

'Carmen' llega al Alhambra con el Teatro Clásico de Sevilla

La compañía Teatro Clásico de Sevilla propone su versión actualizada del mito de Carmen, basado en la obra de Merimée, en el teatro Alhambra.

► Hoy a las 19.00 horas.



Huéscar expone la muestra de comics 'Gastón Febus'

La exposición contiene láminas originales del cómic Gastón Febus y el Príncipe Negro del prestigioso dibujante José de Huéscar y GarvÍ.

► Museo José de Huéscar.

LA LUPA



PEPE VILLOSLADA

María de la Cruz Rodríguez sirve un vino maño en el puesto de El Abuelo, el primero a la izquierda de la portada.

Los maños, un primer y último paso en cada feria

● Los vinos de Zaragoza, además de lo primero que se encuentran los visitantes, son una tradición para abrir boca y despedirse

B. R. GRANADA

Jesús Herce lleva prácticamente 60 años vendiendo chatos de feria en feria. Los mismos que tiene él, hijo de padres feriantes y nieto de abuelos feriantes que se ganaban la vida cuando el vasito de estos caldos se vendía a menos de una peseta. "Yo recuerdo que los he vendido a tres pesetas y mi padre a una", explica Herce, que tienen el puesto que los visitantes encuentran a su izquierda nada más cruzar el ferial: El Abuelo.

Hace más de 30 años que a su empresa familiar se sumó María de la Cruz Rodríguez, su esposa. El simpático matrimonio no falta a la feria de Granada desde que se inauguró el Ferial de Almanjáy. "Todo empezó porque con la época de carencia de la postgue-

rra, cuando mucha gente se dedicaba al estraperlo, ellos comenzaron a vender vino en las ferias", comenta Rodríguez mientras sirve vasitos a los visitantes que van llegando. "A nosotros nos va bien porque como el vino cuesta sólo un euro la gente no se lo piensa. Además, estamos en muy buen sitio", cuenta la amable dependienta. "En otras ferias no estamos en la entrada. Además, en las andaluzas el ambiente es mucho más alegre que en las del Norte de España. Allí a partir

El vino es comprado Cariñena, una zona de Zaragoza que tiene denominación de origen

de las dos o dos y media de la mañana ya no hay nada y aquí la gente vive mucho la noche".

Y cuál es ese vino que tanto éxito tiene entre los feriantes: un caldo de Cariñena, de la provincia de Zaragoza, que tiene denominación de origen. "Nosotros somos de La Rioja, pero lo compramos allí. Cada uno lo compra en un sitio", explica María de la Cruz Rodríguez.

"Hombre, cada uno tiene un productor diferente. Yo no voy a decir que doy el mejor, pero la gente sólo tiene que probarlo. Claro, cuando entran a la feria, porque cuando salen ya con el morro caliente ni se saborea nada. Ya sólomente se echa el último como despedida", explica su esposo.

Y, ¿cuántos litros de vino pueden vender en una feria como la de Granada? "Uy, ni idea, nunca he contado ni los litros ni los vasos", comenta la vendedora antes de seguir sirviendo vasitos de vino de Cariñena a la vez que limpia compulsivamente el reluciente mostrador.

Por qué soñar si puedes comprar

Desde 40.000 €* tu apartamento en la playa.

Solo hasta el 31 de julio.

Solvía S

Las mejores viviendas se agotan en pocos días.

Consulta las condiciones en solvia.es

902 222 222

'Albaicin'

HASTA EL 22 DE JUNIO

La artista jiennense, Manuela Mora, reinterpreta sus rincones desde una óptica contemporánea, alejada de la típica estampa del barrio granadino, reproducida por generaciones de pintores. La exposición se compone de 10 obras de técnica mixta de mediano y gran formato y 15 acuarelas, la mayoría de pequeñas dimensiones. Manuela se adentra casi por primera vez en el mundo de la acuarela, que había trabajado "muy de pasada", pero en el que ahora profundiza con resultados de auténtica experta. Sala Zaida de Fundación Caja Rural de Granada. De lunes a sábado, de 18,30 a 21,30 horas. El 30 de mayo también abierto de 11,00 a 14,00.

'La transformación constante'

HASTA EL 8 DE JUNIO

El artista granadino Jesús Montoya presenta sus metáforas visuales en torno a la transformación humana en la sala de exposiciones de Servicios Centrales de Caja Rural de Granada. Se trata de una muestra de esculturas y dibujos que permanecerá abierta de lunes a sábado (excepto festivos) de 19:30 a 21:30 horas. Las 23 esculturas que componen la muestra están realizadas en diferentes tipos de barro como la terracota que cuece a 1.000 grados o el barro refractario que lo hace a mayor temperatura, 1260 grados. Además, la exposición se completa con 22 dibujos, mimados al detalle y realizados con bolígrafo y acuarela, lápices y tinta... y algunos cuadernos de bocetos que siempre lleva consigo para apuntar

ideas que después desarrolla sobre el barro.

'Arte para aprender, arte para enseñar'

HASTA EL 9 DE JUNIO

La Universidad de Granada celebra la II Semana Internacional de la Educación Artística de la UNESCO con este motivo se expone la muestra *Arte para aprender, arte para enseñar* en el Museo de la Memoria de Andalucía de Granada. Se trata de una exposición de artes visuales (dibujo, grabado, fotografía y escultura) que ha sido diseñada como un instrumento para el aprendizaje y la enseñanza de las artes. Cuando el visitante entra en la exposición se encuentra una selección de obras de la Colección de arte CajaGranada, de autores como Pablo Picasso, Eduardo Chillida, Ouka Leele, Thomas Busse, Salvador Dalí, Antoni Tàpies, Louise Bourgeois, Christo, Julio López y Edvard Munch. Toda ella, está pensada para que los visitantes sean los verdaderos protagonistas y para que las creaciones e intervenciones visuales que realicen durante la visita se conviertan en las obras más importantes. La idea fundamental es que el visitante interactúe con las obras expuestas realizando varias acciones artísticas, cuyo producto quedará exhibido en la exposición junto al resto de piezas. Estas acciones artístico-pedagógicas han sido diseñadas por el profesorado y alumnado del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad de Granada, como parte del Proyecto de Innovación Docente Nuevas Misiones Pedagógicas.