



ANDRÉS CÁRDENAS
✉ acardenas@ideal.es

Álvaro Salvador nació en Granada en 1950. Es catedrático de Literatura Hispanoamericana y Española. Es considerado poeta, pero tiene varias obras teatrales y dos novelas.

LAS DIEZ DE ÚLTIMAS/ENTREVISTA IMPERTINENTE

«La dotación del Premio Lorca debería ser empleada en otras necesidades»

Álvaro Salvador

Tres, eran tres los hijos fundadores de la corriente poética llamada la 'otra sentimentalidad': Javier Egea, Luis García Montero y Álvaro Salvador. El primero se suicidó y entre los otros dos hay un enfado de por medio por culpa del premio Alhambra de poesía. Mientras que García Montero lo apoya Álvaro Salvador dice que está amañado. Los tres fueron un puntal de resistencia poética y vital en unos tiempos de naftalina política. De aspecto socarrón y larga sonrisa, Álvaro Salvador también sabe utilizar afiladas palabras cuando la ocasión lo necesita. A este poeta lo busqué por bares y por días y no sabía encontrarlo. Hasta que un día apareció frente al mar Mediterráneo, que él ama porque considera que la poesía, la mayoría de las veces, necesita retiro, soledad y recogimiento. Y porque en el amor no hay guerra, solo miedo.

1-Aquí en Granada estamos acostumbrados que los poetas cambien de vez en cuando las plumas por las navajas.

Tampoco hay que exagerar, no todos tenemos pluma. Yo diría que han sido más bien palabras por alfileres. Problemas literarios siempre ha habido, y la mayoría se han resuelto porque todos vamos en el mismo barco. Pero ahora no se trata de una simple 'guerra literaria'. Se trata de un enfrentamiento entre distintas maneras de organizar la cultura en una ciudad. Hay quienes piensan que es mejor improvisar, que no importa quedar mal con la gente que se invita, o no contar con los interesados de la ciudad, etc. Y hay otros que pensamos de otra manera.

2-Dígame en pocas palabras lo que ha pasado con el premio Alhambra de poesía.

Sencillamente que en el jurado de un premio que organiza determinada asociación cultural o editorial, integrado por cinco personas, no deben figurar tres miembros de esa asociación. Y además premiando, para colmo, en las dos ocasiones a poetas que han editado a esos tres miembros en sus editoriales. Se puede defender la presunción de inocencia, pero lo que no puede defenderse nunca es la torpeza: "La mujer del César no sólo tiene que ser honesta, sino también parecerlo".

3-El que firmara usted un manifiesto en contra de ese premio que apoya su amigo Luis García Montero... ¿le ha hecho perder su amistad con él?

No se trataba de un manifiesto contra el premio, sino una carta en la que requeríamos al Patronato de la Alhambra para que retirase su patrocinio del mismo. Respondiendo, le puedo asegurar que no. Conozco a Luis desde hace más de treinta años y hemos tenido muchas discrepancias, algunas graves, pero hasta ahora las hemos superado todas. Yo respeto las razones que él tenga para apoyar al premio y a sus organizadores y él debe respetar las mías para no apoyar ni a lo uno ni a los otros.

4-El premio García Lorca... ¿es limpio?

En el jurado del Premio García Lorca solamente hay un miembro que pertenece al Ayuntamiento y además, al ser el presidente, solo interviene en caso de empate. Cualquiera puede juzgar. Además, el premio está dedicado a recompensar toda una trayectoria poética y que ha sido concedido a poetas que no suscitan la menor duda. Y esos resultados me parece que son una garantía, aunque siempre haya quienes los puedan poner en cuestión. Otra cosa es que el premio esté bien planteado o sea necesario, o que quizá su dotación pudiera ser más productiva empleada en otras necesidades. Todo esto podría debatirse.

5-¿Qué queda de la poesía de la experiencia y de la otra sentimentalidad?

Desgraciadamente, de la otra sentimentalidad cada vez va quedando menos. Yo diría que apenas recuerdos...

Tres de oros.

Álvaro Salvador muestra su carta favorita.

✎ GONZÁLEZ MOLERO

Y de la poesía de la experiencia queda un puñado de buenos escritores que contribuyeron a cambiar la tendencia poética en las últimas décadas del siglo XX, acercando la poesía a la gente, elaborando un discurso más amable, más asequible, pero de gran calidad literaria. La pena es que en el siglo XXI hayan aparecido otros discursos epigonales, que dan una imagen pe-

nosa y banal de lo que fue la poesía de la experiencia.

6-Usted dejó la Academia de las Buenas Letras porque, según dijo, no servía para nada.

No fue así, exactamente. Yo dejé la Academia porque, según mi percepción, la institución no consideraba oportuno intervenir en ese momento para rogarle a uno de nuestros mejores escritores, Luis García Montero, que no pidiera la excedencia y que no se fuese de Granada. Sentí que si la Academia dejaba escapar, sin hacer nada por evitarlo, a un escritor de esa categoría, no servía para lo que yo pensaba que debía servir una institución de este tipo.

7-¿Cree que se ha hecho justicia con Javier Egea?
Creo que, desgraciadamente, se está haciendo justi-

cia con él después de muerto. Esto suele pasar. A la gente en general, y a la sociedad literaria en particular, le interesa mucho más un poeta suicida que un poeta vivo y disoluto, que además escribe a contracorriente. Lo que me da mucha rabia es que ahora se monten en el carro de Javier Egea aquellos que no le hicieron ningún caso cuando estaba vivo.

8-¿Qué hace cuando se cruza con el profesor José Antonio Fortes? Lo saluda o agacha la cabeza y hace como que no lo ve.
No tengo por qué agachar la cabeza, ya que no tengo de qué avergonzarme. Mi relación con José Antonio Fortes, que era por cierto muy antigua, tuvo un final muy doloroso y no por mi causa. El profesor Fortes no sólo era mi compañero, sino que también fue mi amigo durante muchos años. Lo que ocurre es que, incluso con los amigos, uno debe saber diferenciar entre quien miente y quien no miente, entre quien tiene buena intención y quien no la tiene, entre el que es movido por envidias, rencores y complejos, y el que no lo es, e inclinarse por el que en justicia y razón merece nuestro apoyo.

Dos de propina

«Quien tiene una vida, tiene un secreto»

9-¿Tiene algún secreto que no haya nunca revelado a nadie? Le damos la oportunidad para que lo cuente ahora.

En un aforismo digo que «quien tuvo una vida, tiene un secreto». Los secretos son siempre inconfesables, pero le voy a confesar uno: siempre me gustaron las vanguardias.

10-¿Hay alguien a quien quiera usted pedir perdón por algo? También le damos esa oportunidad.

¡Habría que pedir perdón a tanta gente! Los seres humanos somos especialistas en hacer daño sin darnos cuenta y sin mala intención, y especialistas en hacernos creer a nosotros mismos que no teníamos mala fe ni mala intención cuando hicimos aquel daño. Somos capaces de comportarnos como canallas con aquello que más queremos. Lo malo es que los perdones que verdaderamente necesitamos son los irremediables, los de aquellas personas que ya no están con nosotros.



La UGR pierde alumnos en carreras, másteres y cursos de idiomas



Clase. Pocos alumnos en una clase. :: IDEAL

En los grados se ha pasado de 56.813 estudiantes a 54.849 y en los posgrados de 4.352 universitarios a 3.351 este curso

ANDREA G. PARRA

GRANADA. Menos alumnos en todas las modalidades. Sea por un motivo –se explique como se explique– o sea por otro, las estadísticas arrojan un menor número de estudiantes en la Universidad de Granada (UGR). En los grados se ha pasado de 56.813 alumnos en el curso 2011-2012 a 54.849 en el actual. Esta cifra ha variado en relación a la que se facilitó por el vicerrectorado de

Estudiantes en el mes de noviembre porque se han seguido actualizando matrículas –aún puede haber alguna alteración–.

En los másteres, según la estadística oficial se ha pasado de 4.352 alumnos el curso pasado a 3.351 en el presente. En el Centro de Lenguas Modernas el número de universitarios que estudia idiomas se ha reducido un 19% –datos de la memoria de gestión que alude a 2012–. En donde no ha habido grandes cambios ha sido en el Aula Permanente de Formación Abierta, que cuenta con 781 alumnos y el pasado eran 769. Ha aumentado, aunque poco.

Desde 2009 hasta este año se había aumentado la cifra de alumnos en las carreras, aunque poco el comportamiento era de ascenso. Este, que es el primer año del ‘tasazo’ hay menos matriculados en carrera universitaria.

La vicerrectora de Estudiantes de la UGR, Rosa García, lo explica de otro modo. «La diferencia entre el número total de estudiantes matriculados en la Universidad entre el pasado curso académico (56.813) y el actual (54.849) obedece en gran medida a la extinción en el presente curso académico de determinadas titulaciones (diplomaturas, ingenierías técnicas, arquitectura técnica), dado que en el curso 2010-2011 se inició en nuestra Universidad el proceso de implantación progresiva de los nuevos títulos de grado

y el paralelo proceso de extinción de las antiguas enseñanzas. En el presente curso académico ha culminado el proceso de extinción de las enseñanzas de primer ciclo de los planes de estudios aprobados al amparo de la Ley de Reforma Universitaria (LRU), de modo que han dejado de ofertarse las enseñanzas en asignaturas troncales y obligatorias de diplomaturas en maestro y demás diplomaturas, ingenierías técnicas, arquitectura técnica y primeros ciclos.

Implantación

En la mayoría de las titulaciones de grado, el proceso de implantación terminará el próximo curso académico cuando se imparta el cuarto curso de las nuevas titulaciones, lo que representará en algunas titulaciones el paso de tres a cuatro años», argumenta. Sea como fuere, ningún curso se ha dejado de ofertar Derecho, Magisterio o cualquier otra carrera en la UGR, sea como grado o como diplomatura o licenciatura. Tenga derecho a clase o no el alum-

no tiene que pagar una matrícula, aunque con solo derecho a examen sea menor el precio.

El número de alumnos de nuevo ingreso no se ha visto tan alterado. En los másteres ha sucedido igual: un ligero incremento. En el total ha bajado. «Ello es porque la UGR ha puesto en marcha una serie de medidas y desarrollado unas normativas que han hecho que la tasa de rendimiento (relación porcentual entre el número total de créditos superados por el alumnado en un programa y el número total de créditos matriculados) y la tasa de graduación hayan mejorado respecto a otros años en másteres y, por tanto, que el número de estudiantes que se matriculan por segunda o tercera vez se haya reducido. Es posible, no obstante, que la crisis haya tenido que ver con el hecho de que el número de estudiantes de nuevo ingreso se haya mantenido sin que se produzca el aumento deseado. A lo que habría que sumar el descenso de matrícula en algunos títulos debido al incremento de los precios públicos», explican desde la Escuela Internacional de Posgrado de la UGR.

Sin embargo, hay que señalar que los nuevos títulos ofertados durante el curso 2012-2013 han tenido una gran demanda y el número de estudiantes que los están cursando supera la «expectativa inicial. Algo que indica la buena marcha de la política que está siguiendo el vicerrectorado de Enseñanzas de Grado y Posgrado a través de la Escuela Internacional de Posgrado y el buen funcionamiento de órganos como el Consejo Asesor de Enseñanzas de Posgrado a la hora de planificar estas enseñanzas».

Así las cosas, destacar de estos estudios nuevos su fuerte orientación hacia un perfil ligado al ámbito profesional teniendo la mayor parte de ellos prácticas externas en empresas o instituciones del sector: ‘Biología Molecular Aplicada a Empresas Biotecnológicas (Bioenterprise)’, ‘Avances en Calidad y Tecnología Alimentaria’, ‘Técnicas y Ciencias de la Calidad del Agua’, ‘Estudios Literarios y Teatrales’,

SALÓN INMOBILIARIO
VIVIENDAS NUEVAS EN LA PLAYA
Del 22 al 25 de mayo
Oficina de IberCaja
Gran Vía de Colón, 17. Granada

Miércoles 22
Jueves 23 de 17 a 21 h.
Viernes 24

Sábado 25 de 10 a 14 y de 17 a 21 h.

¡OPORTUNIDAD! EN LA PLAYA

FINANCIACIÓN HASTA EL 100% DEL PRECIO DE VENTA*

902 933 053
www.ibercaja.es/inmuebles

iberCaja

007 WAPA S.L.U.

Agencia de
SEGUROS E INVERSIONES

GRANADA: C/ Cruz, 2 - 3ºB. ☎ 958 255 457
GUADIX: Plaza de las Américas, 1. ☎ 958 662 704
PADUL: Avda. de Andalucía, 117. ☎ 958 790 505
e-mail: 007wapa.admon@agencia.axa.es

‘Enseñanza de la Lengua Española’, ‘Gestión y Tecnologías de Procesos de Negocios’ y ‘Derecho Sanitario, Bioética y Derecho a la Salud en la Unión Europea’.

Para próximos cursos, se han iniciado acciones con el fin de promover nuevas titulaciones de másteres que vengán a mejorar y reestructurar la oferta actual. Así, en áreas donde había varios títulos con pocos alumnos, se ha promovido una oferta de un único máster con diferentes especialidades. Es el caso de áreas como Geología, Química o Física. En estos casos, la nueva oferta está acompañada de la actualización y modernización de los planes de estudio haciéndolos más cercanos a la realidad de lo que la sociedad demanda de estos títulos (internacionalización, contacto con empresas, competencias relacionadas con el ámbito profesional...).

Hay que referir además los másteres que el Ministerio acaba de aprobar hace unas semanas y que se implantarán entre el próximo curso y el curso 2014-2015. ‘Interpretación de conferencias’, que junto con el máster en ‘Traducción profesional’, que está en trámites de aprobación por parte del Ministerio, sustituirán al actual máster en Traducción e Interpretación. O el título en ‘Técnicas Cuantitativas de Gestión Empresarial’. A los que hay que sumar un nuevo, que implantarán en 2014-2015, sobre ‘Estudios de Asia Oriental’. En el ámbito de la Historia, el Ministerio acaba de aprobar un nuevo máster que sustituirá a los actuales másteres ofertados.

Además, desde el vicerrectorado de Enseñanzas de Grado y Posgrado se está impulsando la implantación para 2014-2015 de los nuevos másteres profesionales como los de Ingeniero de Telecomunicación, Ingeniero Informático, Ingeniero de Caminos o Ingeniero Químico o el máster en Auditoría, que junto con el máster en Abogacía con implantación prevista para el próximo curso, y un título de fuerte perfil profesional como el de Sanidad Militar en Situaciones de Conflicto.

Adaptación

«No podemos olvidar que en el curso 2014-2015 tendremos los primeros graduados de la Universidad de Granada que demandarán estos nuevos títulos diseñados más acorde con los planes de estudio de los grados. En este sentido, los másteres que llevan funcionando, con más o menos éxito, durante los últimos años, tendrán que adaptar sus competencias, estructura y contenidos a la demanda de los nuevos graduados. Así lo están haciendo en muchos casos ya mediante la modificación de sus planes de estudio», especifica Manuel A. Garrido-Ramos, director del Secretariado de Enseñanzas de Posgrado.

Con respecto a medidas que favorezcan directamente a los estudiantes con el fin de facilitar el acceso a los estudios de máster, desde el vi-



Alumnos en la puerta de Ciencias Políticas. :: IDEAL

corrector se están estudiando medidas en diferentes frentes. Una de esas es becas de movilidad para títulos conjuntos que favorezcan que los estudiantes de estos puedan realizar sus estudios. Los programas del Ministerio de Educación que venían sufragando estas becas han sido suprimidos. Desde la UGR se pretende mantener este fondo de ayudas a estos estudiantes. En este sentido, hay que señalar que Granada está haciendo un «gran esfuerzo» por mantener un programa de ayudas a la movilidad del profesorado que también ha sido suprimido por

el Ministerio. Estas ayudas van destinadas a profesorado de másteres conjuntos con otras universidades y a profesorado externo.

«Estamos estudiando la posibilidad de fraccionar los pagos de precios públicos de dos, como ahora, a cuatro. Además, estamos estudiando acuerdos con entidades bancarias para que ofrezcan préstamos a bajo interés a nuestros estudiantes. Y, por último, estamos estudiando la posibilidad de incrementar la dotación de becas del plan propio de la UGR para estudiantes de másteres», avanza Garrido-Ramos.



TOYOTA

SIEMPRE MEJOR



Nuevo TOYOTA AURIS

por **14.490 €**

Y por solo 1 € más, totalmente equipado

Equipamiento valorado en 3.000 €:



CLIMATIZADOR



LLANTAS DE ALEACIÓN 18"



TOYOTA "TOUCH"



CONTROL DE CRUCERO



CÁMERA TRASERA



BLUETOOTH® AUDIOSTREAMING



VOLANTE MULTIFUNCIÓN



Y MUCHO MÁS

PLAN PIVE INCLUIDO

Fináncialo con nosotros, y por 1 € más, disfruta de extensión de garantía a 5 años*

La oferta con más sentido común de la historia.

Se va a implantar un título con Defensa sobre sanidad militar en situaciones de conflicto



Toyota Auris 1.30 Active + Pack Look. PVP recomendado: 14.491 €. IVA, transporte, impuesto de matriculación, promoción, agotación del concesionario, 3 años de garantía o 100.000 km (lo que antes suceda). 3 años de asistencia en carretera y plan PIVE-2 Incluidos. *2 años adicionales de garantía Extracare (para vehículos financiados a través de Toyota Kreditbank GmbH y por 1 € más). Otros gastos de matriculación, pintura metalizada y equipamiento opcional no incluidos. Oferta válida hasta el 30/06/2013 en Península y Baleares. Promoción no acumulable a otras ofertas o descuentos. Quedan excluidos de esta promoción los vehículos para flotas. Modelo visualizado se coincide con modelo ofertado. Oferta ofrecida por Toyota España S.L.U (Avda. Bruselas, 22. 28108 - Madrid) y su red de concesionarios. Para más información consulta en tu concesionario habitual o en www.toyota.es

Consumo medio (l/100 km): 5,9. Emisiones CO₂ (g/km): 138.





Varios científicos protestan por los recortes en ciencia en una estación de Valencia. :: TXEMA RODRIGUEZ

La ciencia indeterminada

Las universidades critican los retrasos en los pagos de I+D, cuyos presupuestos están a niveles de 2005

Los científicos reclaman a las administraciones más fondos para poder investigar en España y que no se pierdan años de trabajo

MADRID. Son grietas. Algunas grandes, como los presupuestos, que han provocado que cientos de personas salgan a la calle para protestar por la escasa implicación de las administraciones públicas con la ciencia y la investigación, una forma de salir de la crisis. Otras grietas son pequeños detalles, en ocasiones más hirientes que los recortes en las cuentas públicas, los que minan la confianza de los científicos españoles de poder trabajar en su país. «Ves el caso de Diego y te preguntas para qué queremos volver», afirma un investigador afincado en Estados Unidos. Diego Martínez Santos es lucense (de Foz) y fue nombrado esta misma semana mejor físico joven de Europa. Trabaja en el Instituto de Física de Partículas de Holanda (más conocido como Nikhef) y ha permanecido tres años en el CERN de Ginebra.

A pesar de este currículum, a Martínez Santos se le ha denegado una de las becas Ramón y Cajal para poder investigar en España durante unos años. El físico gallego se en-



DANIEL ROLDÁN

teció por no recibir una de las principales becas que se dan en España; pero se enfadó cuando recibió la carta con el rechazo y la argumentación de por qué no estaba ni siquiera en la lista de espera. «El solicitante ha alcanzado en su campo un ni-

vel de relevancia internacional algo menor que el de investigadores de edades similares a la suya. No ha demostrado todavía claramente capacidad de liderazgo científico», decía la misiva, que le llegó al tiempo que el reconocimiento a mejor físico europeo menor de 30 años.

Tampoco volverá en un corto plazo de tiempo Nuria Martí Gutiérrez, un ejemplo de la «generación perdida» de investigadores a la que hace referencia Valentín Fuster. La bióloga española ha participado en una

de los principales hitos científicos de los últimos años: células madre embrionarias clonadas de un adulto. El trabajo, realizado en la Universidad de la Salud y la Ciencia de Oregón (OHSU) y dirigido por Shoukhrat Mitalipov, se publicó el pasado miércoles y convulsiónó a la comunidad científica. Pero la española, no puede venir a trabajar a un laboratorio patrio.

No se fía de que haya financiación. Y tiene experiencia con lo sucedido en el Centro de Investigación Príncipe Felipe (CIPIF) de Valencia. Ella fue una de los 114 investigadores afectados por el ERE de esta institución que debía ser pio-

nera de la biomedicina española. La crisis redujo sus aspiraciones.

Pero los problemas no solo están en el retraso de la convocatoria de las becas Ramón y Cajal (un año), Juan de la Cierva o Torres Quevedo, sino en las complicaciones que desde las administraciones, sobre todo la central, ponen para cobrar. La Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE) cree que se «están destrozando» las carreras de los investigadores jóvenes. «Personas que, ante la falta de oportunidades y valoración, abandonan su carrera o su país. Resulta difícil captar talento sin ser capaces de retenerlo», apuntan los rectores, que recuerdan que la I+D en España tiene el mismo presupuesto que en 2005. Y entonces tampoco era muy alto. En las cuentas de 2013, está partida se ha visto reducida en un 7,22%.

Problemas y retrasos

Pero lo que más ha molestado a los responsables de las universidades españolas son las cortapisas que está poniendo para poder cobrar las ayudas estatales a la investigación. «Aleja el incumplimiento de los objetivos de contención del déficit de las comunidades, con demoras en la publicación de la convocatoria de proyectos correspondientes a 2013», se quejan los rectores, que piden que las universidades tengan más papel en la gestión de unos fondos que deben estar desvinculados de la situación económica.

Un panorama que ha provocado que los presupuestos de ciencia se hayan desplomado en los últimos cuatro años. Cada investigador en Equivalencia a Jornada Completa recibe de los fondos públicos 22.500 euros, según los Presupuestos de 2013. Hace cuatro años eran 41.000 euros, según la Confederación de Sociedades Científicas de España (Cose). «Deja al país y al sistema de I+D+i en un estado crítico», afirma José Molero, de la comisión de presupuestos de la Cose. «El país difícilmente puede resistir mucho tiempo si no se rescata con urgencia el sistema de I+D+i y a la enseñanza superior», añaden desde la CRUE.

LA CIFRA

500

millones ha dejado de percibir el CSIC desde 2008, cuando comenzó la crisis. Eso ha provocado que el conglomerado científico español haya acumulado unas pérdidas de más de 140 millones.

Frenazo a uno de los proyectos estrella del CSIC

:: D. ROLDÁN

MADRID. El Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) tampoco se libra de la crisis. Incluso sus proyectos con más futuro, están parados en el 'garaje'. Un medicamento para mejorar la calidad de vida de los enfermos con Alzheimer se ha quedado sin dinero para poner en marcha la fase 3 del ensayo clínico en humanos. Antes, en ratones, aumentó la capacidad de aprendizaje.

Ana Martínez, investigadora del CSIC en el Instituto de Química Médica, no entiende cómo este fármaco que frena la muerte neuronal y disminuye la inflamación cerebral en roedores no tiene dinero para completar el experimento, para sorpresa de las asociaciones con familiares con Alzheimer de Ceafa. «Estamos parados», dice la investigadora, cuya investigación ha superado las fases 1 y 2, donde se han visto «signos de eficacia» en

350 pacientes. Un caso que se suma al terrible cuadro del CSIC, que ha perdido unos 500 millones de euros desde 2009 y ha tenido que tirar de sus escasos ingresos para mantener la red de 120 centros y más de 13.000 trabajadores.

El presidente de la institución, Emilio Lora-Tamayo, quiere ahorrar 50 millones anuales, con un plan drástico aceptado por los trabajadores. Ninguna contratación de nuevos becarios, revisión de los profesionales que quieren volver al CSIC y, si lo hacen, tendrá que ser con un patrocinador que aporte dinero; alquiler de espacios, bajar los gastos corrientes o adelgazamiento de las líneas de investigación para quedarse con las primordiales son algunas de las medidas.

FIDEL VILLAR RIBOT

PENSAR ES VIVIR (Y VICEVERSA)

A propósito de claves y figuras del pensamiento hispánico de Pedro Cerezo Galán

Los que hemos tenido la suerte de estar cerca de su pedagogía y de seguir la estela de su pensamiento a través de las obras que ha ido publicando tenemos la certeza de que Pedro Cerezo Galán (Hinojosa del Duque, 1935) es una figura clave en la modelación de la actitud de la inteligencia, aportando bases primordiales para el discursar ético y práctico de una intelectualidad agente. Porque Pedro Cerezo Galán nos ha enseñado que la vida ha de ser siempre discípula del pensamiento, reconociendo que el hombre sólo es un ser coherente si obedece a sus ideas. Desde luego, tal ejercicio es lo más difícil de la existencia: la vida como experiencia puesta en claro por medio de un lenguaje concreto al que la cultura ha tenido a bien denominar Filosofía. Pero es que además Pedro Cerezo Galán nos ha mostrado desde sus primeros trabajos que, con toda seguridad, se puede hablar de un verdadero pensamiento hispánico. Llamarnos la atención acerca de tal presencia ha sido una de sus tareas a través tanto de su cátedra universitaria granadina como de sus libros. No de otra manera se pueden entender, por recordar solo algunas, su 'Palabra en el tiempo' (1975) para leer de una forma esencial a Antonio Machado, su 'La voluntad de aventura' (1984) para leer a Ortega y Gasset como razón de síntesis y clave de futuro, su 'Las máscaras de lo trágico' (1996) para leer a Unamuno como un discursar desde la palabra, su 'Reivindicación del diálogo, forma civil de la razón' (1997) para aprender el ejercicio de la democracia como un desarrollo de la ética personal, su 'El mal del siglo' (2003) para comprender dónde están las raíces de las ramas del árbol de nuestra cultura contemporánea. Todo esto constituye una auténtica academia que la historia compartida nos ha venido en conceder como modelo de sabiduría. Así es que, desde la honestidad, desde la sinceridad, desde la humildad –cualidades muy estoicas–, con Pedro Cerezo Galán asumimos que la vida es un aprendizaje continuo si lo que se aspira es ser un hombre cabal, comprometido con una integridad que defina una privacidad con proyección social.

Ahora Pedro Cerezo Galán nos vuelve a hacer meditar –reflexionar, criticar– con su 'Claves y figuras del pensamiento hispánico', extenso volumen de heterogénea



Pedro Cerezo Galán. :: G. MOLERO

composición –textos ya publicados e inéditos–, pero de una fortísima unidad y consistencia internas.

Nuestro filósofo –como buen hermeneuta– parte de analizar si se puede o no hablar de la existencia de un pensamiento hispánico como expresión específica de la filosofía europea tal que muestra de una sucesiva modernidad a lo largo de la historia. La respuesta positiva a esta cuestión viene dada por la razón prioritaria del lenguaje: el español ejemplifica la síntesis de un destino. Siendo esto así, la verdad es que el lenguaje propiamente filosófico sólo se instauró como tal en el siglo XX, gracias a cuatro hitos del pensamiento: Unamuno, Ortega, María Zambrano y Zubiri. El ensayismo filosófico tras estos cuatro pioneros generó ya la posibilidad de un discurso teórico científicamente filosófico que, en efecto, ya sí poseemos con todas las garantías.

Aunque, por lo mismo, se puede afirmar que el pensamiento español desde el Renacimiento se encuentra camuflado en nuestra Literatura de forma cosustancial a la propia escritura. Personajes como Vives, Francisco de Vitoria, san Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús, Calderón, Feijoo, Saavedra Fajardo, Jovellanos, Blanco White, Larra, Nicolás Salmerón o Francisco Giner de los Ríos centran ahora el objetivo de análisis de Pedro Cerezo Galán, comprobando de inmediato la presencia de una cierta unidad de perspectiva. Ahora bien, la cuestión consecuente sería plantearse si se está ante una trayectoria de pensamiento heterodoxo o constituye el verdadero perfil –más o menos

canónico– de eso que se podría llamar pensamiento español. Aquí se aportan de manera clara las bases para un debate epistemológico real sobre la aviesa deriva que pudiera tomar eso de 'pensamiento hispánico' en tanto que falsa reivindicación de un nacionalismo tan trasnochado –a fin de cuentas sería otro ramalazo de casticismo– como peligroso desde el punto de vista de su razón práctica ya que conduciría a la apología del dogmatismo en lo cultural y en lo político. Porque no se puede caer nunca en el gravísimo error de confundir la filosofía con los prejuicios de la ideología.

Tras la lectura de esta enriquecedora obra a cualquiera con un mínimo de libre lucidez le queda un hirviente poso de meditación acerca de esa singular tragedia espiritual que es la historia de España pues resulta más que evidente –por recordar oportunamente a Antonio Machado– que siempre ha habido dos Españas y de la que nos habla Pedro Cerezo Galán es de esa «de la rabia y de la idea» que siempre estuvo –¡y está!– ahí, dispuesta a abrir las puertas de la cerrazón carpetobetonada del rancio conservadurismo que se arroja sus triunfos bajo la timba de la corona monárquica con el furor de las arengas y el macilento tufo del incienso. Y, como también es autor muy querido por nuestro maestro filósofo, resulta aquí preciso recordar con Ángel Gani-vet en su 'Idearium español' que «Hay que arrojar aunque sea un millón de españoles a los lobos, si no queremos arrojarnos todos a los puercos». Del pensamiento y de su praxis depende.

En todo caso, es un reto que el lector debe dilucidar aunque tras la lectura minuciosa de tan denso y rico volumen la opinión queda resuelta de forma contundente. Con todos los intelectuales mencionados nos encontramos ante una línea de pensamiento que hubiera construido una realidad histórica de España bien distinta a la que los manuales al uso nos han acostumbrado hasta el presente. Una realidad histórica –por decirlo con Américo Castro– que sin duda hubiese situado a España en un lugar preponderante de modernidad y actualidad. De la mano de Pedro Cerezo Galán todo se hace luz que ilumina un sendero que mereciera ser seguido. Aún parece que es posible. Al menos con esta obra la mochila del caminante se llena de sentido.

CRÍTICA
ANDRÉS MOLINARI

UN ARMARIO LLENO DE MAGIA

Tras un largo silencio volvió a escena una de las compañías de titeres más valiosas y reconocidas. Y lo hace como preludeo del tradicional festival internacional que organiza el teatro Alhambra y que comenzará la semana que viene. Muchas esperanzas había puestas en este retorno y, en parte, algunas de ellas han quedado defraudadas.

El nuevo espectáculo gira en torno a un armario lleno de magia, o es el propio armario el que gira en torno a un guiñón sin demasiado acierto, en el que se hilvanan de forma tarda y algo cansina media docena de números tratando de abarcar más que de apretar en una idea o estilo. En ese abarque caben el títere de

ESPECTÁCULO

Compañía: Titiritrán.
Creadores e intérpretes: Maruja Gutiérrez y Pedro A. López.
Teatro: Alhambra.



manubrio, los de guante al estilo de los chacolines, la sirena de varilla, el juguete parlanchín, las siempre efectivas sombras, el elefante gigante fragmentado... y mucha presencia de los dos actores, más habladores y conspicuos que en anteriores creaciones.

Por supuesto donde hubo se retuvo. El espectáculo brilla quedamente por su ternura y su destreza en la manipulación, por sus luces cuidadísimas y su música muy grata encomendada al clarinete y a la guitarra, incluso con su leit motiv. Pero a todas luces, valga la redundancia, faltan ideas y escasean tanto aquel fino humor de antaño, como aquella grandeza escénica que poseían producciones señeras las cuales auparon a la compañía a Festivales Internacionales. De poco sirven la absurda paja y la estera en el suelo, las dos vestimentas negras para unos pies descalzos, el armario un tanto cutre que guarda todas las imágenes posibles, y la ayuda innecesaria de aquella película británica de dibujos animados que presentaron en 1954 Halas y Batchelor. Ni siquiera la muy prometedora estampa de las cómicas gallinas almacenadas deviene en un instante para recordar. Como el nombre del propio circo, llamado de la media luna, este espectáculo parece quedarse a medias, como la grandeza de antaño reflejada en la media luna de un armario sin puertas, en cuyo interior están colgados en desorden los sugerentes vestidos del eterno y genial títere.

RCSM Music
Carmelo Martínez
FESTIVAL 2013

MAYO

Viernes 10	20:30h	Orquesta Clásica RCSM & Orquesta Profesores RCSM
Lunes 13	13:00h	Jean-Max DUSSERT
Lunes 13	20:30h	NOVUM SONIS
Martes 14	13:00h	PUNTO & LÍNEAS
Martes 14	20:30h	ÁLVARO PEREGRINA ANTONIO JUÁREZ SOLISTAS Cellos y Oboe
Miércoles 15	13:00h	DÚO CONTRASTE
Miércoles 15	20:30h	QUADRIVIVUM Ensemble
Jueves 16	13:00h	REINECKE Trio
Jueves 16	20:30h	VICEU Piano Quartet
Viernes 17	13:00h	GRUPO PERCUSIÓN
Viernes 17	20:30h	BANDA RCSM & Granada Brass Quartet
Lunes 20	13:00h	ELISABETH DERRAC Viole
Lunes 20	20:30h	LA EDAD de los CORCHEAS
Martes 21	13:00h	COGRAL Trio
Martes 21	20:30h	ARACELI FERNÁNDEZ Piano
Miércoles 22	13:00h	CUARTETO DVORAK
Miércoles 22	20:30h	PRIGOA Trio
Jueves 23	13:00h	Los SIX Piano Sextet
Jueves 23	20:30h	MULTIMEDIA & VISUAL
Jueves 23	20:30h	QUINTETO AIDA
Viernes 24	20:30h	RCSM Orquesta

Lugar:
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
"VICTORIA EUSEBIA" DE GRANADA
C/ San Jerónimo, 46

www.conservatoriosuperiorgranada.com

ENTRADA LIBRE

HOY LUNES

Santos: Bernardino de Sena, Basila, Baudilio, Aguila, Alejandro, Asterio, Talaleo, Teodoro.
Han transcurrido **140** días de **2013** y faltan **225** para que termine el año.

AGENDA

MÚSICA

Versiones de Bob Dylan

C/ Pintor López Mezquita
A las 22.00 horas, en La Tertulia, versiones de Bob Dylan y otros clásicos del rock a cargo de Jo Morales. Suplemento de 2 euros en la primera consumición.

Noche flamenca

Carrera del Darro
A las 22.00 horas, en Le Chien Andalou, noche flamenca con Luis de Melchor y su cuadro flamenco. La entrada es de seis euros.

CINE

'Un pez llamado Wanda'

Plaza de San Agustín
A las 22.00 horas, en el Entresuelo, proyección de 'Un pez llamado Wanda'. La entrada es libre.

'El sentido de la vida'

C/ San Matías
A las 22.00 horas, en el Mundo Manila, proyección de Terry Jones y Terry Gilliam.

POESÍA

Lectura de Mágina Russotto

C/ Profesor Sainz Cantero, 6
A las 20.00 horas, en la Biblioteca de Andalucía, nueva sesión del ciclo 'Lecturas del Ateneo' con la poeta venezolana Mágina Russotto.

CONFERENCIAS

Charla de Eva Valdivia Martínez

C/ Oficios, 14
A las 20.00 horas, en el Gabinete de Teatro del Palacio de la Madraza, conferencia de Eva Valdivia Martínez bajo el título 'Microbios que producen alimentos: una tecnología milenaria'.

EXPOSICIONES

'Centro'

C/ Molinos, 56
El teatro Alhambra acoge, hasta el 11 de julio, una exposición de fotografías de Pablo Trenor. La muestra, que se desarrolla paralelamente en el bar restaurante El Trasgu, en el barrio del Realejo, y en la web www.eltiempohabitado.blogspot.com, se puede visitar desde una hora antes de cada función.

'Al encuentro de la masonería en Granada'

C/ Almona del Campillo, 2º
El Centro Artístico acoge, hasta el próximo 24 de mayo, la exposición 'Al encuentro de la masonería en Granada'. De lunes a viernes, de 18.30 a 21.30 horas. Y los sábados, de 12 a 14 y de 18.30 a 21.30 horas.

'Tinta plana, Christian M. Walter. Taller de serigrafía'

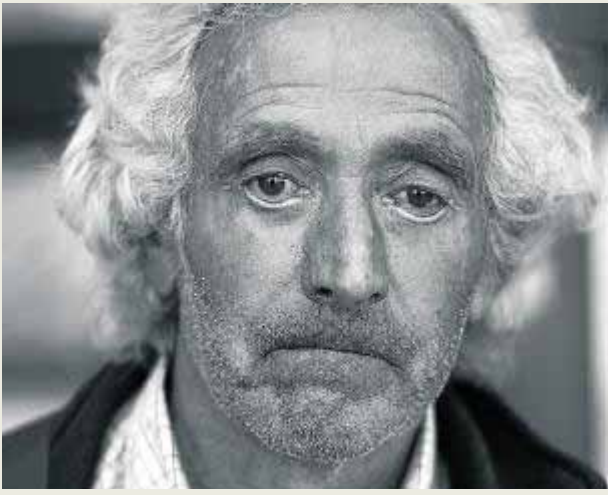
Cuesta de los Molinos, s/n
La Casa Molino Ángel Ganivet acoge,

'Lágrimas de Cristal'

Placeta Porras

Entrada libre

La Casa de Porras acoge, hasta el próximo 26 de mayo, una exposición fotográfica de José Luis Ruiz Junco. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas ininterrumpidamente.



hasta el 12 de julio, la exposición 'Tinta plana, Christian M. Walter. Taller de serigrafía'. De lunes a viernes, de 11 a 14 horas. Y de miércoles a viernes, de 18 a 21 horas.

Exposición de arte accesible

C/ Escudo del Carmen, 3
La Asociación de la Prensa de Granada acoge, hasta el próximo 31 de mayo, una exposición itinerante del Museo Tifológico de la ONCE, con maquetas, esculturas y pinturas realizadas por personas ciegas, dentro de las actividades programadas en Granada con motivo del 75 aniversario de la ONCE y el 25 de su Fundación.

Obras de Pablo Palazuelo

Avenida de la Ciencia, 2
El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge, hasta el 30 de junio, obras de Pablo Palazuelo, la mayoría de ellas expuestas por primera vez. Martes y miércoles, de 12 a 14 horas. De jueves a sábado, de 12 a 14 y de 16 a 19 horas. Y los domingos, de 11 a 15 horas.

'Esfera del agua'

Plaza del Carmen
Exposición en el Patio Central del Ayuntamiento de Granada. Hasta el 23 de mayo. De 9 a 14 y de 17 a 20 horas, de lunes a viernes. De 10 a 14 horas, los sábados y domingos. Entrada libre.

'Mujer y ciencia: 13 nombres para cambiar el mundo'

C/ San Jerónimo, 27
La Fundación Euroárabe acoge, hasta el 31 de mayo, la exposición 'Mujer y

ciencia: 13 nombres para cambiar el mundo'.

'Mística y verdad. Barroco español en la colección Granados'

Acera del Casino
El Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real acoge, hasta el 23 de junio, la exposición 'Mística y verdad. Barroco español en la colección Granados'. Martes a viernes, de 19 a 21 horas. Sábados, domingos y festivos, de 12 a 14 y de 19 a 21 horas.

Obras de Galán Polaino y Roldán

La Zubia
La galería de arte La Zubia acoge, hasta el 12 de junio, una exposición dual de José Galán Polaino y Pedro Roldán. De lunes a sábados, de 10.30 a 13.30 y de 18 a 21 horas (lunes mañana y sábados tarde cerrado).

'Ibn al-Jatib y la medicina de su tiempo'

C/ Oficios, 14
El Palacio de La Madraza acoge, hasta el 14 de junio, una exposición sobre los diversos aspectos relativos a la medicina y la cirugía en la Europa del siglo XIV, la biografía y obra médica de Ibn al-Jatib (una de las figuras esenciales del sultanato nazarí de Granada), la construcción del Maristán de Granada y la difusión de la 'peste negra' a partir de 1348. De lunes a viernes, de 9 a 14 y de 17 a 21 horas.

'Gabriel Moreno Women'

C/ Pedro Antonio de Alarcón, 15
La galería Cartel acoge, hasta el próxi-

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEAL agenda**

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeyya@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegranada.es

mo 23 de mayo, una exposición del ilustrador Gabriel Moreno. De lunes a viernes, de 10.30 a 14 y de 17.30 a 21 horas. Y sábados, de 11 a 14 horas.

'Espacios transitables'

C/ Pavaneras
La galería Cidi Hiaya acoge, hasta el 22 de mayo, la exposición 'Espacios transitables', con obras de Carmen Almécija, Noe Henares, Annabella Gorlier y Augusto Moreno. De lunes a viernes, 11.30 a 13.30 y 18 a 20.30 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

'Ver y tocar: exposición itinerante del Museo Tifológico'

C/ Escudo del Carmen, 3
La Asociación de la Prensa de Granada acoge, hasta el próximo 31 de mayo, una exposición itinerante del Museo Tifológico de la Once, compuesta por maquetas, esculturas y pinturas realizadas por personas ciegas.

'La poesía del diseño'

C/ Oficios, 14
El Palacio de La Madraza acoge, hasta el 29 de mayo, la exposición 'La poesía del diseño', de Claudio Sánchez Muros. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas.

'África a bolígrafo'

C/ Convalecencia
El Archivo Museo San Juan de Dios 'Casa de los Pisa' acoge, hasta el próximo 15 de junio, 'África a bolígrafo', de Javier Jiménez Sánchez-Dalp. Los lunes, de 10 a 14 horas. De martes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas.

Obras de Lola Martínez y Encarnación Hitos

Severo Ochoa, s/n
La cafetería bar Garnata acoge estos días la última exposición de pintura de Lola Martínez y Encarnación Hitos.

'La razón de los mayores, la luz del maestro, la línea que unifica'

Placeta del Hospicio Viejo
El Centro de Lenguas Modernas acoge la última exposición de Pablo Sequero Barrera. De 8 a 22 horas.

Obras de 'CuSan'

C/ Tejeiro, 17
El artista granadino Francisco Cuéllar Sánchez 'CuSan' presenta, hasta el próximo 31 de mayo, en Cocorocó sus primeras propuestas sobre nuevas estéticas pictóricas. De lunes a viernes, de 9 a 14 y de 17 a 19 horas.

CARTELERA Y AGENDAS

73

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez Núñez, 12. Plaza de Gracia, 8. Emperatriz Eugenia, 22. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo de Maracena (Avenida Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Avenida Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Edificio La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Periodista José Mª Carulla, 8. Avenida Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avenida Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dílar, 16. Avenida Dílar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10.
Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h: Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dílar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑECAR. 09:30 h-09:30 h: Plaza del Ayuntamiento.

BAZA. Permanente 24 h. Llano del Ángel, s/n (Cuevas).

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Avenida Pedro Mendoza, Residencial Espartera, local 1.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.
Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h: C/ Juan de Dios Fernández Molina, 4.

Salobreña. Permanente 24 h. Avenida Mediterráneo, esquina Félix Rodríguez de la Fuente.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Álamo s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-08:00 h:** Santa Catalina, 6.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

ARMILLA. Permanente 24h. Farmacia Poniente (Ctra. Las Gabias).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	902 222 292
Información	958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real

Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4,50 euros.

Museo CajaGranada Memoria de Andalucía

Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: De martes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Precio: General, 5 euros; Reducida 1, 3,50 euros (clientes CajaGRANADA, estudiantes menores de 25 años y personas con discapacidad); Reducida 2, grupos de 10 personas o más, cita previa y mayores de 65 años. Entrada Gratuita a periodistas con acreditación FAPE, docentes y menores de 8 años. Entrada incluida en el bono turístico. Otras áreas del Centro Cultural CajaGRANADA, acceso libre. Salas de exposiciones temporales: De martes a sábado, de 12 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Mediateca: De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; sábados, de 10 a 14 horas. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958222257.

Carmen de los Mártires

Horarios de visita: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábados y domingos, de 10 a 20 horas. Precio: Gratis.

Archivo-Museo San Juan de Dios

'Casa de los Pisa'
Dirección: Convalecencia, 1 (junto a la iglesia de Santa Ana). Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10 a 14 horas. Teléfono 958 222144.

Monasterio Museo de la Concepción

Dirección: Placeta de la Concepción, 2. Horarios de visita: De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Teléfono: 958 225368.

PABLO AMATE RECOMIENDA...

Los yogures con bifidus, una ayuda al organismo



En 20 segundos, lo que dura un anuncio de televisión, nos recomiendan porque es muy sano, los yogures con bifidus. Por eso siempre se asocian con los alimentos procedentes de los lácteos, pero es importante saber que los bifidus no es una moda que se haya inventado ahora. Los bifidus son una parte importante en nuestra salud intestinal que vamos perdiendo con los años. Por eso, pueden ir bien estos yogures.



D. O. P. VINO DE CALIDAD DE GRANADA



S. P. Morcillo

Bodegas Fontedei

Prado Negro 2009

Con las variedades Tempranillo, C. Sauvignon y Garnacha, 16 meses en barricas de roble francés. De color granate con olores que nos recuerdan al regaliz y vainilla. Su paso por boca es redondo y aterciopelado con final agradable. Esta bodega además elabora:
Albayda 2011: Sauvignon Blanc y Chardonnay. 87 puntos Guía Peñín 2013
Lindaraja 2011: Tempranillo y Syrah. Roble. Medalla de Oro Premios Palacio 2012 y de plata en Catavinum 2013.

www.dopvinosdegranada.es

Restaurante Bar Aixa

Tortilla Española Aixa

INGREDIENTES

Patatas, cebollas, pimientos, huevos de granja y aceite de oliva.

La elaboración comienza desde una selecta elección de nuestros productos. Las mejores patatas, cebollas, pimientos, huevos de granja y aceite de oliva en Aixa además terminan con un toque secreto de la casa. El Restaurante Bar Aixa se encuentra situado en uno de los lugares más castizos del barrio del Albayzín en la Plaza Larga número 5 en el Albayzín, Granada.

