

# Y ahora toca hablar noruego

● Una empresa de recursos humanos escandinava busca sanitarios españoles para que trabajen en la sanidad pública y privada

**Belén Rico** GRANADA

La consultora española Movilipro y la noruega Scandinavian Health Programs (SHP) –especializada en el ámbito sanitario– colaboran en la búsqueda de entre 200 y 250 sanitarios españoles que quieran trabajar en el sector público y privado en Noruega.

El consejero delegado de Movilipro, José Ignacio Jiménez-Casquet, indicó ayer que la consultora ha ideado un sistema en el que los candidatos pueden aprender el idioma y la cultura noruega en dos meses y luego en el país de residencia de forma que los candi-

## Las vacantes de profesionales en la sanidad noruega

La sanidad noruega necesitará cubrir 28.000 plazas de enfermeras en los próximos años y 56.000 de asistentes de enfermería, según los datos facilitados ayer por el director de operaciones de Scandinavian Health Programs, que se presenta como "una empresa que ofrece soluciones innovadoras de alta tecnología para el problema actual de escasez de personal sanitario al que se enfrentan los países escandinavos y los países de la Unión Europea". "La empresa ofrece le rápido desplazamiento de médicos, cirujanos, enfermeras y otros profesionales sanitarios", explica el director de operaciones.

datos sólo tengan que pagar los gastos del curso si obtienen el puesto de trabajo.

Alex Pujari, director de Operaciones de SHP, explicó ayer en la rueda de prensa que ofreció para presentar la iniciativa que se ha elegido España para buscar candidatos por el alto nivel de los profesionales de este país. Según los datos de un estudio publicado el año pasado, el sistema público de salud español "es el cuarto mejor en el mundo", mientras que el noruego ocupa el puesto 17.

Indicó que Noruega carece de 7.000 profesionales médicos, por lo que necesita la ayuda de españoles para "mejorar el sistema sanitario" y cumplir con la demanda de enfermeras, doctores y otros especialistas sanitarios.

Por su parte, el director de operaciones de Scandinavian Health Programs, Alex Pujari, especificó que se buscan 50 enfermeras con experiencia en unidades de cuidados intensivos, 70 para trabajos de generales de hospital, así como para cirugía, geriatría, especializadas y sin experiencia.

En cuanto a los médicos, apuntó que normalmente consiguen "trabajo a largo plazo", y se necesitan 20 radiólogos, 30 gastroenterólogos, urólogos, 20 ginecólogos y 10 pediatras.

El salario medio de un médico en Noruega es de 100.000 euros anuales, mientras que el de las enfermeras es de 50.000 euros al año, con una jornada laboral de 37,5 horas semanales.

Indicó que hasta ahora se han



Juan Jiménez-Casquet, izquierda, presentó la iniciativa ayer en Granada.

entrevistado a mil médicos y enfermeras en España, y 120 han sido seleccionados para formarse y conseguir trabajo en Noruega, y necesitan reclutar a más de 200 enfermeras y médicos de inmediato.

El consejero delegado de Movilipro también especificó que entre los requisitos necesarios para conseguir plaza está "alcanzar el nivel B1 de noruego", conocer la cultura, la sociedad y la terminología médica en el idioma noruego; la convalidación y autorización de títulos y especialización y superar una entrevista de trabajo en noruego.

La consultora realiza cursos de formación para superar el proceso selectivo, sin coste para los candi-

Los elegidos deberán aportar un mínimo de 250 euros mensuales durante un año

datos, en los que enseñarán el idioma y la cultura noruega, y los seleccionados deberán aportar un mínimo de 250 euros durante 12 meses sólo si consiguen un puesto de trabajo en Noruega. "Movilipro corre con los gastos de formación si los candidatos no logran la plaza deseada", aclaró Jiménez-Casquet.

Hasta el momento, han recibido unos 120 currículos y necesitan 500 para ir formando los primeros grupos piloto, que se desarrollarán en Granada, Málaga, Sevilla y Madrid. "Siempre se selecciona un número un poco superior de candidatos por si alguno decide a última hora no trasladarse a Noruega, no logra a tiempo la convalidación de los títulos, que alguna vez ha pasado, o no supera la entrevista personal", cuenta el responsable de la consultora española.

Los interesados pueden enviar el curriculum a la dirección candidato@movilipro.com o entrar en la web www.movilipro.com.

# Las estalactitas heladas de los mares antárticos pueden ser el origen de la vida en la Tierra

Científicos del Instituto Andaluz de la Tierra participan en un estudio sobre los "brinicles"

**R. G.** GRANADA

Un equipo de científicos, entre ellos dos investigadores del Instituto Andaluz de Ciencias de la Tierra, ha determinado que estalactitas de hielo o los denominados "brinicles" de los mares antárticos pudieron propiciar la aparición de la vida en la Tierra hace miles de millones de años.

Según informó ayer la Universidad de Granada en un comunica-

do, se trata de unos tubos huecos de hielo, que pueden medir desde unos centímetros hasta varios metros de longitud, y que se forman bajo el hielo marino flotante en los mares antárticos.

Los investigadores han analizado el mecanismo de formación de estos tubos de salmuera y han postulado que su dinámica de fluidos tan "peculiar" y los gradientes existentes en estos medios salinos propiciaron un ambiente que podría haber favorecido la aparición de la vida terrestre. Sin embargo, su estudio resulta extremadamente complicado, debido a la dificultad que conlleva el poder observarlos.

Un grupo de investigadores, entre ellos del Instituto Andaluz de



El Instituto Andaluz de la Tierra participa en el estudio.

Ciencias de la Tierra (centro mixto Universidad de Granada-CSIC), ha dado ahora un paso más en el estudio de los "brinicles", explicando su generación y determinando el mecanismo de formación de estos tubos de hielo.

Su trabajo ha demostrado la formación de estas estructuras tubulares que sólo se dan en aguas saladas. El hielo en ambientes salinos puede generar pequeñas vesículas y tubos facilitando una dinámica de fluidos rica en nutrientes y un escenario para la aparición de la vida en aguas frías en la Tierra hace miles de millones de años.

Los "brinicles" podrían haber desempeñado el mismo papel clave que se atribuye a las fuentes hidrotermales en las teorías sobre el surgimiento de la vida en ambientes cálidos.

Según el estudio, los "brinicles" siguen un mecanismo de formación similar al de los conocidos como "jardines químicos".

## Gaspar Llamazares analiza el estado de la democracia

El diputado de IU y líder de Izquierda Abierta Gaspar Llamazares abre en el Ateneo un ciclo dedicado a analizar el estado de la democracia. ▶ **Salón de Actos de la Biblioteca de Andalucía (20:00 h.)**



## Continúa el V Encuentro de Teatro Universitario

Érase una vez. El libro de Gabriel. Títeres para niños gigantes es de la obra que pone en escena el Grupo Cuéntame un Cuento, en el Aula Magna de Filosofía ▶ **A las 19.30 horas**

### LA LUPA



Liamar López y Enrique Cruz, entrevistados por una televisión china tras ganar la semifinal de Puente a China.

# Talento granadino que da la nota en **mandarín**

● Liamar Dulcinea López y Enrique David Cruz se llevan los dos primeros premios de la final española del concurso Puente a China

**Arantxa Asensio** GRANADA

La semifinal del concurso Puente a China, que se celebró el pasado 5 de mayo en el Paraninfo de la Universidad de Barcelona, los concursantes provenientes del Instituto Confucio de la Universidad de Granada, Liamar Dulcinea López García y Enrique David Cruz Peña, ganaron los dos primeros premios del grupo universitarios, informa la UGR a través de una nota.

Puente a China es un concurso organizado por la Embajada de China, con la colaboración de los Institutos Confucio (IC), que tiene como objetivo ampliar la difusión del chino mandarín, despertar el interés por el aprendizaje del idioma y consolidar el conocimiento de la lengua y cultura chinas.

El contenido del concurso in-

cluyó tres partes: un discurso, una ronda de cinco preguntas sobre el conocimiento de la lengua y la cultura chinas y una representación de artes culturales chinas para el que Liamar se presentó con un rap y Enrique interpretó una canción a la guitarra. Para la convocatoria del concurso de 2013, el Instituto Confucio de la UGR organizó el 16 de abril la preselección local nominando a tres concursantes que representaron al IC de la UGR.

En la semifinal de Barcelona, a

Liamar ganó tras cantar un rap en chino y Enrique interpretó un tema a la guitarra

la que se presentaron nueve concursantes, la estudiante del IC-UGR, Liamar Dulcinea López García, se alzó con el primer premio, con lo que podrá ir a China como finalista representando a España para el concurso mundial Puente a China. El segundo representante del IC-UGR, Enrique David Cruz Peña, ganó el segundo premio, lo que le permitirá asistir a la final como espectador del concurso.

Los dos granadinos siguen caminos similares. Ambos estudian chino desde 2008 en la Facultad de Traducción e Interpretación de la UGR y esperan encaminar su trayectoria profesional hacia la docencia del chino, en el caso de Enrique, que reconoce que para aprender este idioma hace falta "pasión" y "organizador" de un cine club de temática asiática; y de la traducción en el caso de Liamar, que comenzó a interesarse por Asia a los 12 años de la mano de la lectura y que ya ha estado un año en Pekín estudiando chino. Ambos estudiarán en el gigante asiático el próximo año.

**OFERTA PRORROGADA hasta el 15 de mayo**

**Imposible no comprar**

¡Date prisa, las mejores viviendas se agotan!

Hasta un **40%** sobre los precios ya rebajados\*

**Solvía** S

Oficinas del grupo Banco Sabadell

\* Descuento del 15% si la financiación concedida es superior al 60%, 20% si la financiación concedida es de hasta el 60% y 40% si la financiación concedida es de hasta el 50% en los activos inmobiliarios indicados con el icono del 40% en la web de solvia.es. Descuento del 10% si la financiación concedida es superior al 80%, 20% si la financiación concedida es de hasta el 80% y 25% si la financiación concedida es de hasta el 50% en los activos inmobiliarios indicados con el icono del 25% en la web de solvia.es. Oferta válida hasta el 15 de mayo de 2013 exclusivamente en los activos publicados y no vendidos o reservados en solvia.es. No acumulable con otras ofertas. Consultar bases completas en solvia.es.

lidad africana a través de sus rostros más amables, captados por Javier Jiménez Sánchez-Dalp, quién utilizando el bolígrafo nos hace llegar su percepción de los pueblos y las gentes de un continente tan amado como desconocido. En el Archivo-Museo San Juan de Dios Casa de los Písa. Horario de lunes a sábado de 10:00 a 14:00 horas y de martes a sábado de 17:00 a 20:00 horas.

### Exposición de pintura de Mario Pertiñez

**HASTA SEPTIEMBRE**  
El pintor granadino Mario Pertiñez expone en el Hotel el Cerro del Sol tras años de ausencia. El artista presenta su lado más personal, mostrando su particular visión de diferentes rincones de Granada y ofreciendo sugerentes vistas de la majestuosa Alhambra. Mario Pertiñez, conocido en los años 80 como "el niño pintor", tras pasar por una etapa de transición, retoma los pinceles y nos presenta hoy una selección de su obra más reciente en la que plasma de una original forma las luces y las sombras de los barrios y paisajes de la capital nazarí. La exposición estará abierta al público hasta Septiembre de 2013, en horario de tarde, en el Hotel Cerro del Sol, de Cenes de la Vega.

### 'La poesía del diseño'

**HASTA EL 29 DE MAYO**  
El Palacio de la Madraza acoge una exposición sobre "La poesía del diseño", de Claudio Sánchez Muros, el artista granadino fallecido en 2010, considerado como uno de los máximos exponentes del diseño gráfico en Granada, fue discípulo de Gabriel Morcillo en la Escuela de Artes y Oficios, antes de marcharse a Barcelona, donde estudió en el centro de Arte y Diseño Escola Massana.

Discípulo de Santos Torruella en la capital catalana, Sánchez Muros trabajó como diseñador gráfico para varias editoriales barcelonesas y se ejerció en el grabado, así como en otras disciplinas artísticas. De vuelta a su tierra, el artista granadino se convirtió en el diseñador por excelencia de la ciudad, hasta el punto de que su profusa y rica obra se extiende desde las portadas de los libros hasta las de los discos de los autores granadinos más sobresalientes, sin menoscabo de otras artes, como el teatro de Martín Recuerda, para el que realizó algunas escenografías, o el grabado, al que siempre dedicó una atención preferente. Falleció en Granada, en julio de 2010. La muestra, organizada por el Área de exposiciones del Centro de Cultura Contemporánea, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte de la UGR, se completará con una mesa redonda que se celebrará en el Salón de Caballeros XXIV del Palacio de la Madraza, el próximo 9 de mayo de 2013, a las 20 horas. La exposición puede visitarse, hasta el 29 de mayo de 2013, de lunes a viernes, de 11 a 14 horas y de 17.30 a 20.30 horas. Los fines de semana permanecerá cerrada.

### 'No son galgos'

**HASTA EL 19 DE MAYO**  
El Palacio de los Condes de Gabia ofrece la posibilidad de visitar, hasta el próximo 19 de mayo, esta muestra de José Antonio García Amezcua que recoge catorce lienzos, tres esculturas y una selección de dibujos y esbozos sobre esta expresiva especie canina. La exposición permanecerá abierta de lunes a sábado de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas. Los domingos y festivos el horario de apertura es de 11.00 a 14.00 horas.

# Las aulas multiplican por seis cada euro que reciben

## El tema del mes de mayo

### Encarna Maldonado

**L**a actividad universitaria en Andalucía mantiene 114.000 empleos, inyecta 11.500 millones al PIB regional y proporciona 6.000 millones en valor añadido. Estas son las principales conclusiones de un estudio dirigido por el profesor de Econometría de Málaga Antonio Clavero que mide el impacto económico de las universidades públicas. Estos datos significan que cada euro que llega a una universidad andaluza se multiplica por seis en el entorno y que cada puesto de trabajo del sistema público genera otros cuatro en su territorio más inmediato.

El informe no entra a valorar cómo afecta la formación en el tejido productivo, simplemente analiza el gasto y calcula su im-

## IMPACTO GENERADO POR LA ACTIVIDAD DE LAS UNIVERSIDADES

	Total impacto
Producción	2.287
Consumos intermedios	1.295
Valor añadido bruto	991
Empleo	17.449

## IMPACTO INDUCIDO POR LAS RENTAS GENERADAS POR LAS UNIVERSIDADES

	Total impacto
Producción	2.528
Consumos intermedios	1.247
Valor añadido bruto	1.280
Empleo	22.571

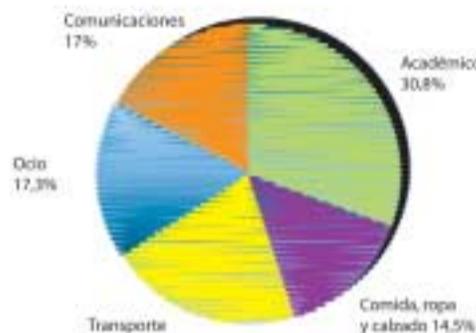
## IMPACTOS DERIVADOS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS A LAS UNIVERSIDADES

	Total impacto
Producción	5.312
Consumos intermedios	2.647
Valor añadido bruto	2.664
Empleo	46.271

Datos económicos en millones de euros.

## DISTRIBUCIÓN DEL GASTO DE LOS ESTUDIANTES SEGÚN VIVAN O NO CON SU FAMILIAS

### DOMICILIO FAMILIAR



### OTRA RESIDENCIA



FUENTE: "Impacto socioeconómico de las universidades públicas de Andalucía", EPA. GRÁFICOS: CARMEN VIEDMA.

pacto indirecto e inducido, así como el originado por actividades asociadas a la universidad, entre las que figuran desde la organización de congresos al consumo de los estudiantes.

Las instituciones son agentes económicos de primer orden. Cuando son pequeñas y cuando son grandes. Por ejemplo, la Universidad de Granada es la principal empleadora de la provincia y ejecuta un presupuesto superior al del Ayuntamiento de la capital, la de Cádiz es responsable de más de 5.000 puestos de trabajo y la de Jaén reporta más de 100 millones de euros a los negocios locales.

Aunque el estudio no analice el impacto derivado de la formación académica sólo hay que tener en cuenta cómo ha cambiado el perfil del mercado de trabajo en las provincias que ahora cumplen 20 años con universidad: en 1991 Almería tenía 14.300 titulados superiores entre su población activa ocupada. Ahora son 32.000. En Huelva eran 13.000 y ya son 25.000, y en Jaén han pasado de ser 18.000 a 33.000. Además, la tasa de empleo entre los universitarios andaluces es del 80%, 20 puntos por encima de la media general (59%).

► Más en [www.saberuniversidad.es](http://www.saberuniversidad.es)

Información completa en [www.saberuniversidad.es](http://www.saberuniversidad.es)

## GRANADA



### Primer ensayo con córneas artificiales

**L**a Universidad de Granada, a través del equipo de Ingeniería Tisular y el hospital universitario San Cecilio, participa en un ensayo multicéntrico que implantará córneas de laboratorio a pacientes afectados por úlceras corneales graves en los que no son eficaces las terapias actuales.

## MÁLAGA



### "La inteligencia se construye, no es genética"

**E**L catedrático Miguel López Melero, responsable de sacar de las tinieblas del sistema educativo español el síndrome de Down, orienta el proyecto Roma hacia la escuela inclusiva, un modelo en el que el aprendizaje es un proceso cooperativo del que nadie queda descolgado.

## SEVILLA



### ¿Por qué se portan mal los adolescentes?

**L**a investigadora Lucía Antolín constata en un estudio con 2.400 estudiantes de varios centros andaluces de Secundaria que la baja tolerancia a la frustración y las dificultades para tomar decisiones subyacen bajo los comportamientos problemáticos en la adolescencia.

## JAÉN



### Robótica, desde el olivo hasta la almazara

**E**L equipo que dirige el investigador Juan Gómez asume el reto de automatizar todo el proceso vinculado al aceite de oliva: desde la recolección de la aceituna hasta su tratamiento en la almazara. Plantea el uso de visión artificial para separar los diferentes tipos de aceituna.

## CÁDIZ



### Automóviles con química 'low cost'

**D**OS grupos de investigación desarrollan catalizadores sin metales nobles y bajos en óxidos lantánidos, de uso en el sector automovilístico y alimentario. Es una manera más barata de aumentar la velocidad de una reacción química reduciendo, además, la dependencia del mercado asiático.

## Agenda de mayo

**Lorca y la escena.** El 21 de mayo, a las 20:00, está prevista en el palacio de La Madraza la conferencia *Las puestas en escena de Lorca: del naturalismo al espacio vacío* a cargo de Francisco Linares Alés y Sara Molina.

**Del papel a la era digital.** La Biblioteca General de Málaga acoge hasta el 28 de junio la exposición *40 años de la Biblioteca: del papel al universo digital ofreciendo ideas, conocimiento, cultura*. Muestra el tránsito del papel al universo digital.

**XVI Festival de Jazz Universidad de Sevilla.** El portugués Zé Eduardo actúa el 18 de mayo a las 21:00 en el teatro Alameda con la Andalucía Big Band, que funciona como plataforma para lanzar nuevos músicos y acercar el jazz a todo el público.

**Música para todos.** La Universidad de Jaén celebra entre los días 15 y 30 de mayo sus IV Encuentros Musicales. En el programa tienen cabida desde la música de cámara hasta el jazz y la ópera. Los conciertos son a las 20:30 en el Aula Magna.

**AtrÉBT para emprendedores.** La Universidad de Cádiz, a través de la OTRI, ha puesto en marcha la primera fase del concurso atrÉBT!® para identificar ideas innovadoras de negocio. Esta etapa estará abierta hasta el próximo 31 de mayo.

## ACTUAL

## LITERATURA

● Un libro recopila todas las cartas de amor que la novelista gallega Emilia Pardo Bazán escribió al escritor Benito Pérez Galdós durante el romance que ambos mantuvieron

## “Si el público supiese que tú y yo...”

### A. Valenzuela (Efe)

El investigador sevillano Juan Manuel Hernández, que, junto con Isabel Parreño, ha recopilado las cartas de amor de Emilia Pardo Bazán a Benito Pérez Galdós, ha destacado el valor literario y el carácter privado de estas cartas, en una de las cuales Pardo Bazán escribe: “Si el público supiese que tú y yo...”

Hernández y Parreño presentaron esta semana en Sevilla esta recopilación del casi centenar de cartas que se conservan de la correspondencia entre Pardo Bazán y Pérez Galdós, que ya era conocida pero que ahora se reúne íntegra, ordenada por fechas y dividida en tres periodos, los años de amistad, los años de la relación amorosa y los años en que, tras la ruptura, conservan la amistad.

Cuando la correspondencia se inicia, “Emilia aún es joven y Pérez Galdós ya es una eminencia; ella le expresa su admiración y surge una amistad que con el tiempo se transformará en una relación amorosa”, dijo a Efe Hernández, quien calificó estas cartas como “muy frescas, y sin intención literaria, aunque la gran escritora que es Pardo Bazán se hace muy presente”.

También se distinguen por “un vocabulario muy rico, y por la gracia que tiene escribiendo Emilia Pardo Bazán”, una mujer que cuando mantiene esta relación con Galdós está casada “aunque oficiosamente separa-



Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán, dos grandes novelistas del siglo XIX español.

da”, según Hernández.

A diferencia de otros escritores como Clarín, Valera y Blasco Ibáñez que en algún momento u otro la menospreciaron por su condición de mujer o porque no era una mujer guapa, Galdós, según Hernández, siempre la respetó como mujer y como escritora, y de ahí el cariño, la franqueza y la sinceridad que contienen estas cartas, en muchas de las cuales Pardo Bazán le sigue hablando de usted.

Además de la principal nove-

lista española del XIX, Pardo Bazán era una mujer independiente y valiente, una adelantada en su época, de modo que -destaca Hernández- en una de sus cartas de 1889 le pide perdón a Galdós por el daño que le haya causado una infidelidad suya con un potentado de la época durante una visita a Barcelona.

En esta ocasión le escribe: “Eras mi felicidad y tuve miedo de quedarme sin ella (...) Perdóname el agravio y el error, porque he visto que te hice mucho

daño; a ti, que solo mereces rosas y bienes y que eres digno del amor de la misma Santa Teresa si resucitase”.

*Miquiño mío. Cartas a Galdós* es el título elegido para esta edición a cargo de Turner, ya que *miquiño*, gatito en gallego, es uno de los muchos apelativos cariñosos con los que Pardo Bazán se dirigía a Pérez Galdós en estas cartas.

En una carta de 1887, figura la que parece la primera cita amorosa en un hotel, propuesta por

la escritora al novelista, en la que le sugiere la hora diciéndole que asista “si desea usted verme tanto como yo rabio por echarle la vista encima”.

Ocho años más joven que Pérez Galdós, Pardo Bazán le da ánimos para afrontar la vejez en una carta: “Aunque llegues a estar muchísimo menos fuerte que hoy, no solo yo, que a decir verdad siempre vi en ti una porción de cosas más bonitas aún que los éxtasis famosos, sino cualquier mujer mejor que yo te querrá entrañablemente”.

La generosidad demostrada en esas líneas convive en otras misivas con la simpatía y la gracia que, según Hernández, ca-

‘Miquiño mío. Cartas a Galdós’ es el título del libro, con las cartas ordenadas por fechas

racterizan el estilo epistolar de Emilia Pardo Bazán, como cuando reconoce que no es una mujer físicamente afortunada: “Tu cartita de hoy me quitará algo de trabajar, distrayéndome el espíritu y llevándome hacia aquel solitario paseo de la Ronda, con tu cabeza en mi hombro y tus brazos alrededor de mi cuerpo ¡Este cuerpo del diablo! ¿Cómo haríamos para que yo me convirtiera en aérea sílfide que no dobla con sus pies ni el cáliz de los lirios?”.

## EN BREVE

### ‘Títeres para niños gigantes’ en el ciclo de teatro universitario

**ESCENA.** *Érase una vez. El libro de Gabriel. Títeres para niños gigantes* es el título de la obra que pone en escena esta tarde el Grupo Cuéntame un Cuento, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, a las 19.30 horas, en el V Encuentro de Teatro Universitario de Granada que organiza el Aula de Artes Escénicas del Secretariado de Extensión Universitaria de la UGR. Con autoría de Ana Morilla Palacios y dirección de Macarena Díaz García, la obra cuenta con 60 minutos de duración. La entrada es libre, hasta completar el aforo y los boletos pueden recogerse en la antesala del Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras desde una hora antes de la representación.

### Enrique Morón, supernumerario de las Buenas Letras

**HOMENAJE.** La Academia de Buenas Letras de Granada celebró ayer su Junta Pública con motivo del ingreso como académico supernumerario del escritor Enrique Morón, que leyó el discurso titulado *Consideraciones acerca de mi poesía*. Enrique Morón (Cádiar, Granada, 1942) es catedrático de Lengua y Literatura Española. En su *Poesía 1970-1988* (Granada, 1988) se recogen sus nueve primeros títulos: *Paisajes del amor y el desvelo* (Barcelona, 1970), *Odas numerales* (Barcelona, 1972), *Templo* (Granada, 1977), *Bestiario* (Barcelona, 1979), *Cantos adversos* (Barcelona, 1985), o *Crónica del viento* (Sevilla).



### Luisgé Martín crea una fábula sobre la insatisfacción

**NOVELA.** El escritor madrileño Luisgé Martín arma una “fábula con moraleja” en su nueva obra, *La misma ciudad*, una novela breve en la que reflexiona sobre la insatisfacción de la mano del personaje de Brandon Moy, un hombre que aprovecha los atentados del 11-S de Nueva York para dar un vuelco a su vida. Martín asevera que se trata de su mejor novela, que empieza hablando de la crisis de los cuarenta y de la necesidad que tienen los humanos de alcanzar “eso que se llama felicidad”. Tampoco obvia la lucha “que tenemos casi siempre contra nosotros mismos y del poder devastador de los sueños”.