

CULTURA | Universidad de Granada

El teatro más experimental para un tiempo de crisis

- Granada acoge el V Festival Internacional de Teatro Universitario
- La cita reúne en la escena a grupos de todo el mundo

José A. Cano | Granada

Actualizado **sábado 24/11/2012 12:16 horas**

"Un escritor autista se enfrenta a sus creaciones en una habitación cerrada", explica una voz de áspero acento chino por la megafonía. "Mientras la vida real le parece cada vez más monótona, el mundo literario se hace más bello y lleno de vida. Y mientras él intenta **escaparse al mundo de la ficción**, tres de sus personajes intentan cruzar al mundo real".

En el **V Festival Internacional de Teatro Universitario de Granada** (FITUG) las explicaciones previas hacen falta porque cada cual representa en su idioma. Durante una hora, los actores estudiantes del Home Theatre Group de China representarán en buen mandarín la obra 'White', donde el blanco de la hoja se convierte en el del escenario de la Facultad de Filosofía y Letras de Granada. La expresión corporal y la puesta en escena transmitirán el argumento mejor que las palabras.

"La ventaja del teatro universitario es que **no está atado al resultadismo** del teatro comercial", explica Fernando Dacosta, director del Aula de Teatro Universitario de la Universidad de Ourense y un veterano de este certamen: de cinco ediciones ha acudido a tres, y él mismo organiza la mucho más compleja 'Mileu', la muestra de Ourense en la que el grupo de teatro de la Universidad de Granada (UGR) es un habitual.

"**El teatro universitario no puede ser conservador** en un sentido artístico", opina Dacosta. "Es un teatro que al mismo tiempo que crea, tiene que formar a actores que son también estudiantes". En esta edición del Fitug, los de Ourense acuden con 'Un nuevo mundo feliz', montaje basado en la novela de Huxley pero adaptado a los tiempos de crisis. "El teatro es representación, volver a presentar universales ya conocidos. El mismo Huxley años después de publicarla lamentaba no haber podido añadir las armas nucleares. Nosotros le ponemos nuestro contexto actual".

En Filosofía y Letras, los personajes del autor autista descubren sus propias cuerdas de marionetas. El escritor debe ser consciente de que no podrá comunicarse con ellas mientras no cree él mismo un espacio donde se toquen realidad y ficción.

María José Sánchez Montes, profesora de la UGR y directora del certamen, explica que siempre se eligen "**obras donde prime lo visual** y lo escénico sobre la palabra". En la edición 2012 "la mayoría de las obras que vienen son versiones. Es algo habitual en las artes escénicas, buscar la vuelta de tuerca. Y forma parte del aprendizaje, porque el teatro universitario es experimentación". En el Fitug "intentamos siempre incorporar nuevas tendencias, si no, tiene poco sentido".

La primera semana, además de la obra de Ourense y de la china, han representado el Théâtre Universitaire de Lovaine, desde Bélgica, con Les Bones, de Jean Genet, y el Aula de Teatro de la Universidad de Alicante con 'Aquel Fernando', de Jerónimo López Pozo. La segunda semana verá el 'Faust3_Goethe Reloaded', de la Universidad alemana de Constanza; 'Hamlet **or three boys and one**

girl', del Theatre Laboratory de Bulgaria; 'Agamenón', de la Universidad de Santiago de Compostela, y 'Brecht: Callejón sin salida', del propio Grupo de Teatro de la Universidad de Granada.

Al final de 'White', en la que por el camino algún espectador no ha podido **evitar la risa por no entender nada**, otros han llorado ante la desesperación en chino de los protagonistas y otros se han marchado, las tres creaciones del autor autista lo han rodeado, dejado ciego, esclavizado y luego atrapado bajo las olas del mundo de la ficción, del que ya no podrá escapar.

© 2012 Unidad Editorial Información General S.L.U.