



Francisco Javier Manzano
Licenciado en Odontología

«Siempre he ido a por la matrícula y cuando he sacado un sobresaliente se me quedaba un sabor agrídulce»



Gloria Hoyos
Comunicación Audiovisual

«Cuando terminé, la situación laboral era ya complicada por lo que lo más fácil fue la vía académica»

Expedientes que dan la nota



ANDREA G. PARRA

Cuatro jóvenes de la UGR, premios nacionales, cuentan si su extraordinario currículum académico les ha ayudado a conseguir un trabajo

GRANADA. Son los mejores a nivel nacional. Han estudiado en la Universidad de Granada (UGR) y sus expedientes están repletos de matrículas de honor y sobresalientes. Doce alumnos de la institución universitaria, que terminaron su carrera en el curso 2009-2010, han recibido la gran noticia de que han sido premiados por el Ministerio de Educación. Siete han obtenido el premio nacional, tres se han quedado con accésit y dos con mención. Hoy se les hace entrega de los reconocimientos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Ha habido recortes en la concesión de galardones y en el presupuesto. No obstante, los estudiantes de la Universidad granadina se han mantenido de los primeros en el 'ranking'. Son verdaderos 'campeones' y currantes del estudio.

Cuatro de los premios nacionales explican qué están haciendo,

cómo les ha ayudado su brillante expediente a encontrar trabajo y si ha sido fácil o no.

Francisco Javier Manzano Moreno
Premio Nacional en Odontología

«Este premio es un gran empujón para mi carrera»

Licenciado en Odontología por la Universidad de Granada, su nota media es de 9,4 sobre diez -15 matrículas de honor, 27 sobresalientes y un notable-. Al conocer que le han dado el premio dice que «es la recompensa a todo el trabajo y esfuerzo que vengo realizando desde que inicié mis estudios. Es un premio a la constancia, y al trabajo diario. Es un gran empujón para mi carrera profesional, y una gran alegría para mí y para los que me rodean. Este premio me servirá para seguir luchando de aquí en adelante, y esforzarme duro día a día para seguir mejorando en mi trabajo».

El secreto para sus notas radica en que le gustaba mucho la carrera. «Desde el inicio de mis estudios solía asistir día a día a las clases en la universidad para poder tomar mis propios apuntes. Hay que tener un hábito de estudio, tener unos buenos apuntes y sobre todo tener muy claro a dónde quieres llegar y saber cuáles son tus metas. Yo, por ejemplo, siempre he ido a por la matrícula y cuando he sacado un notable o un sobresaliente se me ha quedado un sabor agrídulce». Sobre estudiar todos los días reconoce que tampoco es necesario. «Yo sabía en qué época tenía que empezar a estudiar para que me diese tiempo a saberme bien la materia. El resto del tiempo salía de fiesta con los

amigos o a la calle. Ahora, eso sí, cuando toca estudiar, hay que estudiar».

Tras terminar la carrera realizó el máster universitario en investigación Odontológica de la Universidad granadina, compaginándolo con su trabajo en varias clínicas dentales de la provincia. El año pasado le concedieron una de las pocas becas del Programa de Formación del Profesorado Universitario, del Ministerio de Educación y Ciencia (FPU), gracias a la cual trabaja en la Facultad de Odontología de la UGR (por ahora tengo contrato hasta 2016). A su vez se está especializando en Cirugía Bucal e Implantología realizando el Máster de Cirugía Bucal (tres años).

Francisco Javier Manzano ha conseguido trabajar en lo que quería. «Además de desempeñar una actividad clínica-asistencial como dentista, actualmente trabajo en la Universidad, y en un futuro me gustaría quedarme como profesor de la Universidad compaginando esto con la actividad asistencial como odontólogo». Por el momento, la nota de su expediente ha sido también fundamental para conseguir las becas y el trabajo.

Tomás Ruiz López Premio Nacional en Ingeniería Informática

«No se puede sacar buenas notas sin trabajarlos día a día»

Un estudiante con una cabeza muy bien programada. Tomás Ruiz terminó la carrera con un 9,65 sobre 10. En total 41 matrículas de honor, 11 sobresalientes y cuatro notables. Actualmente está preparando su tesis doctoral en Tecnologías de la Información y las Comunica-

ciones. Aparte, ha creado, junto con algunos compañeros, una empresa de desarrollo de aplicaciones para móviles y tablets, Everyware Technologies.

Según dice, para sacar estas buenas notas, «y en contra de lo que se podría pensar, no hay que estudiar horas y horas sin parar. Creo que lo esencial son dos cosas. La primera es constancia. Esto no es un sprint, es una carrera de fondo. Es algo que hay que ir elaborando poco a poco. No se puede pretender sacar una notaza sin trabajársela día a día, o al menos, sacar nota en todas las asignaturas. De hecho, creo que siendo constante, a la larga, uno acaba teniendo más tiempo de ocio. La segunda es la pasión por lo que haces. Si no te gusta lo que estás estudiando, difícilmente vas a tratar de darlo todo para sacar una buena nota».

Este galardón, que ha tardado en resolverse y que ha sido más competitivo que en ediciones anteriores porque antes se daba uno por carrera y ahora no, «a nivel personal, supone un reconocimiento al esfuerzo y al trabajo de varios años de carrera. En España no es habitual encontrar recompensas al mérito en el transcurso de los estudios (o al menos, no como ocurre en otros países), lo cual debería reconsiderarse para tratar de incentivar el esfuerzo entre los alumnos».

No obstante, al menos tenemos este tipo de premios en los que, a posteriori, se reconoce el trabajo realizado. Es una gran satisfacción personal recibirlo», subraya Tomás Ruiz.

Rocío Domínguez Premio Nacional en Estadística

«Empezaré mi trabajo fuera de España y luego volveré»

Esta joven es una de esas buenas estudiantes. Rocío Domínguez cursó Ciencias de la Actividad Física y el Deporte (2003-2008) y Estadística (2002-2010), simultáneamente. Obtuvo el tercer premio en Ciencias de la Actividad Física y ahora el premio nacional. Es la primera. En Estadística la nota media ha sido 9,288 o lo que es lo mismo 23 matrículas de honor, dos sobresalientes, cuatro notables y dos aprobados.

El premio actual «lo tomo como un reconocimiento al esfuerzo de años anteriores, aunque no se si luego se valora demasiado en el conjunto del currículum». Rocío se confiesa «perfeccionista en general, así que todo lo que hago intento hacerlo lo mejor posible. Si además algo se te da más o menos bien, pues obtienes resultados. No es porque seamos superlistos, creo que es más cuestión de constancia y trabajo. Aunque se puede compaginar con la vida social, eh? -ríe-. Dicho queda».

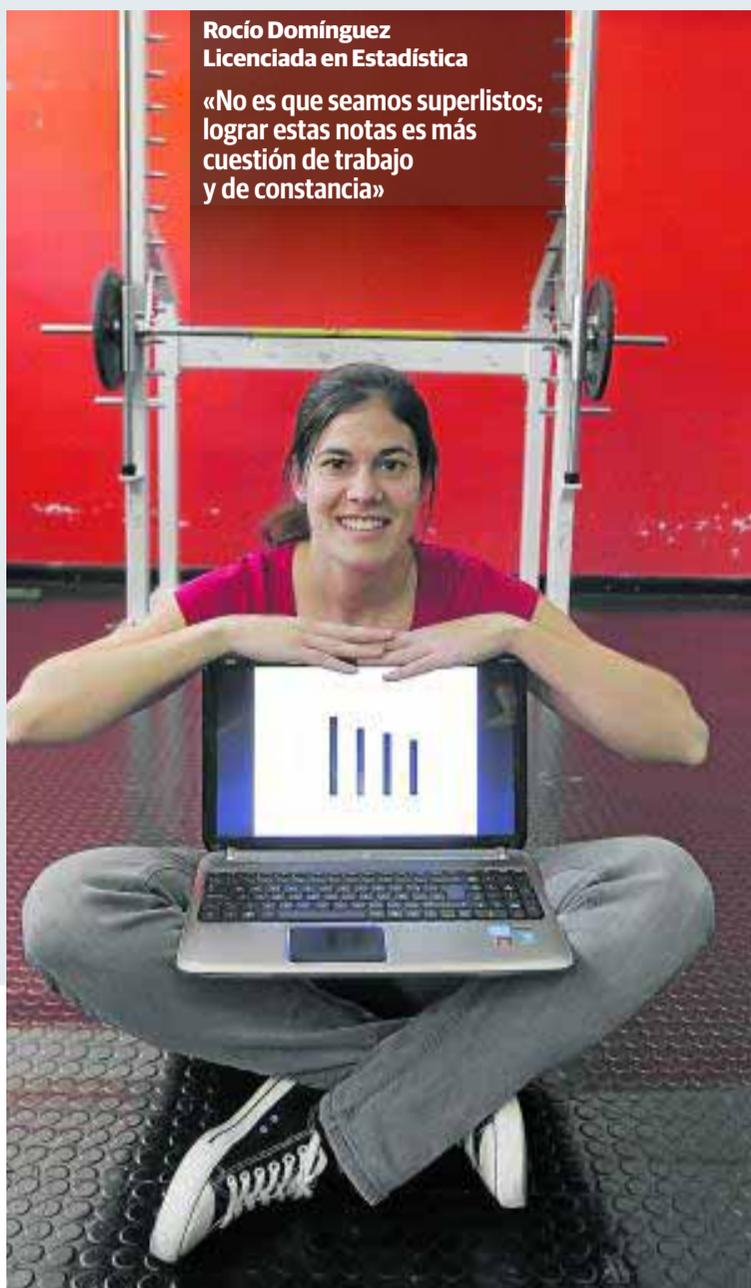
Rocío Domínguez ha hecho deporte siempre. Ha jugado a waterpolo en primera división andaluza y división de honor nacional y durante algunos años ha estudiado algún idioma, «así que no tenía demasiado tiempo para ampliar nada -se refiere a apuntes-. Intentaba llevar al día las cosas, aunque no siempre lo conseguía. Y en la época de exámenes era capaz de sentarme a estudiar y permanecer concentrada mucho tiempo».

Ahora pretende acabar la tesis en junio (tiene una beca FPU), en el área de natación (por Ciencias del Deporte). «Mi carrera profesional será en Ciencias del Deporte, pero la Estadística me ha venido muy bien para la investigación y más en un mundo (Ciencias Deporte) en



Tomás Ruiz
Ingeniero informático

«En España es poco habitual recompensar el mérito en el transcurso de los estudios universitarios»



Rocío Domínguez
Licenciada en Estadística

«No es que seamos superlistos; lograr estas notas es más cuestión de trabajo y de constancia»

RAMÓN L. PÉREZ

el que no se domina demasiado en general. Cuando acabe no tengo muy claro qué haré. Necesito mirar opciones de posdoctorado, pero en la Universidad y en España está complicado. Supongo que empezaré mi carrera fuera de España y dentro de unos años intentaré volver», cuenta.

A la pregunta de si ha conseguido trabajar en lo que quería, responde que «lo veremos a partir de septiembre. Tengo opción de iniciar un proyecto interesante en Europa (donde hice una estancia para la tesis) sobre investigación en waterpolo, que me encantaría. Pero no está muy definido todavía, así que ya veremos».

¿Le ha ayudado su currículum a hacer lo que quería? «Pues, pese a lo que pueda parecer, creo que mi currículum no es especialmente competitivo. En el mundo de la investigación cuentan las publicaciones y a mi todavía me faltan algunas. Intentaré sacar más cosillas de la tesis y a partir de ahí mejorará un poco. Por ahora, no he tenido que presentar mi currículum a un concurso de plaza o entrevistas de trabajo como tales, así que no sé como de fuerte es. Lo del pro-

yecto es posible porque ya trabajé allí y me conocen, así que si no sale y tengo que buscar otra cosa, ya veremos que nivel tiene mi currículum... Creo que puede parecer bueno a nivel general, pero dentro del mundo de la investigación hay gente muy buena, así que el mío es solo uno más. Pero bueno, estamos empezando, así que espero poder hacerme un huequillo en algo que me guste poco a poco».

Gloria Hoyos Premio Nacional en Comunicación Audiovisual

«Nunca he sido de estudiar el día antes del examen»

Su nota media es de 9,624 sobre 10. Casi todo matrícula de honor salvo algún notable. «El premio llega casi tres años después de que acabara la carrera (aunque los trámites con el ministerio comenzaran el verano pasado) por lo que ni siquiera lo he podido añadir como mérito para, por ejemplo, solicitar la FPU que ahora disfruto. En cualquier caso, todo reconocimiento, llegue cuando llegue, es motivo de satisfacción y viene a reforzar una idea en la que creo firmemente, pero que por desgracia cada vez está más desdibujada (y desprestigiada), y que

no es otra que el esfuerzo y el trabajo bien hecho tarde o temprano traen sus frutos. Al menos esta distinción del ministerio valdrá para reforzar el currículum académico, independientemente de que luego tenga o no alguna consecuencia efectiva. Además, la existencia de estos premios sirve de incentivo para los estudiantes que ahora mismo están cursando sus carreras, y tengan así en cuenta su expediente como instrumento para lograr sus metas, por mucho que desde ciertos sectores se le quite importancia a los méritos académicos en favor de otros menos objetivos».

Argumenta que «si uno estudia algo que le gusta, poner interés en lo que haces viene dado. Se debe ser

constante y ser capaz de relacionar las diferentes materias, tener un buen grupo de compañeros con los que trabajar y mantener la sintonía con los profesores. El trabajo en clase es fundamental, incluso si las clases no son participativas, debe mantenerse una escucha activa que te ahorrará horas de estudio. Nunca he sido de estudiar el día antes del examen, ni de pasar noches en vela: sé que hay mucha gente a la que le funciona, pero yo nunca lo he hecho y no me ha ido mal...».

Gloria está ahora centrada en su tesis doctoral, trabajando de becaria del programa nacional FPU (Formación del Profesorado Universitario) del Ministerio de Educación, en el departamento de Periodismo de

LOS PREMIADOS

Francisco Javier Manzano Moreno, licenciado en Odontología –premio nacional–.

Tomás Ruiz López, ingeniero en Informática –premio nacional–.

Juan Francisco Carbonell Márquez, ingeniero de Caminos, Canales y Puertos –accésit–.

Laura Rodríguez Arco, ingeniera Química –accésit–.

Marina de los Ángeles García Garnica, licenciada en Psicopedagogía –premio nacional–.

Gloria Hoyos López, licenciada en Comunicación Audiovisual –premio nacional–.

Sara Victoria Porres Cerdán, licenciada en Pedagogía ha sido otra de las galardonadas con el premio nacional.

Alberto Martín Martín, diplomado en Biblioteconomía y Documentación se ha hecho con una mención.

Violeta Nazaret Lozano Botejero, licenciada en Psicología, un accésit.

Asimismo han recibido premio nacional **Laila Miriam Jreis Navarro**, licenciada en Filología Árabe y **Rocío Domínguez Castells**, diplomada en Estadística.

Por su parte, **Miriam Albusac Jorge**, licenciada en Historia y Ciencias de la Música ha conseguido una mención.

la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga.

«Cuando terminé Comunicación Audiovisual, la situación laboral era ya más que complicada y tenía claro que dado mi expediente y mi interés por la investigación en comunicación, la vía más fácil, al menos a priori, sería la académica. Por lo pronto mi expediente es lo que me ha permitido obtener la FPU del Ministerio, pero esta es una carrera de fondo y llena de obstáculos, en la que igual encuentras salidas donde menos las esperas o no encuentras ninguna.

Además la crisis económica hace imposible plantearse el futuro a medio plazo, de modo que las expectativas que uno pueda tener hoy, quizá no tienen nada que ver con las posibilidades que pueda haber de aquí a dos o tres años».

De las otras tres premios nacionales, que han estudiado en la Universidad granadina, una de ellas está en la actualidad en Pekín.

3GO

Tu marca de Informática Granadina



Vecinos de Colomera se rotarán para trabajar en obras municipales y aliviar su economía

Un total de 50 personas, en grupos, se turnará durante una semana para trabajar en obras de saneamientos, cableado y remodelación de aceras

INMA SÁNCHEZ

COLOMERA. La crisis no solo ha deteriorado los bolsillos de los ciudadanos y las arcas de las distintas administraciones. Como bien dicen los chinos cuando se ponen a filosofar, es en los tiempos difíciles cuando más crecen las oportunidades, porque se agudiza el ingenio y, como en este caso, también la solidaridad. De eso saben mucho en Colomera, donde demasiados de sus 1.462 vecinos han perdido su trabajo con la caída de la construcción a lo que se ha sumado, para colmo, la reducción de la campaña de la aceituna que ha pasado, por la mala climatología, de los 90 días habituales a los 20 de este año.

Ante semejante contratiempo,

el Ayuntamiento se ha puesto las pilas y ha reducido a una semana el tiempo que 50 vecinos van a dedicar a remodelar la principal vía de la localidad.

La rotación en el puesto de trabajo permite que sean medio centenar los colomereños que lograrán que entre algún dinero en su casa, explica su alcalde, Justo Sánchez. «Con esta medida mejorará la economía de cincuenta familias, no es mucho, pero es algo para quien no tiene nada», confiesa el regidor.

A cargo del PFEA

El Ayuntamiento de Colomera ha dado así el visto bueno al proyecto de renovación de la avenida Virgen de la Cabeza, de 300 metros de longitud. Las obras se van a sufragar a cargo del Programa de Fomento Especial Agrario (PFEA), el anterior Plan de Empleo Rural que gestiona la Diputación provincial granadina.

Se trata de una inversión que se va a dedicar a mejorar la infraestructura y dinamizar y diversifi-



Trabajos en la calle Virgen de la Cabeza. :: i. s.

car el empleo en el municipio. El coste total del proyecto asciende a 111.368 euros destinados a remodelar la pavimentación y dotar la vía de nuevas infraestructuras, afectada por problemas en el abastecimiento de agua, con el pavi-

mento irregular y repleto de baches.

Los vecinos trabajarán en las obras de saneamiento de los darros, tuberías, cableado y remodelación de las aceras. Para ocupar al mayor número de desempleados cada uno

trabaja durante una semana en el proyecto. La obra tiene una duración de 2 meses y renovará no solo por fuera y por dentro la principal vía del municipio, sino que aliviará un poco la economía de cincuenta familias de la localidad.

CURSOS DE VERANO CENTRO MEDITERRÁNEO

2013

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

centromediterraneo.com

YA PUEDES
SOLICITAR
TU BECA
PLAZO DE
SOLICITUDES HASTA EL
21 DE JUNIO

www.facebook.com/CemedUGR

Centro Mediterráneo  Universidad de Granada



ALMUÑÉCAR

DEL 1 AL 5 DE JULIO

Problemas actuales de la traducción ruso-español y español-ruso

DEL 8 AL 12 DE JULIO

Prevención de riesgos laborales: una inversión de futuro

DEL 22 AL 26 DE JULIO

Técnicas para afrontar el estrés laboral

Tendencias en Ingeniería de Computadores

GRANADA

DEL 1 AL 5 DE JULIO

Fraudes alimentarios y nuevas tendencias en la gastronomía y los vinos

Estrategias de dibujo contemporáneo: la figura del natural como referente

DEL 4 AL 26 DE JULIO

La igualdad de género en la Universidad de Granada: políticas y plan de igualdad entre mujeres y hombres de la UGR

DEL 8 AL 12 DE JULIO

Las matemáticas que siempre quisimos hacer

Fotografía, Arte y Documento: La Visión Humanista de Rafael Trobat

I Curso de Monitor de Pádel

DEL 15 AL 19 DE JULIO

Protocolo y organización de eventos

Documentación del patrimonio arquitectónico y arqueológico: documentación y registro gráfico, catalogación, difusión y bases para la restauración

Comunicar la arquitectura: entre el papel y la era digital

GUADIX

DEL 8 AL 12 DE JULIO

Música sacra

DEL 15 AL 19 DE JULIO

La crisis en el sector inmobiliario: principales problemas, soluciones y alternativas

Pedro Antonio de Alarcón: un asedio interdisciplinar

MOTRIL

DEL 15 AL 19 DE JULIO

La enseñanza de E/LE: lengua, cultura y metodología

EDITORIALES

Balance agrídulce

El informe de la troika obliga al Gobierno de Rajoy a mantener el sistema financiero bajo un estricto control

La troika -BCE, FMI y la Comisión Europea- hizo públicas ayer las conclusiones sobre el desarrollo del plan de rescate aplicado al sistema financiero español, elaborado durante su reciente visita a nuestro país entre el 21 y el 31 de mayo. Las instituciones que pusieron a disposición del sistema financiero español hasta 100.000 millones de euros para proceder a su recapitalización efectuaron un balance agrídulce: por una parte, España ha cumplido ya prácticamente todas las condiciones exigidas en el memorándum acordado para la ocasión y se han alcanzado logros en el refuerzo del «marco de gobernanza, regulación y supervisión del sector bancario», pero, de otra parte, los activos bancarios siguen deteriorándose -todavía no se ha tocado suelo en los precios del sector inmobiliario- y no debería descartarse la posibilidad de que fuera necesario aplicar más recursos de los 42.000 millones de euros que el Gobierno ha decidido utilizar en el saneamiento bancario. Los riesgos que habría detectado la troika y que obligarían a una vigilancia especial son los conocidos: el elevado paro, la contracción de la actividad, la elevada deuda privada y exterior y el rápido aumento de la deuda pública. Si a ello se añaden «la continua necesidad de desapalancamiento del sector no financiero español y el ajuste en el mercado inmobiliario, que siguen afectando severamente a los volúmenes de crédito y a la calidad de los activos», se entenderá el interés de los prestamistas en que se mantenga el sistema financiero bajo estricto control. Ya en los asuntos concretos, la troika aplaude las medidas del Banco de España sobre una clasificación más rigurosa de los créditos refinanciados, al tiempo que muestra su preocupación por ciertas medidas antidesahucio que podrían perjudicar al sistema financiero (no se habla de Andalucía pero se entiende la indirecta). En definitiva, y aunque el Gobierno ha vuelto a manifestar que considera suficientes los recursos aplicados al saneamiento, la troika deja la puerta abierta a este fin.

Asfixia universitaria

Las Universidades públicas españolas están financieramente ahogadas hasta extremos que ponen en riesgo su viabilidad: desde hace años, no se construye ni se repara infraestructura alguna, la tasa de reposición de cero, la inversión en I+D está bajo mínimos y a veces hay problema para reponer algunos materiales fungibles. A la reducción de las partidas presupuestarias se suma una deuda de las comunidades autónomas del orden de 1.500 millones de euros. Y para paliar en lo posible estas constricciones, la Confederación de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE) ha remitido una carta al ministro de Hacienda, Cristóbal Montoro, en la que solicita que las universidades sean consideradas proveedores, con el fin de que sean incluidas en el Fondo de Liquidez Autónoma (FLA). Es decir, los rectores pretenden que las comunidades autónomas abonen lo adeudado con el dinero de ese fondo. La respuesta del Ministerio es ambigua: «previsiblemente», se incluirá en el próximo plan, el tercero, que deberá aprobarse en junio, una partida para universidades. El asunto es serio y urgente porque, además de estar en juego la educación superior, las universidades se han convertido en morosas frente a sus propios proveedores. Las apreturas de las administraciones son parte de la crisis, pero a todas luces todavía no se ha establecido un orden de prioridades razonable e inteligible.

IDEAL

DIARIO REGIONAL DE ANDALUCÍA

Director General: Diego Vargas García

Director:
Eduardo Peralta de AnaSubdirector:
Félix L. RivadullaMesa de redacción multimedia:
Miguel Martín Romero (Culturas);
Juan Jesús Hernández Hernández
(Información), Quico Chirino
(Granada), Javier Fuentenebro
(Editor Granada y Fin de Semana),
Justo Ruiz Barroso (Deportes),
Rafael Lamelas (Editor multimedia),
Ramón L. Pérez (Editor Gráfico)Delegaciones:
Ángel Iturbide Elizondo
(Delegado Almería), José Luis Adán López
(Delegado Jaén)Directora de RR HH:
María A. Cañete Comba
Director de Marketing:
Pablo Madina Martínez
Director Técnico:
Antonio C. Castillo JiménezComercializadora de Medios
Director gerente: Jesús Torre Ramos

En defensa de los Colegios de Abogados

EDUARDO TORRES GONZÁLEZ-BOZA
DECANO DEL ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS DE GRANADA

La Abogacía es hoy una profesión sin trabas donde 131.000 abogados en toda España 'pelean' día a día en libre competencia

La presentación por el Gobierno de un Anteproyecto de Ley de Servicios Profesionales y la intención de un próximo debate parlamentario, va a hacer que en los próximos meses se hable de la reforma de los Colegios Profesionales. Se pretende suprimir la colegiación obligatoria, eliminar muchos colegios profesionales y dejarlos reducidos a uno por Comunidad Autónoma. Se le "ofrece" a Europa la cabeza de los colegios profesionales a costa de no querer abordar otras reformas, por ejemplo las autonómicas, que son mucho más necesarias, más demandadas y que, sin duda, representarían un descomunal ahorro económico para las arcas del país. Baste decir que en Francia, con menos abogados que en España, el número de colegios duplica a los nuestros. Y Europa no le ha exigido a Francia tal supresión.

Les van a argumentar que los colegios profesionales son entes de defensa de intereses corporativos, que ponen barreras a la actividad económica, que necesitan una reforma a la que se niegan los profesionales, que esa reforma supondría un incremento de la actividad económica del PIB en torno a un uno por ciento -ochocientos millones-, que son demasiados y otros variados y sugerentes argumentos.

No se los crean. Los Colegios Profesionales, desde luego los 83 Colegios de Abogados, venimos pidiendo desde hace muchos años, y podemos acreditarlo, una reforma de la Ley de Colegios Profesionales del año 1974, preconstitucional por tanto.

También hemos procedido a reformar muchas normas internas y deontológicas que, efectivamente, podrían parecer barreras para el ejercicio profesional. La Abogacía es hoy una profesión sin trabas, donde 131.000 abogados en toda España 'pelean' día a día en libre competencia y con las mismas dificultades que todos los españoles. Nadie nos regala nada.

Hemos iniciado el camino de la modernización invirtiendo las cuotas de nuestros abogados en herramientas tecnológicas que simplifican los trámites, ahorran tiempo y dinero a los ciudadanos y a las Administraciones Públicas y que garantizan la calidad del trabajo de los aboga-

dos estén en el lugar de España en el que ejerzan su profesión. Ahí están el Expediente Electrónico de Justicia Gratuita -356.000 tramitados en 2012-, la firma electrónica, o el apoyo a Lexnet, costeados íntegramente por los 83 Colegios de Abogados.

Y hemos luchado, con la Ley de Acceso, por garantizar a todos los ciudadanos que el abogado que les defiende está debidamente preparado para

defender su asunto. Y a todos los estudiantes que, cuando empiecen a ejercer, no tendrán que aprender por su cuenta lo que no saben ni les han enseñado antes. No se trata de limitar nada sino de caminar hacia la excelencia.

La Justicia Gratuita y el Turno de Oficio que prestan 37.700 abogados 24 horas al día, 365 días al año en toda España es un servicio modélico, eficiente, reconocido por los ciudadanos, de acuerdo con los barómetros que periódicamente encarga el Consejo General de la Abogacía Española, el órgano que aglutina a los 83 Colegios de Abogados, y barato para las Administraciones Públicas. Barato por dos motivos: porque en muchos casos los baremos de retribución a los abogados no se han tocado -incluso se han reducido- desde hace casi diez años, y porque, en otros casos, lo difícil no es el trabajo que realizan estos abogados; lo difícil es que lo paguen en tiempo y forma las Administraciones que lo encargan. Por eso, en muchos casos, tienen que financiarlo por adelantado los propios Colegios.

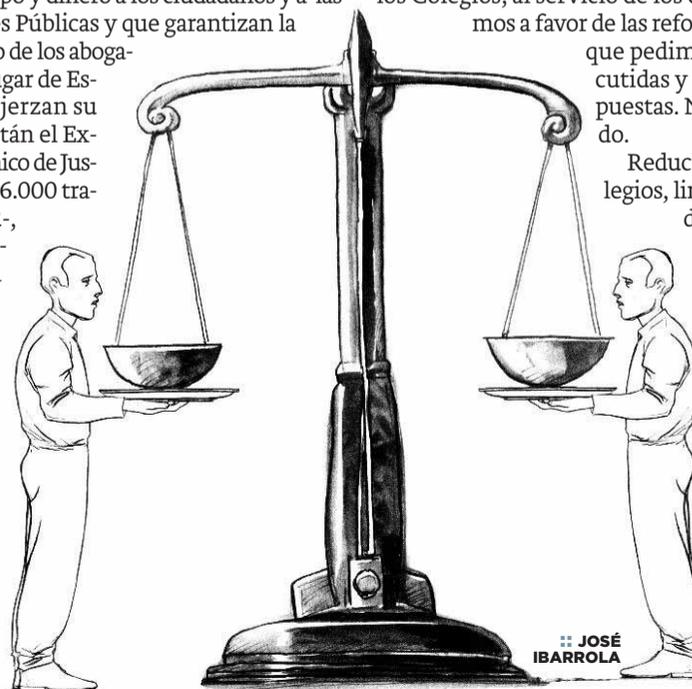
Como voz que somos de la sociedad civil, los 83 Colegios de Abogados de España, que no cuestan un euro al Estado ni a los ciudadanos y se mantienen con las cuotas de sus colegiados -¿cuántas organizaciones pueden decir lo mismo?- acercan la Justicia a los ciudadanos, ofrecen Servicios de Atención y Orientación Jurídica especializados y gratuitos, forman a sus profesionales y han sido fundamentales en la lucha para rebajar las tasas judiciales y defender la tutela judicial efectiva o para atender, con las Oficinas de Intermediación Hipotecaria, a los ciudadanos que se están viendo inmersos en procesos de desahucio.

Cada Colegio de Abogados, cada despacho de abogados, es una Oficina de Justicia Gratuita y de Derechos Humanos a coste cero para los ciudadanos más vulnerables.

Así que, efectivamente, defendemos una Abogacía que garantice la libertad y la independencia de sus profesionales, bajo el control deontológico de los Colegios, al servicio de los ciudadanos. Y estamos a favor de las reformas, pero lo único

que pedimos es que sean discutidas y negociadas, no impuestas. No parece demasiado.

Reducir el número de Colegios, limitar la colegiación de los abogados -y dejar a los ciudadanos desprotegidos ante posibles abusos o reclamaciones- o eliminar el examen de acceso a la Abogacía no es un avance ni mejorará la economía española. Pero puede perjudicar a todos los ciudadanos. Hay otras maneras, buenas, de hacer las cosas.



JOSÉ IBARROLA

Transparencia

LORENZO SILVA

Todo lo que sufraga hoy el contribuyente corre a cargo de un pagano empobrecido al que no le salen las cuentas



La noticia, qué le vamos a hacer, ya no la leemos como la leíamos hace unos años. De hecho, hace años, ni siquiera habría sido noticia. El caso es que en el primer trimestre del año los partidos políticos han recibido trece millones de euros en subvenciones. Cuando decimos trece millones de euros, que con estas magnitudes tendemos a despistarnos, queremos decir 2.160 millones de las antiguas pesetas. Multiplicado por cuatro, casi 9.000 al año. Y esto no agota, ni mucho menos, la financiación que reciben los partidos con cargo al erario público.

No vamos a entrar a discutir si es mucho o poco, ni si han de ser los impuestos de todos los españoles, y no las cuotas de los correligionarios, los que sostengan, más allá de la holgura que dichas cuotas permitan, la subsistencia de cualquier organización política, social, religiosa o de otra índole. No es esa hoy la cuestión, aunque bien pudiera serlo para otro día. La cuestión es la necesidad, irrenunciable en las actuales circunstancias, de que esos trece millones de euros (o 2.160 millones de pesetas) sepamos exactamente en qué y cómo se gastan, y podamos comprobar que están justificados hasta el último céntimo de euro (o de peseta). Cosa que por ahora, con el deficiente y retardado control de las cuentas de los partidos, es imposible.

Todo lo que sufraga hoy el contribuyente corre a cargo de un pagano empobrecido al que no le salen las cuentas y al que, en el arduo empeño de cuadrarlas, se le recortan pensiones, sanidad, enseñanza, dependencia, cultura, servicios sociales y, en general, todo lo que antaño proveía el estado de bienestar.

En ese contexto, enterarse por ejemplo de que a la contrata del bar del Congreso se le impone tener una amplia oferta de bebidas alcohólicas de alta graduación a disposición de sus señorías (que se supone que van allí a ejercer tarea tan grave y delicada como representarnos), con precios subvencionados, es algo más que una anécdota, y así lo evidencia la ira, comprensible y justificada, pese a quien pese, que semejante hallazgo provocó en el personal. No es solo que en los alrededores de la carrera de San Jerónimo no escaseen, precisamente, los lugares donde poder pagarse una copa; lo que está fuera de lugar es que en esos menesteres sigan yéndose los dineros del contribuyente.

Cuentas transparentes, y poder responder de todos y cada unos de los gastos que las integran. La opacidad y la despreocupación con que se ha funcionado hasta aquí, desde la jefatura del Estado hasta el último cargo político, son y han de ser cosa del pasado. Procurar una transparencia efectiva, y no un mero paripé, es algo más que una deferencia por parte de quienes manejan nuestros asuntos. Es la exigencia ética mínima que les incumbe si quieren seguir compe-

SORIA



Reproducimos algunos dibujos de Guillermo Soria como homenaje al genio del humor recientemente fallecido.

Publicada:
24 de junio de 1997

Con motivo del cambio de direcciones de las calles en el barrio del Realejo

SUBE Y BAJA

SUBE

Excelencia en la formación de la UGR

La Universidad de Granada mantiene con creces su fama de ser una de las principales instituciones de todo el mundo en cuanto a la calidad de la formación que imparte en sus aulas. Una docena de sus licenciados lo han confirmado este año al conseguir los premios nacionales que se conceden en sus diferentes especialidades. El buen nivel de estudios y el empeño de sus profesores y alumnos hacen que la UGR mantenga un nombre de excelencia internacional.



SUBE

Cines del Sur, un festival que se mantiene

La crisis que todo lo arrasa podía haber afectado al Festival de Cines del Sur. Pero se ha salvado de la quema. Este año habrá Festival y además con nuevos ciclos, nuevas sedes y más colaboraciones. Durante siete días los granadinos y visitantes podrán acceder a las creaciones cinematográficas más recientes de las filmografías de Sur. Una decena de películas de las filmografías que se realizan en el sur del mundo competirán y es excelente oportunidad de ver buen cine de otras latitudes.

El emperador

JOSÉ MANUEL CASSINELLO SOLA

Hemos tenido la oportunidad de disfrutar de dos extraordinarios días de música en el Auditorio Manuel de Falla, con una intención de los cinco conciertos para piano y orquesta de Beethoven, interpretados por Javier Perianes (solista) y la Orquesta Ciudad de Granada, dirigida por Manuel Hernández Silva. Dos días de conciertos en los que, a juzgar por la intensidad y duración de las ovaciones finales, el aforo completo del auditorio disfrutó de lo lindo.

Se echa de menos una crítica periodística seria que ponga en valor las interpretaciones y que nos ayude a los aficionados a incrementar nuestra cultura musical. Asumiendo labores que a ella corresponden y desde la más absoluta modestia, he de decir que, a quien suscribe, le parecieron magníficas interpretaciones, sobre todo, la del concierto número 5, conocido como «El Emperador», que José Luis Comellas, biógrafo de Beethoven, califica de una «gallardía arrolladora».

Beethoven, a quien algunos de sus amigos de juventud llamaban «el español», por su tez morena, mediana estatura (comparada con la de los alemanes) y cabello rizado, lo compuso en 1809 en plena campaña militar contra Francia en la que, de forma infructuosa, el emperador Francisco I de Austria intentó vengar la derrota sufrida frente a Napoleón en Austerlitz (1805). También en esta segunda ocasión, pudo el Ogro Corso con los austriacos derrotándolos en la batalla de Wagram (1809), ocupando por segunda vez Viena e instalándose en el palacio de Schömbrunn.

No debió ser un momento sencillo para Beethoven cuya sordera se hacía más y más intensa, siendo testigo en primera fila de la guerra contra Francia y de la ocupación su ciudad de residencia por las tropas francesas, tras un asedio de varios días en los que también murió su maestro Joseph Haydn. Cuenta uno de sus biógrafos que la influencia de la guerra en este concierto, con la misma tonalidad que «La Heroica»,

se hizo patente en las partituras originales del músico en las que quedaron escritas palabras como «ánimo», «al combate» o «victoria», con las que Beethoven parecía querer infundir valor al ejército austriaco contra Napoleón.

Y es que Beethoven que se había formado bajo la influencia de las ideas liberales del siglo XVIII y de la Revolución Francesa, inicialmente se erigió en fiel admirador de Napoleón a quien incluso llegó a dedicar, en un principio, su tercera sinfonía, «La Heroica», que era una de las obras que él más valoraba. Una vez que el corso se coronó como emperador, Beethoven despechado y decepcionado arrancó de las partituras de esta sinfonía cualquier referencia a Napoleón, al entender que «pisoteará los derechos, querrá alzarse por encima de todos y se convertirá en un tirano». Más adelante, cuando le comunicaron la muerte de Napoleón, dijo que hacía ya tiempo que había escrito su marcha fúnebre, refiriéndose al segundo movimiento de «La Heroica».

Deberían fomentarse más iniciativas culturales como estos conciertos que, incluso en plena crisis y con la subida de IVA, cuentan con gran afluencia de público. En breve empezará el Festival que siempre llena y para el que resulta complejo muy conseguir entradas. Y es que existe en la ciudad, a juzgar por estos datos, una gran demanda musical que, en principio, rentabilizaría una mayor oferta de este tipo.

Diez filmes de Latinoamérica, África y Asia compiten por la Alhambra de Oro

El festival Cines del Sur comienza este sábado en Granada con más ciclos y nuevas sedes en la sala de verano Los Vergeles y La Expositiva

INÉS GALLASTEGUI

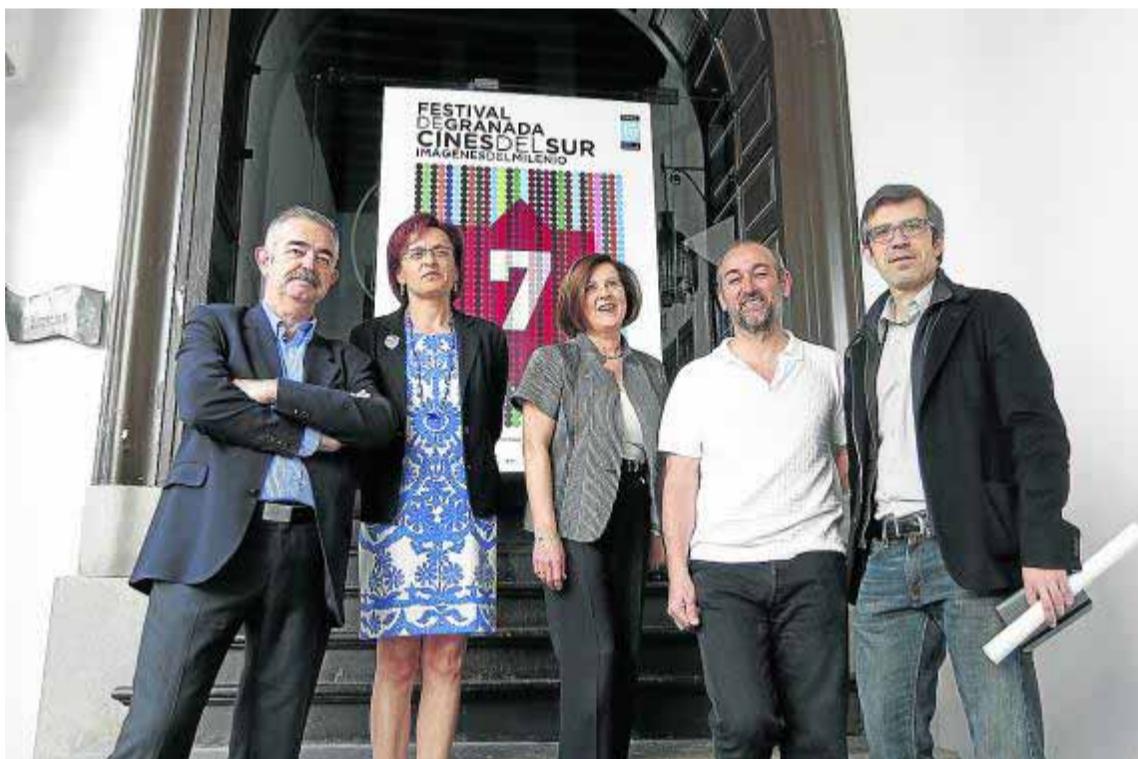
igallastegui@ideal.es

GRANADA. El Festival de Granada Cines del Sur acogerá entre el 9 y el 15 de junio la proyección de cuarenta películas, diez de ellas en la sección oficial. En esta séptima edición, que dedicará un ciclo especial al Milenio de Granada, se mantiene el objetivo de acercar al público de aquí «a los cineastas de países remotos o cercanos, pero desconocidos», recalzó José Sánchez Montes, director del encuentro. Con un presupuesto de 140.000 euros, el evento ha logrado distintas colaboraciones que enriquecerán su programación, como un ciclo de cine nipón subvencionado por Fundación Japón y otro que apoya la cadena de televisión árabe Al Jazeera.

La sección oficial se inaugurará el sábado con la película 'Thy Womb', del realizador filipino Brillante Mendoza. Le seguirán en los días sucesivos nueve trabajos procedentes de Japón, Egipto, China, Túnez, Kenia, Argentina y Kazajstán.

Con motivo de la celebración del milenario del nacimiento de la ciudad de Granada, el festival incluirá una sección especial con cinco películas marroquíes –en algunos casos coproducidas por Francia o Bélgica–, dos de ellas dirigidas por cineastas ya conocidos de la organización, Mohamed Mouftakir y Daoud A. Syad.

La Fundación Japón patrocina el ciclo 'La nueva ola de Shochiku: el cine de Kiju Yoshida y Mariko Okada', que incluirá ocho títulos del emblemático estudio cinematográfico,



Representantes institucionales y el director del festival (de blanco) posan ante el cartel. :: GONZÁLEZ MOLERO

con motivo del 400 aniversario de las relaciones diplomáticas entre Tokyo y Madrid.

Bajo el epígrafe Perlas del Sur, inaugurado la pasada edición, se proyectará una selección de los filmes que han competido en años anteriores. Pantalla Abierta ofrecerá cuatro documentales en el Corral del Carbón, el primero de ellos este jueves, 'Silvio Rodríguez, ojalá' de Nico García y Jesús Marcos. Tan Lejos, Tan Cerca, patrocinado por la Universidad de Granada y con sede en el complejo administrativo Triunfo, ofrecerá una selección de filmes orientales, mientras que Delicatessen permitirá al público granadino ver películas que se han estrenado en las salas comerciales españolas pero no han pasado por nuestra cartelera.

La delegada del Gobierno anda-

luz, María José Sánchez, reconoció que en los últimos años, a causa de la crisis económica, ha habido «tentaciones» de reorientar el festival hacia cauces más trillados y comerciales, pero gracias a Sánchez Montes y su equipo y al respaldo de la Junta de Andalucía, el evento ha mantenido el espíritu con el que nació en 2007. También resaltó que el festival prestigia a Granada en los países de donde proceden los filmes, «en un mundo cada vez más global».

Punto de encuentro

La delegada de Educación, Cultura y Deportes en Granada, Ana Gámez, subrayó que Cines del Sur es «un punto de encuentro entre creadores consagrados y nuevos talentos» y «un espacio de reflexión y diálogo en torno al intercambio cultural como valor de ciudadanía».

Sánchez Montes reconoció que, con la crisis, «cada vez es más difícil organizar el festival», aunque él y sus colaboradores se han ido «adaptando a los tiempos», en alusión al recorte presupuestario de este evento, que comenzó con 1,5 millones de presupuesto y este año cuenta con 140.000: 110.000 aportados por la Junta, 30.000 por el Milenio con fondos Feder, más las aportaciones en especie del Ayuntamiento, la Diputación, la Fundación Japón y el Festival Al Jazeera.

Junto a las sedes tradicionales del Teatro Isabel la Católica, Corral del Carbón, Palacio de los Condes de Gambia y Filmoteca de Andalucía, en esta edición se sumarán dos nuevas: las salas de cine de verano Los Vergeles, recién remozadas, para acercar las proyecciones al «popular y populoso barrio del Zaidín», y La Expositiva,

MÁS INFORMACIÓN

► **Sección oficial:** 'Thy Womb' (Filipinas), 'After the battle' (Egipto/Francia), 'Jin' (Turquía), 'Nairobi half life' (Kenia/Alemania), 'La llamada' (Ecuador/Argentina/Alemania), 'Pies en la tierra' (Argentina), 'Beijing flickers' (China), 'Talgat' (Kazajstán), 'I was better tomorrow' (Túnez) y 'Capturing Dad' (Japón).

► **Pantalla abierta (documentales musicales):** 'The barefoot princess' (Italia), 'El gusto' (Argelia, Francia, Irlanda, EAU), 'The silk road of pop' (China/Canadá/Holanda/Bélgica) y 'Silvio Rodríguez, ojalá' (España).

► **Tan lejos, tan cerca:** 'Historias de Shanghai' (China), 'Hara-Kiri' (Japón), 'Conociendo a Matsuko' (Japón), 'Nameless gangster' (Corea del Sur).

► **La nueva ola Sochiku:** Ocho películas de los emblemáticos estudios japoneses.

► **Delicatessen:** Títulos estrenados en España que no llegaron a exhibirse en las pantallas granadinas.

va, en Cárcel Alta. Además, la extensión del festival, patrocinada por la Diputación de Granada, llevará las películas de la sección oficial a los municipios de Motril, Alhendín, Loja, Guadix, Baza y Santa Fe.

El jurado estará compuesto por el productor marroquí Fouad Challa, el crítico español Ángel Sala, la directora del Festival de Udine (Italia), Sabrina Baracetti, la especialista dominicana Tanya Valette y el profesor Farshad Zahedi. La convocatoria de este año concederá el Premio Alhambra de Oro-Edición Milenio al Mejor Largometraje, el Premio Especial del Jurado y el Premio del Público a la Mejor Película.

► **Más información:** <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/cinesurgranada/>

Nace la Escuela de Escritores de Granada bajo la dirección de José Calvo Poyato

G. S.

GRANADA. Valparaíso, la Escuela de Escritores de Granada –perteneciente a la Fundación Patronato Avemariano– presenta su primer taller de escritura: 'Crear en Granada', que tendrá lugar del 8 al 12 de julio de 2013 en la antigua biblioteca de la Casa Madre, en la cuesta del Chapiz nº 18, en el Albaicín.

'Crear en Granada' se concibe como un taller ameno y didáctico pero de profundo calado, dirigido por el historiador y escritor José Calvo Poyato, en el que participarán como ponentes los conocidos escritores del panorama nacional Lorenzo Silva, Santiago Posteguillo, José Luis Corral y el editor Manuel Pimentel. Y

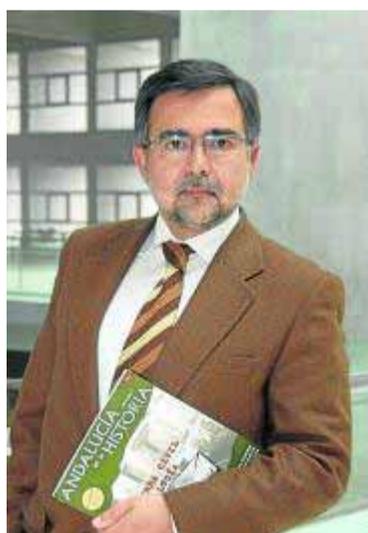
cuenta con la colaboración del Ayuntamiento, la Diputación de Granada, y de Ámbito Cultural de El Corte Inglés, entre otras instituciones.

El taller abarcará a lo largo de esos cinco días las técnicas narrativas, la creación literaria, la novela histórica, la novela negra, el cuento y el relato, así como el mundo de la edición. Entre los alumnos del taller tendrá lugar un certamen de relato corto cuyo ganador y accésit verán publicados su relato por la editorial AVM.

Por las tardes se presentarán actividades lúdicas, visitas histórico-turísticas por el Albaicín y veladas musicales en los patios de la Fundación (que cuentan con inmejorables vistas a la Alhambra y que se

abrirán para la ocasión a todos los granadinos).

Valparaíso es la primera escuela de Escritores que nace en Granada, una ciudad con amplia vocación y tradición literaria y cultural. Surge en el seno de la Fundación del Ave María fundada por Andrés Manjón y dedicada a la enseñanza desde 1889. Una institución que pretende dar a Granada, a través de la Escuela de Escritores, una institución cultural de primer orden con cursos y talleres todo el año impartidos por destacados autores del panorama internacional, nacional y local. Además la Escuela cuenta con la posibilidad de alojar a sus alumnos en la Residencia Casa Madre, Cuesta del Chapiz



José Calvo Poyato :: IDEAL

nº 3, 18010 Granada. La escuela esta coordinada por la escritora granadina Ana Morilla Palacios. Más información en <http://escuelaescritores.amg.es/>

'El universo de Escher', del Parque de las Ciencias, recibe un premio internacional

IDEAL

GRANADA. El programa audiovisual 'El universo de Escher', una producción propia del Parque de las Ciencias de Granada para el Planetario, ha recibido una Mención de Honor del FullDome Festival de Jena (Alemania), el más importante del mundo en este ámbito. 'El universo de Escher' fue seleccionado junto a 31 producciones, entre ellas tres españolas, de las muchas presentadas procedentes de todo el mundo para competir en este Festival.

Las universidades acuden a Hacienda para cobrar una deuda de 1.500 millones



Piden a Montoro ser incluidos como proveedores en el Fondo de Liquidez Autonómica (FLA) para que las comunidades les paguen

MADRID. Los problemas de financiación de las universidades españolas se agravan cada vez más. A la reducción de la partida presupuestaria se suman los 1.500 millones de euros que las comunidades autónomas les adeudan. Tras varios años con el cinturón apretado en el apartado de gastos –sin realizar ninguna infraestructura nueva, la tasa de reposición de la plantilla casi en cero, la inversión en I+D bajo mínimos y con problemas incluso para renovar algún material docente– la situación se ha vuelto insostenible.

Los rectores reconocen la «urgencia» de cobrar la deuda para evitar la «asfixia económica». Por eso han reclamado al Ministerio de Hacienda ser incluidas en el Fondo de Liquidez Autonómica (FLA). Es decir, que las comunidades autónomas abonen lo adeudado con el dinero de ese fondo.

«Hemos realizado una petición formal al Ministerio de Hacienda para que se incluyan las deudas que las comunidades tienen con las universidades en el FLA», asegura Manuel Parras, presidente de la comisión sectorial de la mesa de Gerentes de la CRUE y rector de la Universidad de Jaén. En su opinión, las universidades tienen que ser consideradas como unos proveedores más, ya que ofrecen un servicio público de enseñanza superior.

Sin embargo, los problemas de financiación, sobre todo a partir de 2010 (año de los primeros recortes gubernamentales), repercuten en la calidad impartida. «Hemos paralizado toda infraestructura. También el equipamiento científico. Y sin recursos no podemos atenuar el impacto brutal de la menor inversión de la administración en investigación», lamenta Parras, quien ve emigrar cada año a jóvenes promesas en lo que denomina una «diáspora del talento» a terceros países.

Para buscar una solución, la Confederación de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE) remitió una carta al ministro de Hacienda, Cristóbal Montoro, en la que solicitaron que las universidades fueran consideradas proveedores y así poder cobrar su deuda. La respuesta del Gobierno llegó en una misiva que los rectores tachan de «ambigua» y «nada clarificadora». El Ministerio asegura en esa carta «entender» la petición aunque recono-



Un grupo de alumnos camina por el campus de la Universidad Complutense de Madrid. :: JAIME GARCÍA

ce que hasta ahora «no ha podido materializarse».

Además, afirma que para tratar de « paliar la situación » en la siguiente fase del plan de proveedores «previsiblemente» se va a incluir una transferencia de pago a las universidades. «Nosotros no queremos un previsiblemente, sino que se incluyan», advierte Parra.

Círculo vicioso

Lo que sí les ha pedido el Gobierno es una lista de las deudas que las universidades tienen contraídas con sus proveedores. Y es que la falta de liquidez de las universidades también tiene una importante repercusión en ese sentido. Por ejemplo, provoca un retraso en el pago de los centros superiores a sus propios proveedores, con el consiguiente impacto negativo en dichos empleos. Para evitar ese círculo vicioso, los rectores reclaman al Gobierno que mueva ficha «urgentemente».

De lo contrario, según Parra, seguirán insistiendo directamente a las comunidades autónomas para que abonen, al menos, parte de esa deuda en lo relacionado con las necesidades básicas. Es decir, pago a proveedores, sueldo de la plantilla y mantenimiento de la investigación. «Lo que pedimos es básico, somos conscientes de que hay una gran crisis», explica el rector de la Universidad de Jaén.

Por su parte, desde el Ministerio de Hacienda recuerdan que se está elaborando la tercera fase del plan de pago a proveedores, donde podrían ser incluidas las universidades, como ya se han incorporado las

deudas de las comunidades con los ayuntamientos. La idea del Ejecutivo es que ese plan esté aprobado en junio. Además, fuentes del departamento que dirige Cristóbal Montoro insisten en que los mecanismos actuales del FLA obligan a

las comunidades autónomas que recurran a su financiación (por la imposibilidad de acudir a los mercados) a priorizar esos recursos en sanidad, educación y servicios sociales. Es decir, las comunidades podrían computar la deuda con las uni-

versidades como financiación prioritaria destinada a educación. Algo que hasta ahora no han hecho. Por eso el objetivo de la CRUE es que ese reconocimiento de las obligaciones de pago no efectuadas no sea voluntario, sino obligado.

La reforma educativa preocupa al 85,3% de los profesores

:: D. V.

MADRID. Las dudas por la reforma educativa y los obstáculos administrativos son dos de las principales inquietudes de los profesores. En concreto, el 85,3% de los docentes de educación Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria (ESO) aseguran estar «preocupados» por el cambio que supone la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (Lomce) aprobada por el Gobierno y que se encuentra en trámite parlamentario, según una encuesta de SM y la revista Educación 3.0 'Ser Profesor Hoy'. Esta preocupación de los maestros no es ninguna sorpresa. De hecho, pudo comprobarse en las numerosas manifestaciones de la denominada 'marea verde' y en las diversas huelgas de profesores contra la reforma del ministro José Ignacio Wert.

Más destacable es que la inmensa mayoría (85,2%) de los docentes considera que cada vez deben hacer frente a más obstáculos para desempeñar su profesión. Y un 64,7%

LOS DATOS

72,7%

de los docentes considera que su profesión carece de la suficiente valoración social.

78,9%

de los profesores encuestados piensan que su trabajo no está bien remunerado.

señalan a la administración como principal responsable a la hora de dificultar su trabajo.

Además, los docentes también consideran que su imagen se ha deteriorado y no es tan valorada entre los ciudadanos. De hecho, hasta un 72,7% echa en falta un mayor reconocimiento social y el 75,3% cree que la sociedad no los respeta tanto como antes.

Los profesores (57,65%) también se quejan del estrés que les provoca su profesión. Además, la crisis económica también ha hecho mella en los docentes. A las bajadas de sueldos como funcionarios hay que añadir el aumento de las horas lectivas. De esta forma, no es de extrañar que un 78,9% considera que su trabajo no está bien retribuido.

A pesar de ello, el 88,4% de los encuestados afirma que están ilusionados con la profesión, especialmente los maestros de Infantil y Primaria. Además, a pesar de los problemas anteriormente denunciados el 85,6% no se siente «quemado». La encuesta también demuestra que el oficio de maestro sigue siendo vocacional. Así, ser profesor es una profesión excelente para el 85,2% y el 86,5% desearía participar en más iniciativas que ayuden a mejorar la educación.

Los docentes tampoco descuidan su formación. La mayoría (82,4%) amplía sus conocimientos periódicamente y el 80,4% realiza actividades complementarias para enriquecer las clases.

Por último, la encuesta refleja cómo las nuevas tecnologías se abren paso poco a poco: el 81,7% usa herramientas digitales en las clases.

HOY MARTES

Santos: Francisco Caracciolo, Quirino, Clateo, Rutilo, Arecio, Daciano, Saturnina, Metrónas. Han transcurrido 155 días de 2013 y faltan 210 para que termine el año.

AGENDA

PROPUESTAS

Mercadillo solidario

Zaidín
El Centro Cívico del Zaidín acoge, hasta el 7 de junio, un mercadillo a beneficio de la Asociación Amigos de los Animales. El horario es de 10.30 a 13.30 y de 17.30 a 20.30 horas. El jueves permanecerá cerrado y el sábado, 1 de junio, solo de 17.00 a 20.30 horas.

LIBROS

'Como ser diferente I'

C/ Escudo del Carmen, 3
A las 19.30 horas, en el Aula de Cultura del Centro de Estudios Periodísticos de la Fundación Andaluza de la Prensa, presentación del libro 'Como ser diferente I', de José Antonio Fernández Guerrero.

'Al sur de la nada'

C/ Profesor Sainz Cantero, 6
A las 20.30 horas, en la Biblioteca de Andalucía, presentación del nuevo libro de Herminia Luque, 'Al sur de la nada'.

'Messi, sueños de un principito'

C/ Escudo del Carmen, 3
A las 13.30 horas, en la Asociación de la Prensa de Granada, presentación del libro 'Messi, sueños de un principito', del periodista y escritor José Manuel García-Otero.

MÚSICA

Flamenco en el Liberia

C/ Duquesa
A las 22.00 horas, en el Liberia, flamenco en directo con Beatriz Remacho (baile), Antonio Fernández (cante), Josele de la Rosa y José Fernández (guitarras). La entrada es de diez euros.

Noche flamenca

Carrera del Darro
A las 22.00 horas, en Le Chien Andalou, noche flamenca con El Curro de La Chicuela (cante), César Cubero (guitarra) y María Bertos (baile). La entrada es de seis euros.

CONFERENCIAS

'Siria: Derechos humanos y panorama político'

C/ San Jerónimo, 27
A las 18.00 horas, en la Fundación Euroárb, conferencia sobre los derechos humanos y el panorama político en Siria. Participan Murad Murad Agha e Ihab Al Oumaoui.

Charla de Khal Torabully

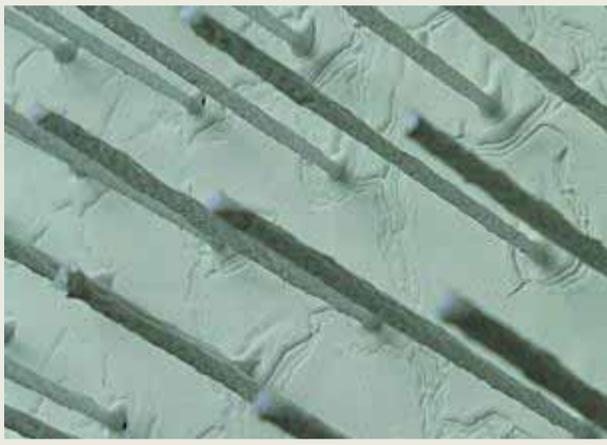
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
A las 19.00 horas, en la Biblioteca de Andalucía y dentro del ciclo 'De las Indias a los mundos: Los andalusíes', conferencia de Khal Torabully bajo el título 'La Maison de la Sagesse de Granada: una oportunidad apoyada por la Unesco'. Y a las 20.00 horas, 'De la influencia de la arquitectura granadina en Mali: Al Sahely y el monumento faro

'Inmateriales'

C/ Santiago, 5

Entrada libre

La sala de exposiciones de la Corrala de Santiago acoge, hasta el próximo 8 de junio, una exposición del artista Joao Wesley de Souza. De lunes a viernes, de 17.30 a 20.30 horas.



de Gaudí, la Sagrada Familia'.

CINE

'Lisbon Story'

Plaza de San Agustín
A las 22.00 horas, en el Entresuelo, proyección de 'Lisbon Story', de Wim Wenders. La entrada es libre.

EXPOSICIONES

'Tinta plana, Christian M. Walter. Taller de serigrafía'

Cuesta de los Molinos, s/n
La Casa Molino Ángel Ganivet acoge, hasta el próximo 12 de julio, la exposición 'Tinta plana, Christian M. Walter. Taller de serigrafía'. De lunes a viernes, de 11 a 14 horas. Y de miércoles a viernes, de 18 a 21 horas.

'Now and Future'

Placeta de Porras, s/n
El Centro Cultural Universitario Casa de Porras acoge, hasta el próximo 28 de junio, la última exposición de Mehmet Can Gürsoy. De lunes a viernes, de 8 a 21 horas.

'Mutatis Mutandi'

Placeta de Porras, s/n
El Centro Cultural Universitario Casa de Porras acoge, hasta el 26 de junio, la última exposición de fotografías de Cristina Ortiz Portillo. De lunes a viernes, de 8 a 21 horas.

'Cuentos de ida y vuelta'

Avenida de Andalucía
La Facultad de Bellas Artes acoge, hasta el 10 de junio, una exposición de creación plástica y literaria que nace de la colaboración entre el Aula Permanente de Formación Abierta de la Uni-

versidad de Granada y la Universidad de Río Cuarto (Argentina).

'El alma de la pintura'

C/ Arenas, 2 Bajo
La galería Rincón del Arte acoge, hasta el próximo 22 de junio, una exposición de veinte de los mejores dibujantes figurativos del panorama artístico nacional.

'Centro'

C/ Molinos, 56
El teatro Alhambra acoge, hasta el próximo 11 de julio, una exposición de fotografías del artista Pablo Trenor. La muestra fotográfica, que se desarrolla paralelamente en el bar restaurante El Trágu, en el barrio granadino del Realejo, y en la página web www.eltiempo-habitado.blogspot.com, se puede visitar desde una hora antes de cada función.

Obras de Pablo Palazuelo

Avenida de la Ciencia
El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge, hasta el próximo 30 de junio, obras de Pablo Palazuelo, la mayoría de ellas expuestas por primera vez. Martes y miércoles, de 12 a 14 horas. De jueves a sábado, de 12 a 14 y de 16 a 19 horas. Y los domingos, de 11 a 15 horas.

'Mística y verdad. Barroco español en la colección Granados'

Acera del Casino
El Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real acoge, hasta el próximo 23 de junio, la exposición 'Mística y verdad. Barroco español en la colección Granados'. De martes a viernes, de 19 a 21 horas. Y sábados, domingos y festivos, de 12 a 14 y de 19 a 21 horas.

Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL agenda

Por correo ordinario:

C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);

Por fax: 958 40 50 72;

Por correo electrónico: inmagarcialeya@ideal.es agenda@ideal.es www.agendadegradana.es

'Desde el cielo de Granada'

C/ Maestro Montero, 23
La Confederación Granadina de Empresarios acoge una exposición fotográfica con vistas aéreas de la ciudad desde 1915 a 1939. De lunes a jueves, de 08.30 a 14.30 y 16.30 a 20.00 horas. Y los viernes, de 8.30 a 14.30 horas.

'Ibn al-Jatib y la medicina de su tiempo'

C/ Oficios, 14
El Palacio de La Madraza acoge, hasta el 14 de junio, una exposición sobre los diversos aspectos relativos a la medicina y la cirugía en la Europa del siglo XIV, la biografía y obra médica de Ibn al-Jatib (una de las figuras esenciales del sultanato nazarí de Granada), la construcción del Maristán de Granada y la difusión de la 'peste negra' a partir de 1348. De lunes a viernes, de 9 a 14 y de 17 a 21 horas.

'Sancti Petri'

Carrera del Darro
El hotel Ladrón del Agua acoge, hasta el próximo 7 de julio, una exposición de pintura de la artista Nieves Luz, titulada 'Sancti Petri'. La muestra se puede visitar de lunes a domingo, de 16 a 22 horas.

'África a bolígrafo'

C/ Convalecencia
El Archivo Museo San Juan de Dios 'Casa de los Pisa' acoge, hasta el próximo 15 de junio, 'África a bolígrafo', de Javier Jiménez Sánchez-Dalp. Los lunes, de 10 a 14 horas. De martes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas.

Obras de Lola Martínez y Encarnación Hitos

Severo Ochoa, s/n
La cafetería bar Garnata acoge estos días la última exposición de pintura de Lola Martínez y Encarnación Hitos.

'La razón de los mayores, la luz del maestro, la línea que unifica'

Placeta del Hospicio Viejo
El Centro de Lenguas Modernas acoge la última exposición de Pablo Sequero Barrera. De 8 a 22 horas.

Obras de Galán Polaino y Roldán

La Zubia
La galería de arte La Zubia acoge, hasta el próximo 12 de junio, una exposición dual de José Galán Polaino y Pedro Roldán. De lunes a sábados, de 10.30 a 13.30 y de 18 a 21 horas (lunes mañana y sábados tarde cerrado).

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez Núñez, 12. Plaza de Gracia, 8. Emperatriz Eugenia, 22. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo de Maracena (Avenida Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Avenida Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Edificio La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Periodista José M^a Carulla, 8. Avenida Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avenida Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dílar, 16. Avenida Dílar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10. **Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dílar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑECAR. 09:30 h-09:30 h: Mariana Pineda, Edificio Cobalto (zona P-4).

BAZA. Permanente 24 h. Avenida José de Mora, 24.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Avenida Medina Olmos, 8.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2. **Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h:** C/ Juan de Dios Fernández Molina, 4.

Salobreña. Permanente 24 h. Avenida García Lorca, 2.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Álamo s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-08:00 h:** Plaza Constitución, 14.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

ARMILLA. Permanente 24h. Farmacia Poniente (Ctra. Las Gabias).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

| | |
|-----------------------------|-------------|
| Emergencias | 112 |
| Teléfono Emergencias | 902 505 061 |
| Servicio Andaluz de Salud | 061 |
| Centralita todos Hospitales | 958 020 000 |
| Cruz Roja Emergencias | 958 222 222 |
| | 902 222 292 |
| | 958 221 420 |

SEGURIDAD

| | |
|------------------|-------------|
| Bomberos | 080 |
| Parque Norte | 958 160 878 |
| Parque Sur | 958 183 108 |
| Bomberos pueblos | 958 163 222 |

VIDA RELIGIOSA

Adoración Nocturna Española de los Santos, día 4, celebrarán su Vigilia correspondiente al mes de junio el Turno 4º Santa Teresa y el Turno 21º Cristo Rey, en la capilla de la Misericordia de Granada, a las 22.00 horas.

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife
Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real

Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4,50 euros.

Monasterio de la Cartuja

Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Abadía del Sacromonte

Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado Precio: 2,10 euros. Inf.: 958 221445.

Carmen de los Mártires

Horarios de visita: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábados y domingos, de 10 a 20 horas. Precio: Gratis.

Corral del Carbón

Horarios de visita: De lunes a sábados, de 9 a 19 h. Domingos, de 10 a 14 h. Información: 958 224550.

Archivo-Museo San Juan de Dios

'Casa de los Pisa'
Dirección: Convalecencia, 1 (junto a la iglesia de Santa Ana). Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10 a 14 horas. Teléfono 958 222144.

Monasterio Museo de la Concepción

Dirección: Placeta de la Concepción, 2. Horarios de visita: De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Teléfono: 958 225368.

D. O. P. VINO DE CALIDAD DE GRANADA

Bodegas Fernández Herrero



Irving

Crianza

Elaborado con uvas propias Tempranillo, Cabernet Sauvignon, Merlot y Syrah. Fermentación macerada a temperatura controlada durante 16 días. Crianza durante 15 meses en barricas nuevas de roble francés y americano, y envejecido en botella al menos un año y medio en nuestras bodegas subterráneas. Color cereza intenso. Aroma espírítuoso, fruta madura, equilibrado, terroso, caramelo tostado. En boca es potente, sabroso y tostado.

www.dopvinosdegranada.es

Restaurante Las Lomas

Ensalada Abrasador

INGREDIENTES

Tomate, jamón ibérico, queso curado, tomillo y hojas de lechuga gourmet.

Laminar finamente el tomate. Cortar el jamón o la paleta a cuchillo o a máquina (si dispone de una), para que queden finitas. Cortar cuñas de queso curado. El tomate se puede poner pelado o sin pelar según el gusto de los comensales. El Restaurante Las Lomas posee el Premio a la Excelencia en la Defensa a los Vinos de Calidad de Granada y se encuentra en la carretera de Güejar Sierra, km. 6,5 en Güejar Sierra, Granada.



S. P. Morcillo

PABLO AMATE RECOMIENDA...

Estambul, itinerarios para viajeros curiosos



Esta guía de viajeros para viajeros es muy singular. Aunque ya haya estado o si nunca fue a Estambul, en Turquía, los datos que cuentan sus autores, dos parisinos, le resultarán novedosos o curiosos. Pero nunca le pasaran desapercibidos. Son singulares sus dibujos que plasman la vida cotidiana de esta ciudad situada entre la frontera de Europa y Asia. La edita Lonely Planet y cuesta solo 15 euros. Una guía para disfrutar.

