

EL MIRADOR DEL AGUA, EN EL CEMENTERIO, ABRIRÁ EN JUNIO

Ofrecer un nuevo servicio ciudadano para esparcimiento de cenizas es el objetivo del Mirador del Agua que la empresa municipal que gestiona el cementerio (Emucesa) construye en el patio del Osario, junto al bosque de las Cenizas, que estará finalizado el próximo mes de junio. En una visita a las obras, la concejala y consejera delegada de Emucesa, María Francés, explicó que «con este proyecto, que cuenta con una inversión de 89.250 euros, se pretende diversificar la oferta del cementerio de San José».



:: J. ALGARRA

Torres Hurtado se descarta como candidato a la Junta porque se le pasó «el arroz»

AGENCIAS

GRANADA. El alcalde de Granada, José Torres Hurtado, se pronunció ayer sobre mil y un asuntos en su participación en los desayunos de 'Forum Europa' en Sevilla. El regidor granadino se descartó como candidato a la Junta de Andalucía por el PP, al señalar que se le ha pasado «el arroz» y que Andalucía necesita «una persona con más vitalidad y tiempo» que él. De Juan Ignacio Zoido, primer edil sevillano, dijo que era como un 'rotavator', una herramienta agrícola «que sirve para todo», ya que afirmó que puede ser juez, alcalde, presidente de la Junta e incluso ministro.

El alcalde de Granada ha asegurado que nunca opondrá a la Junta de Andalucía porque no tiene edad para meterse «en esos líos» y ha dicho que en la formación regional hay «un plantel fantástico» con muchas personas capacitadas «y si las comparamos con los que están ahora en el Gobierno, capacitadísimas».

En cuanto a su opinión sobre que haya alcaldes que sean también parlamentarios, Torres Hur-

tado señaló que «nunca» ha querido tener dos cargos, aunque se lo han ofrecido, y detalló su teoría: «Uno puede tener una cabeza privilegiada, pero tienes un culo nada más y ese tiene que estar apoyado en una silla».

Sobre la reforma local y la limitación de salario a los funcionarios, señaló que «no son los culpables» de lo ocurrido e informó de que en Granada se acaba de firmar un convenio colectivo hasta 2015 en el que se les garantiza sus sueldos. Sin embargo, Torres Hurtado consideró que debería regularse los salarios de los alcaldes y concejales para que no fuera el pleno de cada Ayuntamiento el que lo decidiera, ya que si se hiciera a nivel nacional no habría «problemas de agravios».

También tuvo tiempo para hablar del metro, para señalar que el Ayuntamiento paga 150.000 euros todos los meses para las obras del metro, pero que no tiene «ni idea de cómo van ni de cómo van a acabar». Torres Hurtado lamentó que «no hay estudio económico de explotación» del metro.

El PP teme que la Junta abra solo «parcialmente» el hospital del Campus de la Salud

R. I.

GRANADA. El Partido Popular ha valorado la presentación que hizo el pasado lunes la consejera de Salud, María Jesús Montero, sobre la reestructuración del nuevo mapa sanitario de la provincia de Granada como un engaño a los ciudadanos y a los profesionales de la sanidad al pretender vender como un éxito lo que realmente es un «fracaso rotundo», por los retrasos acumulados.

La parlamentaria andaluza, Eva Martín, criticó ayer la incertidumbre y la falta de planificación del Ejecutivo andaluz con respecto a la reordenación del mapa sanitario y recordó que durante la pasada legislatura el Gobierno andaluz siempre hablaba de nuevo Hospital Clínico en lugar del Hospital de Campus de la Salud.

A juicio de Martín, «con esta reestructuración del mapa sanitario de nuestra provincia, lo que pretende hacer el Gobierno andaluz, a través de la consejería de Salud, es justificar a cuenta de la crisis económica los sucesivos e innumerables retrasos sobre un hospital cuya obra civil finalizó en 2010». Eva Martín recordó que después de que hace un año y me-

dio se vendiera a «bombo y platillo» la remodelación del hospital Materno-Infantil, ahora con el cambio del mapa sanitario, su adaptación a Traumatología va a costar 3 millones de euros.

Eva Martín señaló que el PP no pone en duda la reorganización de los servicios sanitarios en la provincia de Granada, sino la inversión necesaria para reorganizar el mapa y el cumplimiento de los plazos de apertura, «los cuáles se vienen retrasando año tras año». La parlamentaria popular manifestó que teme que la apertura del Hospital del Campus de la Salud se haga de manera parcial y progresiva como ocurrió en 2011 con el Chare de Loja, el cual a día de hoy no cuenta con Urgencias hospitalarias.

Finalmente, Eva Martín destacó que «la reordenación del mapa sanitario 'pone en solfa' el proyecto original de la Universidad que ha invertido 60 millones de euros para trasladar todas las facultades de ciencias de la salud a un edificio nuevo del PTS, y los alumnos van a tener que desplazarse desde el Campus de la Salud a los diferentes hospitales de la capital para hacer prácticas».

El Piden la unión de la izquierda en Andalucía para derrotar al PP en las europeas

R. I.

GRANADA. Izquierda Abierta, integrada en IU, y las organizaciones Primavera Andaluza y Construyendo la Izquierda, hicieron un llamamiento a la unidad de la izquierda para derrotar al PP en las próximas elecciones europeas.

La finalidad de este grupo, en el que participa entre otros, el poeta Luis García Montero, es concurrir a los comicios de 2014 con una candidatura unitaria, «generosa y radicalmente democrática», mediante un proceso de primarias, de modo que Europa se llene de «esperanza» derrotando a la derecha, según informaron en rueda de prensa sus portavoces.

Luis García Montero consideró que la situación actual es muy grave y por ello apostó por crear un proyecto con unidad para elevar crédito a la política. Incidió en que los poderes de los partidos deben estar al servicio de la ciudadanía para desarrollar una acción democrática, transparente y participativa.

García Montero también señaló que Andalucía tiene fuerza para dar respuesta al capitalismo y por ello hizo un llamamiento a los ciudadanos, asegurando que desde esta unión de la izquierda se aspira a participar en la configuración de un «cauce político».

Reglas del juego

En este sentido se pronunció la exsecretaria general del PA, Pilar González, ahora portavoz de Primavera Andaluza, que indicó que el objetivo es ganar con las reglas del juego para cambiarlas y que esta unión de fuerzas debe llegar para alzar la voz sobre conciencias calladas de mucha gente.

El llamamiento va dirigido a personas de izquierdas, nacionalistas, ecologistas o feministas, y está abierto a todas las formaciones que quieran formar parte de «la lucha contra el neoliberalismo». Por otra parte, el miembro de Construyendo la Izquierda, Carlos Martínez, aseveró que el pueblo andaluz ha sido de los pocos capaces de parar al Partido Popular, que «no ha podido hacer mella en Andalucía».

Semana del descanso 40% descuento

TE DESCONTAMOS UN 40% DIRECTO EN NUESTROS PRODUCTOS DE DESCANSO

DESCUENTOS DIRECTOS EN COLCHONES BASES SOMIERES ALMOHADAS del 18 al 25 de mayo de 2013

PAGA EN 12 meses sin intereses*

www.centrohogarsanchez.es

sanchez LOS CENTROS DEL HOGAR

pikolin

Promoción no acumulable. Excluidos productos en oferta o liquidación.



Granada, con 13 colegios mayores, es la segunda ciudad en el ranking nacional. Foto de archivo de un acto de colegiales. :: RAMÓN L. PÉREZ

Tiempo de solicitudes y precios

En la actualidad los colegios mayores de Granada tienen abierto el periodo de solicitud de plazas para el curso 2013-2014. «Ya estamos recibiendo peticiones, pero en menor medida que en años anteriores», concreta Antonio Almendros. Por el momento no sabría decir si es porque se seguirán perdiendo alumnos o porque están esperando a hacer la selectividad y a valorar otro tipo de variables. El coordinador de Colegios Mayores y Residencias Universitarias de Estudiantes subraya que hace tres años que no se han subido los precios en los colegios mayores. En las residencias universitarias también se han quedado vacantes. En este caso, las plazas de las que disponen son unas 1.300. En algunos casos mientras otros años ha habido listas de espera este se han quedado habitaciones libres. La oferta de alojamientos en Granada es de lo más amplia y variada. A las ya citadas se suman las residencias de estudiantes, los pisos, por supuesto, y programas como los de acompañamiento de mayores.

Colegios mayores venidos a menos

Todos los centros se han quedado con sitios vacantes en el año «más drástico»

«Hemos hecho planes específicos y sacado plazas bonificadas además de tomar otras medidas para mantener el empleo», dice el coordinador

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. Plazas vacantes. Alumnos que no terminan el curso. Y pagos pendientes. Los colegios mayores de Granada han vivido el año académico «más drástico». La valoración la hace el coordinador de Colegios Mayores y Residencias Universitarias de Estudiantes de la Universidad de Granada (UGR), Antonio M. Almendros Gallego. No está siendo fácil. Todos los colegios mayores –no incluye el Isabel la Católica porque no tiene datos– han te-

nido plazas libres. Estos últimos cursos habían perdido muchos de ellos alumnos, pero no de la manera que este año académico.

En Granada hay trece colegios mayores. En su conjunto ofertan unas 1.400 plazas. Al menor número de colegiales se ha sumado que algunos de esos alumnos han abandonado el centro de residencia al final del trimestre. No se ha respetado el contrato económico que tenían y eso ha dificultado aún más la gestión de algunos colegios mayores.

Descuentos

Antonio Almendros dice que no se ha realizado un estudio exhaustivo de las causas de este descenso, pero «indudablemente tiene que ver la crisis». Asimismo, apunta que mientras antes había universitarios que

dejaban el colegio mayor en tercero ahora lo están haciendo en primero o segundo lo más tardar para irse a un piso. Se da otra circunstancia. Estudiantes de pueblos que están a una distancia media y antes se quedaban en Granada ahora van y vienen a sus casas –es más económico–.

Los colegios mayores, según cuenta Antonio Almendros están realizando un gran esfuerzo. Se ha sacado por primera vez plazas bonificadas a través de un acuerdo con el Ser-

En otro de los temas que están trabajando es en la eliminación al 100% de las novatadas

posición de plazas por jubilaciones como a la contratación con carácter temporal de profesores e investigadores. La competencia otorgada a la consejería será ejercida teniendo en consideración los acuerdos que se alcancen en el Consejo Andaluz de Universidades, así como el cumplimiento de los objetivos de estabilidad presupuestaria de cada centro.

Respecto a la incorporación de personal temporal, esta posibilidad ha quedado abierta por la Ley de Presupuestos Generales del Estado de 2013 para casos excepcionales y en determinados sectores prioritarios.

vicio de Alojamientos de la UGR, pero que han pagado los colegios –unos cien euros menos al mes–. Asimismo, ha habido centros que han ofertado y hecho tratamientos particulares adaptados a las necesidades de los colegiales. Por ejemplo, se han realizado determinadas rebajas o ayudado con becas. En ambos casos se ha tenido en cuenta la situación económica de la familia para que pudiera seguir en su habitación del colegio mayor ese alumno.

Todo esto sin olvidar otro tipo de esfuerzos para «mantener el tipo y no permitir que se pierdan puestos de trabajo». En algunos colegios se han quedado diez vacantes; en otros, sin embargo, han sido más de veinte. Si la media del curso es de seis mil euros por alumno, las pérdidas de ingresos son más que numerosas.

El coordinador de Colegios Ma-

yores y Residencias Universitarias de Estudiantes de la Universidad granadina destaca la valía de los colegios mayores por sus servicios, formación y por los valores. En este sentido, subraya que han conseguido que se reconozcan, por ejemplo, créditos de libre configuración a los universitarios para su currículum académico. Almendros defiende el papel de los colegios mayores como «forma de vida».

A su juicio, es prioritario eliminar falsas creencias como que los colegios mayores son «centros elitistas». Defiende que no es así. En otro de los temas que están trabajando es en la eliminación al 100% de las novatadas. Explica que se va a publicar una investigación, respaldada por el consejo nacional de colegios mayores, al respecto. Las novatadas es un problema de todos los colegios mayores en España. Aunque cada vez menos presentes. La menor afluencia en los colegios mayores se repite también en otras ciudades españolas. Eso sí, hay una excepción que es Madrid. La capital de España es la ciudad que aglutina el mayor número de colegios mayores y después se sitúa Granada.

Nuevo decreto para agilizar la contratación del personal

:: A. G. P.

GRANADA. Nueva medida. Pocas novedades. El Consejo de Gobierno de la Junta de ayer dio a conocer que se ha aprobado un decreto por el que se delega en la Consejería de Economía la competencia de autorización de las convocatorias de plazas vacantes de personal docente e investigador en las universidades públicas de

Andalucía. Esta decisión permitirá «ahorrar trámites y cubrir los puestos con rapidez en un momento de especial necesidad, ya que la legislación estatal impide desde 2012 contratar profesionales más allá de la tasa de reposición del 10%», según informó la Administración autonómica.

La nueva norma incluye tanto la incorporación de personal para la re-

Profesores de Dermatología realizan revisiones gratuitas hoy en Medicina

:: A. G. P.

GRANADA. Atención gratuita en la Universidad. La Facultad de Medicina de la Universidad de Granada (UGR) será sede de la Campaña del Euromelanoma

2013, que se celebra hoy. Se trata de una iniciativa europea para informar a la población sobre la prevención y el diagnóstico precoz del cáncer de piel.

Durante la mañana de hoy, desde las 10.30 a las 12.30 horas, profesores de la Facultad de Medicina, de la especialidad de Dermatología, realizarán revisiones gratuitas en la sala de profesores 'San Lázaro', y en la sala de exposiciones, a las personas interesadas que se hayan inscrito a través de la página web de la Asociación Española de Dermatología.

'Juana' reina en la Corrala de Santiago

La obra de Histrión que protagoniza Gema Matarranz se representará en la residencia universitaria del Realejo las noches del fin de semana de julio y agosto

INÉS GALLASTEGUI

igallastegui@ideal.es

GRANADA. La compañía de teatro granadina Histrión ofrecerá las veladas de los fines de semana del verano su obra 'Juana, la reina que no quiso reinar' en la residencia universitaria de la Corrala de Santiago.

Promovida por la Universidad de Granada y la propia compañía, esta oferta teatral pretende complementar el abanico de actividades escénicas que conforman el verano en la ciudad de la Alhambra con el baile en el Generalife, el cabaret de Laví e Bel en CajaGranada y el ya tradicional combinado de flamenco y teatro lorquiano en la Corrala del Carbón.

'Juana, la reina que no quiso reinar' fue estrenada por Histrión en 2007. Se trata de un monólogo escrito por el dramaturgo Jesús Carazo en el que la reina de Castilla, recluida en el castillo de Tordesillas (Valladolid), rememora su vida. El texto reivindica los sentimientos frente a los motivos, lo humano antes que lo histórico. Así, buceando en los recuerdos, la narración bascula entre el drama de la mujer, madre, hija y esposa, y la razón de Estado. Juana I de Castilla no pudo ejercer como soberana porque la locura a la que le condujo el desamor, primero, y la muerte de su esposo Felipe, después, propició que viviera apartada del mundo. Primero,



Gema Matarranz, en su papel de Juana. :: SOFÍA GARCÍA PEULA

por orden de su padre, Fernando el Católico, y después por mandato de su hijo, el emperador Carlos.

La obra está protagonizada por la actriz Gema Matarranz, acompañada por un fraile franciscano (Enrique Torres), el cuidador que la viste y la alimenta, el carcelero que la vigila. Unos candelabros y ataúdes cubiertos con sábanas constituyen la austera escenografía.

Nines Carrascal, productora teatral y socia de Histrión, explicó que con este proyecto se intenta «ligar patrimonio y cultura», ya que la obra se integra perfectamente en la Corrala de Santiago, construida en el siglo XVII. La representación utilizará no

solo el patio, donde se ubicarán las 100 localidades, sino también la primera planta.

Clásico y contemporáneo

Carrascal subrayó que 'Juana, la reina que no quiso reinar' combina un concepto clásico del teatro y la revisión de un personaje histórico con un texto actual y una interpretación contemporánea por parte de la actriz principal. Al ser una obra densa, con mucho texto, está particularmente enfocada al turismo nacional que visita la ciudad en esa época del año.

La portavoz de Histrión recordó que Juana la Loca es un personaje muy ligado a Granada y, de hecho, está en-

terrada en la Capilla Real junto a sus padres, los Reyes Católicos, y su marido. Felipe El Hermoso había muerto en Burgos, pero ella ordenó trasladar el cuerpo hasta la ciudad de la Alhambra, en un viaje que duró meses y que empeoró su delicada salud mental. Poco después de aquello, el rey ordenó su encierro, que se prolongó durante 46 años.

El reestreno de la obra, que dura 55 minutos, está previsto para el 11 de julio y a partir de ahí las representaciones continuarán los jueves, viernes y sábados a las 22.00 horas hasta el 31 de agosto. Las entradas podrán adquirirse en la red de venta de El Corte Inglés a partir de junio.

CRÍTICA/FLAMENCO
JOSÉ MANUEL ROJAS

LUCÍA, SUMA Y CRECE

Buena entrada la registrada en el Isabel La Católica el pasado domingo. Tras algunos pinchazos de público en el principal teatro local en las últimas presentaciones de artistas granadinos, ver el patio de butacas poblado y algunos palcos llenos ya debía ser una motivación importante para la protagonista de la velada.

Lucía Guarnido volvía a traer a su tierra 'Suma y sigue', un espectáculo sencillo pero que sirve para ver el bagaje de otra flamenco

ESPECTÁCULO

Suma y sigue'
19 de Mayo. Teatro Isabel La Católica
250 personas
Baile: Lucía Guarnido. Cante: Sergio 'El Colorao' y Alfredo Tejada.
Guitarra: Luis Mariano. Percusión: Miguel 'El Cheyén'.
Artista invitado: Adrián Santana.

nazarí que un día decidió abandonar nuestro suelo con el fin de ganarse la vida por distintos puntos de España con su arte. Así pasó por el Ballet Flamenco de Andalucía y ese bagaje se nota en números como la 'Nana de los Pinares' o el zapateado 'Sin rumbo'. En el primero, partiendo de una mecedora, la Guarnido parece querer mostrarnos un bello despertar con amplios movimientos aprovechando todo el escenario, con desplazamientos y giros limpios. Un ejercicio de flamenco y danza perfectamente musicalizado por la cabeza y las manos de un Luis Mariano que lleva ya años haciendo un trabajo genial con los bailarines que confían en él para construir sus montajes. Algo parecido ocurre con Miguel 'El Cheyén' capaz de pasar de una batería de duende al simple compás de palmas cuando el protagonista lo requiere. Y para cerrar el círculo dos voces complementarias como las de Sergio 'El Colorao' y Alfredo Tejada, siendo el malagueño esa noche suficiente reclamo para llenar un teatro por el cante por Levante que protagonizó. Con estos secundarios de lujo, el baile se veía engrandecido y más cuando un precioso mantón nos transportó a Cádiz y el porte descomunal de la bailaora se aliaba con unas manos llenas de detalles y diversos ejercicios de pies complejos y alejados del mero taconeo intensivo. Y es que Lucía Guarnido ha pasado de una tremenda corrección a un nivel de transmisión presentes en una rotunda soleá que cerraba este 'Suma y sigue', una obra bonita y cercana. Como la propia Lucía.

CRÍTICA/ARTE
FRANCISCO BAUTISTA
TOLEDO

ÉSA QUE TIENE INTENSIDAD EN LA MIRADA

Sensualidad, frescura y misterio se encierran en los espacios de silencio enmarcados. Esta es la idea primera que surge al contemplar la obra de Gabriel Moreno, ilustrador de gran prestigio internacional, cuyos trabajos se han visto reflejados en publicaciones como The Wall Street Journal, Men's Health Magazine, o The Times Magazine. En Fiat, Coca Cola, Nike, Mahou, su huella personal, en forma de ilustración, ha estado presente. En 2007 fue seleccionado entre los 20 nuevos talentos de la ilustración, por la re-

vista londinense Computer Arts.

La propuesta mostrada en esta Sala es de poderoso dinamismo visual, intensa en la retina, desarrollada en el papel con soltura, en líneas que surgen vigorosas para diluirse en su trayecto, dejando un rastro sublimado en su conclusión, como sueño que surge tras contemplar el rostro contenido en la pieza.

Las ilustraciones que elabora el autor son producto de distintas técnicas, desde la tradicional del lápiz de grafito, hasta el diseño digital, pasando por la acuarela y aguafuertes. Todo se conjunta y engarza, para expresar la forma definitiva transportada al papel. El artista utiliza cualquier medio, material o técnica, para conseguir configurar la imagen atrapada, pensada y elevada a la categoría de símbolo, donde se resumen todas en sí, siendo cada una portadora de un segmento del brillo contenido en el ideal perseguido, plenitud gozosa de la perfecta belleza, que busca en los rostros de las mujeres que en las piezas están. Todas componen un atisbo de la imagen soñada, símbolo y camino hacia estados trascendentes que supe-



ran la materialidad. El autor dice, cuando se refiere al modelo de mujer retratada que «No tiene que ser la más atractiva o la más guapa, o la que tenga los ojos más bonitos sino simplemente, ese tipo de chica en el que te fijas por la calle, ya sea por guapa, por interesante o cualquier motivo que por suerte rara vez es explicable», o como también declara en otras ocasiones, pinta a «ésa que tiene intensidad en la mirada y un toque dulce».

EXPOSICIÓN

Autor: Gabriel Moreno. Título: Gabriel Moreno Women. Lugar: Galería Cartel. Fecha: Hasta el 28 de mayo.

En su obra el contorno de las figuras huye de ángulos y trayectorias fijas, siendo ondulante, jugando con el grosor del trazo para expresar la emoción del momento, del tiempo interno que se despliega en el rostro al ser contemplado. No es profuso en el uso del color, su paleta está restringida al negro que convierte el blanco circundante en forma complementaria, más el aderezo de algún cromatismo de apariencia grávida, para denotar pasión, agobio, frialdad o lejanía.

Los dibujos se estructuran en diversos planos, convirtiéndolo en representaciones barrocas a veces, donde se relata en cada pieza una historia particular, describiendo el perfil psicológico de la chica impresa, las circunstancias del momento, las fantasías que su mirada induce. La fuerza de las pupilas absorbe la atención y transporta a espacios inmateriales. Todo ello conjuntando convierte la muestra en un relato místico, sobre la existencia de otros espacios ajenos a la realidad cotidiana.

Gabriel Moreno traduce en arte el trabajo que desarrolla como ilustrador.

Al-Jatib, un médico de su tiempo

Fernando Girón cierra el ciclo de conferencias sobre el médico y poeta cuyo 700 aniversario se conmemora con una exposición en la Madraza

INÉS GALLASTEGUI

igallastegui@ideal.es

GRANADA. Ibn al-Jatib era un hombre de su tiempo. Poeta, político e historiador, aplicaba en cada ámbito de su vida los modos y saberes de sus contemporáneos, igual que hacía como médico, una de sus facetas menos conocidas. Por aquel entonces, la práctica clínica se basaba en la creencia de que la salud residía en el equilibrio de los 'humores' que constituían el cuerpo humano y aplicaba remedios como purgas, sangrías y medicamentos compuestos a base de plantas. El profesor Fernando Girón cerrará el viernes en la Real Academia de Medicina el ciclo de conferencias sobre Ibn al-Jatib, de cuyo nacimiento se cumplen 700 años, organizado por la Academia y la Universidad de Granada, en paralelo a la exposición sobre el personaje que se desarrolla en el Palacio de la Madraza hasta el 14 de junio.

La muestra recoge a través de paneles y expositores diversos aspectos sobre la Granada de mediados del siglo XIV, la vida y la obra del médico nacido en Loja en 1313, la construcción del Maristán (hospital) por Muhammad V o el arrasador paso de la 'peste negra'.

Las reproducciones de instrumental médico de la época y un facsímil del tratado de Abulcasis, del siglo X, dan una idea de cómo eran las prác-



Aspecto de la exposición de Ibn al-Jatib en la Academia de Medicina. :: ALFREDO AGUILAR

Purgar y sangrar a los pacientes eran casi lo primero que hacían los médicos entonces

ticas quirúrgicas medievales. Entre las plantas que se utilizaban como remedio, la exposición recoge algunas de las más habituales, como la ruda contra la epilepsia, el jazmín para las hemorragias menstruales, la manzanilla, que aún hoy mantiene su fama

de tónico estomacal, o la coluquintida, que actuaba como purgante.

Por cierto, purgar y sangrar a los pacientes eran casi lo primero que hacían los médicos entonces, con no muy buenos resultados. «No era eficaz, pero no había otra cosa –recordó Fernando Girón–. En ese tiempo la medicina tenía un componente fundamentalmente empírico, y había bases que no se discutían, como que las enfermedades aparecían por una alteración de alguno de los humores del organismo, y que la sangría eliminaba... La medicina de Ibn al-Jatib era consecuente con eso».

El profesor recordó que, hasta el descubrimiento de las sulfamidas o

los antibióticos, ya en el siglo XX, y salvo muy contadas excepciones, la terapéutica no era una ciencia muy eficaz y estaba, en gran medida, basada en el efecto placebo. «Un paciente mejoraba porque el médico llegaba solemnemente a su casa, se bajaba de una mula ante los ojos curiosos de los vecinos, iba vestido con ricos ropajes y le recetaba un medicamento que, aseguraba, le iba a curar. Mejoraba porque los remedios no solían ser demasiado drásticos, salvo algunos purgantes, y porque la Naturaleza es sabia».

No se sabe si el también poeta y pensador estuvo implicado en la construcción del Maristán del Albaicín

MÁS INFORMACIÓN

► **Exposición:** Ibn Al-Jatib y la Medicina de su tiempo.

► **Lugar:** Palacio de la Madraza.

► **Horario de visita:** De lunes a viernes de 8.30 a 14.30 y de 17.00 a 20.30 horas, hasta el 14 de junio.

► **Conferencia:** 'La medicina y la cirugía en el siglo XIV', por Fernando Girón Irueste. 24 de mayo a las 12.30 h.

► **Organiza:** Real Academia de Medicina de Andalucía Oriental y Facultad de Medicina de la UGR.

–por aquella época era visir– pero sí dejó constancia en sus escritos de su existencia. También describió los devastadores efectos de la 'peste negra', que a partir de 1348 asoló gran parte de Europa. «Ibn al-Jatib escribió que, de cada diez habitantes, siete enfermaron. Era una morbilidad enorme y, aunque solo murieran la mitad de los enfermos, fueron decenas de miles», subrayó Girón.

Aportaciones

Algunas de las aportaciones de Ibn al-Jatib como médico fueron interesantes, pero escasamente revolucionarias. Al no ser traducidas sus obras al latín –a diferencia de lo ocurrido con Avicena, Averroes o Avenzoar–, estas no se difundieron más allá de las fronteras del Reino de Granada, o todo lo más del Norte de África. «En aquella época la medicina dominante en Europa era la que denominamos 'escolástica', que estaba basada en la ciencia griega y helenística, con adiciones de la medicina árabe de los siglos X al XII, y enseñada en las nacientes facultades de Medicina, impregnadas de filosofía aristotélica», explicó el profesor y académico.

YO: PILAR FERNANDEZ-PALMA MACIAS, Notario de Granada y del Ilustre Colegio de Andalucía, con residencia en esta capital, calle San Antón, nº 72, 1ª Planta (Edificio Real Center),

EDICTO

HAGO SABER: Como consecuencia del procedimiento de ejecución extrajudicial de hipoteca seguido en ésta Notaría (Nº Provisional 1/2013) y transcurridos treinta días desde que tuvo lugar el requerimiento de pago y las notificaciones previstas en el artículo 236-f.1. del Reglamento Hipotecario, por medio de la presente se anuncia subasta pública notarial, comunicando lo siguiente:

1ª.- Finca objeto de la subasta:
URBANA: FINCA NÚMERO 15. PARCELA RP.BA-12, situada en el Plan Parcial PP-01/PP-02 – Ferrocarril Oeste I y II, en término municipal de Granada, con una superficie de tres mil seiscientos setenta y nueve metros con tres decímetros cuadrados (3.679,03 m²), con una superficie máxima edificable de cinco mil ciento veintiséis metros, cincuenta y cuatro decímetros cuadrados; y con un aprovechamiento de cinco mil ciento veintiséis metros, cincuenta y cuatro decímetros cuadrados unidades de aprovechamiento. USO: Residencial Rurifamiliar en Bloque Abierto, con las condiciones urbanísticas previstas en el Plan General de Ordenación Urbana y en el Plan Parcial. LINDA: Norte, parcela El-5 del PP-C1/PP-C2; Sur, Parcela Vial C-2 del PP-01,00-02; Este, Parcela RP.BA-13 del PP-01/PP-02; y Oeste, Parcela RP.BA-11 del PP-01/PP-02.

INSCRIPCIÓN: REGISTRO DE LA PROPIEDAD Nº 2 DE GRANADA, al Tomo 915, del Libro 419, folio 140, finca número 32.795.

2ª.- Lugar de la celebración.
Locales de la Notaría, en c/ San Antón, número 72, 1ª Planta, 18005 – Granada (EDIFICIO REAL CENTER).

3ª.- Fecha de celebración.
La primera subasta: Martes, 02 de julio de 2013, a las doce horas. La segunda, en su caso: Jueves, 25 de julio de 2013, a las doce horas; y, la tercera, si ha lugar: Jueves, día 05 de Septiembre de 2013, a las doce horas; y si hubiera pluralidad de mejorasen la tercera subasta, la licitación entre mejorantes y mejor postor se celebrará el día 17 de septiembre de 2013 a las doce horas.

4ª.- Tipo de las subastas.
El tipo que servirá de base para la primera subasta se fija en CUATROCIENTOS CINCUENTA MIL EUROS (450.000,00 €); para la segunda subasta, en su caso, el tipo será el setenta y cinco por ciento de la cantidad señalada para la primera; y, la tercera subasta, si ha lugar a ella, se celebrará sin sujeción a tipo.

5ª.- Consignaciones: Salvo el acreedor, todos los demás postores, sin excepción, para tomar parte en la primera y segunda subasta deberán consignar, previamente, en la Notaría, mediante cheque bancario a nombre del notario, una cantidad equivalente al 30% del tipo que corresponda. En la tercera subasta, el depósito consistirá en un 20% del tipo de la segunda. Podrá hacerse posturas por escrito en pliego cerrado, acompañando el depósito previo, hasta el momento de la subasta.

6ª.- Documentación.
La documentación y la certificación del Registro de la Propiedad a que se refieren los artículos 236.a y 236.b del Reglamento Hipotecario pueden consultarse en la propia Notaría, entendiéndose que todo licitador acepta como bastante la titulación.

7ª.- Las cargas, gravámenes y asientos anteriores a la hipoteca que se ejecuta continuarán subsistentes.

8ª.- Para el caso de que resultare infructuosa la notificación prevista en el art. 236-d.1. del Reglamento Hipotecario a la persona a cuyo favor esté practicada la última inscripción de dominio sobre la finca objeto de la subasta y a los titulares de cargas, gravámenes y asientos posteriores a la hipoteca que se ejecuta, y, en su caso, al hipotecante no deudor, al fiador, al arrendatario de la finca hipotecada y a cualquier otra persona que se crea con interés legítimo a intervenir en el procedimiento, en virtud de lo dispuesto en el párrafo segundo del artículo 236-d.2 del Reglamento Hipotecario, sirva el presente para notificarles: Que pueden intervenir, si les conviene, en la subasta o satisfacer antes del remate el importe del crédito y de los intereses y gastos en la parte asegurada con la hipoteca; del lugar, día y hora fijados para la celebración de aquella.

En Granada, a Dieciséis de Mayo de Dos mil trece. El Notario.



Mikhail Kalashnikov, Dennis Hopper, ca. 1980. Cortesía de The Dennis Hopper Art Trust / Images: The Dennis Hopper Art Trust, todos los derechos reservados.

DENNIS HOPPER | EN EL CAMINO
29.04 – 29.09.2013

Exposición patrocinada por Museo Picasso Málaga. Organizada en colaboración con The Dennis Hopper Art Trust y con el asesoramiento de la Colección Picasso.

museoPICASSOMálaga

Peppa Pig, Superlópez y Kandor Graphics protagonistas en Ficzone

:: MIGUEL ÁNGEL ALEJO

GRANADA. El salón o encuentro más importante de cómic, animación y juegos de la primavera granadina, Ficzone, que se celebra el próximo fin de semana en Fermasa (Feria de Muestras de Armilla), el domingo en concreto ofrece una serie de alternativas dedicadas a los más pequeños de la casa con la serie Peppa Pig, Superlópez y la película Justin y la espada del valor como protagonistas producida por Kandor Graphics. Esta película se estrenará en las pantallas cinematográficas tras el verano, pero ya en el encuentro se podrá disfrutar de diferentes adelantos. Ese día los menores de doce años entran gratis para disfrutar de todas las actividades de este encuentro lúdico cultural.

Este encuentro ha levantado tanto revuelo, que son numerosos los autobuses de otras provincias repletos de jóvenes que vienen a este encuentro con el manga, el cómic y el cine de animación.

A los tradicionales talleres y al concurso de cosplay infantil, también el domingo se ofrecen una serie de actividades novedosas a través de CodeFolkers. De forma gratuita cualquier participante podrá crear una orquesta con frutas, un videojuego con plastilina, dibujos interactivos con circuitos eléctricos o creando instrumentos musicales de tela, entre muchas otras propuestas didácticas con juguetes del futuro, en los se aúna el juego y la tecnología.

Como colofón a este día familiar, se proyectará 'El Lince Perdido', ganadora del Premio Goya y que fue producida por la productora granadina Kandor Graphics.

El domingo se ofrecen una serie de actividades novedosas a través de CodeFolkers



Los miembros del grupo '7D7 Teatro' agradecen el premio logrado en el certamen de Almuñécar. :: IDEAL

El grupo '7D7 Teatro' logra ganar el certamen de teatro Martín Recuerda

En su 31 edición, rindió homenaje al director del 'SKS Teatro' Antonio Cantudo, y también fue galardonado el grupo 'Los teatreros adolescentes'

:: R. I.

GRANADA. La entrega de premios a los mejores grupos teatrales del certamen de Teatro 'Martín Recuerda' puso el broche final a la 31 edición de este evento, que cada primavera llena el auditorio de la Casa de la Cultura de Almuñécar con la puesta en escena del mejor teatro seixitano a todos los niveles.

La novedad más destacada de esta edición fue el homenaje que en el acto de clausura rendía la Concejalía de Cultura al que ha sido promotor y director del grupo teatral juvenil SKS Teatro, Antonio Cantudo.

Y es que, tal y como apuntaba la concejal del Área, Olga Ruano, Cantudo se merecía este reconocimiento «por haber creado la simiente del teatro en los jóvenes, que se ha convertido en punto de unión entre ellos». La edil Olga Ruano manifestó

su satisfacción por la celebración de la 31 edición del Certamen de Teatro Martín Recuerda, al considerar que «ha cogido mucha fuerza, tanto por la participación como por la gran acogida de público, tal y como se podido ver cada día con el teatro lleno».

Otra novedad destacada de este año ha sido la creación de un galardón a la mejor dirección que llevaba el nombre del desaparecido hace unos meses, Pedro Torres Zurita. «Una persona que ha estado muy involucrada en la actividad teatral de Almuñécar durante muchos años. El galardón lo entregó su hijo a Sonia Llamas García, que dirigió el grupo '7 D7 Teatro'».

El XXXI Certamen de Teatro José Martín Recuerda ha reunido en esta edición a un total de 21 grupos en todos los niveles: infantil, juvenil y adultos. Destacar en esta edición la

Durante más de una semana, el escenario del teatro ha acogido obras mañana, tarde y noche

colaboración del artista local Ferrán Millán, no solamente como miembro del jurado, sino también a la hora de montar los decorados «por su originalidad y la bonita puesta en escena», señaló Ruano.

Premios

El jurado del certamen, presidido por Margarita Saldivia Reche, y actuando como vocales: Laura López Zárraga, Ferrán Millán Pastor, Samuel Ruiz García, junto con el secretario, Javier Sánchez Contreras, acordaron conceder el premio 'Martín Recuerda' a la mejor obra infantil, al grupo 'Los Teatreros' con la obra 'Globos de colores'. En cuanto al apartado juvenil, este mismo galardón le fue concedido al grupo, 'Teatreros adolescentes' y su obra 'Sala de espera'. El premio 'Martín Recuerda' para adultos el jurado lo concedió al grupo '7 D 7 Teatro' por su obra 'Melocotón en almíbar'.

En cuanto al premio al mejor vestuario de esta edición fue para el grupo 'Lacasitos', por la obra 'La nube del lazo rosa'.

El grupo 'Arcoiris', que representó la obra '¿Qué he declarado la guerra? ¿Yo?', se hizo con el galardón a la mejor escenografía.

Hoy, clausura del proyecto PIISA, que busca acercar a los estudiantes a la investigación

:: IDEAL

GRANADA. Hoy, de 9:30 a 18:30, se celebrará en el aula magna de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Granada la ceremonia final del Proyecto de Iniciación a la Investigación e Innovación en Secundaria (PIISA), una iniciativa en la que han participado más de trescientos alumnos de ESO y bachillerato de más de una veintena de institutos de la provincia de Granada en colaboración con investigadores de diferentes centros del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y de la Universidad de Granada.

Este proyecto, que comenzó el año 2010 en el Instituto de Astrofísica de Andalucía (IAA-CSIC), ha crecido hasta convertirse en un proyecto en el que colaboran la Delegación de Educación de Granada, la Universidad de Granada y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Proyectos

Más de trescientos estudiantes han realizado a lo largo de varios meses diferentes proyectos de investigación en disciplinas científicas diversas como astrofísica, biología, farmacia, medicina, derecho, psicología o historia, entre otras. Los trabajos se han realizado en centros de investigación y facultades de la provincia de Granada y han sido dirigidos por un investigador profesional.

Durante la ceremonia de clausura los estudiantes podrán, al igual que en los congresos científicos, exponer el resultado de sus trabajos a través de breves charlas y sesiones de pósters.

El proyecto PIISA ha crecido de manera espectacular desde la primera edición, lo que demuestra el interés científico de una buena parte de los jóvenes estudiantes y cuyos organizadores esperan que se consolide como una auténtica fuente de vocaciones científicas en nuestra comunidad.

EL PUCHERO DEL HORTELANO BERSUIT PRESENTANDO LA REVUELTA * HAY DÍAS DE TOUR 2013 * <small>GIRA ESPAÑA</small>	Descuento 40%		oferplan.ideal.es 902 945 946 <small>Horario: De 9:00 a 14:00 h. de lunes a viernes y sábados y domingos de 9:00 a 14:00 h.</small> <small>Oficina: Calle San Juan de Dios, 3. Granada - L - V: De 9:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 20:00 h.</small> Oferplan ideal.es
	Valor 20€ Ahorro 8€ Precio 12€ Finaliza en 72h.		

HOY MIÉRCOLES

Santos: Joaquina, Rita, Quiteria, Faustino, Timoteo, Venusto, Casto, Emilio, Julia. Han transcurrido 142 días de 2013 y faltan 223 para que termine el año.

AGENDA

MÚSICA

Cuarteto Dvorak y Prigoa Trío
C/ San Jerónimo, 46
A las 13.00 horas, en el Auditorio del Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia, actuación del Cuarteto Dvorak. Y a las 20.30 horas, Prigoa Trío en directo. La entrada es libre.

'Confluencias'

Campos de Fuentenueva
A las 20.00 horas, en el Salón de Actos de la E.T.S. de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos, concierto de la agrupación coral 'Proemium Metals'.

Miguel Ángel Corral y su cuadro flamenco

Avenida de la Constitución, 18
A las 21.00 horas, en el Granada Jazz Club, actuación de Miguel Ángel Corral y su cuadro flamenco. La entrada es de diez euros.

Jazz en directo en el Magic

Avenida de Doctor Olóriz
A las 22.00 horas, en el Magic, jazz en directo con Los Piratas del Soho, una banda liderada por el malagueño José Manuel Leal 'Tete'. La entrada es libre.

Noche flamenca

Carrera del Darro
A las 22.00 horas, en Le Chien Andalou, noche flamenca con Fita Heredia (cante), Marcos Palometas (guitarra) y María Bertos (baile). La entrada es de seis euros.

LIBROS

'S=EX2. La Ciencia del Sexo'

Avenida de la Ciencia, 2
A las 18.00 horas, en el Parque de las Ciencias, el divulgador Pere Estupinyá presenta el libro 'S=EX2. La Ciencia del Sexo'. La entrada es libre.

'La arboleda de las sombras'

C/ Profesor Sainz Cantero, 6
A las 19.00 horas, en la Biblioteca de Andalucía, presentación por parte de África Álvarez Valero de su libro infantil 'La arboleda de las sombras'.

CINE

'La escopeta nacional'

Cuesta de San Gregorio
A las 21.00 horas, en la sala Vimaambi y dentro del ciclo dedicado a José Luis Berlanga, proyección de la película 'La escopeta nacional'. La entrada es de tres euros.

'Drum'

Cuesta del Hospicio
A las 19.00 horas, en la Sala del Complejo Administrativo Triunfo, proyección de la película 'Drum', de Zola Maseko. La entrada es libre hasta completar el aforo.

'La costilla de Adán'

Avenida de Madrid
A las 18.00 horas, en el Aula Magna de

'La Granada de ayer y hoy'

Plaza de los Girones, 1
Entrada libre

A las 20.00 horas, en el Palacio de los Condes de Gabia, encuentro con los escritores y novelistas Andrés Sopena y Andrés Cárdenas, que hablarán sobre 'La Granada de ayer y hoy'. El acto, organizado por Fagsa, será moderado por Melchor Sáiz-Pardo.



la Facultad de Medicina, proyección de la película 'La costilla de Adán', de George Cukor.

CONFERENCIAS

'El sueño de Europa: cartografía de miradas sobre la inmigración en los cines europeos'

Campos de Cartuja
A las 12.00 horas, en el Salón de Grados de la Facultad de Comunicación y Documentación de la UGR, conferencia sobre 'El sueño de Europa: cartografía de miradas sobre la inmigración en los cines europeos', a cargo de José Enrique Monterde.

LITERATURA

'Criterios para la edición de las obras completas de Ángel Ganivet'

Cuesta de los Molinos
A las 20.00 horas, en la Casa Molino Ángel Ganivet, el catedrático Fernando García Lara hablará sobre los criterios para la edición de las obras completas de Ángel Ganivet. Entrada libre.

EXPOSICIONES

'Inmateriales'

C/ Santiago, 5
La sala de exposiciones de la Corrala de Santiago acoge, hasta el próximo 8 de junio, una exposición del artista Joao Wesley de Souza. De lunes a viernes, de 17.30 a 20.30 horas.

'Arte visionario, Sueños y Deidades'

Santa Fe
El Centro Damian Bayón del Instituto de América de Santa Fe acoge, hasta el próximo 2 de junio, una exposición colectiva cuya temática es el mundo de los sueños y lo trascendente. De miércoles a domingo, de 17 a 21 horas.

'Centro'

C/ Molinos, 56
El teatro Alhambra acoge, hasta el próximo 11 de julio, una exposición de fotografías de Pablo Trenor. La muestra, que se desarrolla paralelamente en el bar restaurante El Trasgu, en el barrio del Realejo, y en la web

www.eltiempohabitado.blogspot.com, se puede visitar desde una hora antes de cada función.

'Al encuentro de la masonería en Granada'

C/ Almona del Campillo, 2 2º
El Centro Artístico acoge, hasta el próximo 24 de mayo, la exposición 'Al encuentro de la masonería en Granada'. De lunes a viernes, de 18.30 a 21.30 horas. Y los sábados, de 12 a 14 y de 18.30 a 21.30 horas.

'Tinta plana, Christian M. Walter. Taller de serigrafía'

Cuesta de los Molinos, s/n
La Casa Molino Ángel Ganivet acoge, hasta el 12 de julio, la exposición 'Tinta plana, Christian M. Walter. Taller de serigrafía'. De lunes a viernes, de 11 a 14 horas. Y de miércoles a viernes, de 18 a 21 horas.

Exposición de arte accesible

C/ Escudo del Carmen, 3
La Asociación de la Prensa de Granada acoge, hasta el próximo 31 de mayo, una exposición itinerante del Museo Tifológico de la ONCE, con maquetas, esculturas y pinturas realizadas por personas ciegas, dentro de las actividades programadas en Granada con motivo del 75 aniversario de la ONCE y el 25 de su Fundación.

Obras de Pablo Palazuelo

Avenida de la Ciencia, 2
El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge, hasta el 30 de junio, obras de Pablo Palazuelo, la mayoría de ellas expuestas por primera vez. Martes y miércoles, de 12 a 14 horas. De jueves a sábado, de 12 a 14 y de 16 a 19 horas. Y los domingos, de 11 a 15 horas.

'Esfera del agua'

Plaza del Carmen
Exposición en el Patio Central del Ayuntamiento de Granada. Hasta el 23 de mayo. De 9 a 14 y de 17 a 20 horas, de lunes a viernes. De 10 a 14 horas, los sábados y domingos. Entrada libre.

'Mujer y ciencia: 13 nombres para cambiar el mundo'

C/ San Jerónimo, 27
La Fundación Euroárabe acoge, hasta el

Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL agenda

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeya@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegradana.es

31 de mayo, la exposición 'Mujer y ciencia: 13 nombres para cambiar el mundo'.

'Mística y verdad. Barroco español en la colección Granados'

Acera del Casino
El Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real acoge, hasta el próximo 23 de junio, la exposición 'Mística y verdad. Barroco español en la colección Granados'. Martes a viernes, de 19 a 21 horas. Sábados, domingos y festivos, de 12 a 14 y de 19 a 21 horas.

Obras de Galán Polaino y Roldán

La Zubia
La galería de arte La Zubia acoge, hasta el 12 de junio, una exposición dual de José Galán Polaino y Pedro Roldán. De lunes a sábados, de 10.30 a 13.30 y de 18 a 21 horas (lunes mañana y sábados tarde cerrado).

'Ibn al-Jatib y la medicina de su tiempo'

C/ Oficios, 14
El Palacio de La Madraza acoge, hasta el 14 de junio, una exposición sobre los diversos aspectos relativos a la medicina y la cirugía en la Europa del siglo XIV, la biografía y obra médica de Ibn al-Jatib (una de las figuras esenciales del sultanato nazarí de Granada), la construcción del Maristán de Granada y la difusión de la 'peste negra' a partir de 1348. De lunes a viernes, de 9 a 14 y de 17 a 21 horas.

'Gabriel Moreno Women'

C/ Pedro Antonio de Alarcón, 15
La galería Cartel acoge, hasta el próximo 23 de mayo, una exposición del ilustrador Gabriel Moreno. De lunes a viernes, de 10.30 a 14 y de 17.30 a 21 horas. Y sábados, de 11 a 14 horas.

'Espacios transitables'

C/ Pavaneras
La galería Cidi Hiaya acoge, hasta el 22 de mayo, la exposición 'Espacios transitables', con obras de Carmen Almécija, Noe Henares, Annabella Gorlier y Augusto Moreno. De lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 y de 18 a 20.30 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

'Lágrimas de Cristal'

Placeta Porras
La Casa de Porras acoge, hasta el próximo 26 de mayo, una exposición fotográfica de José Luis Ruiz Junco. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas ininterrumpidamente.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez Núñez, 12. Plaza de Gracia, 8. Emperatriz Eugenia, 22. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo de Maracena (Avenida Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Avenida Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1, Edificio La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Periodista José Mª Carulla, 8. Avenida Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avenida Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dílar, 16. Avenida Dílar, 82. Torre del Adarquer, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10.
Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h: Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dílar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUNÉCAR. 09:30 h-09:30 h: Baja del Mar, 9.

BAZA. Permanente 24 h. Puerta de Lorca, 6.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Ancha, 19.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.
Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h: C/ Juan de Dios Fernández Molina, 4.

SALOBREÑA. Permanente 24 h. Urb. Mare Nostrum, local 10.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Álamo s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-08:00 h:** Sin Casas, 18.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

ARMILLA. Permanente 24h. Farmacia Poniente (Ctra. Las Gabias).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	902 222 292
Información	958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108

VIDA RELIGIOSA

Adoración Nocturna Española de Granada

Hoy miércoles, día 22, celebrará su Vigilia correspondiente al mes de mayo el Turno 22º san Juan Bosco en la capilla de la Misericordia de Granada, a las 22 horas.

Hermandad de Caridad del Santísimo Cristo del Trabajo y Nuestra Señora de la Luz

Hoy miércoles 22, 23 y 24 de mayo, en la parroquia del Santísimo Corpus Christi, a las 21 horas, tendrá lugar el solemne tríduo a Nuestra Señora de la Luz, rogamos la asistencia de todos los hermanos.

Archicofradía de María Auxiliadora de la Alhambra

El viernes 24 de mayo, festividad litúrgica de María Auxiliadora, Solemne Función Principal de Instituto a partir de las 20.30 horas en la capilla del Hogar Ángel Ganivet, en la Alhambra. El sábado 25 de mayo, a partir de las 18.30 horas y desde el Hogar Ángel Ganivet, solemne y gloriosa procesión de María Auxiliadora.

Hermandad Sacramental y Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia (del Silencio)

Comunica a todos sus hermanos cofrades que el sábado 25 a las 11.45 horas, asistiremos a la Basílica de Nuestra Señora de las Angustias a fin de celebrar la Eucaristía y así poder ganar las indulgencias que se otorgan con motivo del Año Jubilar Mariano, al celebrarse el Centenario de la coronación canónica de Nuestra Patrona.

Hermandad del Santísimo Sacramento de la Ciudad de Santa Fe

Informa que este domingo día 26 de mayo, festividad de la Santísima Trinidad, a las 8.00 de la mañana, en la iglesia parroquial de la Encarnación, tendrá lugar la celebración Eucarística preparada por la hermandad. Terminada la misma (8.45 horas aproximadamente) se realizará la Procesión del Viático, procesión que se realiza desde hace muchos años y cuyo objetivo no es más que llevarle la comunión a los enfermos e impedidos que por motivos de salud no pueden ir hasta la iglesia. Este año se recorrerán las principales calles del Barrio de los Poetas en el Salitre. Es intención de la hermandad invitar a todos los hermanos y vecinos en general a participar de dicho acto.

Vida Ascendente

El movimiento de Vida organiza una convivencia festiva en Motril el día 1 de junio próximo contando con la presencia del Sr. Arzobispo D. F. Javier Martínez, el cual presidirá todos los actos de esta convivencia. Pueden asistir todas las personas que lo deseen confirmando la presencia a don Peregrino Cruz Beltrán o al teléfono 958 153260, antes del día 26 de mayo.

D. O. P. VINO DE CALIDAD DE GRANADA



S. P. Morcillo

Bodega 'En una palabra ...'



Cratera Prima Tinto 2012

La incorporación más reciente a la D.O.P. Vino de Calidad de Granada presenta un tinto de maceración carbónica de las variedades Tempranillo y Syrah. «Déjame descansar aquí entre tus brazos, que vengo de muy lejos y siento el cansancio del último sueño, sujeta mi frente cincelada por la sorpresa, es verdad que te quiero en la fragilidad del instante, mi tiempo embalsamado te espera siempre, mar de los besos encrespados... de vino». bodegaenunapalabra.com

www.dopvinosdegranada.es

Restaurante Las Conchas Milhoja de morcilla

INGREDIENTES

Morcilla, membrillo y tomate confitado.

El restaurante Jardines Las Conchas se encuentra en el municipio de Baza en Granada, donde se puede degustar los productos típicos granadinos. Algunos cocinados a la manera tradicional, otros reinventados como la 'Milhoja de morcilla con membrillo y tomate confitado'. Por su excelente carta de vinos posee el Premio a la Excelencia en la Defensa a los Vinos de Calidad de Granada. Dirección: Carretera de Caniles, Kilómetro 6, Baza, Granada.



PABLO AMATE RECOMIENDA...

Las Tinajas reciben a Collados de la Sagra



Desde hoy hasta mañana, puede ir a comer al restaurante de Carlos Nestares y José Álvarez los platos del famoso restaurante Collados de la Sagra. Menú: Salmorejo de mango de Motril con bonito seco de la costa. Paletilla de cordero segureño deshuesada, rellena de piñones y plantas aromáticas. Helado de aguacate sobre sopa de chirimoya y chocolate blanco. Solo en almuerzos. Precio: 25 euros, bebida aparte.

