



**LOS TOROS,
BLINDADOS**

El Congreso de los Diputados tramitará la declaración de la fiesta como 'Bien de Interés Cultural' **P56**

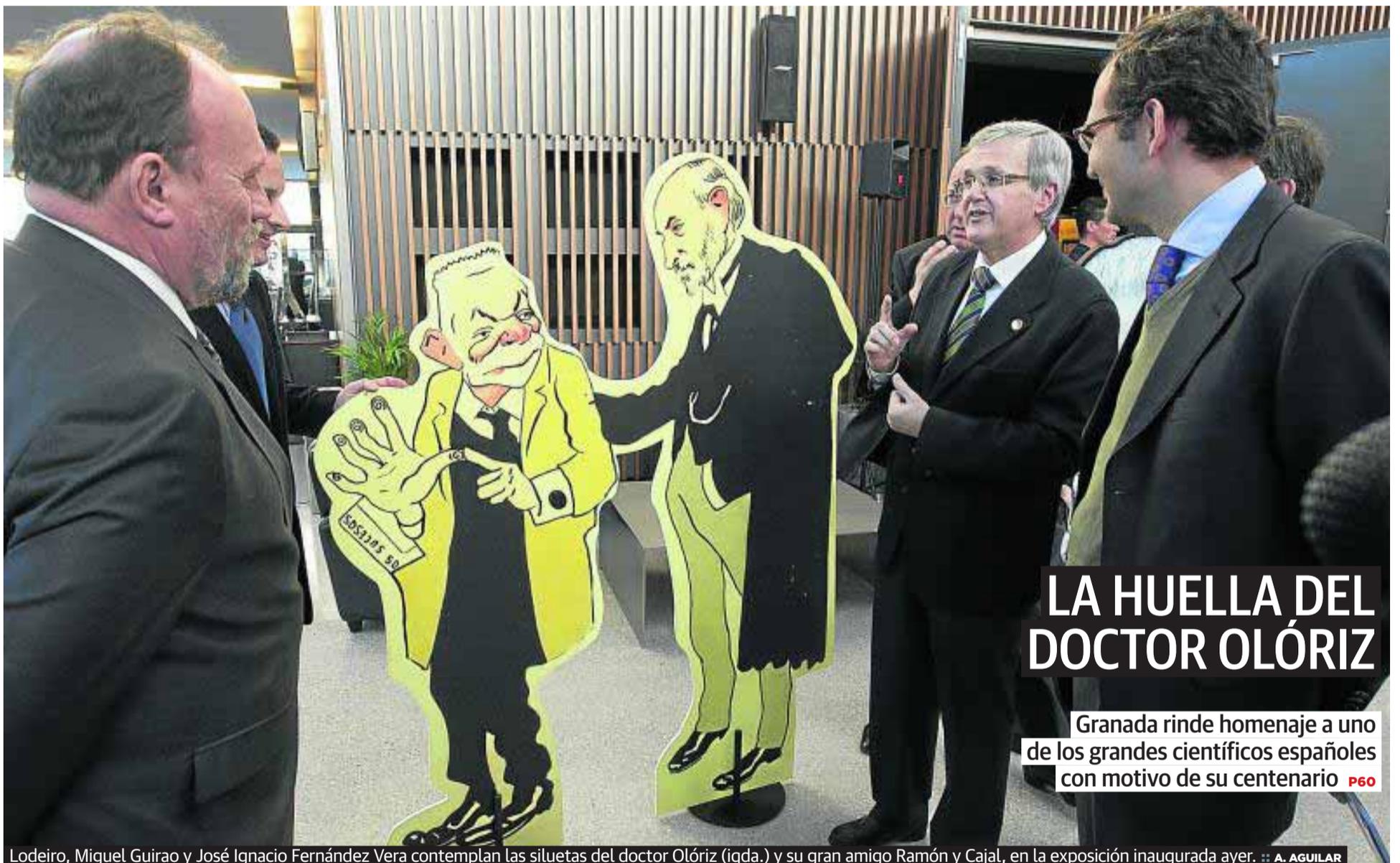
BÁRCENAS SIGUIÓ COBRANDO MENSUALMENTE DEL PP HASTA EL PASADO MES DE DICIEMBRE **P32 Y 33**

La presión social fuerza al Congreso a aceptar una iniciativa antidesahucios

Millón y medio de firmas acaban por convencer al PP para que cambiara su voto

El suicidio de una pareja de ancianos en Mallorca horas antes de ser desalojados de su vivienda por impago tuvo lugar ayer horas antes de que el Congreso debatiese una

iniciativa popular en contra de los desahucios que llegaba con el aval de millón y medio de firmas. El PP rectificó su postura inicial al comprobar que se quedaba solo en su negativa, y aceptó la tramitación parlamentaria de una propuesta que contempla la dación de pago retroactiva y paraliza las ejecuciones hipotecarias. **P36 EDIT. P29**



LA HUELLA DEL DOCTOR OLÓRIZ

Granada rinde homenaje a uno de los grandes científicos españoles con motivo de su centenario **P60**

Lodeiro, Miguel Guirao y José Ignacio Fernández Vera contemplan las siluetas del doctor Olóriz (iqda.) y su gran amigo Ramón y Cajal, en la exposición inaugurada ayer. :: A. AGUILAR

Ratzinger, un corazón débil entre lobos

Lleva marcapasos desde hace diez años en un mandato abrumado por las intrigas y las insidias de la Curia



El Vaticano admitió ayer que el Papa lleva marcapasos desde hace 10 años y que se sometió a una operación para cambiarlo hace tres meses. Se sabía que el pontífice había sufrido un ictus pero no ese detalle sobre su salud. **P2 A 6**

La Noticia	2
Granada	8
Andalucía	27
Opinión	29
España	32
Economía	36
Mundo	40
Tus Anuncios	43
Deportes	46
Culturas y Sociedad	56
V	65
Carteleras y Agendas	72
Pasatiempos	74
Tiempo	75
Televisión	76

Alquife. El grupo del PP rechaza una propuesta en el Congreso en apoyo de reabrir la mina **P20**

Agricultura granadina. La UE recortará en más de 300 millones las ayudas al campo **P8**

Cámara de Comercio. El acta de una sesión incluye a 16 vocales pero algunos dicen que no estaban **P12**

Motril. Destrozan el féretro en un entierro porque los nichos del cementerio son muy pequeños **P19**

Hoy Miércoles de Ceniza arrancan las principales actividades de las hermandades

:: J. MARTÍNEZ

GRANADA. Se inician los actos de la cuaresma granadina en este Miércoles de Ceniza, con la celebración litúrgica que presidirá el arzobispo de Granada, monseñor Martínez Fernández, en la Catedral. A las ocho y media de la noche las hermandades de la ciudad celebrarán este día con la imposición de la ceniza en la Catedral. Al término de este acto penitencial, los representantes de las hermandades se dirigirán hasta la sacristía para compartir un breve acto con la pregonera de la Semana Santa, nuestra compañera Encarna Ximénez de Cisneros. Allí se le entregará el pergamino en el que se le nombra pregonera oficial de la Semana Santa y se departirá unos momentos con ella y con el presidente de la Real Federación de Cofradías, Antonio Martín, quien estará acompañado por los miembros de su junta de gobierno.

A partir de entonces, las celebraciones de cuaresma de las treinta y dos cofradías federadas se desarrollarán dentro de un pormenorizado calendario que se ha incluido en el programa municipal 'Regálate Granada en Cuaresma', con el que el área de Turismo ha querido que se conozcan los preparativos de Semana Santa, los vía crucis, traslados, ensayos de costaleros y de bandas de música, funciones religiosas, conciertos, pregones y presentaciones de carteles a fin de fomentar también el turismo religioso.

Los actos federativos continuarán mañana jueves con la primera de las tres charlas cuaresmales que dirigirá el prelado granadino en la Iglesia parroquial del Sagrario-Catedral. Los dos primeros días serán a las 20.45 y el sábado, con la celebración de la Eucaristía, a las 19.00 h.

La UGR enseña sus centros para que 6.860 estudiantes se 'enganchen' a sus carreras

Las facultades y escuelas abren sus laboratorios y muestran sus planes de estudio para que la Universidad granadina no pierda estudiantes el próximo curso

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. La Universidad de Granada (UGR) ha disminuido su número de matrículas. El próximo año académico el tazazo y demás recortes se prevé -después no se sabe qué pasará- que influyan más. Por eso y otras muchas circunstancias en esta ocasión más que nunca las jornadas de orientación tienen un sentido especial. Es cierto, que la cifra de alumnos de nuevo ingreso no bajó, incluso al final subió levemente, aunque en el cómputo general, la estadística total de matriculación era de 2.500 estudiantes menos.

Desde ayer la Universidad granadina hace 'campana' para atraer alumnos. Comenzaron las Jornadas de Orientación para el Acceso a la Universidad 2013 en Granada. Terminan mañana. Las actividades están organizadas por la Coordinación General de Acceso-Coordinación de Relaciones con Centros de Enseñanza Secundaria (CReCES) de la Universidad granadina, con la colaboración de la Delegación territorial de Educación, Cultura y Deporte de Granada.

Estos días se espera que pasen por los diferentes centros 6.860 alumnos de toda la provincia; ellos junto a los estudiantes de otras provincias son los futuros alumnos de la UGR. Las jornadas están destinadas a todos los jóvenes estudiantes de segundo curso de Bachillerato o próximos a terminar sus estudios de técnico superior de Formación Profesional o similar, en centros educativos de Granada, y que estén interesados en comenzar sus estudios universitarios



Ayer comenzaron las jornadas de orientación organizadas por la UGR. :: ALFREDO AGUILAR

el próximo curso 2013-2014 en la Universidad granadina.

Las actividades programadas para estas jornadas de orientación se estructuran en dos modalidades. Por una parte, se han programado 25 mesas redondas -empezaron ayer- distribuidas por los centros universitarios de la ciudad, a las que asisten grupos numerosos de estudiantes en atención al área de conocimiento que desean adscribirse el próximo curso, según la distribución realizada por su instituto, Escuela de Arte o centro educativo de procedencia. En ellas se informa sobre aspectos generales de los grados universitarios, de los diferentes grados adscritos a una determinada área del conocimiento, así como de la prueba de acceso a la universidad (PAU) y el posterior procedimiento de admisión en el que

según la nota podrán o matricularse en la carrera deseada.

Grupos reducidos

Por otra parte, las 21 facultades y las escuelas técnicas superiores granadinas han programado visitas a los centros universitarios, para informar sobre las diferentes titulaciones que en ellas se imparten y para mostrar las instalaciones del centro a los estudiantes que aspiran a iniciar en ellas sus estudios universitarios el próximo curso 2013-2014. La participación en estas visitas se organiza por grupos de alumnos con intereses afines en sus futuros estudios universitarios. La asistencia se hace en grupos reducidos de alumnos acompañados de profesores.

Está previsto que a lo largo de los tres días, a estas actividades concurrirán 6.860 estudiantes, como se ha

dicho, de Bachillerato y Formación Profesional superior procedentes de todos los centros educativos, tanto públicos como privados, de Granada y su provincia. Se cuenta con la participación y colaboración de 255 catedráticos, profesores y orientadores de Educación Secundaria, tanto de Institutos, como de colegios y de Escuelas de Arte. Estos organizan los desplazamientos y acompañan a los estudiantes en estas jornadas dedicadas a ayudar en la adecuada actuación de cara a su futuro universitario.

Por parte de la Universidad granadina, se ha requerido movilizar a más de un centenar de profesores universitarios, becarios de investigación y estudiantes de los últimos cursos universitarios, así como a diverso personal de administración y servicios.

Visitas a **IDEAL**
www.ideal.es/visitas

"FRAY LUIS DE GRANADA"
EDUCACIÓN DE ADULTOS



Alumnos del Centro acompañados por Andrés Ramón.

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE GRANADA

EDICTO

D. José María Guadalupe Guerrero, Vicepresidente de la Excm. Diputación Provincial de Granada.

HACE SABER: que la Excm. Diputación Provincial de Granada, en sesión plenaria ordinaria celebrada el 29 de noviembre de 2012, ha adoptado el siguiente acuerdo:

PRIMERO.- Acordar el establecimiento de la Tasa por la utilización de espacios de titularidad provincial, en concreto del Salón de Actos y del Aula de Formación del CEMCI, de conformidad con lo dispuesto en los artículos 15-1 y 20-1 del Texto Refundido de la Ley de Haciendas Locales, aprobado por Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo.

SEGUNDO.- Aprobar la correspondiente Ordenanza Fiscal reguladora de la Tasa derivada de la utilización privativa o el aprovechamiento especial del dominio público provincial en el Salón de Actos y Aula de Formación del CEMCI, según el texto que obra en el expediente.

TERCERO.- Someter el acuerdo a exposición pública durante treinta días, mediante anuncio publicado en el Tablón de Edictos y en el Boletín Oficial de la Provincia, dentro de los cuales los interesados podrán examinar el expediente y presentar las reclamaciones y sugerencias que estimen oportunas, en el entendimiento de que si no se Apresentasen las mismas, se entenderá definitivamente adoptado el presente acuerdo, entrando en vigor una vez que se haya publicado definitivamente el texto de la Ordenanza.

A los citados efectos el expediente se encuentra expuesto en el Centro de Estudios Municipales y de Cooperación Internacional, plaza de Mariana Pineda nº 8 de Granada. Para el cómputo del plazo de 30 días de exposición pública se tendrá en cuenta la publicación en el Boletín Oficial de la Provincia.

Granada, 1 de febrero de 2013

El espejo cruel de la autenticidad

TEODORO LEÓN GROSS

Han renunciado a la credibilidad; y a lo peor la credibilidad es como la virginidad: solo tiene un uso

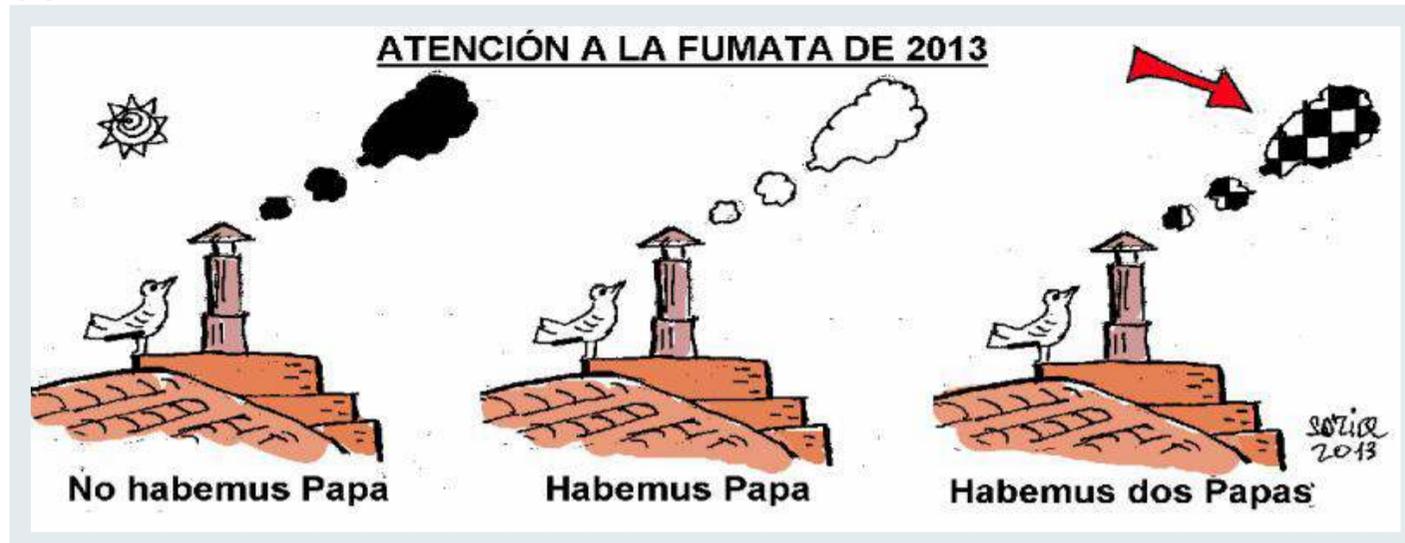


Un par de vídeos hacen furor estos días en las redes, y esta vez no se trata de una estrella del espectáculo despachando una felación grabada en su propio 'smartphone' o un gato de angora bailando 'gangnam style'. Solo son vídeos de política. Y al parecer ésta, todavía, puede ser fascinante. Claro que no se trata del blablablá del presidente enlatado en diferido o el 'aparatchik' de turno recitando sus argumentarios como un ventrílocuos, sino dos mujeres diciendo a quemarropa lo que piensan. Y eso a estas alturas puede llegar a ser un espectáculo asombroso. Ada Colau acudió al Congreso por la plataforma contra los desahucios, con la congoja airada de las víctimas de ese drama; y Beatriz Talegón ante la Internacional Socialista les interpele si piensan afrontar los problemas del mundo, por el que se pasean en berlinas blindadas, desde lujosos hoteles de cinco estrellas como ese en Cascais. Lo impactante de esos vídeos es el sonido de la autenticidad.

La política se ha vaciado de credibilidad. Prácticamente nadie confía en el presidente y aún menos en su rival. Sus cifras en los sondeos, bajó el 15%, son propias de aventureros antisistema. A golpe de desidia ética, la casta se ha colocado bajo sospecha. Como esa ministra beneficiaria de la trama Gürtel que asume el rol de víctima de un complot. O ese gerente socialista que negociaba a ciegas con una escritora inexistente a precio de premio Nobel. O los Pujol tapando la corrupción con la senyera, como los canallas del Dr. Johnson. O ese cacique levantino con el negocio de un aeropuerto sin aviones. Todos en sus cargos. La política parece, como decía el viejo Baroja, una timba de tahúres. Como ese portavoz de Génova que hace una semana proclamaba que Sepúlveda era un funcionario intocable, pero ya está despedido tras los cálculos de los cabezas de huevo. Mandan las medias verdades tácticas, la ideología diseñada en el departamento de marketing. Han renunciado a la credibilidad. Y a lo peor la credibilidad es como la virginidad: solo tiene un uso.

La autenticidad, según Sartre, es la libertad de ser fiel a lo que se es. Esa es la lección política de la portavoz de 'Stop Desahucios' con la metralla emocionante de su discurso sobre la tragedia de perder la casa con la ley más miserable del mundo, sacando de sus casillas a esos diputados acostumbrados a sus naderías florentinas; o el cráter abierto por el basta ya de esa joven socialista ante la burbuja ensimismada de la 'gauche' caviar. Y la verdad es corrosiva. En cambio, ayer mismo el presidente decía «no he cumplido mis promesas, pero he cumplido con mi deber», sin pensar por un instante que decir la verdad sea parte de su deber. De ahí el éxito de esos vídeos que desarman a la casta. De Gaulle ya entendió eso tiempo atrás: «Como los políticos no creen en lo que dicen, se asombran cuando alguien sí lo cree».

SORIA



EN PRIMER PLANO

ALBERTO RUIZ-GALLARDÓN
MINISTRO DE JUSTICIA



A tiempo de rectificar. El titular de Justicia anunció ayer que dará marcha atrás en su proyecto de aplicación de tasas judiciales, tal y como le ha solicitado la Defensora del Pueblo, Soledad Becerril. El ministro anunció la «reconsideración» de

algunos aspectos técnicos y no sustanciales de su propuesta, pero Becerril insiste en que las reformas que postula son «sustanciales». Todavía está a tiempo el Gobierno de rectificar otro error abultado y retirar las tasas que nadie aprueba.

SUBE Y BAJA

SUBE

Justicia a la memoria del doctor Olóriz

Justa y oportuna la exposición que anoche se inauguró en el Parque de las Ciencias para resaltar la figura de Federico Olóriz, un científico de primera categoría del que se cumplen cien años de su fallecimiento. El doctor Olóriz, además de tener una avenida en Granada, fue el científico que convirtió la identificación por huella dactilar en método fácil y sencillo, con lo que ello ha supuesto para la identificación de personas. La muestra merece verse para descubrir a un gran humanista.



Aspecto de la inauguración de la muestra.

BAJA

Los recortes de la UE, mazazo para el campo

La noticia ha caído como un mazazo. La Unión Europea recortará en más de 300 millones de las ayudas para la agricultura y las infraestructuras. Eso significa que Granada recibirá un 30% menos en una serie de ayudas que se repartían en políticas de cohesión. Una provincia castigada, con un 37 por ciento de paro, ve recortadas las subvenciones que castigarán de forma grave a las empresas y trabajadores del campo, que ahora verán como la agricultura deja de ser rentable.

Seamos realistas, pidamos lo imposible

JOSÉ LUIS ZURITA URBANO

Estas alturas de la película creo que el miedo ya se les sube por la pierna arriba a más de un dirigente político y a los que mueven sus hilos. Y es que tiene que ser duro –para ellos, claro– comprobar atónitos que no es suficiente publicar la declaración de la renta del presidente del Gobierno para aplacar la ira. Era su gran sacrificio al dios de las masas para sofofocar su furia, pero no ha valido. Me los imagino en una de esas reuniones de 'maitines' preguntándose: ¿por qué no funcionan las medidas clásicas de distracción?... mientras se aflojan el nudo de la corbata con los labios y otras partes del cuerpo apretados.

Quiero creer que, entre llamada y llamada a sus oráculos infiltrados en los medios de comunicación o a sus líderes que dejaron subidos en pedestales fríos, leerán atónitos como pierden apoyos a chorros y que no van

–los apoyos digo– al primer partido de la oposición. Desconcierto total.

No muy lejos a otros les imagino sin explicaciones, con los ojos de par en par por no ser los receptores del cariño que a jirones va dejando el partido del Gobierno. Sin mirar atrás y sin remover las entrañas de su organización pretenden entender algo y se estrellan una y otra vez contra las encuestas de turno.

La lírica ya no se lleva y no se enteran. Fueron otros los que descubrieron que bajo los adoquines sigue la arena, la tierra y la verdad, así que nuestra generación no tiene que ir justificando si estuvo o no en ese puñetero y manoseado mayo francés. Simplemente queremos que reconozcan que el juego ha acabado. Les tenemos trincados por donde más duele y tendrán que soltar la presa. El modelo de partidos políticos que se diseñó en la Transición ha tocado fondo y del lodazal no podrán

escapar indemnes para enderezar el rumbo de este país sin reconocer que son máquinas nacidas para el trapicheo a cualquier escala. Que pidan perdón de una vez.

Cuanto más tardan en aceptar esta realidad, menos derecho tendrán a participar en el proceso reconstituyente que necesitamos. Si no lo saben, mejor que se echen a un lado y no molesten. Ese caparazón con el que se protegieron lo ha tapado todo hasta que ha rebosado como nuestra paciencia. Lo que suplicábamos hace unos años ahora son puntos de partida innegociables. Listas abiertas, limitación de mandatos, capacitación demostrable para acceder a cualquier nivel de gestión, abandonar la carrera política ante una imputación o engaño declarado y un largo etc. que nos conocemos de carrerilla.

Que sigan tomando nota. Conforme más se resistan, más altas serán nuestras exigencias. Los políticos remunerados según objetivos será lo próximo que me gustaría ver en esa lista. Sueldo fijo digno –dignos según un criterio general y no el suyo– más un variable sustancioso por objetivos conseguidos. Cada vez que leo a un político lamentándose por los sacrificios económicos que hace al dedicarse a la cosa pública, me los imagino cobrando 'bonus' por cada punto que crece el PIB, otro por cada punto que baja la tasa de paro y uno bien grande por la caída en diez puntos de la economía sumergida. Así que seamos realistas: pidamos lo imposible.



La inauguración de la exposición del doctor Olóriz reunió a especialistas e investigadores sobre su vida y su obra. :: ALFREDO AGUILAR

Por qué el doctor Olóriz tiene su avenida

La Universidad y el Parque de las Ciencias inauguran la exposición sobre el investigador y médico granadino

La muestra supone un homenaje al científico que convirtió la identificación por huella dactilar en método fácil y sencillo

:: INÉS GALLASTEGUI

✉ igallastegui@ideal.es

GRANADA. Sin duda, es una forma un poco larga de explicarlo, pero si alguien quiere saber quién es ese tal Doctor Olóriz que merece una céntrica avenida de nuestra ciudad solo tiene que acercarse al Parque de las Ciencias para descubrirlo. En la exposición 'A propósito de Olóriz', el visitante descubrirá que este granadino nacido en 1855 fue un médico precoz, un anatomista brillante y un pionero de la Antropología que inventó el sistema de identificación a través de las huellas dactilares. Como dijo ayer el rector, en España los científicos suelen caer en el olvido y, aunque tengan su calle, casi nadie recuerda por qué. Una injusticia. «A comienzos del siglo XX España no hizo una gran ciencia, pero tuvo científicos de primer nivel», recordó Francisco González Lodeiro en



Manuscritos y obras del médico. :: A.A.



Fotografías, audiovisuales, cartas e instrumental en la exposición. :: ALFREDO AGUILAR

la inauguración de la muestra, a la que acudió la biznieta del homenajeado, María Ángeles González Olóriz.

La exposición, en la segunda planta del Pabellón del Cuerpo Humano, forma parte de las actividades organizadas por la Universidad de Granada, en colaboración con diversas instituciones, al cumplirse en 2012 cien años de la muerte del prestigioso investigador, rival primero y amigo después del Nóbel Ramón y Cajal.

Diez áreas temáticas

La muestra está organizada en torno a diez áreas temáticas, que analizan la figura del médico a través de objetos, manuscritos originales, fotografías, audiovisuales, cartas e instrumental. Muchas piezas proceden del archivo que en 1954 la familia cedió al catedrático de Ana-

tomía Humana de la UGR, Miguel Guirao Gea. El hijo del legatario, Miguel Guirao Piñeyro, es el comisario de la exposición, junto al profesor Fernando Girón.

José Ignacio Fernández Vera, di-

rector general de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, que financia el proyecto, recordó que Federico Olóriz no solo fue un investigador excelente, sino que además «trabajó para mejorar

la calidad de vida de las personas», por ejemplo, con su generosa implicación en la lucha contra la epidemia de cólera.

El médico granadino fue director del Servicio de Antropometría Central de Madrid e impulsó la creación de la Policía Científica. Uno de los expositores recoge crímenes sonados de los años siguientes que se resolvieron gracias a la identificación dactilar mediante el 'método Olóriz', como el robo del Tesoro del Delfín del Museo del Prado, el asesinato del primer ministro Eduardo Dato o el sangriento asalto al expreso de Andalucía.

Otro módulo muestra un 'matelín de inspecciones oculares' de comienzos del siglo XX, con sus lupas, sus cámaras y los reactivos y pinceles magnéticos para revelar las huellas.

Divulgar la ciencia próxima

Granada tiene un lugar destacado en la muestra, que incluye fotografías del lugar donde nació Federico Olóriz, la orla de su último año en la Facultad de Medicina o la placa de cerámica de la avenida que lleva su nombre. También hay un espacio dedicado a sus coetáneos y los cambios de la ciudad en la época: la construcción de Gran

Vía, el Embovedado del río Darro o la llegada del ferrocarril. Aparece asimismo la expedición antropológica a la Alpujarra que realizó junto a su hijo Federico en el verano de 1894, en la que, además de medir minuciosamente el cráneo de cientos de campesinos para sus estudios del índice cefálico, realizó interesantes anotaciones sobre su forma de vida. "Junto a la ciencia universal, hay que difundir la ciencia próxima", dijo Ernesto Páramo, director del Parque.

AÑO DEL CENTENARIO

► **Exposición.** A propósito de Olóriz.

► **Lugar.** Pabellón del Cuerpo Humano. Parque de las Ciencias.

► **Fecha.** Hasta septiembre de 2013.

A todo arte

La UGR expone el arte emergente, Domingo Pérez abre museo y las galerías se lanzan al realismo



JUAN LUIS TAPIA

✉ jltapia@ideal.es

Ventura & Bellagio, en La Zubia, y Emilio Pérez Romero, en Ceferino Navarro, se suman al hiperrealismo

✉ JUAN LUIS TAPIA

✉ jltapia@ideal.es

GRANADA. La crisis no ha podido eliminar las actividades de las galerías de arte que permanecen en un acto que roza la resistencia. Al igual que el oro y la plata el arte se ha convertido en un valor seguro, para aquellos que ven en él este aspecto crematístico, pero también en una forma de resistir los embistes de la crisis contra la cultura. A lo largo de la semana se han presentado una serie de exposiciones diseminadas por salas de la capital y la provincia de Granada incluso aperturas de nuevos museos como el de Domingo Pérez.

La Galería de Arte de La Zubia acogerá a partir del próximo viernes una muestra de Ventura & Bellagio, sobre nombre, en palabras de la directora de este espacio, María Dolores López Robles, de «un conocido pintor con larga trayectoria artística internacional que prefiere mantener en el anonimato». «Son dos excelentes pintores fuera de las tendencias actuales que predominan en el mundo del arte», comentó López Robles. Se trata de dos creadores de estilo figurativo y donde lo onírico conjugado con lo erótico tienen un papel destacado en la mayoría de sus trabajos.

Museo Rosillo

La localidad de Domingo Pérez cuenta desde hace unos días con una exposición permanente en la nueva sala Museo Juan Rosillo, fruto de la donación de este artista a esta población. «Este granadino afincado en Barcelona durante más de cincuenta años ha querido donar gran parte de su obra al pueblo que lo ha visto crecer, Domingo Pérez. Así es como hace un par de meses se inauguró en esta localidad de Los Montes la sala Museo Juan Rosillo. Los más de 100 cuadros de Rosillo abarcan diversos temas: religiosos, costumbristas, retratos, fantásticos y paisajes, entre otros. Hasta mediados de febrero no habrá un horario definitivo, pero se pueden concertar visitas llamando al teléfono del Ayunta-

miento de la localidad.

En pleno centro de la capital, la Galería de Arte Ceferino Navarro, en la calle San Matías, acoge una exposición del artista Emilio Pérez Romero, que estará expuesta hasta el próximo día 21, un artista representante del llamado hiperrealismo, con retratos sorprendentes en las que la realidad va más allá de ella misma, cierra el círculo y se hace incluso ideal, casi ficción por la belleza.

'Gira Dream'

La Facultad de Bellas Artes acoge los últimos penúltimos del arte emergente, gracias al primer programa expositivo de 'Arte Gira Dream', que ha sido organizado por MECA, Mediterráneo Centro Artístico. La muestra, que se inauguró el pasado día 5, reúne las obras de veintidós artistas andaluces profesionales, de los cuales seis son almerienses, que se unen a los trabajos más emergentes de diez jóvenes artistas, estudiantes de último curso de la Facultad de Bellas Artes, de la Universidad de Granada, seleccionados ex profeso para este evento. Las obras que se pueden ver en esta muestra pertenecen a las disciplinas de pintura, escultura, fotografía, grabado, instalación y vídeo arte.

Los artistas participantes son: Ángel García Roldán, Antonio de Diego Arias, Antonio Sanz de la Fuente, Ausín Sainz, Carmen Sicre, Eduardo Martín del Pozo, Eduardo Roca, Enrique Campayo Olea, Fernando Baños, Ignacio Algarín, Jerónimo Muñoz, José Francisco Martín Pastor, Juan Morante, Marcos Fernández, Mariló Entrambasaguas Garrido, Miguel Scheroff, Pablo Fernández Pujol, Pedro Cuadra González, Romina Bassu, Salvador Núñez Gómez, Tomás Cordero y Toña Gómez.

En lo que se refiere al 'Arte más joven' se encuentran: Ana García Madrid, Blanca Rodríguez, Carles Llonch Molina, Fran Pérez Rus, Juan José Mora Galeote, Laura Segura Gómez, María Dolores Gallejo, Miriam Pires Vieira, Raúl Palomino y Sara González Arjona.

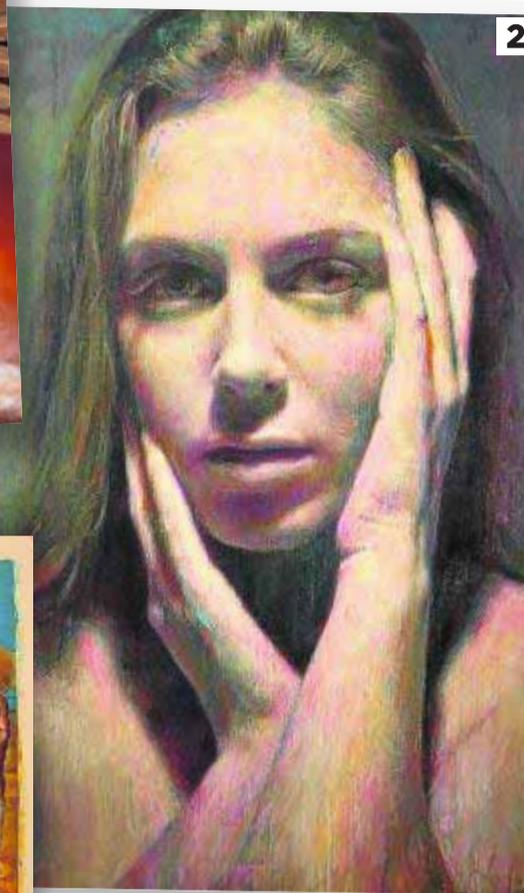
Además, la muestra expone los trabajos de los vídeoartistas Adele Raczkövi, Ángel García Roldán, Anna Jonsson, Fredy Clavijo, Inmaculada Parra, Julio Tigre, María Cañas, Mariló Entrambasaguas Garrido, Miguel Maldonado, Oscar Salamanca, Pablo Fernández Pujol y Ricardo Verónica Ruth Frías.

Esta exposición pretende exhibir los trabajos de los creadores emergentes en un marco universitario y facilitar el intercambio de ideas, estilos y, claramente, artístico.

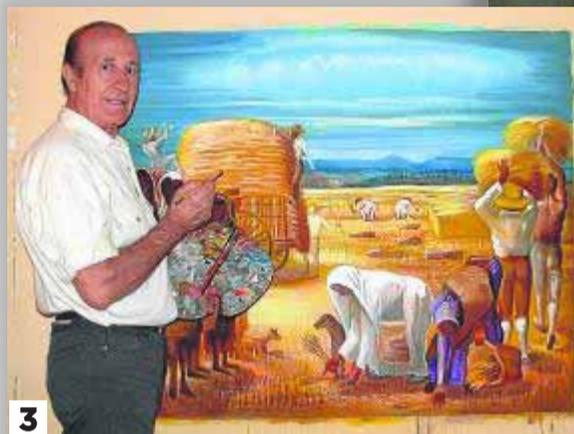
EXPOSICIONES



1



2



3



4

1. Obra de Ventura, que se exhibe en la Galería de La Zubia. ✉ IDEAL

2. Obra de Emilio Pérez Romero, en la Galería Ceferino Navarro.

3. Juan Rosillo posa junto a una de sus obras en su museo de Domingo Pérez.

4. Imagen de la muestra 'La huella solidaria', las fotografías tomadas por un brigadista canadiense de la 'desbandá' en la costa en 1937.

Las imágenes de un brigadista de la 'desbandá', en Almuñécar

✉ J. L. TAPIA

GRANADA. La Casa de la Cultura de Almuñécar acoge la exposición, 'La huella solidaria', que reúne las instantáneas que tomó el brigadista y médico canadiense Norman Bethune sobre la 'desbandá', el éxodo de la población civil malagueña, unos 150.000 niños, mujeres y ancianos, que huyeron de las tropas de Franco desde Málaga a Almería en febrero de 1937. La muestra, que fue presentada delegado de Vicepresidencia de la Junta de Andalucía en Granada, José Vicente Pérez y el comisario de la misma, Jesús Majada, se podrá visitar hasta el próximo

día 24 de febrero.

La exposición consta de fotografía y textos sobre lo acontecido en el camino entre Málaga y Almería, de los refugiados republicanos, que iban a pie, y que fueron constantemente atacados desde el mar por los cañones de los buques franquistas así como por aire con las ametralladoras y bombardeos de la aviación italiana, incluso cuando ya se encontraban en Almería.

La muestra gráfica pretende ser un reconocimiento a la labor del brigadista y médico canadiense Norman Bethune, quien aplicó en la Guerra Civil un novedoso

método para realizar transfusiones de sangre sobre el terreno. «Con el ataque sistemático a la población en su recorrido por la costa de Málaga a Almería comienza lo que sin duda constituye uno de los crímenes contra la humanidad más terribles no solo en España sino en el siglo XX europeo, y fue el prolegómeno y trágico ensayo de las grandes matanzas y genocidios perpetrados por los fascismos en la Segunda Guerra Mundial», según manifestó el comisario de la exposición Jesús Majada. Miles de personas perdieron la vida en la que se llamó la 'Carretera de la muerte'.

HOY MIÉRCOLES

Miércoles de Ceniza. **Santos:** Esteban, Lucinio, Benigno, Fusca, Maura, Martiniano, Ermenilda. Han transcurrido **44** días de 2013 y faltan **321** para que termine el año.

AGENDA

MÚSICA

Mark Eitzel, en directo
 C/ Horno de Abad
 A las 21.00 horas, en la sala Planta Baja, concierto de Mark Eitzel. Las entradas, a 12 euros (anticipada) y a quince euros (en taquilla).

My Monkey en acústico
 Almona del Boquerón
 A las 22.00 horas, en la Botelleka, actuación en acústico de My Monkey. La entrada es libre.

Recital flamenco
 Carrera del Darro
 A las 21.30 horas, en Le Chien Andalou, noche flamenca con Iván 'El Centenillo' (cante), José Fernández (guitarra) y Bea Remacho (baile). La entrada es de seis euros.

CINE

'La pequeña Venecia'
 C/ Profesor Sainz Cantero, 6
 A las 20.30 horas, en la Filmoteca de Andalucía y dentro del ciclo '14'4 kms', proyección de 'La pequeña Venecia', de Andrea Segre.

'El otoño y el Generalife' y 'La voz y el paisaje'
 Cuesta de San Gregorio
 A las 21.00 horas, en la sala Vimaambi, proyección de dos obras de Vincent J.M. Biarnes: 'El otoño y el Generalife' y 'La voz y el paisaje'. La entrada es libre.

TEATRO

'Brecht: Callejón sin salida'
 Campus de Cartuja
 A las 19.30 horas, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, representación de la obra 'Brecht: Callejón sin salida (dos canciones, citas, fragmentos y poemas)', del Grupo de Teatro de la Universidad de Granada.

CONFERENCIAS

'Relación imagen y palabra'
 C/ Oficios, 14
 A las 19.30 horas, en el Salón de Caballeros XXIV del Palacio de La Madraza, la conferencia 'Relación imagen y palabra', con Miguel Carini, Marga Blanco, José Lupiáñez, Antonio Enrique, Fernando de Villena, Víctor Rajoy e Inmaculada López Vélchez.

EXPOSICIONES

'Vivir en Granada'
 Avenida de Madrid
 La Facultad de Medicina acoge, hasta el 27 de febrero, la última exposición de pintura de María Centeno. De lunes a viernes, de 12 a 14 horas y de 19.30 a 21.30 horas.

'3 x Granada'
 Carrera del Darro
 El hotel Ladrón de Agua acoge, hasta el 3 de marzo, la exposición pictórica colecti-

'Terram'

C/ Alhamar
 Entrada libre

El pub Portolano acoge, hasta el próximo 6 de marzo, la última exposición del artista Enrique Estudillo. Abierta todos los días, a partir de las 15.30 horas.



va '3 x Granada'. La muestra, que corre a cargo de Beatriz Hernández, Raquel Angulo y Juan Pablo Díaz Merchante, se puede visitar de lunes a domingo, de 16 a 22 horas.

'Drácula ilustrado'

Acera del Darro
 La sala Zaida de Caja Rural de Granada acoge, hasta el 2 de marzo, una exposición de dibujos e ilustraciones realizadas por Forges y Azpíri sobre Drácula. La muestra también ofrece un interesante viaje a través del cómic dedicado al Conde Drácula y curiosos objetos del coleccionista Julio Peces. De 11 a 14 y de 18 a 21 horas, excepto domingos por la tarde.

'Tigres en el jardín'

C/ Profesor Sainz Cantero, 6
 La Biblioteca de Andalucía acoge estos días la exposición 'Tigres en el jardín', interpretación que los alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, bajo la dirección del profesor Carmelo Trenado, han hecho sobre el libro de poemas de Antonio Carvajal. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas. Y los sábados, de 9 a 14 horas.

Exposición sobre el Hospital Real
 Hasta febrero
 El Salón Rojo del Hospital Real acoge, hasta el próximo 15 de febrero, la exposición 'V Centenario del Hospital Real, 30 años sede del Rectorado de la Universidad de Granada'. De lunes a viernes, de 11 a 14 horas y de 17.30 a 20.30 horas. Sábados, de 11 a 14 horas.

'Vampiros: realidad o mito'

Gran Capitán
 El Centro Cultural Gran Capitán acoge, hasta el próximo 28 de febrero, la exposición 'Vampiros: realidad o mito'. De martes a sábados, de 17 a 21.30 horas. Y los domingos, de 10 a 14 horas.

'Cartografía secreta'

Cuesta del Chapiz, 9
 El Carmen de la Victoria acoge, hasta el

19 de febrero, la última exposición de Cristina Capilla Fernández. De lunes a viernes, de 17 a 20 horas.

'Miguel Carini. Los finos laberintos del agua'

C/ Oficios, 14
 La sala de exposiciones del Palacio de La Madraza acoge, hasta el 5 de abril, la exposición 'Miguel Carini. Los finos laberintos del agua'. De lunes a viernes, de 11 a 14 horas y de 17.30 a 20.30 horas.

'Entre islas'

Avenida de Cádiz, 12
 El espacio expositivo Santiago Collado acoge, hasta el 28 de febrero, la última exposición de María Teresa Martín-Vivaldi. De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 21 horas. Y los sábados, de 10 a 14 horas.

Exposición colectiva

La Zubia
 La galería de arte La Zubia acoge, hasta mañana, una exposición colectiva con obras de Francisco Trigueros, Germán Aracil, Bellaggio, A. Barea y Andrés Rueda y Joaquín Ureña. De martes a sábados, de 10.30 a 13.30 y de 17.30 a 21 horas. Y los lunes, de 17.30 a 21 horas.

'La Residencia de Estudiantes, Madrid, 1910-1936. Un proyecto educativo para la Universidad'

Campus de Cartuja
 El Decanato de la Facultad de Farmacia acoge la exposición de fotografías 'La Residencia de Estudiantes, Madrid, 1910-1936. Un proyecto educativo para la Universidad'.

'XIV Edición del Premio de Pintura Joven Granada 2012'

Paseo de los Mártires, s/n
 El Auditorio Manuel de Falla acoge una exposición de las obras seleccionadas en la 'XIV Edición del Premio de Pintura Joven Granada 2012'.

'Tres perspectivas de Omar'

Palacio de Carlos V

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEAL agenda**

Por correo ordinario:
 C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
 inmagarcialeyya@ideal.es
 agenda@ideal.es
 www.agendadegradana.es

El Museo de Bellas Artes de Granada acoge, hasta el próximo 14 de marzo, la exposición 'Tres perspectivas de Omán'. Martes, de 14.30 a 18 horas. De miércoles a sábados, 9 a 18 horas. Y los domingos y festivos, de 9 a 14.30 horas.

'Arte Gira Dream'
 Avenida de Andalucía
 La sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes acoge estos días una exposición colectiva.

'Granada. Miradas 1854-2012'

Puerta Real
 La sala de exposiciones de CajaGranada en Puerta Real acoge, hasta el próximo 28 de febrero, 'Granada. Miradas 1854-2012'. De martes a viernes, de 19 a 21 horas. Y los sábados, domingos y festivos, de 12 a 14 y de 19 a 21 horas.

'Quietud'

Plaza Aliatar
 El Centro Cívico del Albaicín acoge, hasta el 22 de febrero, la última exposición fotográfica de José Luis Ruiz Junco. De lunes a viernes, de 17 a 20.30 horas.

'100 años de la Asociación de la Prensa de Granada'

Avenida de la Ciencia
 La sala Ibn al-Jatib del pabellón al-Andalus y la Ciencia del Parque de las Ciencias acoge, hasta el próximo 28 de febrero, la exposición '100 años de la Asociación de la Prensa de Granada'.

'Pasteles de la Sierra'

Entrada libre
 El edificio San Jerónimo acoge, hasta el 15 de febrero, la nueva exposición de José Luis Castillo. De lunes a viernes, de 18.30 a 20.30 horas.

'Meditaciones sobre un infante'

Plaza de los Girones
 'Meditaciones sobre un infante' puede visitarse, hasta el próximo 27 de febrero, en el Palacio de los Condes de Gambia. Se trata de una magna exposición que reúne 40 joyas del barroco granadino sobre la infancia de Cristo. De 18 a 21 horas. Los sábados, de 11 a 14 y de 18 a 21 horas y los domingos, de 11 a 21 horas.

'Tikis Mikis: variaciones sobre el arte maorí'

Placeta del Hospicio Viejo
 El Centro de Lenguas Modernas acoge estos días la última exposición de Francisco Munuera Wallhead.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez Núñez, 12. Plaza de Gracia, 8. Emperatriz Eugenia, 22. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo de Maracena (Avenida Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Cardenal Parrado, 7. Avenida Constitución, 41. Las Hayas, 1. Edificio La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avenida Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dílar, 16. Avenida Dílar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10. **Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dílar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑECAR. 09:30 h-09:30 h: Barrio de San Sebastián, 10.

BAZA. Permanente 24 h. Llano del Ángel, s/n (Cuevas).

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Lepanto, 1.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2. **Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h:** C/ Juan de Dios Fernández Molina, 4.

SALOBREÑA. Permanente 24 h. Carretera de la Playa, 40 B.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Álamo s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-08:00 h:** Garzón Pérez, 8.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

ARMILLA. Permanente 24h. Farmacia Poniente (Ctra. Las Gabias).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	902 222 292
Información	958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108

AGUA

Lluvia recogida
 Lluvia caída el día 10/2/13 3,4 l/m²
 Lluvia caída el día 11/2/13 0,5 l/m²
 Lluvia caída en el año hidrológico del mes de febrero 3,9 l/m²
 Media últimos años (1960-2013) 411,49 l/m²
 Acumulado año hidrológico 386,65 l/m²
 Media mes de febrero últimos años 43,4 l/m²

Captaciones para abastecimiento:
 Sondeos 0% + Canales 30% + Quéntar 70%
 Año hidrológico: de 1 de octubre al 30 de septiembre

VIDA RELIGIOSA

Real Federación de Hermandades y Cofradías de Granada
 El próximo 13 de febrero, miércoles de ceniza, tendrá lugar la celebración de la Eucaristía e imposición de la ceniza en la Santa Iglesia Catedral Metropolitana de Granada a las 20.30 horas, siendo presidida por el Sr. Arzobispo de Granada. Igualmente, durante los días 14, 15 y 16 de febrero se celebrarán las charlas cuaresmales impartidas por el Sr. Arzobispo en la iglesia parroquial del Sagrario a partir de las 20.45 horas los dos primeros días y el sábado a las 19 horas, con celebración de la Eucaristía del primer domingo de Cuaresma.

Mater Christi
 El próximo sábado, día 16 de febrero, de 17.30 a 19.30 horas, Mater Christi organiza un Retiro Espiritual al que están invitadas todas las personas que quieran asistir. Tendrá lugar en el convento de las Siervas del Evangelio, c/ Obispo Hurtado, n.º 6 (Granada).

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife
 Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral
 Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real
 Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Abadía del Sacromonte
 Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado Precio: 2,10 euros. Inf.: 958 221445.

D. O. P. VINO DE CALIDAD DE GRANADA

Bodega Fontedei



Lindaraja

Roble 2011

Medalla de oro en los Premios Palacios 2012, la medalla ha sido evaluada por un panel de cata en el cual se encontraban los mejores sumilleres de Andalucía, entre ellos, varios Nariz de Oro. Además posee la Medalla de Plata en Catavinum World 2013. Vino de las variedades: Tempranillo- Syrah con 5 meses en barricas de roble francés. Esta bodega además elabora: Albayda 2011: Sauvignon Blanc y Chardonnay. 87 puntos Guía Peñín 2013. Prado Negro 2009: Tempranillo-Cabernet Sauvignon y Garnacha con 18 meses barrica. www.dopvinosdegranada.es



S. P. Morcillo

Restaurante San Nicolás

Carpaccio de bacalao

INGREDIENTES

- Salmorejo picante
- Bacalao
- Aceitunas negras
- Granada
- Aceite de cebollino

Presentar con una base de salmorejo de sandía y encima láminas muy finas de bacalao crudo. Decorar con granada y aceituna negra picada. Decorar con un poco de aceite de cebollino. El plato es un homenaje de la chef del Restaurante San Nicolás, Noe Díaz, a uno de los platos más representativos de la cocina del primer propietario, Bienvenido Valdivia. Dir.: Plaza de San Nicolás, 3 en el Albayzín, Granada.



PABLO AMATE RECOMIENDA...

Las 'secas' de Ángel en el pueblo de Huéscar



Seguro que a muchos de ustedes esta 'delicatessen' no les suena. Una pena. Si lo hicieran en Francia sería uno de los productos más singulares y destacados. Las 'secas' son unas pequeñas porciones finas de masa de pan, con aceite y cañamones. Toda una tentación que Ángel en la calle San Francisco, elabora en su panadería pastelería. Es un producto atávico que se hace en la zona, y que recomiendo hay que conocer

