoración acerca del denominado periodismo ciudadano?

–El periodismo ciudadano no existe. Es una 'milonga' creada para la promoción de las redes sociales y sobre todo para abaratar los costes de producción. Algunos cayeron en la trampa, pero creo que el tiempo ha puesto las cosas en su sitio y nadie puede creer hoy en la vigencia del periodismo ciudadano, sin profesionales de la información, como nadie confía en la sanidad o la justicia ciudadanas, sin médicos y sin abogados. Otra cosa muy distinta es la participación de los ciudadanos en todos los ámbitos sociales, incluido el periodismo, que debe ser cada día mayor gracias a la tecnología.

–Hace un año tuvo la oportunidad de entrevistar al mítico Jon Lee Anderson, premio Constantino Ruiz Carnero a la Libertad de Expresión, ¿qué afirmaciones hace suyas?

–Coincido con él en casi todo. Creo que el periodismo debe ser, ante todo, un servicio público y que la prensa es bastante libre, con sus atenuantes, en los países occidentales. Me encantan sus perfiles periodísticos para New Yorker, un formato biográfico desconocido en España en el que Jon emplea dos o tres meses de trabajo y una media de 40 entrevistas. Es un lujo que alguien debería copiar en nuestro país.

–¿Desea añadir algo más?

–Sí. No dejen de leer. Es lo fundamental.

EN BREVE

Los sanitarios ganan 11 millones menos de euros

DESDE 2010

:: E. P. Los 11.500 profesionales sanitarios de la provincia de Granada han dejado de percibir más de once millones de euros desde 2010, según los datos que maneja el sindicato de Sanidad y Sectores Sociosanitarios de CC OO de Granada, en virtud de un estudio realizado por la organización sobre los recortes económicos que el SAS ha aplicado a su personal desde el citado año.

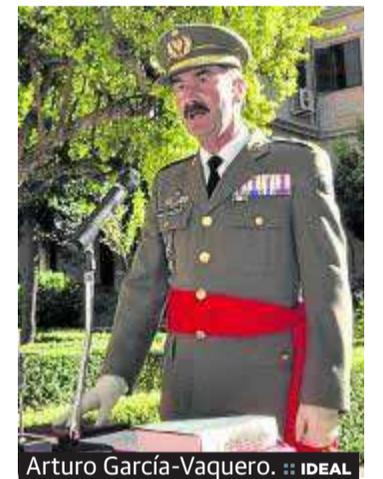
Para CC OO, eso pone de manifiesto que la pérdida económica en el sector asciende a un 26 % respecto de las retribuciones de ese año, lo que evidencia que el

SAS «es el servicio que más recortes ha realizado del Sistema Nacional de Salud». Según las conclusiones, la merma más importante que ha sufrido la plantilla corresponde a las retribuciones de las pagas extras y adicionales. Eso es así ya que, aunque el Gobierno central suspendió la paga extra de Navidad, «el SAS debió abonar –y no lo hizo– el prorrateo devengado de esta paga por el período comprendido entre el 1 de junio y el 14 de julio de 2012, lo que ha supuesto un montante global de recorte de 4,5 millones de euros». «En menos de tres años cada empleado de la Sanidad Pública andaluza ha perdido, por término medio, una cuarta parte de su salario», explicaron desde la organización.

García-Vaquero toma posesión en el MADOC

GENERAL DE DIVISIÓN

:: EFE. El general de División del Cuerpo General de las Armas Arturo García-Vaquero Pradal tomó ayer posesión como jefe de la dirección de Doctrina, Orgánica, Materiales e Investigación del Mando de Adiestramiento y Doctrina del Ejército (Madoc), con sede en Granada. El acto estuvo presidido por el teniente general jefe del Madoc, Alfredo Ramírez Fernández, a quien reemplaza en el cargo.



Arturo García-Vaquero. :: IDEAL

EL MÉTODO KIDS&US PARA EL APRENDIZAJE PRIMERIZO DEL INGLÉS ABRE SU PRIMER CENTRO EN GRANADA

– 25.000 niños en España y Europa aprenden inglés con esta metodología basada en la inmersión lingüística.

– Kids&Us llegará a los 6 centros en Andalucía a partir de septiembre de 2013. Bebés a partir de un año podrán iniciar el aprendizaje del inglés en Granada con una metodología innovadora basada en la inmersión lingüística y que consigue resultados mucho mejores que el método tradicional. Kids&Us abrirá su primer centro en la ciudad con el objetivo de dar respuesta al creciente interés para que los más pequeños hablen distintas lenguas. La propuesta quiere poner solución al bajo nivel de idiomas que existe en nuestro país y apuesta por empezar el aprendizaje del inglés lo antes posible, favoreciendo que los niños adquieran el nuevo idioma de forma natural, tal y como lo hacen con su lengua materna.

Al frente del nuevo centro de Granada hay tres ingenieros de profesión que han visto en Kids&Us la posibilidad de ofrecer un producto innovador que cubre uno de los principales déficits del sistema educativo actual. El centro de Granada se encuentra ubicado en la calle La Malaha, número 1, junto al edificio Fórum.

Una propuesta que crece en Andalucía

Kids&Us tiene actualmente 4 centros en Andalucía (en las ciudades de Córdoba, Málaga, Sevilla y Jerez de la Frontera), que suman más de 550 alumnos. Además del de Granada, el próximo curso abrirá puertas otro centro en Marbella. El método Kids&Us contará a partir de septiembre con más de 150 escuelas propias repartidas por España, Andorra, Italia, Francia y Bélgica que superan los 25.000 alumnos.

Innovador sistema de aprendizaje

En las escuelas Kids&Us el inglés se aprende a partir de situaciones cotidianas a través de cuentacuentos, juegos de interacción, fichas de trabajo, canciones o bailes. El método fue creado por la filóloga Natalia Perarnau que, al nacer su hija, se dio cuenta de que si cada día le hablaba 10 minutos en inglés, al poco tiempo la comprendía e intentaba expresarse en este mismo idioma. La experiencia la llevó a desarrollar el método en profundidad y empezar a aplicarlo en su propia escuela de idiomas. Los buenos resultados obtenidos, junto con el creciente interés de las familias para que sus hijos aprendan inglés, han favorecido la expansión de este sistema de aprendizaje.

Empezar cuanto antes mejor

Con el método Kids&Us, los niños pueden iniciar el aprendizaje del inglés incluso antes de empezar a hablar. El objetivo de esta metodología es reproducir el sistema con el que se adquiere la lengua materna: con una inmersión lingüística total, escuchando primero para asimilar la fonética, sin traducciones, con expresiones adecuadas a la edad del niño, etc. De esta forma, se consigue que el aprendizaje se produzca de forma natural. Tanto la metodología como los materiales pedagógicos han estado creados exclusivamente para las academias Kids&Us, teniendo en cuenta las necesidades y el proceso de aprendizaje en cada etapa de la vida del niño y adaptados para que se puedan presentar a los exámenes oficiales.

En Kids&Us la oferta de cursos empieza con un año y cubre toda la etapa que va hasta los 18, en que los alumnos son capaces de expresarse perfectamente en inglés. El pasado junio, los primeros alumnos de Kids&Us, que ahora tienen 15 años, superaron con éxito el First Certificate of English de la Universidad de Cambridge.