El 15-M organiza un recorrido por el Albaicín para denunciar la especulación en el barrio

:: IDEAL

GRANADA. Cerca de una treintena de personas participaron ayer en el IV Recorrido por el 'Albaicín Destruido', organizado por el Grupo Stop Desahucios del 15M de Granada para denunciar las consecuencias de la especulación inmobiliaria y otros problemas del barrio, según informa el movimiento en un comunicado.

La ruta, compuesta por cuatro paradas en lugares que reflejan la problemática derivada de la transformación del lugar, comenzó en la zona del Paseo de los Tristes y San Juan de los Reyes, donde Juan Medela, del Grupo Stop Desahucios, criticó que en la peatonalización del Paseo, se tuviera más en cuenta «la orientación al turismo» que la búsqueda de «un equilibrio entre el disfrute del entorno y las necesidades de entrada y salida de residentes y comerciantes».

El caso del edificio de Cuesta Marañas, segunda parada del paseo reivindicativo, es «uno más de los muchos que se han dado en el barrio del Albaicín, donde una inmobiliaria compró un edificio con inquilinos de renta antigua con la intención de desalojarlos y construir un hotel de lujo», explicó. Dijo también que el «abandono y el deterioro» logró que sólo quedara una vivienda habitada hasta que la declaración de ruina obligó a sus vecinos a mudarse, una madre y su hijo, que pasaron de abonar un alquiler de 42 euros a uno de 500 en otro barrio. Ambos aparecieron muertos a los pocos meses del desalojo», indicó.

La siguiente parada fue en la Casa del Aire, en la calle Zenete, por la que el 15-M ha interpuesto una querella admitida parcialmente por coacciones a los inquilinos por parte de la inmobiliaria Edivara. Medela recordó que tras la compra de la vivienda en el año 2004, comenzó la «estrategia de acoso para echar a los vecinos que la habitaban y la búsqueda de la declaración de ruina del edificio».

El movimiento denuncia la política de acoso a los vecinos de renta antigua para que dejen sus casas

Por último, la Casa Cuna es el cuarto ejemplo de «cómo se ha logrado echar del barrio a los vecinos de renta antigua», han asegurado desde Stop Desahucios. Así, afirmaron que este edificio de «gran valor histórico» y sus inquilinos han sufrido la «habitual estrategia de abandono» por parte del propietario que se acompaña de la no renovación de contratos, de forma que en poco tiempo pasaron de 22 viviendas habitadas a siete.

Despoblamiento

El 15-M ha indicó que éstos son cuatro ejemplos de los «perversos efectos de la especulación inmobiliaria» que comenzó en los años 80, tras la declaración de la Alhambra como Patrimonio de la Unesco, momento en que «grandes propietarios e inmobiliarias vieron en el barrio una forma de lograr rentabilidad y comenzaron la compra de propiedades sin tener en cuenta si estaban habitadas», contribuyendo así a que cuente «cada vez con menos habitantes y más visitantes».

BUENOS DÍAS
MELCHOR SÁIZ-PARDO

200 EUROS PARA VIVIR

Lo decía este periódico: una buena parte de los investigadores de la UGR cobrarán en el último mes del año un sueldo de entre doscientos y trescientos euros. Lo que en otros países europeos se consideraría algo así como un humilde aguinaldo navideño, en nuestra Universidad de Granada es ¡el sueldo! con el que muchas familias van a comenzar el año. La cosa es de pena: a la penuria salarial en que se encontraba una buena parte del personal investigador y técnico contratado con cargo a fondos de investigación de la UGR se une ahora la reducción salarial que prevé el Real Decreto Ley 20/2012 y que nuestra querida UGR ha aplicado mal y tarde: una brillante gestión. Me indican los que saben de esto que, mientras en otras universidades los recortes se han ido escalonando progresivamente, el Vicerrectorado de Política e Investigación de la Universidad granadina ha estado esperando hasta última hora para comunicar por carta al personal que la institución académica, «muy a su pesar», tiene que proceder a recortar de un solo golpe, antes de que termine este año de «desgracia» de 2012, el sueldo de esta categoría de personal laboral. Qué locura doña Pura... Supongo que muchos investigadores preferirían cobrar el paro y largarse de la Universidad, pero un servidor piensa que sería mejor luchar por cobrar el sueldo que les corresponda según su categoría profesional investigadora. (A lo mejor algún día lo consiguen). Es una historia muy triste: la crisis llegó a la universidad pública al mismo tiempo que al resto del sector educativo español. Subieron las tasas, se encarecieron las matrículas, se redujeron las becas (los estudiantes y sus familias aguantando el chaparrón)... Después vinieron los recortes en las nóminas de los funcionarios docentes y personal de administración y servicios. A ellos se vieron unidos los docentes no funcionarios, profesores contratados que se sintieron igualmente afectados como si de funcionarios se tratase. El último colectivo afectado hasta ahora es el de los investigadores. Claro que la Universidad de Granada la fundó nada menos que Carlos V y tiene quinientos años o así... Señores de la Administración: ¿Hay que seguir viviendo solo de las viejas glorias y «apañarse» con doscientos euros?

Lotería Nacional

SÁBADO

SORTEO DEL DÍA
17 DE NOVIEMBRE DE 2012
Diez series de 100.000 billetes cada una

SORTEO 92/12

Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete
15300.....660	15301.....600	15302.....600	15303.....600	15304.....600	15305.....660	15306.....600	15307.....600	15308.....960	15309.....600
15310.....660	15311.....600	15312.....600	15313.....600	15314.....600	15315.....660	15316.....600	15317.....600	15318.....660	15319.....600
15320.....660	15321.....600	15322.....600	15323.....600	15324.....600	15325.....660	15326.....600	15327.....600	15328.....660	15329.....720
15330.....660	15331.....600	15332.....600	15333.....600	15334.....600	15335.....660	15336.....600	15337.....600	15338.....660	15339.....600
15340.....660	15341.....800	15342.....600	15343.....600	15344.....600	15345.....960	15346.....600	15347.....600	15348.....660	15349.....600
15350.....660	15351.....800	15352.....600	15353.....600	15354.....600	15355.....780	15356.....600	15357.....600	15358.....660	15359.....600
15360.....660	15361.....600	15362.....600	15363.....600	15364.....600	15365.....660	15366.....600	15367.....600	15368.....660	15369.....600
15370.....660	15371.....7.680	**15372.....120.000**	15373.....7.680	15374.....600	15375.....660	15376.....720	15377.....600	15378.....660	15379.....600
15380.....660	15381.....600	15382.....600	15383.....600	15384.....600	15385.....660	15386.....600	15387.....600	15388.....660	15389.....600
15390.....660	15391.....600	15392.....600	15393.....600	15394.....600	15395.....660	15396.....600	15397.....600	15398.....660	15399.....600
93800.....660	93801.....600	93802.....600	93803.....600	93804.....600	93805.....660	93806.....600	93807.....600	93808.....660	93809.....600
93810.....660	93811.....600	93812.....600	93813.....600	93814.....600	93815.....660	93816.....600	93817.....1.200	93818.....660	93819.....600
93820.....660	93821.....600	93822.....600	93823.....600	93824.....600	93825.....660	93826.....600	93827.....600	93828.....660	93829.....720
93830.....660	93831.....600	93832.....600	93833.....600	93834.....600	93835.....660	93836.....600	93837.....600	93838.....660	93839.....600
93840.....660	93841.....600	93842.....600	93843.....600	93844.....12.600	**93845.....600.000**	93846.....12.600	93847.....600	93848.....660	93849.....600
93850.....660	93851.....600	93852.....600	93853.....600	93854.....600	93855.....780	93856.....600	93857.....900	93858.....660	93859.....600
93860.....660	93861.....600	93862.....600	93863.....600	93864.....600	93865.....660	93866.....600	93867.....600	93868.....660	93869.....600
93870.....660	93871.....600	93872.....600	93873.....600	93874.....600	93875.....660	93876.....720	93877.....600	93878.....660	93879.....600
93880.....660	93881.....600	93882.....600	93883.....600	93884.....600	93885.....660	93886.....600	93887.....600	93888.....660	93889.....600
93890.....660	93891.....600	93892.....600	93893.....600	93894.....600	93895.....660	93896.....600	93897.....600	93898.....660	93899.....600
Terminaciones		**Terminaciones**	**Terminaciones**	**Terminaciones**	**Terminaciones**	**Terminaciones**	**Terminaciones**	**Terminaciones**	**Terminaciones**
6550.....1.560		0592.....1.500	173.....300	104.....300	225.....360	016.....300	0097.....1.500	308.....360	7979.....1.500
0.....60			283.....300		845.....960	76.....120	457.....300	8.....60	489.....600
			613.....300		45.....360		777.....300		29.....120
					55.....180		817.....600		
					5.....60		857.....300		
							967.....300		

ESTE SORTEO ADJUDICA 3.584.100 DÉCIMOS PREMIADOS POR UN IMPORTE TOTAL DE 42.000.000 DE EUROS

PREMIO ESPECIAL	FRACCIÓN	SERIE	PREMIO ACUMULADO
2.940.000€ Núm. 93845 PRIMER PREMIO	3.ª	2.ª	3.000.000€

Desahucio científico e intelectual

JOSÉ ANTONIO LORENTE ACOSTA
MÉDICO Y PROFESOR DE LA UGR
DIRECTOR DE GENYO

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española define en primer lugar el término desahuciar como «quitar a alguien toda esperanza de conseguir lo que desea». He de reconocer que, conociendo de modo general y desde hace mucho tiempo qué es desahuciar, no había buscado nunca su significado en el diccionario hasta este momento; su definición, dura y directa, preclara me produce zozobra: «quitar a alguien toda esperanza», o sea, generar desesperanza.

La desesperanza existe en aquellos que pierden su casa o que están amenazados con perderla, por supuesto, pero hay otros tipos de desahucio, quizás hasta más graves como personas y como sociedad, no tan llamativos, pero no menos tristes y peligrosos. Y me quiero referir con ello al desahucio intelectual y a su postrero nivel que es el desahucio ético y moral. Todo se andará, y vamos por ese perverso camino.

El ser humano se diferencia en muchos aspectos de nuestros más cercanos congéneres en la evolución, entre ellos por nuestra tendencia a acumular posesiones materiales –unas necesarias, otras de muy dudosa utilidad real, aunque sí social– que pueden acabar con esas pérdidas forzadas de bienes.

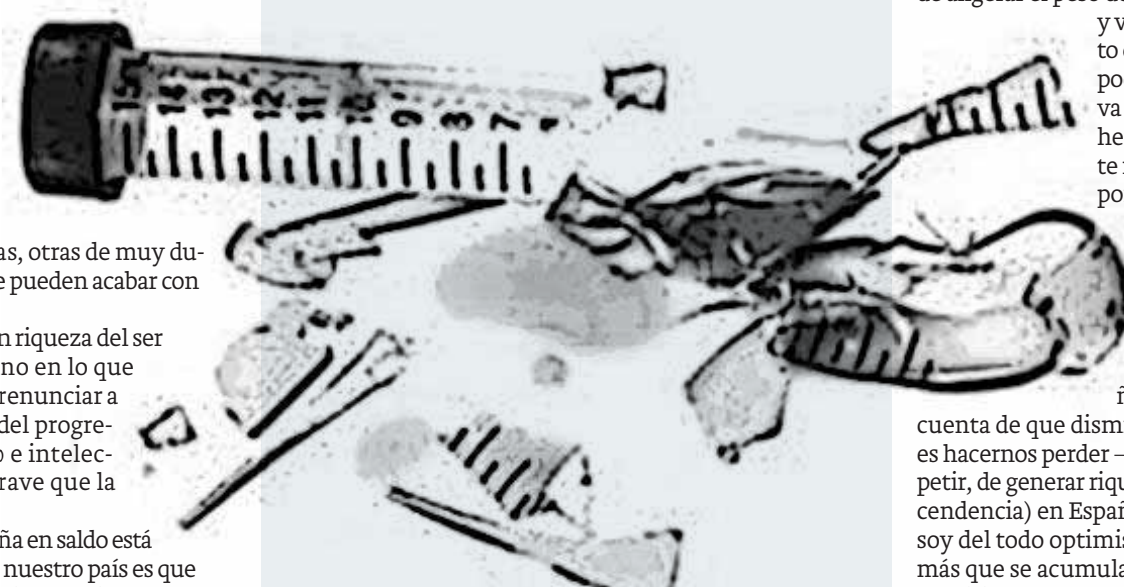
Estando todos de acuerdo que la gran riqueza del ser humano no reside en lo que tiene, sino en lo que es como persona y como ser social, el renunciar a toda esperanza en el área del saber y del progreso (lo que llamo desahucio científico e intelectual) es por ello para mí tanto más grave que la pérdida de lo material.

Y es este el contexto en que esta España en saldo está entrando, porque un gran problema de nuestro país es que no cree en la ciencia ni en la investigación. Casi nunca lo ha hecho antes y apenas lo hace ahora. España y el español medio creen en otras cosas, como por ejemplo el fútbol, y quizás por ello y al menos en esto, nos va bien.

Dedicarse en exclusiva a la investigación es, en España y fuera de España, lo más cercano al sadomasoquismo y a la heroicidad. Lo dice quien además de investigar ha tenido la suerte de ser docente y alcanzar una presunta estabilidad. Pero el investigador puro, el que sólo investiga dependiendo de proyectos nacionales e internacionales, tiene una vida muy, muy dura, y muy, muy difícil. Depende de publicar con los mayores criterios de calidad, compitiendo con norteamericanos, ingleses, alemanes, japoneses y ya con brasileños, chinos e indios y con todos los demás antiguos países emergentes hace tiempo emergidos. Compite por captar fondos de todo tipo que es lógico que escaseen, pero que una falta de los mismos puede dar al traste con carreras investigadoras de 10, 15 ó 20 años y con la de muchas otras personas que conforman esos maravillosos grupos donde inteligencia y constancia van de la mano.

Tengo el honor de dirigir un centro de investigación biomédica (Genyo) plagado de excelentes investigadores, desde los más jóvenes a los más experimentados. Decenas de jóvenes que sólo tienen dos grandes pecados en su vida: haber trabajado y estudiado para conseguir un excelente expediente académico y creer que la investigación es vía de conocimiento y de desarrollo del ser humano y de la sociedad. Aquí andamos todos, sobreviviendo como podemos a decisiones drásticas y probablemente necesarias, pero injustas porque no todo en la vida ni en este mundo tiene el mismo valor ni trascendencia.

> Espero que no haga falta que se suicide un científico para que nos demos cuenta de cuán bajo podemos caer como personas y como sociedad si desahuciamos nuestro intelecto y conocimiento



No estoy pidiendo un trato especial para los investigadores ni para la investigación (o en conjunto la llamada I+D+i). Lo que pido –y lo hago por favor– es que centremos nuestros objetivos. No se puede decir que el problema de España radica en gran parte en nuestro modelo económico basado en ladrillo (d.e.p.) y en el turismo, y pretender que se fomenten otras áreas cortando drásticamente los presupuestos que nos permitirán desarrollarlas.

Todos nuestros representantes políticos hablan de la necesidad de investigar, de innovar, de patentar, de crear, innovar, etc. pero me temo que no saben cómo funciona esto, me temo que no saben (o no quieren saber, pero esto sería dolo) lo que he escrito un par de párrafos antes: que la competencia es internacional, que hay países que ante la crisis lo que han hecho es aumentar su aportación a la I+D+i, que esto no se puede parar, que disminuir la potencia y capacidad de la ciencia española es como hacer bajar a repostar a un avión: cuando consigamos despegar otra vez, los de la competencia –que hacen un vuelo directo– nos habrán sacado tal ventaja que ya sí que no seremos competitivos, nunca más.

Aunque parezca irrisorio es como si alguien que pretende usar un coche para salir de una situación de emergencia trata de aligerar el peso del vehículo quitándole el aire a las ruedas y vaciando gasolina del depósito: por supuesto que el aire y la gasolina pesan, pero pesan poco, y un coche en esas condiciones no nos va a llevar a ningún sitio; cabría ponderar si hemos cargado otras cosas no estrictamente necesarias de las que poder prescindir sin poner en riesgo nuestro viaje.

Durante unas semanas más seguiré creyendo en las buenas intenciones de nuestros políticos y gobernantes; pensaré que al igual que en veredas publicitarias un pulpo se aceptó jocosamente como animal de compañía, nuestros políticos no se han dado cuenta de que disminuir la capacidad de la ciencia española es hacernos perder –por muchos años– la posibilidad de competir, de generar riqueza y trabajo (limitado pero de gran trascendencia) en España. Confesaré, casi para terminar, que no soy del todo optimista. Este pequeño escrito no es sino uno más que se acumula ente los cientos de escritos, artículos y manifiestos que hemos firmado miles de científicos, que no queremos un trato de favor, sino seguir demostrando que somos tan capaces como los colegas de otros países y que queremos ayudar con lo que tenemos en mayor o menor medida: constancia, capacidad acreditada de trabajo, inteligencia, intuición, deseo. O sea, que tenemos esperanza.

Esperanza que por medio del desahucio científico e intelectual perderemos nosotros, y nuestros hijos y nuestro país. Después de esto ya sólo queda el desahucio ético y moral, el todo vale, el sálvese quien pueda, el tonto el último, el desahucio que en otros tiempos a no tan pretéritos dio paso en España y en Europa a populistas y dictadores. No llegaremos a eso, estoy seguro, pero espero que no haga falta que se suicide un científico para que nos demos cuenta de cuán bajo podemos caer como personas y como sociedad si desahuciamos nuestro intelecto y conocimiento, que es algo mucho más importante que lo material que tanto parece afectarnos.

PD: Siendo el contexto duro y difícil como nunca, quiero que este artículo sirva de acicate y estímulo para todos los jóvenes investigadores y, en especial, a los más que animados y animosos compañeros y amigos que conforman Genyo.

El relato

JESÚS LENS

Sostiene Montserrat Ribas, profesora de la Universidad Pompeu Fabra, que el relato que se hace de lo que ocurre es determinante porque contribuye a construir el marco conceptual que servirá de referencia a la hora de valorar esas cosas que están sucediendo. Y debe saber lo que dice, no en vano, es coordinadora de un grupo de investigación sobre Estudios del Discurso.

El relato. El relato de la crisis, por ejemplo. ¿Qué es la crisis? El relato se ha encargado de convertir la crisis en un devastador fenómeno sísmico o meteorológico que, como un castigo divino, nos viene impuesto del cielo y sobre el que no tenemos margen de maniobra alguno. El relato nos impele, por las mañanas, a cargarnos la prima de riesgo sobre los hombros antes de salir de casa y a pensar que todo lo malo que nos pase es culpa de ella. Y de haber vivido por encima de nuestras posibilidades, claro.

O el rescate. A través del relato, el tan traído y llevado, denostado, descontado, vilipendiado, ansiado, adorado y exigido rescate se convertirá no solo en algo necesario e imprescindible, sino en un maná del cielo cuya consecución ha costado Dios y ayuda. Y es que un buen relato lo soporta todo.

Por ejemplo, el Barça de Guardiola. ¡Pedazo de relato, oiga! Era tan encantador, tan bonito y estaba tan bien elaborado que hasta quejarse de los árbitros y criticar a los adversarios se percibía como algo cool, molón, suave, necesario y 'avant-garde'. Mou, sin embargo, no tiene relato. Sus exabruptos, salidas de tono y aspereza habituales hacen que, diga lo que diga, parezca que te ha escupido en un ojo. Y así no vamos a ningún sitio.

¿Y qué me dicen de las democracias de los países nórdicos? Hace unos días intentaron matar al presidente finlandés, un cuadro tan famoso como 'El grito' de Munch fue robado de una pinacoteca de Oslo y recordar la masacre de la isla de Utoya pone los pelos de punta. Cualquiera que haya visto el cine de los hermanos Kaurismaki ha podido contemplar las contradicciones de aquellas sociedades, desnudadas por los novelistas negros y criminales Maj Sjöwall (ganadora del Premio Pepe Carvalho de este año) y Per Wahlöö, mucho tiempo antes del éxito de Lisbeth Salander o de Kurt Wallander.

Pero la socialdemocracia nórdica de Nokia e Ikea tiene relato y todo lo que lleve su marchamo es bendecido en cualquier tertulia, reportaje o artículo que se precie. El relato, pues, resulta imprescindible. Y España se ha quedado sin él. Al relato del 'España va bien' le llegó un abrupto final que, negado, disimulado y estirado hasta límites inconcebibles; ha terminado por convertir nuestra historia reciente en un sainete, una opereta de tres al cuarto, un infumable culebrón que ya no hay quién lo aguante. ¿Marca España? ¡Claro que sí! En cuanto cambiemos el relato. Que este ya no se lo cree nadie.

La subida a Haza Llana, en Güéjar Sierra, será el puerto 'estrella' de la Vuelta a España 2013

La etapa reina, con salida en la provincia de Jaén, concluirá con una ascensión inédita de 7,3 kms que posee desniveles del 23%

A la derecha se aprecian las primeras rampas de la subida a Haza Llana desde Güéjar Sierra. :: R. URRUTIA

CICLISMO

:: DANIEL OLIVARES

GRANADA. En su búsqueda del ciclismo-espectáculo, la organización de la Vuelta a España ha elegido este año la provincia de Granada para encontrar el nuevo puerto 'estrella' con el que sorprender al aficionados y a los ciclistas. El Angliru y el Cuitu Negru, en Asturias, y Fuente De, en Cantabria, donde Alberto Contador ofreció una exhibición ciclista este año, ya tienen 'heredero'. Se trata de la subida a Haza Llana, en el término municipal de Güéjar Sierra, una carretera de montaña con desniveles brutales, que no bajan del 15% y que alcanzan el 23%.

Según apuntaron fuentes de la organización a IDEAL, después del éxito de la edición de 2012, el director de la Vuelta, Javier Guillén, estaba empeñado en buscar un puerto inédito en el sur de España y encargó a uno de sus colaboradores que encontrara esa subida en la provincia de Granada. Se trata de un puerto que fue asfaltado recientemente y que cuenta con 7,3 kilómetros de dura ascensión, a través de una carretera estrecha y revirada. Las mismas fuentes señalaron que el alcalde de Güéjar Sierra y vicepresidente de la Diputación Provincial, José Antonio Robles, ya ha cerrado las primeras negociaciones con Unipublic, empresa organizadora de la ronda española. De hecho, ayer mismo, en la gala del ciclismo granadino, el diputado de Deportes, Francisco Rodríguez, avanzó que «este año tendremos una gran etapa de la Vuelta a España que saldrá de Jaén y acabará en Güéjar Sierra».

Rodríguez no ofreció más detalles, pero IDEAL puede confirmar que esa etapa saldrá de un punto aún por determinar de la provincia jienense y concluirá en el Dornajo, a 1.675 metros de altitud, tras atravesar Haza Llana. La fecha concreta de la etapa también está por decidirse, aunque se baraja el 2 de septiembre de 2013 (lunes).

La última vez que la Vuelta a España pasó por tierras granadinas fue en la edición de 2011, con dos etapas, la cuarta entre Baza y Sierra Nevada, y la quinta, entre Granada y Valdepeñas de Jaén. En 2013, Haza Llana será la gran protagonista.

Doble victoria del Universidad de Granada sin ceder un solo set

VOLEIBOL

:: J. M.

GRANADA. Los dos equipos del Universidad de Granada de voleibol saldaron sus respectivos partidos como local en el pabellón de Fuentenueva con bastante solvencia. Ambas escuadras se impusieron por 3-0 y sumaron sendas victorias que le permiten escalar puestos en la clasificación.

El primero en abrir fuego fue el conjunto femenino, que dio buena cuenta de su rival, el CV Coria (25-18, 25-11 y 25-17). Las chicas dirigidas por Fran Santos conquistan así su tercer triunfo de la temporada y se encaraman a la tercera plaza, solo por detrás de Torrejón –con un partido más– y Tenerife.

Por su parte, el cuadro masculino dormirá como líder de la Primera división tras su victoria inmaculada frente al CV Melilla (25-22, 25-22 y 25-17). Los chicos entrenados por Olena Zalyubovska concatenan su segundo triunfo y, a expensas de lo que haga Madrid esta mañana ante Miajadas, se colocan en la primera posición.

El Ciudad de Granada inicia su fin de semana en Madrid con victoria

TENIS DE MESA

:: J. M.

GRANADA. El CTM Ciudad de Granada empezó de la mejor manera posible este fin de semana, en el que aprovecharán su viaje a Madrid para disputar dos jornadas de Liga. En el primer encuentro, el equipo granadino superó a Rivas (2-4) y logró su tercera victoria de la temporada, la segunda consecutiva teniendo en cuenta que no competía desde finales de octubre a causa de la distribución del calendario y la disputa del Zonal en Huétor Vega.

En el enfrentamiento entre ambos clubes, Julio Reyes perdió ante Guillermo Martínez (3-2) el choque inaugural pero Jesús Rodríguez equilibró la balanza al ganar su primer punto por 3-1. Rafa Taboada consiguió lo propio contra Valera (3-1) y puso en franquía a los granadinos. Con el viento a favor, Reyes fue capaz de remontar un 2-0 adverso y sumar el tercer punto para los visitantes. En el partido que a la postre fue definitivo, Taboada no perdonó frente a Martínez y redondeó la victoria para el Ciudad de Granada.

Partido clave para la permanencia del Universidad de Granada

Su rival es el Helvetia, equipo que junto a los granadinos aún no conoce la victoria en esta temporada

RUGBY

:: J. MARTÍN

GRANADA. El Universidad de Granada afronta esta mañana (12 horas, La Cartuja) un encuentro que se antoja fundamental de cara a evitar la promoción de descenso. Su rival es el Helvetia, el único otro equipo de la División de Honor B que aún no conoce la victoria en esta temporada, aparte de los arlequinados. Eso sí, al haber conseguido los sevillanos un bonus defensivo, deja a los granadinos como colistas en solitario.

El conjunto entrenado por Manolo Conde ha podido entrenar con normalidad durante la semana, después de que la pasada semana no pudieran tener acceso al campo de Fuentenueva por encontrarse en malas condiciones a causa de la lluvia. Eso sí, el cuadro universitario sigue enfrentándose al problema de las múltiples bajas que presenta.

Lance de un partido del Universidad de Granada. :: R. I.

De la enfermería acaban de salir Pablo Ávila, Rayces y el uruguayo Forlán, pero estas buenas noticias se contrarrestan por la ausencia de doce jugadores, entre ellos Requena. El máximo anotador del equipo presenta un pinzamiento en su pierna derecha desde el último partido ante Alcobendas y no se vestirá de corto esta mañana. El mencionado Rayces adquirirá la responsabilidad de sustituirle a la hora de patear.

El técnico granadino ansía que su equipo consiga el mayor número de puntos posibles, sobre todo al pensar también en la importancia del partido de vuelta liguero. El Helvetia ya sabe lo que es sufrir para salvarse al superar ese trance la pasada campaña; ahora el Universidad quiere dar un golpe en la mesa para evitar tener que vivir este año una situación similar en sus propias carnes.

El Tourapp hace valer su superioridad en El Ejido

BALONCESTO

:: J. M.

GRANADA. El Tourapp Fundación CB Granada encadenó su segunda victoria de la temporada (54-74) en un encuentro en el que el Murgi poco pudo hacer para frenar a los granadinos. La igualdad en el electrónico apenas duró unos minutos, los que tardó en ajustarse la defensa del cuadro entrenado por Pablo Pin. A partir de ahí, el partido lo tuvieron controlado los visitantes en todo momento.

Los puntos de Almazán, Gázquez y, sobre todo, Javi Hernández posibilitaron ampliar la renta hasta bordear la decena justo antes del descanso (27-36). El conjunto ejidense se encontró el partido aún más cuesta arriba con un parcial 0-8 nada más reanudarse el partido. Ni siquiera un mal inicio del último acto a causa de la relajación cambió la dinámica del choque. El plantel granadino supo rentabilizar el abismo que instauró en el electrónico al apoyarse en su dominio en el rebote y finalmente se llevó sin apuros su segundo triunfo en este curso en Primera Nacional.

ARMARIOS ALHAMBRA
Empresa familiar desde 1995
www.armariosalhambra.es
www.organizaturopa.es/armariosalhambra

C/ Alhondiga, 19
✆ 958 25 00 91

Crta. Antigua de Málaga, 79
✆ 958 20 86 93

C/ Arabial, 94
✆ 958 29 57 42

Ctra. de Jaén, 94
✆ 958 15 99 21

TODO EN MADERA: PUERTAS - VESTIDORES - LIBRERÍAS - MUEBLES DE BAÑO - FORRADO PAREDES - PÉRGOLAS

VALE POR 50€
DESCUENTO DE 50€ VÁLIDO EN UNA ÚNICA COMPRA DE LAS PUERTAS DE INTERIOR. CON PEDIDO MÍNIMO DE 5 PUERTAS. CUPÓN VÁLIDO PRESENTANDO EN TIENDA HASTA EL 31/12/12

VALE POR 150€
DESCUENTO DE 150€ VÁLIDO EN UNA ÚNICA COMPRA DE TU ARMARIO COMPLETO SUPERIOR A 1,40 DE ANCHO CUPÓN VÁLIDO PRESENTANDO EN TIENDA HASTA EL 31/12/12

TODA CLASE DE MUEBLES A MEDIDA

OFERTA NO ACUMULABLE A OTROS DESCUENTOS, CONSULTAR CONDICIONES EN TIENDAS.

JAZZ
EL SAXOFONISTA PAQUITO D'RIVERA ACTÚA HOY EN EL FESTIVAL P73

LITERATURA
EL MALAGUEÑO ANTONIO SOLER PUBLICA 'BOABDIL', SU PRIMERA NOVELA HISTÓRICA P74

TODAS LAS VOCES DE LA PLATERÍA

La peña flamenca cataloga con ayuda de la Universidad sus cientos de registros sonoros

Las grabaciones de todos los mitos del cante y el toque que han pasado por el escenario albaicinero se suman al legado de los socios durante 60 años

:: INÉS GALLASTEGUI
✉ igallastegui@ideal.es

GRANADA. «En La Platería hay dos cosas míticas: empezar los espectáculos a su hora y catalogar todos los fondos. Y nunca hemos conseguido ninguna de las dos». Así lo admite con humor el presidente de la decana de las peñas flamencas del mundo, Jesús Plaza. El abogado se refiere a los repetidos intentos de los asociados por poner orden en el riquísimo archivo sonoro, gráfico y documental de la institución fundada en 1949 en el taller del platero Manuel Salamanca en la calle San Matías.

Pero todo cambia. Hasta los mitos. Y la actual directiva de la peña –que desde 1970 se ubica en el carmen de la albaicinera Plaza de Toqueros– ha conseguido al menos iniciar el trabajo de catalogación de los

>

centenares de registros musicales que atesora.

Gracias a un convenio con la Universidad de Granada, la documentalista Sonia Ruiz, bajo la supervisión de la profesora María José López Huertas, de la Facultad de Biblioteconomía y Documentación, inició el pasado mes de junio la identificación de una colección que data de principios de siglo.

Según explica Jesús Plaza, cuando los aficionados crearon la peña en 1949 comenzaron a aportar sus propios discos a la asociación. Las grabaciones comenzaron después, a raíz de su traslado a la nueva sede, primero en cinta magnetofónica y después en disco compacto. Actualmente el escenario del salón del cante dispone de un estudio que permite realizar grabaciones en audio y vídeo de las actuaciones en directo con una calidad profesional.

Por eso los fondos musicales están registrados en todo tipo de soportes, desde los discos de pizarra de principios del siglo XX hasta los de vinilo, a partir de la mitad de la centuria, las bobinas abiertas, las cintas de cassette y, finalmente, los cedés y DVD. Por el momento, la documentalista ya ha catalogado alrededor de un millar de registros y calcula que le quedan otros tantos. De cada pieza recoge el intérprete, la obra, el palo, el autor y la fecha de la actuación.

El trabajo se ha realizado gracias a un convenio de la peña con la Universidad de Granada a través de la Fundación Empresa Universidad. Una vez que la catalogación esté concluida, la base de datos será pública a través de la red de Bibliotecas de la Junta de Andalucía, con ayuda de la Agencia IDEA. Entonces, cualquier aficionado o investigador podrá conocer la existencia de los fondos de La Platería realizando su búsqueda con diferentes criterios, por fecha, artista o palo flamenco.

Digitalización

Pero el objetivo es mucho más ambicioso: en una segunda fase, explicó Plaza, la asociación quiere digitalizar todos esos fondos sonoros, es decir, volcar los registros a un formato digital, mucho más seguro, fácil de conservar y accesible desde cualquier ordenador.

Sin embargo, aún es pronto para determinar qué institución ayudará en esta tarea. Hay que tener en cuenta que la digitalización de registros musicales antiguos exige una maquinaria y un equipo técnico especial para garantizar la calidad del resultado.

En el año 2004 ya hubo un primer intento de catalogar los fondos en el que participaron el Centro de Documentación Musical de Andalucía, dependiente de la Junta, y la Diputación Provincial. Finalmente, el proyecto no se completó. «Siempre hemos estado preocupados por saber qué es lo que teníamos», reconoce el presidente.

La peña también ha suscrito un convenio con la Facultad de Bellas Artes para recuperar sus fondos gráficos y documentales. La Platería atesora una valiosa colección de carteles de actuaciones flamencas que datan desde principios del siglo XX hasta la actualidad. Además, las paredes del carmen están completamente

Otro atractivo turístico en el Albaicín

La junta directiva de la asociación se ha puesto en contacto con el Ayuntamiento de Granada y la Diputación Provincial para ofrecerles la posibilidad de incluir el carmen de la plaza de Toqueros en las rutas turísticas guiadas que organizan ambas instituciones. El objetivo sería que los grupos de visitantes, después de recorrer los puntos de interés del Albaicín, pudieran, además de tomar algo en su privilegiada terraza con vistas a la Alhambra, visitar el pequeño museo o disfrutar de alguna actuación en el Salón del Cante. Ahora los fondos no son accesibles al público porque la peña no tiene recursos para contratar personal que atienda a las visitas y vigile los artículos, algunos de ellos de gran valor.

La peña tiene acuerdos con agencias de viaje que llevan a grupos a comer y disfrutar de espectáculos, lo que ayuda a financiar sus actividades.

Esta radio forma parte del museo de La Platería.

Carteles. Además de música, la peña tiene una gran colección de fotografías y carteles.
:: FOTOGRAFÍA: RAMÓN L. PÉREZ

Registros sonoros.

La peña ha renovado la sala donde guarda discos y cintas.

Jesús Plaza muestra un disco de pizarra.

Trajes, guitarras y caricaturas.

cubiertas de fotografías que dan testimonio de los numerosos artistas del cante, el toque y el baile que han actuado en su escenario o participado en sus fiestas, sin olvidar a los visitantes ilustres que en alguna ocasión han participado de sus juergas.

También se conservan libros, cuadros y dibujos. Por ejemplo, hay una interesante colección de ilustraciones firmadas por el dibujante granadino Martínmorales en proceso de restauración. «Queremos recuperar toda la historia de la peña», subraya Plaza. Por aquí han pasado todas las figuras del flamenco. Sin excepción. Antonio Mairena, Manolo Sanlúcar, Fosforito, Juanito Valderrama, José Menese, Enrique Morente, Carmen Linares, Paco de Lucía, las sagas de los Habichuelas y los Marotes, Cristina Hoyos, Mario Maya. Sin olvidar a «los de ahora»: Arcángel, Diana Navarro, Pansequito, Miguel Poveda, Estrella Morente, Marina Heredia, La Yerbabuena, Juan Andrés Maya... «No me quiero dejar a nadie, pero es que han pasado todos, los mejores de la segunda mitad del siglo XX y comienzos del siglo XXI», asegura Plaza con orgullo.

En el proceso de catalogación se irán encontrando joyas escondidas. Como la actuación del maestro Morente en la peña de Fuente Palmera, en Córdoba, grabada en 1984 por Radio París y que anduvo dando vueltas hasta que un socio, el ya fallecido Miguel Poyatos, la recuperó para la peña. «La grabación se remasterizó y se entregó como regalo del día de socio», explica el presidente.

Pequeño museo

Con la catalogación de los carteles, documentos y registros sonoros, La Platería pretende mejorar su pequeño museo, en el que, además de los citados fondos, se conservan todo tipo de objetos curiosos del siglo XX, desde vestidos de flamenca hasta viejos gramófonos, pasando por la mesa de platero del fundador de la peña, Manuel Salamanca. «Dentro de nuestros escasos medios, hemos acometido una reforma integral de la casa –señala Plaza–. La sala del museo estaba manga por hombro. Hemos hecho una nueva reordenación y hemos puesto unos armarios de madera de cedro virgen para que mantengan siempre una temperatura constante que favorezca la conservación de los discos antiguos».

La Platería es una asociación privada sin ánimo de lucro que se sostiene con las cuotas de sus socios, que suman un máximo de trescientos según sus estatutos. Los nuevos miembros pagan 250 euros de cuota de entrada y 12 mensuales, mientras que los jóvenes están libres de 'matrícula' y abonan la mitad de la cuota mensual. Además de las oficinas, la peña dispone de un bar y restaurante abierto al público.

La peña es un hervidero de actividades. Las actuaciones de los sábados, con lo más granado del panorama, son exclusivas para los socios, mientras que los jueves flamencos, dedicados a las jóvenes figuras, están abiertos a la gente de la calle. Las conferencias, las presentaciones de libros y el ciclo de cine documental son otras de las citas 'plateras'.

Vídeo. www.ideal.es

Cuando el flamenco era una actividad clandestina

:: I. G.

GRANADA. En su semblanza histórica, Antonio Luis Gallegos Montero recuerda que La Platería es la primera peña flamenca del mundo: aunque nació en 1949, asegura, su «embrión» fueron las reuniones en la taberna El Polinario, en la calle Real de la Alhambra, a las que acudían, entre otros ilustres personajes, Manuel de Falla, Federico García Lorca, Hermenegildo Lanz, Ignacio Zuloaga, Fernando de los Ríos o Natalio Rivas. Aquella tertulia fue, a su vez, el germen del Concurso de Cante Jondo de 1922, que fue un paso de gigante en la dignificación de flamenco.

Porque esta manifestación artística era, en las primeras décadas del siglo XX, semiclandestina. El ex presidente de la peña recuerda en su texto que los 14 fundadores se reunían en el taller de platería de Manuel Salamanca en la calle Matías y, como asociarse estaba prohibido, sus encuentros contaban siempre con algún enviado de los servicios secretos: a alguno de aquellos vigilantes escuchar discos en una gramola y asistir a los comentarios de los peñistas les resultaba tan aburrido que se dormían; otros, en cambio, se arrancaban a cantar, con mejor o peor fortuna.

En aquella época, «el flamenco estaba prácticamente proscrito y era patrimonio de pendencieros y gentes de dudosa reputación», y los cantaores profesionales «se ganaban la vida a duras penas cantando en bares, ventas y prostíbulos».

Curiosamente, aquellos entregados flamencólogos nunca aplaudían al acabar la música. En la época se valoraban los cantes serios y se despreciaban los cantes por fiestas. En su primera sede de San Matías, los 'plateros' bebían vino, fumaban tabaco de liar y comían bacalao frito. Y después de hacer cuentas y pagar su parte, disolvían en silencio su reunión poco después de medianoche.

«Flamencos indeseables»

De hecho, un reportaje con el que el semanario taurino 'Dígame' daba cuenta de la creación de la primera peña taurina de Granada «desató la tragedia». Cuando se enteraron de que Manuel Salamanca acogía en su taller una reunión de «flamencos indeseables», el platero empezó a perder clientes hasta arruinarse y tuvo que emigrar a Brasil, de donde regresó en 1969 para recibir un caluroso homenaje de sus antiguos contertulios.

Comenzó entonces un éxodo por diferentes sedes hasta que en 1970 el entonces presidente, Manuel Martín Liñán, que se había hecho rico con la compraventa de casas y con los pollos asados, consiguió el magnífico carmen de la Plaza de Toqueros como pago en una transacción, escribe Gallegos.

CRÍTICA
EMILIO LACÁRCEL VILCHEZ

ROMÁNTICO CONCIERTO DE LA OCG

La OCG, bajo la dirección de Peter Csaba, ofreció un concierto, basado íntegramente en el romanticismo musical, en el que se interpretaron obras de Piotr Ilich Chaikovski y de Felix Mendelsshon –Bartholdy. En la primera parte pudimos escuchar el 'Concierto para violín y orquesta en Re mayor, op. 35' del compositor ruso, uno de los grandes conciertos para violín y orquesta del romanticismo. La obra es un elocuente ejemplo de la capacidad melódica de Chaikovski, llena de lirismo y melancolía, con un gran lucimiento del solista y una hábil orquestación. El papel de solista fue desempeñado por el violinista polaco Piotr Wegner, quién fue a más durante el primer movimiento e hizo una buena interpretación, realizando eficazmente los muchísimos pasajes virtuosísticos, del concierto, transmitiendo esa expresividad y lirismo presente en la partitura de Chaikovski. Muy bien trabajado por el solista este concierto en el cual la orquesta estuvo a un buen nivel, en el que el viento madera destacó por el muy buen trabajo realizado. La buena actuación de Wegner, al igual que la de la orquesta, hizo que los músicos fueran despedidos con una gran ovación por parte del público asistente al Auditorio Manuel de Falla. En la segunda parte pudimos escuchar la 'Sinfonía núm. 3 en La menor, Escocesa' del compositor alemán Mendelssohn, una importante página del repertorio sinfónico de Mendelssohn, muy brillante y efectista, en la que el compositor da muestras de su gran capacidad en el manejo de la orquesta. La OCG hizo una buena versión, con un sonido muy compacto y equilibrado en todo momento. Dentro del alto nivel de la agrupación hay que destacar la buena actuación, de nuevo, del viento madera al completo; igualmente destacable fue el papel realizado por el viento metal, especialmente en el último movimiento, donde la aportación de estos instrumentos es muy brillante. Destacada también fue la participación del timbalero Jaume Esteve y el buen nivel de la cuerda. De esta manera se puso punto final al concierto de la OCG que ofreció una buena noche de música a un público satisfecho con su actuación.

La Tana canta en Granada

:: J. M. ROJAS

GRANADA. Victoria Santiago Borja es el nombre de una cantaora flamenca tan grande como 'La Tana'. Una señora que comenzó su carrera profesional cantando para bailar en compañías como la de Joaquín Cortés o la de Farruquito hasta que el maestro Paco de Lucía la escuchó cantar en un bar sevillano y la fichó. Tras un periplo de años y años girando por todo el mundo trabajando para otros ahora se presenta en la sala Planta Baja en un espectáculo donde será protagonista en palos tan diversos como la soleá, los tangos o la seguirilla. Un repertorio redondo que vestirá de flamenco la noche granadina de hoy (21 horas) con entradas anticipadas a 12 euros y en taquilla, tan solamente a tres euros más hasta la hora del recital.

Los escolares a su llegada al Teatro Isabel la Católica. :: A. ARENAS

Teatro escolar francés, en el Isabel

En la jornada del viernes los centros bilingües de francés granadinos compartieron por tercer año consecutivo unas horas de espectáculo en la lengua de Molière. En este acto organizado por la Alianza Francesa de Granada intervinieron grupos de alumnos de los colegios San José y Sierra Elvira, así como de los institutos de secundaria Aricel de Albolote, Ángel Ganivet, Luis Bueno Crespo de Armilla y Miguel de Cervantes que pusieron en el escenario del Isabel la Católica piezas dramáticas que permitieron disfrutar con el buen nivel.

adc IDEAL
aula de cultura
MESA REDONDA
DE PRESENTACIÓN DEL
V FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO UNIVERSITARIO
DE GRANADA

Que se celebrará del martes 20 al jueves 29 de noviembre y en el que intervendrán grupos teatrales de Vigo, de la Université Catholique de Louvain (Bélgica), de Alicante, de la Hunan Agriculture University (China), de Constanz (Alemania), Sofía (Bulgaria), Santiago de Compostela y de la Universidad de Granada. Todas las representaciones serán en la sede de la Facultad de Letras, en el campus universitario de Cartuja

Intervendrán:
SARA MOLINA, directora de escena y artística del grupo de teatro de la UGR
MÓNICA FRANCÉS, crítico teatral
y
MARÍA JOSÉ SÁNCHEZ MONTES, directora del Secretariado de Extensión Universitaria y del Festival Internacional de Teatro Universitario de la UGR
Acudirá a este acto el grupo de teatro de la UGR y se proyectará un vídeo con las mejores imágenes de festivales anteriores

LUNES, 19 DE NOVIEMBRE
a las 20:00 horas

BIBLIOTECA DE ANDALUCÍA
(CALLE PROFESOR SÁINZ CANTERO)
· ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO ·