

La Biblioteca de Andalucía acogerá la muestra “censurada” de Juan Vida

● El pintor denunció que la Universidad de Granada vetó su exhibición en el Palacio de La Madraza

G. C. GRANADA

La crítica descarnada que inunda la exposición *El cristal con que se mira*, de Juan Vida, se podrá ver desde octubre en la Biblioteca de Andalucía después de ser descartada para exhibirse en La Madraza “por la censura previa” de la UGR, según denunció a este diario el artista granadino el pasado 31 de julio. De esta manera, el espacio de la calle Profesor Sáinz Cantero vuelve a acoger las nuevas creaciones de Juan Vida tras los *Cuentos chinos* que inauguró en marzo de 2011. Con esta muestra, la Biblioteca de Andalucía mantiene su agenda de exposiciones pese a los problemas acuciantes de espacio que sufre desde hace años para almacenar todo el material que le llega, lo que llevó a los responsables a plantearse cerrar la sala de exposiciones para dar cabida al ingente material bibliográfico que almacena. Finalmente, los responsables de la Biblioteca han decidido mantener la sala de exposiciones aunque con un espacio más reducido, justo el que utilizará Juan Vida para exhibir *El cristal con que se mira*.

Según el relato cronológico del creador, durante la pasada Navidad recibió una llamada



Uno de los cuadros de 'El cristal con que se mira'.

JUAN VIDA

La Biblioteca retoma su programa de exposiciones en una sala más reducida

del pintor Miguel Ángel Carini, quien le preguntó si podía dar su número a los responsables de La Madraza. Inmaculada López Vílchez, directora del centro, se puso en contacto con él y, sin concretar nada, hablaron de exponer los trabajos en octubre. Meses después llevó este

proyecto a la comisión encargada de aprobar la programación de La Madraza y, pese a ser una iniciativa de la propia López Vílchez, el proyecto se acabó desechado. Aunque Juan Vida es reacio a utilizar la palabra censura, afirma que está “absolutamente convencido” de que en el rechazo hay razones de esta índole. “Sé que cuando ven la obra se asustan y temen que haya problemas, como les pasó con la exposición de Fernando Bayona, pero estamos hablando de la Universidad de Granada, no de la Conferencia Episcopal”, denunció el creador.

Por su parte, la vicerrectora de Extensión Universitaria, María Elena Martín-Vivaldi, negó a este periódico estos términos argumentando que Vida, como tantos otros pintores, presentó un proyecto y la comisión sólo ha seleccionado los “4 o 5 votos por unanimidad”

Y Vida, aunque insiste en que no quiere aparecer como víctima y quiere cerrar ya este capítulo tras encontrar acomodo en la Biblioteca de Andalucía, dice sentirse molesto porque el rechazo a la muestra no obedece a cuestiones estético o artísticas sino a razones morales. “Eso sí es censura”, concluye.

El Arenal Sound cierra su programa con 280.000 espectadores

Efe CASTELLÓN

La cuarta edición del Arenal Sound echa hoy el cierre satisfecha de la afluencia masiva de público, que ha conseguido reunir a 280.000 personas en los cuatro días de conciertos, y con el ánimo de seguir creciendo y mejorando las infraestructuras.

Así lo explicó ayer en rueda de prensa el director de la macrocita musical que se celebra en la playa de la localidad castellanense de Burriana, David Sánchez, en la que ha hecho balance de esta cuarta edición. El Arenal Sound, en solo cuatro años de vida, se ha situado como el festival más multitudinario dentro del panorama musical español, atrayendo a un público joven y español.

El “reto” de este año, explicó Sánchez, era “crecer en infraestructuras y en servicios” y “en cuatro años nos hemos consolidado como referente nacional tanto en estilo musical como en asistencia”. La organización seguirá trabajando para mejorar las zonas de acampada y el recinto, que ya se ha ampliado y mejorado este año.

Se pedirá a los *sounders* de nuevo a través de las redes sociales que hagan aportaciones para continuar con el progreso del festival, según ha explicado Sánchez. El director del evento fue preguntado por las aglomeraciones de público que se vivieron durante el concierto del DJ americano Steve Aoki y aseguró que “no es un problema de afluencia sino por efecto fan”.

Lobezno sufre el bombardeo de Guernica en su mejor epopeya

El superhéroe de la Marvel regresa al tebeo en un nuevo tomo editado por Panini Cómic

Javier Herrero MADRID

De Canadá a Japón, los principales lugares y elementos que componen el universo de Lobezno, el superhéroe de la Marvel de garras afiladas y genio aún más incisivo, se reúnen en un nuevo tomo que recupera una de sus mejores etapas en cómic, con un sorprendente salto en el tiempo al bombardeo de Guernica.

“No parece como la pintó Picasso”, apunta Lobezno en medio del ataque nazi sobre la localidad vasca, al que se ve transportado por casualidad y en el que, tras unirse a un grupo de partisanos en su resistencia contra la fuerza combinada de alemanes y soldados nacionales, quedan al descubierto una vez más los horrores de aquella guerra fratricida.

Se trata en cualquier caso de una curiosidad dentro de una auténtica epopeya recuperada por Panini Cómic, que lo arrastrará sin respiro desde las costas de los bajos fondos portuarios de la inventada Madripur, en el sudeste asiático, hasta Tokio, ciudad en la

que se desarrolla la última encarnación cinematográfica del famoso personaje, estrenada estos días.

En medio de ese periplo, aparecen Canadá y EEUU cerrando el círculo sobre los cuatro puntos cardinales de la historia y orígenes del personaje, el cual, pese a haber sido creado en 1974 por Len Wein, seguían siendo un misterio apenas abordado cuando se publicaron originalmente estos números, en los años noventa.

Por aquel entonces, Lobezno seguía siendo un miembro activo y fundamental de los X-Men (o la Patrulla X, según se prefiera), pero en su propia cabecera adquirió un nuevo impulso.



Una de las páginas del nuevo cómic editado por Panini.

EFE