

GRANADA

EDICTO

D/DÑA M^a JOSE CASTELLANO GARCIA JUEZ DEL JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA N^o 2 DE Almuñécar.

HAGO SABER: Que en este Juzgado se sigue el procedimiento Expediente dominio. Reanudación tracto sucesivo 549/2012 a instancia de MIGUEL DIAZ MEDINA, expediente de dominio para la Reanudación Tracto Sucesivo de la siguiente finca:

Finca registral n^o 7.812, inscripción 1^a al; Tomo. 422, Libro 90, Folio 188, del Registro de la Propiedad de Almuñécar. "Piso Sexto tipo B, ubicado en la planta séptima, sexta de pisos. Sitúa a la izquierda subiendo la escalera, en el ángulo formado por los lindero; derecha entrando al edificio y frente, del Edificio letra A, que radica en la Carrera o Travesía de Valdivia, aún sin número, de la ciudad de Almuñécar, destinado a la vivienda, con varias dependencias, ocupa una superficie construida de noventa y cinco metros dieciocho decímetros cuadrados. Teniendo en cuenta la fachada principal del Edificio, sus linderos son: Frente, calle particular de nueva apertura, sin denominación especial; Derecha, piso tipo B derecha, de la casa letra B y patio de luces; Izquierda, piso tipo A derecha rellano de la escalera y patio de luces; y espalda, rellano de la escalera, hueco del ascensor, piso tipo 13 derecha y patio de luces. Su cuota es de tres enteros sesenta y ocho centésimas por ciento. Por el presente y en virtud de lo acordado en providencia de esta fecha se convoca las personas abajo indicada y a las personas ignoradas a quienes pudiera perjudicar la inscripción solicitada para que en el término de los diez días siguientes a la publicación de este edicto puedan comparecer en el expediente alegando lo que a su derecho convenga.

En Almuñécar a veinte de marzo de dos mil trece.

La Universidad de Texas enseña cómo vender innovación al CEI

● El Instituto IC2 estadounidense participa en unas jornadas de la UGR para dar el salto del laboratorio al mercado

Redacción GRANADA

Del laboratorio al mercado. Bajo ese lema, el Campus de Excelencia Internacional (CEI) BioTic de la Universidad de Granada y el Instituto IC2 de la Universidad de Texas-Austin (Estados Unidos) han organizado unas jornadas en las que han participado 36 especialistas entre investigadores, emprendedores y técnicos de transferencia y formación. Las jornadas, que finalizaron el pasado martes, tuvieron como título *Practical Technology Commercialization Workshop. Converting Technology to Wealth, from the Lab to the Market*, y, según el coordinador del CEI BioTic, Teodoro Luque, el balance de los cuatro días de trabajo en el BIC del Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud ha sido "muy positivo por la calidad e interés de los contenidos".

La Universidad de Texas-Austin es una de las diez primeras del mundo en Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y cuatro de sus docentes participaron en las jornadas celebradas en Granada que, además, forman parte del acuerdo de colaboración firmado entre la institución estadounidense y la UGR dentro de la estrategia de internacionalización del CEI BioTic.

Para Luque, "es muy importante tener ideas, impulsar nuevas invenciones, pero también lo es estudiar el mercado, tener en

Nanopartículas más pequeñas contra el cáncer

Científicos de la UGR han patentado un nuevo vector o transportador de fármacos basado en nanopartículas mixtas que liberan de manera controlada el principio activo que lleva dentro, lo que permitirá diseñar tratamientos más eficaces contra el cáncer y las enfermedades inflamatorias. Las nanopartículas tienen un diámetro medio de unos 86 nanómetros, "mucho más pequeñas que las que se habían conseguido hasta ahora", explica Adolfo Ruiz Martínez, del departamento de Farmacia y Tecnología Farmacéutica, y coautora de esta patente junto con los investigadores José Luis Arias, Visitación Gallardo y Eva Sáez.

cuenta la óptica de los consumidores, planificar bien la protección de la invención, el lanzamiento al mercado y luego ejecutar adecuadamente". Este salto del laboratorio al mercado y a la obtención de beneficios es uno de los objetivos de iniciativas como las jornadas con Texas. "Granada tiene una buena producción científica que hay que transformar en innovación, en desarrollo de pro-

ductos y servicios, lo que redundará en desarrollo económico", destaca Luque, que reconoce que "la comercialización es algo que hay que mejorar mucho".

Para ello, se trabaja con el Instituto IC2, un "centro especializado en emprendimiento, innovación y comercialización global de la tecnología y el conocimiento", explica la UGR a través de una nota. "Este contacto es una magnífica oportunidad de abrir vías de colaboración e intercambio de experiencias con especialistas que son referente internacional en temas de protección de investigaciones, transferencia del conocimiento y emprendimiento".

El Instituto IC2 tiene una "larga tradición e innovación práctica, transferencia de tecnología y programas de comercialización a nivel internacional con un impacto económico tangible y en el desarrollo de ecosistemas de emprendimiento de base tecnológica".

A través del taller, los participantes adquirieron habilidades, conocimientos y la experiencia inicial para convertirse en agentes profesionales de transferencia y comercialización de la tecnología y gestores de parques o centros tecnológicos.

Entre los temas analizados en el *workshop* se abordó el proceso de emprendimiento y creación de capital; el desarrollo de patentes de nuevas tecnologías; la comercialización de las tecnologías; la evaluación de las innovaciones y las tecnologías y la gestión de empresas y parques tecnológicos. "El valor de esta iniciativa es precisamente abordar la comercialización y el emprendimiento con una orientación práctica y muy participativa", resume Luque.

Endesa

INTERRUPCIÓN TEMPORAL DEL SUMINISTRO

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red el día: **27 de mayo de 2013:**

Lobres (Sobofreña): 27/05/2013 de 08:45 a 10:15 horas

Afecta a: Lobres; C/ Andalucía, C/ Barrio Negro, C/ Barrio Negro A, C/ Blas Infante, C/ Bonifacio Caro-Lobres, C/ Canal (Del), C/ Carriera, C/ Casas Nuevas, C/ Cerrajón, C/ Constitución, C/ Corrijo La Tahiba, Pz/ De La Libertad, C/ Enrique Monferró, C/ Bra Del Teniente, C/ Espinar-Lobres, C/ Ingenio, C/ La Jordana, C/ Julio Romero, C/ Miguel Cervantes, C/ Mirador de Lobres, C/ Naria, C/ Nueva, Pd/Del Palmerilla, C/ Picasso, C/ Pocotriga-Lobres, Pz/ Punto Sirena, C/ Real, C/ Sacristía, Pz/ San Agustín, C/ Velázquez, C/ Zurbarán, C/ Carlos Cano, Cr/ Málaga, Ds/ Matagalleros, C/ Nueva y zonas próximas.

Nº Descargo: 3875975

Centro de Atención de Averías: 902-516-516

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE HUÉSCAR (GRANADA)

EDICTO

D. José María Martínez Rodríguez, Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Huéscar (Granada) HACE SABER: Que esta Alcaldía con fecha 21 de mayo de 2013 ha dictado la siguiente RESOLUCIÓN

Incoado el expediente de aprobación de Estudio de Detalle y visto el redactado por el arquitecto Francisco Alcón García de la Serrana para concretar la ordenación pormenorizada de las alineaciones exteriores de las edificaciones en las manzanas en desarrollo del Plan Parcial del Sector 1 de las Normas Subsidiarias de Planeamiento de este municipio y de conformidad con el artículo 21.1.j) de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local,

RESUELVO

PRIMERO. Aprobar inicialmente el Estudio de Detalle para concretar la ordenación pormenorizada de las alineaciones exteriores de las edificaciones en las manzanas en desarrollo del Plan Parcial del Sector 1 de las Normas Subsidiarias de Planeamiento de este municipio

SEGUNDO. Someter la aprobación inicial a un período de información pública por período de VEINTE DÍAS mediante anuncio en el Boletín Oficial de la Provincia de Granada, en uno de los diarios de mayor difusión provincial y en el tablón de edictos del Ayuntamiento.

Durante el período de información pública, quedará a disposición de cualquiera que quiera examinarlo, a los efectos de que se presenten las alegaciones y sugerencias que se consideren pertinentes.

TERCERO. Comunicar la apertura del período de información pública a cuantas personas figuren como propietarias comprendidas en el ámbito del Estudio de Detalle, en el Registro de la Propiedad y en el Catastro.

CUARTO. Requerir los informes, dictámenes u otro tipo de pronunciamientos de los órganos y Entidades administrativas gestores de intereses públicos afectados, previstos legalmente como preceptivos, que deberán ser emitidos en esta fase de tramitación del Estudio de Detalle y en los plazos que establezca su regulación específica.

Es lo que manda y firma el Sr. Alcalde, ante la Secretaria General de la Corporación, que da fe, en la ciudad de Huéscar, a veintuno de mayo de dos mil trece.

EL ALCALDE, José María Martínez Rodríguez

JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA PROMOCIONES VERONA, S.A.

Por la presente se convoca a los Sres. socios de PROMOCIONES VERONA, S.A. para la Junta General que se celebrará, con carácter ordinario y extraordinario, el próximo día 27 de Junio de 2013, a las 20:00 horas, en primera y única convocatoria, en las oficinas del despacho profesional GARCIA S VILLALOBOS, GRUPO ASESOR, en Granada, en la calle Recogidas, 12-2^a Ochs., con el siguiente orden del día:

- 1.- Lectura y aprobación, en su caso, de las cuentas anuales del ejercicio 2012.
- 2.- Propuesta de aplicación del resultado.
- 3.- Ruegos y preguntas.
- 4.- Lectura y aprobación, en su caso, del acta de la Junta.

Cualquier accionista podrá obtener de la sociedad, de forma inmediata y gratuita, los documentos que han de ser sometidos a la aprobación de la Junta.

En Granada, a 14 de Mayo de 2013

Fdo: MATIAS GARCIA CARRILLO, Presidente del Consejo de Administración.

PRADOS DEL PINAR S.A.

Se convoca a los accionistas a la Junta General Ordinaria, a celebrar en el domicilio social, C/ Enriqueta Lozano, 17, 1^a A, de Granada, el día 29 de Junio de 2013, a las diez horas en primera convocatoria y en segunda al día siguiente en el mismo lugar y hora, con el siguiente:

Orden del día

Primero.- Examen y aprobación si procede, de la gestión social, cuentas anuales y aplicación del resultado 2012 y nombramiento canchano de cuenta para el año 2013.

Segundo.- Diminución Capital Social por separación de socios, con modificación del Art. 5 Estatutos o disolución de la sociedad, mediante distribución de los bienes sociales, parcial o totalmente, con nombramiento de liquidadores, o reparto dividendos con cargo a reservas.

Tercero.- Ruegos y preguntas.

Cuarto.- Redacción, lectura y aprobación del Acta de la Junta.

La documentación a aprobar está a disposición gratuita de los accionistas, en el domicilio social o para su envío a quien lo solicite.

Granada, 7 de Mayo de 2013
Administrador Único: Jorge López Cruzado



G. H.

Los hospitales reciben a 154 nuevos residentes

Los Hospitales Universitarios de Granada han acogido a 154 nuevos residentes que durante los próximos años completarán su formación en distintas áreas de estos centros hospitalarios antes de obtener el título

de especialistas. De estos profesionales, 22 proceden de Enfermería. Este es el segundo año que profesionales de enfermería se incorporan en este programa con el fin de desarrollar su formación.

Personas como tú

Junto combatimos la pobreza y la injusticia

HAZTE SOCIO www.internoxham.org 902 330 331

Información Oxham Soy IO

ACTUAL

Pere Estupinyà muestra toda la ciencia que hay detrás del sexo

● El investigador catalán, ex editor del programa de televisión 'Redes', presentó ayer en el Parque de las Ciencias su último libro

R. Castro GRANADA

Hay ciencia detrás del sexo. Y mucha. Eso es lo que pretende reflejar en su último libro el divulgador Pere Estupinyà que, bajo el título *S=EX2. La Ciencia del Sexo*, se adentra en el complejo tema de la sexualidad para mostrarlo desde todas las perspectivas científicas: endocrinología, fisiología, neurociencia, biología, psicología y sociología, entre otras. De hecho, confiesa que el sexo ha servido "como excusa para divulgar otras ciencias". El autor catalán visitó

Pere Estupinyà
Científico y divulgador

El sexo tiene un espectro más amplio que lo que se conoce de forma convencional"

ayer el Parque de las Ciencias para presentar su última obra y relatar algunas de las experiencias que ha vivido durante la preparación del libro, en una actividad organizada por el Grupo de Aprendizaje e Investigación en Internet de la Universidad de Granada.

Y es que para escribir de un tema, del que él dice no ser experto, el ex editor de *Redes* ha tenido que acercarse al mundo de la investigación asistiendo a congresos, visitando laboratorios médicos, entrevistando a expertos e incluso par-

ticipando como sujeto en experimentos científicos. También ha estado en locales de intercambio de parejas, ha hablado con sadomasoquistas, asexuales o personas con problemas de anorgasmia.

En su acercamiento a la sexualidad también ha conocido cómo influye el estrés en el sexo y las repercusiones psicológicas que esto tiene en quien lo padece o ha aprendido que sin sexo también se puede ser feliz, al tiempo que ha comprendido mejor cómo funciona nuestro organismo, en el "todo está conectado". Todo ello lo refleja en este ensayo que como Estupinyà adelanta "pretende mostrar que el sexo tiene un espectro mucho más amplio que lo se conoce de forma convencional". En este sentido, insiste que *S=EX2. La Ciencia del Sexo* no es una obra de autoayuda, es más bien un ensayo que facilita la comprensión de la sexualidad propia y del otro y que "abre la mente" para acercarse a la sexualidad desde una perspectiva "más amplia de la que estamos acostumbrados".

Estupinyà, quien se declara un omnívoro de la ciencia, afirma que es importante no sólo la publicación de obras, ensayos y manuales sobre este tema, sino también una mayor educación en este tema para adolescentes, padres e incluso médicos: "Los expertos coinciden en que hay un vacío en el diseño de materiales educativos sobre sexualidad dirigidos, además de a los adolescentes, a los padres e incluso a médicos", defiende el divulgador.



Pere Estupinyà, ayer, en el Parque de las Ciencias.

El Festival de Música y Danza lleva vendidas más de 23.000 entradas

Redacción GRANADA

A fecha de hoy se han vendido 23.344 entradas del Festival de Música y Danza de Granada, lo que supone más de un 87% del total del aforo, que se ha aumentado en algo más de 100 butacas desde que comenzó la venta el pasado mes de abril. Al mismo, hay que sumarle el nuevo aforo del ciclo de *Música en Palacio*, que ha experimentado un incremento de 200 butacas más de lo inicialmente previsto.

Del total de espectáculos con entradas a la venta, 31 (25 generales y 6 *Música en Palacio*), hay agotados 16. De esta manera, quedan entradas para muchos y variados espectáculos, como los que se celebrarán en el Palacio de Carlos V: Orquesta Nacional de España bajo la dirección de Fedoseyev y la violinista Arabella Steinbacher, que entre otras obras, interpretarán el Concierto para violín y orquesta de Chaikovski; con-

Quedan localidades para 15 espectáculos del ciclo, en total 3.300 entradas

cierto de Jordi Savall y Hespèrion XXI, que presentan Granada Eterna, músicas del milenio; ópera con *La Fura dels Baus*, recital de la cantante alemana Ute Lemper que trae lo mejor del cabaret berlinés de los años 20, y para el flamenco más actual al piano de Dorantes, con la participación de Arcángel, como artista invitado.

También quedan entradas para casi todos los espectáculos de danza en el Teatro del Generalife: *Metamorphoses* del Ballet Nacional de Marsella, *Romeo y Julieta*, con la Compañía Nacional de Danza, *Flamenco Hoy*, de Carlos Saura, y las dos actuaciones del Ballet del Teatro de la Ópera de Roma que presenta dos clásicos indispensables: *La Sylphide*, el primer ballet romántico, y *Don Quijote*, emblema de lo español en la danza académica, con Tamara Rojo como estrella de la velada en una de sus escasas apariciones fuera de Londres desde que tomó la dirección del English National Ballet.

El Alhambra acoge 'Un proyecto ambicioso' de David Espinosa

La compañía protagoniza una nueva jornada del Festival Internacional de Teatro con Títeres

Redacción GRANADA

Local Espacio de Creación protagoniza esta tarde el XV Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual con *Mi gran obra (un proyecto ambicioso)*, ideado por David Espinosa para 300 actores en escena, una banda militar de música y un helicóptero. Todos estos elementos se juntarán en el escenario, sólo

que con pequeños muñequitos a escala en un espectáculo que tendrá tres pases en el Teatro Alhambra: 18:00, 20:00 y 22:00 horas.

"*Mi Gran Obra* es lo que yo haría si tuviera un presupuesto ilimitado, el teatro más grande del planeta, 300 actores en escena, una orquesta militar, una banda de rock, animales, coches y un helicóptero", explica el director, David Espinosa sobre una obra que es una utopía. "La realidad en la que siempre nos hemos movido como artistas se caracteriza por la precariedad y la escasez de medios, y precisamente ahí ha estado siempre el acento de nues-



Cartel de la obra.

tros trabajos: ingeniar mecanismos para resolver la falta de recursos, convertir la necesidad en virtud. Por eso ahora que nos encontramos en una complicada situación socio-económica, en la que muy pocos se pueden permitir este lujo, nos parece el momento idóneo para abordar nuestro primer gran proyecto, un proyecto ambicioso", continúa el creador que se plantea construir un espectáculo de gran formato, sin escatimar en gastos, desarrollando todas las ideas que aparecieran por muy caras que pudieran resultar, con material y un equipo artístico ilimitado. Pero, obviamente, con un ligero matiz: a escala.

Los holandeses de Lichtbende llegan a mañana con *Poufff*, un espectáculo que gira en torno a las antiguas linternas mágicas que permitirá al público subir al escenario para destripar su funcionamiento.

ACTUAL

El espectador se convierte en el artista en la nueva muestra de CajaGranada

● La exposición está diseñada por el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad de Granada como parte del proyecto Nuevas Misiones Pedagógicas

R. C. GRANADA

La muestra de artes visuales *Arte para aprender/Arte para enseñar* es una exposición de dibujo, grabado, fotografía y escultura que ha sido diseñada como un instrumento para el aprendizaje y la enseñanza de las artes. Cuando el visitante se adentra en la exposición se encuentra una selección de obras de la colección de arte CajaGranada de Pablo Picasso, Eduardo Chillida, Ouka Leele, Thomas Busse, Salvador Dalí, Antoni Tapies, Louise Bourgeois, Christo, Julio López y Edward Munch.

En la presentación de la exposición, el director de la Obra Social CajaGranada, Diego Oliva, declaró que "esta unión hace posible que se abra una ventana a la

Diego Oliva
Director de la Obra Social

"Esta unión hace posible que se abra una ventana a la imaginación y la creatividad"

imaginación y la creatividad". Toda ella está pensada para que los visitantes sean los verdaderos protagonistas y para que las creaciones e intervenciones visuales que realicen durante la visita se conviertan en las obras más importantes.

La idea fundamental es que el visitante interactúe con las obras expuestas realizando varias acciones artísticas, cuyo producto quedará exhibido en la exposición junto al resto de piezas. Estas acciones artístico-pedagógicas han sido diseñadas por el profesorado y alumnado del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la Univer-

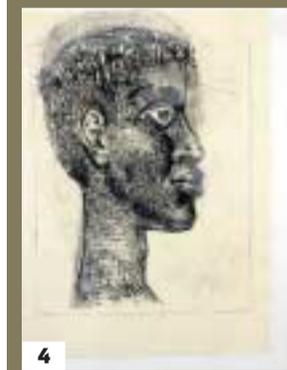


1

LUCÍA RIVAS



2



4

1. La muestra celebra la II Semana Internacional de la Educación Artística.
2. Diego Oliva, presidente de la Obra Social de CajaGranada, ayer, en la inauguración.
3 y 4. Detalles de la muestra que estará abierta hasta el próximo 9 de junio y que está especialmente diseñada para grupos de visitantes.



3

sidad de Granada, como parte del Proyecto de Innovación Docente Nuevas Misiones Pedagógicas.

La directora del Secretariado de Innovación Docente de la UGR, María del Carmen García Garnica, expresó que el objetivo de la exposición es "dar a conocer una iniciativa para acercar a la sociedad la cultura y el arte, sobre todo el arte contemporáneo". Ha expresado su agradecimiento a la entidad, ya que "no son buenos tiempos para promover y apoyar la cultura, por lo que este proyecto no hubiera sido posible sin Obra Social CajaGranada".

Pocas veces en una exposición de un museo se ha podido dibujar junto a un Picasso o un Munch, o realizar una instalación junto a una obra de Dalí, o hacer escultura en un museo, y pocas veces tendrá la oportunidad de exponer su obra junto a los artistas de renombre internacional. Todos los participantes de esta exposición sí podrán hacerlo. Dejarán sus dibujos, esculturas, fotografías e instalaciones exhibidas en esta exposición y sus nombres formarán parte del catálogo final de la misma. Niños y niñas, desde los 3 años de edad, hasta estudiantes de Magisterio, tendrán la oportunidad

La idea es que el visitante interactúe con las obras expuestas con acciones artísticas

de crear imágenes y comprender imágenes artísticas.

Según explica la responsable del Museo CajaGranada, Eloisa del Alisal, la exposición, además de abrirse en sus horarios estipulados, estará a disposición de los grupos escolares, desde los tres años hasta alumnos de magisterio, aunque también es una exposición pensada para públicos de todas las edades, haciendo bandera del lema de la misma *El artista en esta exposición eres tú*.

Especialmente diseñada para grupos de visitantes (incluidos grupos escolares de cualquier etapa) dispondrá de suficiente personal de apoyo para realizar las distintas acciones artísticas en torno a cada obra expuesta.

EN PRIMAVERA LLÉVATE LAS MEJORES REVISTAS CON **Granada Hoy**



CADA VIERNES, POR SÓLO 0'90€ MÁS,
LA REVISTA SUPERTELE LA MEJOR GUÍA DE TELEVISIÓN



más y mejor información

ACTUAL

El Ballet Flamenco de Andalucía inicia su búsqueda de un nuevo coreógrafo

● Tras completar su etapa de dos años, el actual responsable, Rubén Olmo, asegura que no se presentará

R. C.

La nueva convocatoria para la presentación de proyectos coreográficos para el Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) se publicará en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA) antes del próximo 30 de junio, fecha en la que acaba el contrato con el actual director, el bailarín y coreógrafo sevillano Rubén Olmo, y también del cuerpo de baile al completo. Antes de ese plazo, el Ballet pasará por el Teatro Central, donde representará del miércoles al domingo de la semana que viene el *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* que ya pudo verse también en la pasada Bienal; y que tendrá su última función de esta etapa el 28 de junio en Jaén.



María de los Ángeles Carrasco, Sebastián Rueda y Rubén Olmo, en la sede del Instituto Andaluz del Flamenco.

El director general de Acción Cultural y Promoción del Arte de la Consejería de Cultura, Sebastián Rueda; la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María de los Ángeles Carrasco; y el propio Rubén Olmo ofrecieron

ayer una rueda de prensa para explicar los detalles de esta transición y exponer su análisis de la etapa que llegará pronto a su fin. En primer lugar, Rueda recordó que el 1 de agosto de 2011 la Junta convocó la presentación de co-

reografías para el BFA, con su resolución posterior publicada en el BOJA, a lo que seguiría la creación de la Comisión Artística del Ballet y la celebración de las audiciones para elegir al cuerpo de baile, unas pruebas por las que

“desfilaban más de 200 aspirantes”. Tras estos dos años, la formación deberá elegir ahora, siguiendo el mismo procedimiento administrativo, un nuevo responsable artístico.

Esta etapa, dijo Olmo, que ha puesto en escena *Metáfora* y *Llanto por Ignacio Mejías*, ha sido “bonita” pero también “dura”. “Me llevo lo mejor: dos espectáculos, tres artistas invitados y un ballet de gran calidad”, añadió el sevillano en declaraciones reco-

La nueva convocatoria para la presentación de proyectos finaliza el próximo 30 de junio

gidas por Europa Press. Con tono emocionado, además, animó a todos sus compañeros a presentarse a la convocatoria, a la que él, aseguró, no concurrirá. Tras expresar “todo” su apoyo a la persona que resulte elegida, el coreógrafo agradeció a su vez el respaldo a su labor de la Consejería y del organismo dirigido por Carrasco.

Rueda, por su parte, afirmó que con este nuevo modelo “los gastos estructurales del Ballet se han reducido en un 55%, al incluirse en el organigrama del Instituto Andaluz del Flamenco”.

Este verano, 10% de descuento en nuestros cursos intensivos de lenguas modernas
Clases a partir de 5,60€ la hora

Centro de Lenguas Modernas **clm**
www.clm-granada.com

LA MEJOR FORMACIÓN EN IDIOMAS PARA ESTUDIANTES, PROFESIONALES Y VIAJEROS

Cursos de verano del Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada

JUNIO 2013

Del 17 al 28 de junio: Cursos intensivos de lenguas modernas (Cursos intensivos de 40 horas de INGLÉS, FRANCÉS, ALEMÁN, ITALIANO, ÁRABE, JAPONÉS, PORTUGUÉS, RUSO y SUECO. Niveles desde el A1 al C1)

Del 17 al 28 de junio: Curso de Familiarización con el examen CLM B1/B2 (Inglés)

JULIO 2013

Del 3 al 30 de julio: Cursos intensivos de lenguas modernas (Niveles A1 a C1)

Del 15 al 26 de julio: Curso de Comprensión Auditiva y Producción Oral (Inglés) B1/B2*

Del 10 al 25 de julio: Curso de Familiarización con el Examen TOEFL

Viernes 26 de julio: Examen TOEFL (Test of English as a Foreign Language)

AGOSTO 2013

Del 1 al 30 de agosto: Cursos intensivos de lenguas modernas (Niveles A1 a C1)

Del 1 al 14 de agosto: Curso de Producción Escrita (Inglés) B1/B2*

SEPTIEMBRE 2013

Del 3 al 17 de septiembre: Cursos intensivos de lenguas modernas (Niveles A1 a C1)

Del 3 al 6 de septiembre: Curso de Familiarización con el examen CLM B1/B2 (Inglés)

Sábado 7 de septiembre: Examen CLM para la acreditación de dominio B1/B2

Viernes 27 de septiembre: Examen TCF (Test de Connaissance du Français)

*Matriúlate de las tres destrezas (60 horas) y examínate gratis del Examen CLM de Acreditación B1/B2



Universidad de Granada

