



Granada es Provincia



Diputación  
de Granada

**Candidatura.** El documento de solicitud para la declaración por la Unesco estará listo a mediados de septiembre después de que un grupo de expertos presente los proyectos

# La Alpujarra, Patrimonio Mundial

**A. Montes** GRANADA

El documento de solicitud para la declaración de la Alpujarra como Patrimonio Natural de la Humanidad por la Unesco estará listo para mediados de septiembre. La unidad institucional para lograr que la Alpujarra sea reconocida como tal al fue presentada el pasado lunes en la Diputación Provincial, con la presencia de los representantes de las principales instituciones que apoyan esta candidatura. Los trabajos del grupo constituido por instituciones y expertos para tal fin avanzan a buen ritmo y se espera que la Diputación pueda entregar después del verano a la Consejería de Cultura y Deporte este documento tras lo cual la Junta de Andalucía propondría la documentación pertinente al Consejo del Patrimonio Histórico, órgano consultivo en el que están representados el Estado y las distintas comunidades autónomas.

Si este órgano da su visto bueno, el Gobierno de España la incluirá en su lista indicativa y dará conocimiento a la Unesco enviándole el formulario pertinente. Debe transcurrir un año, como mínimo, desde que el Gobierno incluya la Alpujarra en su lista para que pueda hacerse la propuesta de candidatura a la Unesco.

La idea final es la potenciación socioeconómica de la Alpujarra y "su proyección al resto del mundo como realmente se merece", señaló durante la presentación del documento, Sebastián Pérez, que dio cuenta de las gestiones llevadas a cabo desde la Presidencia de la Diputación de Granada con las distintas instituciones para la agilización de estos trámites.

El presidente se congratuló de que la Corporación Provincial impulsara en pleno esta iniciativa en la que es esencial la "unidad de criterios" a lo que hay que sumar "ese entusiasmo y ese cariño



Ana Gámez, Sebastián Pérez, Gabriel Amat y Francisco González Lodeiro durante la rueda de prensa.

que destila todo este proyecto".

En el acto informativo estuvieron presentes, junto con Sebastián Pérez, el presidente de la Diputación de Almería, Gabriel Amat, la delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, Ana Gámez, y el rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro, que es a su vez, presidente del grupo configurado para los trabajos preparatorios.

Sebastián Pérez agradeció a todos ellos su "sintonía" con palabras de especial reconocimiento al presidente de la Diputación de la provincia hermana de Almería, del que destacó su continuo "sabio consejo", así como al Centro Unesco de Andalucía y al que fuera su director general, Federico Mayor Zaragoza. En palabras del presidente de la Diputación de Almería, Gabriel Amat, en

este proyecto es esencial ser "fuerzas para mostrar la belleza y todo aquello que muchas veces es desconocido" de la comarca que une a las provincias de Almería y Granada por lo que es esencial "todo trabajo y esfuerzo para defender a nuestra gente". Asimismo, Amat dio a su homólogo granadino la "enhorabuena por tener esta iniciativa tan importante para las dos provincias" y destacó la implicación de todas las instituciones.

El compromiso de la Junta de Andalucía con este proyecto también fue puesto de manifiesto por su delegada de Educación, Cultura y Deporte en Granada, Ana Gámez, que afirmó que "valoramos de forma muy positiva también la participación de las diputaciones de Almería y Granada en esta iniciativa que cuenta además con el apoyo y el respaldo de la Universidad. En

opinión de Gámez, la protección del patrimonio cultural es una forma de "proteger una parte de nuestra memoria colectiva".

Por su parte, el rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro, incidió durante el acto en el buen ritmo de los trabajos del grupo que preside con reuniones en Bubión, Cádiar y Laujar de Andarax en Almería.

La protección natural de la zona como Parques Natural y Nacional de Sierra Nevada fue puesta de relieve por el rector que también destacó la coexistencia de propiedad privada y pública en el territorio sobre el que se trabaja del que valoró "el sistema de regadíos y acequias que tiene la Alpujarra que es verdaderamente una obra impresionante" lo cual supuso que "el ser humano llegara a cultivar centeno en esas zonas a dos mil metros de cota".

De

cara a la Unesco, el valor de este bien consiste en la conformación de un paisaje cultural, producto de la actuación del hombre sobre el medio natural a través de más de mil años en los que se ha documentado la interacción entre diversas culturas, especialmente musulmana andalusí y cristiana mozárabe y, más tarde, por la influencia de la cultura castellana.

El bien está integrado por una serie de barrancos y valles fluviales que descienden desde las cumbres hasta los cauces de los ríos Guadalfeo y Andarax, en los que se dan una serie de características comunes y únicas que conforman el paisaje. Por una parte los sistemas de cultivos en terrazas, denominadas paratas, estructuradas con muros construidos en piedra, por el procedimiento denominado cuerda seca, que son llamados balates. En las terrazas, se da una disposición concreta de los cultivos, mantenida desde la edad media. Estas paratas se alternan en el paisaje con masas boscosas bastante densas, que eran explotadas como complemento a la agricultura, y en las cotas más elevadas con prados de uso ganadero.

También cabe destacar los sistemas de captación de agua de las reservas de nieve de las altas cumbres, mediante una técnica tradicional denominada "careo", y transporte de la misma hasta las zonas de cultivo, mediante una compleja red de "acequias". Se complementa con un sistema de control y almacenamiento del agua, mediante albercas, albercones y aljibes. De forma complementaria, existe una gran variedad de infraestructuras asociadas al agua: molinos, partidores, presas. Por otra parte los asentamientos urbanos, con una arquitectura propia sumada a las masas vegetales específicas y la presencia de elementos constructivos de relevancia como caminos, puentes o lavaderos.



## ► Presidencia

**Encuentro.** Sebastián Pérez presenta la primera Euro-Mediterranean and Middle East Summer School for Science Communication que se celebrará en el Parque de las Ciencias en septiembre



Francisco Ledesma, Sebastián Pérez, María José Sánchez y Ernesto Páramo durante la presentación del evento.

# Granada reunirá a los principales museos científicos de Europa

R. G. GRANADA

El Parque de las Ciencias acogerá en septiembre la primera Euro-Mediterranean and Middle East Summer School for Science Communication. Un evento internacional patrocinado por la Kuwait Foundation y que cuenta con el apoyo de un gran número de museos del ámbito internacional en los que se abordará durante cinco días la comunicación científica desde todas las perspectivas: educación, desarrollo expositivo, nuevas tecnologías y marketing.

El presidente de la Diputación Provincial de Granada, Sebastián Pérez, presentó esta semana en el marco de una visita institucional al Parque de las Ciencias este evento. En el mismo día, el presidente pudo conocer de primera mano los proyectos más relevantes del museo para los próximos meses siendo la Diputación Provincial de Granada uno de los miembros fundadores del Consorcio y que realiza el 9% de la aportación institucional.

Durante el recorrido, en el que pudo conocer además de los contenidos permanentes, tres exposiciones que el museo oferta este verano *Viaje al Cuerpo Humano*, *Títeres, 30 años de Etcétera* y *Cerebro. Viaje al inte-*

*rior*, el presidente de la Diputación mostró su respaldo al Parque de las Ciencias y expresó su satisfacción por la organización de este encuentro internacional que reunirá en Granada a expertos de los principales museos y centros de ciencia de Europa, el Mediterráneo y Oriente Medio, el cual se suma a una serie de iniciativas que potenciarán los lazos con esta región "estratégica para nuestros intereses", según adelantó el presidente.

El encuentro, que proyectará la imagen de la provincia, tendrá lugar entre el 22 y el 27

El EMME Summer School proyectará en el ámbito internacional la imagen de la provincia de Granada y del museo, "el mejor de España" en divulgación científica, según indicó Sebastián Pérez, incidiendo en el referente que es el Parque de las Ciencias en el ámbito de la formación en comunicación de la ciencia. "Granada atesora para Oriente Medio dos cuestiones muy importantes: una estrictamente científica y otra relacionada con su legado pues

sus raíces están en Al-Ándalus, en Granada", añadió Pérez que estuvo acompañado por la delegada del Gobierno andaluz en Granada, María José Sánchez, el teniente de alcalde y concejal de Economía y Hacienda del Ayuntamiento de Granada, Francisco Ledesma, la directora de la Fundación El Legado Andaluz, Marina Martín, y el director del Parque de las Ciencias, Ernesto Páramo.

50 participantes de 15 países (Egipto, Kuwait, Turquía, Marruecos, Túnez, Baréin, Palestina, República del Yemen, Reino Unido, Alegría, Italia, Emiratos Árabes Unidos, Portugal, Francia y España) estarán en la Summer School. Las conferencias serán impartidas por personas de prestigio internacional en gestión museística. Se cuenta también con la colaboración especial de María Cristina Russo y Raffaella Iodice, de la Comisión Europea y Mario Scalet de la UNESCO, así como de las Directoras de la Alhambra y de la Fundación Euroárabe de la UGR y el Ministerio de Asuntos Exteriores.

La EMME Summer School está promovida por ECSITE y NAMES, patrocinada por la Kuwait Foundation y cuenta con el apoyo de un gran número de museos del ámbito internacional.

### LAS CLAVES

#### El evento

El Parque de las Ciencias acogerá en septiembre la primera Euro-Mediterranean and Middle East Summer School for Science Communication. Un evento internacional patrocinado por la Kuwait Foundation y que cuenta con el apoyo de un gran número de museos del ámbito internacional.

#### Los participantes

50 participantes de 15 países (Egipto, Kuwait, Turquía, Marruecos, Túnez, Baréin, Palestina, República del Yemen, Reino Unido, Alegría, Italia, Emiratos Árabes Unidos, Portugal, Francia y España) estarán en la Summer School.

#### Las conferencias

Serán impartidas por personas de prestigio internacional en gestión museística. Se cuenta también con la colaboración especial de María Cristina Russo y Raffaella Iodice, de la CE y Mario Scalet de la UNESCO, así como de las Directoras de la Alhambra y de la Fundación Euroárabe de la UGR y el Ministerio de Asuntos Exteriores.

Se celebrará del 22 al 27 de septiembre. Serán cinco intensos días de formación y convivencia en Granada en los que se abordará la comunicación científica desde todas las perspectivas.

El proyecto cuenta con el respaldo de Natural History Museum (Reino Unido), Universcience (Francia), Universcience Partenaires (Francia), Biblioteca Alexandrina (Egipto), Scientific Center Kuwait (Kuwait), Cittá della Scienza (Italia), MUSE-Museo della Scienza (Italia) y Parque de las Ciencias (España).

Con el fin de que los asistentes adquieran habilidades en cada una de estas materias las sesiones combinarán conferencias impartidas por expertos con talleres, casos de estudio y grupos de trabajo. Y es que muchas de las actividades organizadas pretenden fomentar la conexión entre los diferentes museos para generar redes de colaboración para el diseño de proyectos conjuntos entre los diferentes museos y centros participantes.

Sobre este aspecto hizo especial hincapié el presidente de la Diputación que valoró la importancia de trabajar con centros de todo el mundo para organizar en Granada actividades y exposiciones de prestigio que atraigan a la ciudad turistas de todo el mundo.

Para España, y para el Parque de las Ciencias en particular, acoger este proyecto supone un reconocimiento a su proyección internacional en este campo y una gran oportunidad para fortalecer los lazos con instituciones y museos muy importantes en el mundo.



## VIVIR VERANO

PISTAS  
PARA  
HOYNueva velada cargada del  
mejor jazz en Busquístar

Ola Onabule & Band deleitarán al público esta noche en la VII edición del Festival de Jazz y Blues de Busquístar

► Patio de las escuelas. 22.30 hs.

Circuito Provincial de  
Cine con 'Ice Age 4'

Esta noche pase al aire libre del largometraje de animación *Ice Age 4* en la localidad de Gualchos

► Plaza de la Constitución. 22 horas.

## CONVOCATORIAS

## GRANADA

## EXPOSICIONES

## 'VIAJE AL INTERIOR DEL CEREBRO'

HASTA EL 1 DE SEPTIEMBRE  
*Cerebro. Viaje al interior* es una exposición que invita a descubrir cómo funciona este órgano que controla nuestros procesos inconscientes, la mayoría de los movimientos voluntarios, la memoria, la actividad intelectual, la consciencia, los sentidos, los pensamientos y el lenguaje. Presenta las diversas áreas y funciones del cerebro y aprenderemos cómo procesa idiomas, organiza el mundo visual y almacena los recuerdos.

## Motril: 'Amar es de Cine' Exposición de Esteban Lirola

HASTA EL 31 DE AGOSTO  
Motril acoge, desde su inauguración el 19 de julio en la Casa de la Condesa de la Torre de la ciudad costera, la exposición *Amar es de Cine* del artista motrileño Esteban Lirola. La muestra, que permanecerá abierta hasta el 31 de agosto cuenta con más de 200 carteles de película, la gran mayoría pintados a mano por el Lirola y otras pertenecientes a la colección privada del artista local. *Amar es de Cine* es una muestra creativa del artista motrileño con la que rinde homenaje a los años dorados del cine español. Una exposición compuesta por carteles de colección, programas de mano, fotos, diapositivas, carátulas y demás forman el conjunto de piezas que se pueden ver en La Casa de la Condesa de la Torre en Motril de martes a viernes, por la mañana de 10 a 14 y por la tarde de 17 a 20 hs. Los sábados está disponible de 10 a 14 hs. Sin duda una muestra que evoca el verdadero amor por el cine del artista y que es perfecta para los amantes del cine español.

## Barrantes y Dalia Khamissy en Armilla

HASTA EL 30 DE SEPTIEMBRE  
El Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura y Deporte presenta en la Casa García de Viedma de Armilla una doble visión, la de Carlos Barrantes con su muestra 'Más allá del horizonte' que aporta una nueva forma de ver en blanco y negro, junto a la exposición en color de Dalia Khamissy de nombre 'Espacios abandonados', fotoperiodista libanesa que muestra el horror

de la guerra a través de imágenes de lugares, y no de personas como suele ser habitual.

## 'Títeres. 30 años de Etcétera'

PARQUE DE LAS CIENCIAS  
El Parque de las Ciencias acoge hasta julio del próximo año la exposición *Títeres. 30 años de Etcétera* en la que se realiza un exhaustivo repaso a la compañía granadina dirigida por Enrique Lanz. Centenares de marionetas, algunas de ellas de tamaño gigantesco en una monumental muestra de arte. En la muestra se podrán contemplar, además, documentos y fotografías del abuelo de Enrique Lanz, Hermenegildo que, gran amigo de Federico García Lorca y Manuel de Falla, realizó con ellos 'El retabillo de Don Cristóbal' en los años veinte.

## Exposición de pintura de Mario Pertiñez

HASTA SEPTIEMBRE  
El pintor granadino Mario Pertiñez expone en el Hotel el Cerro del Sol tras años de ausencia. El artista presenta su lado más personal, mostrando su particular visión de diferentes rincones de Granada y ofreciendo sugerentes vistas de la majestuosa Alhambra. Mario Pertiñez, conocido en los años 80 como "el niño pintor", tras pasar por una etapa de transición, retoma los pinceles y nos presenta hoy una selección de su obra más reciente en la que plasma de una original forma las luces y las sombras de los barrios y paisajes de la capital nazarí. La exposición estará abierta al público hasta Septiembre de 2013, en horario de tarde, en el Hotel Cerro del Sol, de Cenes de la Vega.

## 'Una colección inesperada', 40 obras de Moreno Villa en el Museo de Bellas Artes

HASTA EL 6 DE OCTUBRE  
Parte de la obra del ya desaparecido artista exiliado José Moreno Villa permanecerá expuesta en el Museo de Bellas Artes de Granada, situado en el palacio de la Alhambra hasta octubre. La muestra que fue inaugurada el pasado viernes por el consejero de Cultura y Deporte de la Junta Luciano Alonso, cuenta con 40 piezas provenientes de los fondos del Museo de Málaga. Obras que corresponden a las pinturas que el artista malagueño realizó antes de su exilio mexicano. Es una colección inesperada porque fue recupe-

## DE INTERÉS

## Noche con 'Juana, la loca, la reina que no quiso reinar'

La compañía de teatro Histrión volverá a conquistar, en la Corrala de Santiago, al público con las historias y locuras de Juana de Castilla. La obra, titulada *Juana, la loca, la reina que no quiso reinar* protagonizada la actriz Gema Matarranz puede disfrutarse todos los jueves, viernes y sábados de aquí al 31 de agosto excepto la primera semana de agosto. En el precioso patio de la Corrala de Santiago, edificio del s.XVII en el centro del Realejo, a los pies de la Alhambra los asistentes podrán deleitarse con el drama de la reina Juana que sobrevivió a los que "tejieron su locura".  
► Corrala de Santiago. 22:00 horas. 14 euros.



## ¿QUÉ COMEMOS HOY?

por LAURA VICHERA lvichera@grupojoly.com

## Redondo de ternera macerado

## Para cuatro personas:

1 redondo de ternera de un kilo, aproximadamente ● 2 dientes de ajo ● 1 cucharadita de jengibre molido ● una nuez de jengibre fresco ● ralladura de piel de limón ● 1 cucharadita de semillas de cilantro ● 3 clavos de olor ● un vaso de ron pálido ● un vaso de caldo de carne desgrasado ● 2 cucharadas de azúcar moreno ● unos granos de pimienta negra y pimienta rosa ● sal y aceite de oliva

► La víspera, preparamos la carne, limpiarla de grasa, atamos con hilo de cocina y reservar. En el mortero, machacar los dientes de ajo con el jengibre en polvo, el

jengibre pelado y rallado, las semillas de culantro, los granos de pimienta negra y rosa, la ralladura de piel de limón, los clavos y la sal. Formar una pasta y añadir la mitad del ron.

► Luego, pintar la carne con esta mezcla, envolver en papel de aluminio y dejamos reposar un día entero en el frigorífico, para que tome bien el sabor.

► Al día siguiente, calentar un chorrito de aceite en una cazuela honda y dorar la carne a fuego vivo, dándole la vuelta con cuidado de no pincharla. Precalentar el horno a 200 grados.

► Volcar en un cuenco, añadir una

pizca de sal y pimienta recién molida y dejamos enfriar. Vamos precalentando el horno a 180 grados.

► Una vez dorado, sacamos el redondo a una fuente, agregar el resto del ron y el caldo de carne y hornear durante una hora.

► Pasado este tiempo, sacar la carne, envolvemos en papel de aluminio y dejamos enfriar completamente antes de cortarla.

► En la fuente aún caliente, echar el resto del ron y el azúcar, raspar bien los jugos del asado y ponemos a fuego suave y reducir. Servir la carne cortada en lonchas finas y napar con la salsa.



Cocina en la blogosfera [blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy](http://blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy)

# SOCIEDAD

## El Gobierno sube a 6,5 la nota mínima para conseguir becas universitarias

● El Consejo de Ministros aprueba la polémica medida que endurece el acceso a becas dinerarias pero mantiene en un 5,5 la calificación que da derecho a la exención del pago de la matrícula

Agencias MADRID

El Consejo de Ministro decidió ayer que la nota mínima de Selectividad –excluida la fase específica– para quedar exento el curso próximo del pago de matrícula en primero de las carreras universitarias sea un 5,5, y mantener el 6,5 previsto desde hace un año para las becas dinerarias.

También para el curso próximo, en el caso de primero de Bachillerato (donde estaba prevista una nota de 6) y de primero de FP superior, los alumnos deberán haber obtenido una media de 5,5 en los estudios previos.

El curso anterior (2012-2013), los alumnos tuvieron que sacar un 5,5 tanto para la exención de tasas universitarias como para las becas dinerarias, y bastaba con estar matriculado en Bachillerato y FP superior.

Si son posgrados universitarios oficiales, se exigirá un 6,5 para los másteres que habilitan para el ejercicio de profesiones reguladas y un 7 para el resto; y habrá que aprobar todos los créditos con esas mismas notas de media como mínimo para renovar la beca al curso siguiente.

A propuesta del ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert, el Gabinete aprobó el Real Decreto de umbrales de renta y patrimonio familiar y las cuantías de las becas y ayudas al estudio para el curso 2013-2014, sin número determinado de beneficiarios, que tam-



El ministro de Educación, José Ignacio Wert, durante una sesión en el Senado a principios del mes de julio.

bién introduce novedades en los tipos y cantidades dinerarias.

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte tiene previsto “continuar avanzando” en el incremento de la exigencia académica, según informa el Gobierno, por lo que ha incorporado los requisitos que ya anunció hace un año para el curso 2013-2014.

No obstante, Educación ha “minorado” algunos de ellos para “facilitar” el acceso a las becas y ayudas y mantener la exención de matrícula en años posteriores y las cuantías en las titulaciones de Ciencias.

Educación ha decidido rebajar del 6,5 previsto para este curso al 5,5 la nota que exime de las tasas de matrícula universitaria, pero mantener en un 6,5, como ya había establecido, la que permite optar a las becas dinerarias, lo que había suscitado el rechazo de rectores, estudiantes, oposición y autonomías.

La vicepresidenta del Gobierno, Soraya Saénz de Santamaría, subrayó, en la conferencia de prensa posterior al Consejo, que la regulación aprobada “respete el principio de equidad y derecho a la educación”.

El Gobierno se muestra “firme y comprometido” con que “ningún” alumno abandone los estudios postobligatorios por motivos económicos, pero la política de becas debe ser también un medio de “estímulo”, argumenta en una nota, de la mejora del rendimiento académico de los estudiantes.

## La Guardia Civil arresta a un compañero por causar 19 incendios en Madrid

El fuego que pasó de Portugal a Zamora sigue activo, mientras queda controlado el de Guadalajara

Efe MADRID

El guardia civil detenido bajo la acusación de cometer 19 incendios en el suroeste de la Comunidad de Madrid cometió supuestamente los hechos siempre fuera de su horario de trabajo, informaron fuentes del instituto armado.

Compañeros pertenecientes al Servicio de Protección de la Naturaleza lograron detener en la tarde del jueves al presunto autor de los incendios después de haber sido localizado mientras provocaba un nuevo fuego en una zona cercana a San Martín de Valdeiglesias.

Tras comprobar que la descripción del sospechoso coincidía con la del guardia civil de 29 años destacado en el puesto de Navas del Rey, los agentes llamaron al sospechoso para que se personara en el cuartel, donde fue detenido.

Mientras, el incendio que afecta a la zona de Aliste (Zamora) continúa activo y en nivel 1, en este área fronteriza a la que el fuego pasó desde Portugal, ya que comenzó el jueves en Cicouro y pasó a la zona de Ceadea, en el municipio de Fonfría, informaron ayer fuentes de la Consejería de Fomento.

El incendio llegó a ser de nivel 2 por la proximidad de las llamas a Ceadea y por el corte de la carretera nacional N-122 en el término municipal de Alcañices.

Los dos incendios forestales que permanecían activos en la provincia de Guadalajara quedaron ayer controlados tras quemar más de dos mil hectáreas, la mayoría de rastrojo, pastos y monte bajo. Aunque las causas de este incendio no se han concretado, los primeros indicios apuntan a que se originó por las chispas de una cosechadora.

## Libre el ex presidente del club de voley detenido por el crimen de los holandeses

El ex gerente del club murciano, que se niega a declarar ante el juez, continúa en prisión

Efe MURCIA

Evedasto Lifante, ex presidente del club Atlético Voleibol Murcia 2005, donde jugó la holandesa Ingrid Visser, asesinada junto con su pareja, Lodewijk Severijn, ha sido puesto en libertad sin medidas cautelares tras declarar como

imputado en el juzgado que investiga el doble crimen.

Lifante declaró en su día ante la Policía Nacional de Murcia que inició la investigación de los hechos después de que la familia de Visser denunciara su desaparición.

Con esta citación del juzgado de instrucción de la localidad murciana de Molina de Segura se trataba de contrastar las manifestaciones hechas por uno de los imputados, el ex gerente del club Juan Cuenca que se negó a declarar y continúa en prisión, que acusó a Lifante de ser quien había planeado los asesinatos.