Melilla

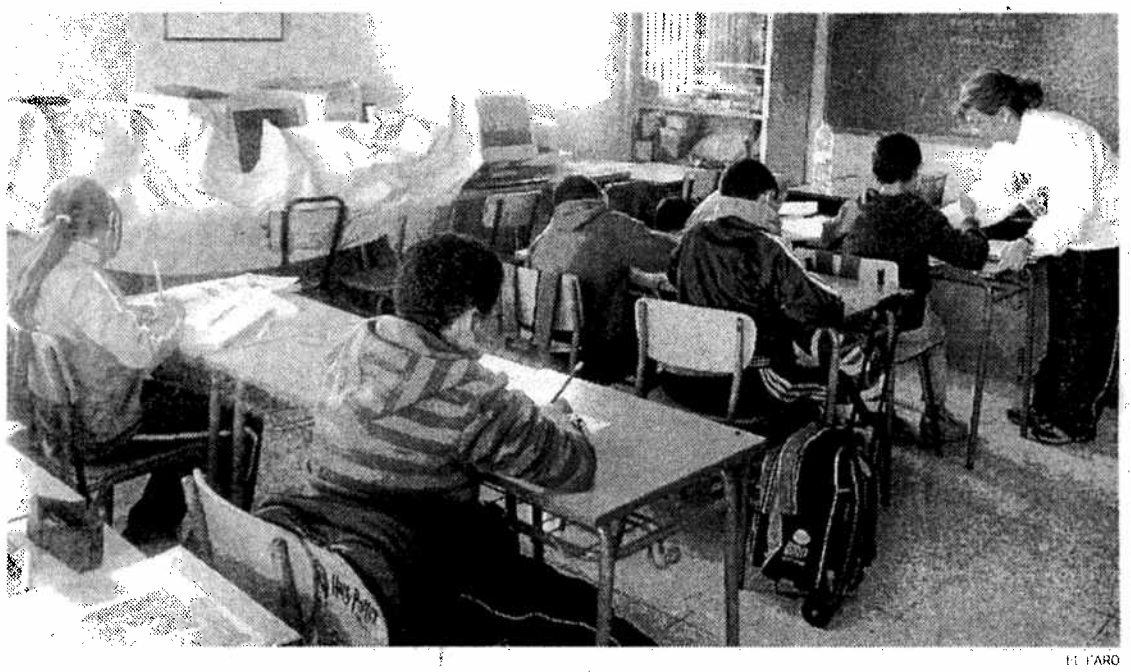
Futuros maestros aprenden primeros auxilios para poder actuar en el aula

● La facultad imparte un curso para que alumnos de Educación sepan actuar si hay un accidente en clase

R.A. MELILLA

¿Cómo reaccionar si un alumno sufre un accidente o un ataque en clase? Muchos profesores no sabrían que hacer ante una situación así, entre otras cosas porque en los planes de estudio de las carreras de Educación no hay ninguna asignatura específica sobre Primeros Auxilios. El profesor del Campus de Melilla de la UGR José Manuel Cabo detectó esta "laguna" y decidió poner en marcha unas jornadas en las que los futuros maestros de la ciudad aprendan algunas nociones básicas para poder atender a un estudiante si es necesario.

Cabo explicó ayer, en declaraciones a El Faro, que es la primera vez que ponen en marcha una actividad de este tipo, pero que ante la gran demanda que ha tenido la repetirán el próximo curso. El docente señaló que un total de 20 alumnos, el máximo que permitía el espacio con el que cuentan, lleva participando desde el viernes de la semana pasada en estos cursos.



EL FARO

El curso enseña a los futuros docentes a reaccionar si un alumno sufre un ataque en el colegio.

La tarde de ayer estuvo destinada a enseñar a los alumnos a reaccionar en caso de emergencias, tanto a nivel práctico como teórico. Para ello contaron con la ayuda del enfermero Miguel Galera.

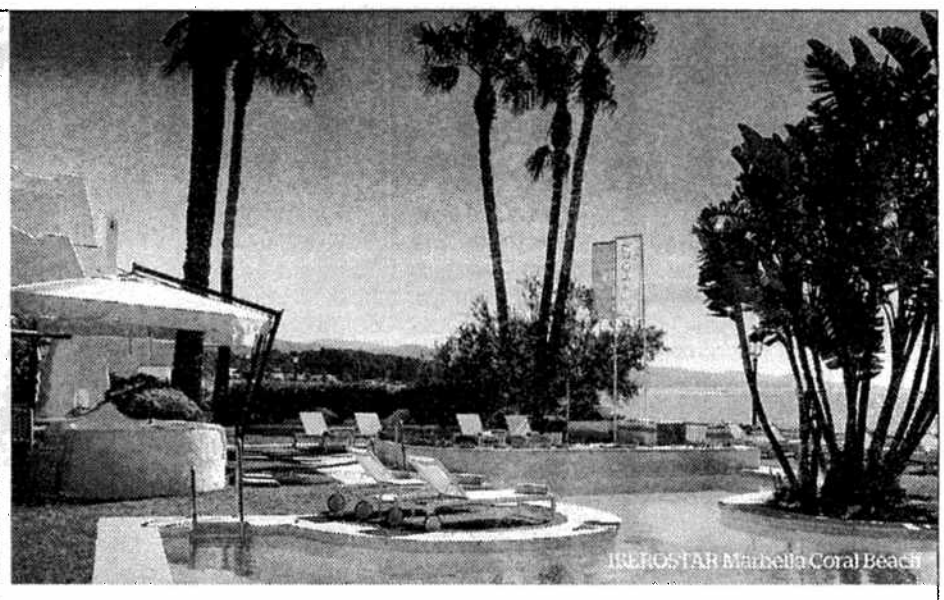
Cabo aseguró que dentro de un centro educativo se pueden dar muchas situaciones en las que un profesor tiene que reaccionar rápido antes de que lleguen los especialistas sanitarios. "Un alumno que sufre una caída, un ataque de epilepsia o una alerta climatológica que no deja salir de clase a los estudiantes, son situaciones en las que el docente tiene que tomar las riendas y actuar", aseguró.

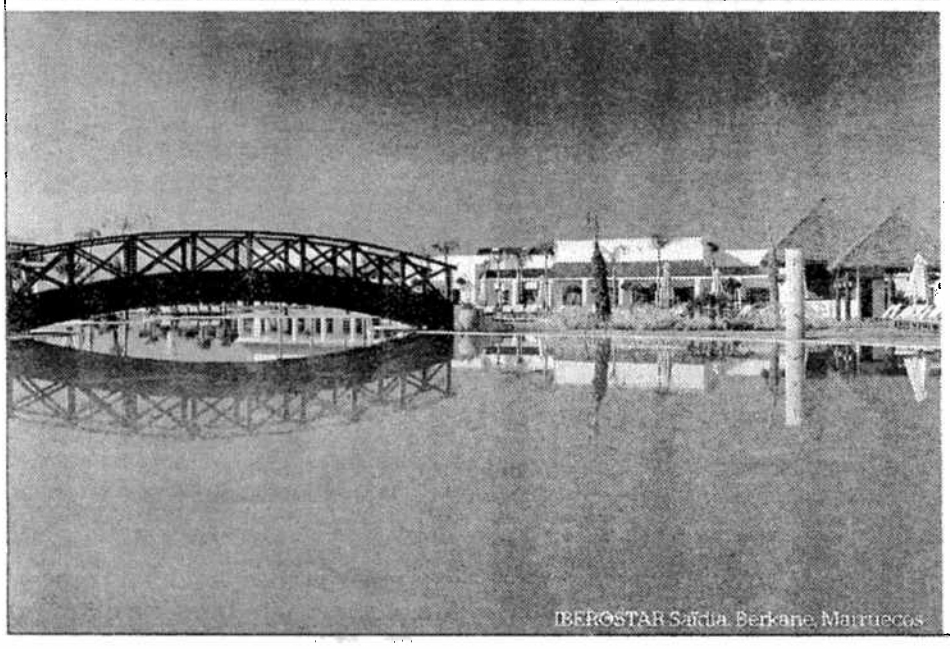
El próximo viernes continuará el curso en el Campus. Las jornadas concluirá el próximo día 31 de este mes.

Cabo propone que se incluya como asignatura

El profesor de la Universidad de Granada en el Campus de Melilla José Manuel Cabo que se encarga de coordinar este curso de primeros auxilios, apuntó que cambiar los planes de estudios es complicado, pero que cuando el año que viene se haga la revisión, él propondrá la inclusión de una materia relacionada con atención sanitaria.

"Nosotros hemos detectado que falta formación al respecto, por eso hemos puesto en marcha este curso, pero lo ideal sería que todos los alumnos de Educación tuvieran unas nociones sobre esta materia", indicó. Cabo destacó la gran acogida que han tenido estas jornadas optativas, por las que además de la formación, los estudiantes recibirán también créditos de libre configuración.





IBEROSTAR
HOTELS & RESORTS

Disfruta siendo una estrella

IBEROSTAR Saïdia *****
DESDE 37€
PERSONA/NOCHE

IBEROSTAR Málaga Playa ****
DESDE 47€
PERSONA/NOCHE

IBEROSTAR Marbella Coral Beach ****
DESDE 55€
PERSONA/NOCHE

NIÑOS GRATIS

OFERTAS EXCLUSIVAS EN:
AVDA. JUAN CARLOS I REY 23 1 DCHA TL. 952683530

ALMAZÁN

El Encuentro con ONGs se clausuró ayer en el Aula de Grados del Campus de la UGR en Melilla.

Los alumnos de Educación Social podrán realizar prácticas en las ONG locales

● El encuentro celebrado en el Campus en los últimos días cumple con creces su objetivo 'Conocerlas es comprometerse'

S. Perdiguero MELILLA

Tras dos días escuchando las experiencias y líneas de trabajo que siguen las ONGs de Melilla, los alumnos de Educación Social del Campus Universitario podrán realizar prácticas en la entidad que más se ajuste a sus intereses. La alta participación y afluencia que ha tenido el primer Encuentro con ONGs de Melilla, que se clausuró ayer, hará que muchos de los alumnos se enrolen en el mundo del voluntariado en beneficio de las personas más desfavorecidas. El Campus y la EAPN de Melilla tomaron la iniciativa en este aspecto y han visto cumplido su objetivo, gracias a la participación de Melilla Acoge, Cruz Roja, Aspanies, Guelaya, Cáritas, Movimiento por la Paz y Prodein.

El responsable de EAPN en Melilla, Jorge Aldao, explicó que para los alumnos se abre ahora un periodo de prácticas que depende de los gustos de cada alumno y con la ONG por la que se hayan sentido más atraídos por su actividad. Se ha tratado un perfil muy amplio, pues hay entidades que trabajan con la infancia, las personas con discapacidad o inmigrantes. En general, Aldao dijo estar muy satisfecho con el resultado de esta iniciativa que se celebra por primera vez en la ciudad y que supone una experiencia única para que las ONG expongan qué hacen y cómo trabajan y ayudan a los colectivos más desfavorecidos y que presentan problemáticas especiales como drogodependencia o prisiones.

Por ello, Aldao consideró que ahora es el turno a los jóvenes universitarios para que realicen las prácticas en las ONGs que mejor se adapten a su perfil y continúen su formación personal y profesional en el ámbito del voluntariado. Por último, felicitó a la Coordinación del Grado de Educación Social y al Vicedecanato de Estudiantes por esta iniciativa y por contar con EAPN para la celebración del encuentro.

La UGR publica un libro sobre el Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana

El Faro MELILLA

'La consolidación del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana' es el título de un nuevo libro editado por la UGR, coordinado por el profesor Lázaro Gila y en el que han participado nueve profesores. En él se analiza lo que ocurre en los centros artísticos más importantes de Andalucía e Hispanoamérica y sus interacciones.

El Barroco es, para las artes, el periodo cultural considerado como la Edad de Oro en España. "En el caso de la escultura, esta realidad se erige por derecho propio en algo único e irrepetible, hasta el punto de ser uno de los factores claves de identificación con el arte hispánico", señaló la UGR en nota de prensa. El volumen, de 450 páginas, consta de dos grandes capítulos: Andalucía e Hispanoamérica. En el primero destacan por su envergadura Sevilla y Granada. Alonso de Mena fue el creador de uno de los talleres más amplios de toda la historia artística de Granada y en Sevilla, destacó Juan Martínez Montañés. La plástica escultórica en Hispanoamérica tiene unas connotaciones especiales porque hereda el estilo de la metrópoli y consolida el suyo propio, como en México, Guatemala y Ecuador.